



GALERIE DE CHARTRES

Commissaires-Priseurs

Elsa Gody-Baubau - Pascal Maiche - Caroline Rivière
Consultant : Jean-Pierre Lelièvre

10, rue Claude Bernard - 28630 Le Coudray - France

Tél : 02 37 88 28 28 E-mail : chartres@galeriedechartres.com www.interencheres.com/28001

RCS Chartres 442 358 776 N° Intracommunautaire FR 37 442 358 776 Agrément 2002-180 Membre du groupe Ivoire France

Tableaux - Mobilier - Objets d'art

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

SAMEDI 23 SEPTEMBRE 2023 à 14H

Expositions :

Vendredi 22 septembre de 15h à 18h

Samedi 23 septembre de 10h à 12h

VENTE EN LIVE SUR www.interencheres.com/28001 et www.drouot.com

SUR LE THEME DE CHARTRES :

- | | | |
|---|---|-----------|
| 1 | Chartres
Fêtes agricoles
7 au 15 juin 1925, affiche de J. Duvergie Imp. Etabl. P. Trochard Chartres, affiche
cartonnée, 75 x 115 cm. | 150 / 200 |
| 2 | Jacques BLANCHARD (1912-1992)
Nature morte aux abricots
Huile sur isorel
Signée en bas à droite
22 x 27 cm. | 150 / 200 |
| 3 | Jacques BLANCHARD (1912-1992)
Nature morte aux mandarines et à la poire
Huile sur isorel
Signée en bas à droite
22 x 27 cm. | 150 / 200 |
| 4 | Jacques BLANCHARD (1912-1992)
Verres et oeufs
Huile sur isorel
signée en haut à droite
22 x 27 cm.
Porte une étiquette au dos du salon des indépendants de 1986. | 200 / 300 |
| 5 | Jean FEUGEREUX (1923-1992)
Vue du Larzac
Aquarelle signée en bas à droite et située en bas à gauche.
Vue : 36,5 x 54 cm. | 30 / 40 |

6	Jean FEUGEUREUX (1923-1992) "La moisson" Aquarelle sur papier Signée et datée en bas à gauche A vue : 22,3 x 22,3 cm.	300 / 500
7	Anton KRUYSEN (1898-1977) Les meules de foin par temps d'orage Huile sur toile Signée en bas à droite Cadre moderne 73 x 54 cm.	400 / 700
8	Anton KRUYSEN (1898-1977) Les Bouquinistes Huile sur toile, signée en bas à droite, numérotée 218 au dos. 50,5 x 61 cm.	500 / 700
9	Anton KRUYSEN (1898-1977) "Village en Drouais", 1946 Huile sur toile Signée en bas à gauche, datée au dos 1946 sur le châssis, porte un cartel d'exposition au revers 54,5 x 65,5 cm.	300 / 500
10	Anton KRUYSEN (1898-1977) Composition au soleil couchant, 1971-1972 Huile sur toile (nombreuses craquelures) Signée en bas à droite, datée, signée et située "Chartres" au dos sur le châssis 55 x 38 cm.	250 / 300
11	Anton KRUYSEN (1898-1977) Le basse-cour par temps d'orage, 1946 Huile sur toile Signée en bas à droite, située Villemeux et datée "1946" au dos sur le châssis 38 x 46,5 cm.	200 / 300
12	Anton KRUYSEN (1898-1977) Femme à l'étalage Huile sur toile Signée en haut à droite 33 x 22 cm.	200 / 300
13	Anton KRUYSEN (1898-1977) Port au coucher du soleil, 1958 Huile sur toile Signée en bas à droite et datée "68" en bas à gauche 46 x 38,5 cm.	250 / 300
14	Anton KRUYSEN (1898-1977) Port par temps d'orage, 1963 Huile sur toile Signée en bas à droite, datée "63" en bas à gauche 46,5 x 38 cm.	250 / 300
15	Anton KRUYSEN (1898-1977) Marine par beau temps Huile sur toile Signée en bas à gauche 54 x 66 cm.	400 / 600

16	Anton KRUYSEN (1898-1977) Vieil homme au moulin Huile sur toile Signée en bas à droite 61 x 50 cm.	400 / 600
17	Anton KRUYSEN (1898-1977) Portrait de marin, 1968 Huile sur toile Signée et datée 68 en bas à gauche 65,5 x 50 cm.	300 / 400
18	Anton KRUYSEN (1898-1977) Homme barbu au verre de vin Huile sur toile Signée en bas à gauche Cadre en bois doré 93 x 73 cm.	400 / 600
19	Anton KRUYSEN (1898-1977) Femme au bonnet, 1971 Huile sur toile (nombreuses craquelures) Signée en bas à gauche, signée, datée "1971" et située "Chartres" au dos sur le châssis 50 x 61 cm.	300 / 400
20	Anton KRUYSEN (1898-1977) Portrait d'homme au chapeau melon Huile sur toile (soulèvements et manques) Signée en bas à droite 65 x 54,5 cm.	100 / 150
21	Anton KRUYSEN (1898-1977) Portrait d'homme en costume militaire Huile sur toile Signée en bas à droite 60 x 51 cm.	300 / 500
22	Anton KRUYSEN (1898-1977) Nature morte à la rose, 1973 Huile sur toile Signée en bas à gauche, datée 16 juin 1973 avec envoi "Cadeau à Yves Maurice" au dos sur le châssis 27 x 23 cm.	150 / 200
23	Gabriel LOIRE (1904-1996) Vitrail "Dalle de verre", en verre brut et résine, pivotant et monté sur un socle en métal chromé, signé et justifié "4/20" en bas au centre. 32 x 25 cm.	30 / 50
24	Jacques ROUQUIER (1932-2017) La Plage Huile sur toile signée en bas à droite. 22 x 14,5 cm.	40 / 60
25	Jacques ROUQUIER (1932-2017) Étang Solognot Huile sur toile, signée en bas à droite. 62 x 46,5 cm.	30 / 50
26	Jacques SIMON (1875-1965) Rue Sainte-Foy Aquarelle signée et située. Vue : 28 x 19 cm.	100 / 150

- 27 François SOULAS (1930)
Sologne printanière
Gravure à la pointe sèche signée, titrée et justifiée " 37/80".
Vue : 23,5 x 29,5 cm. 15 / 20
- 28 Pierre THIBAUD (XXe siècle)
L'Eure à Chartres, Le pont Saint Nicolas.
Dessin à l'encre de Chine signée en bas à gauche.
Vue : 25 x 31,5 cm. 30 / 50
- 29 Jean VILLETTE (1913-2005)
"Plein Soleil, Saint-Flour", 1976
Huile sur toile
Signée en bas à droite, titrée et datée au dos sur le châssis
49,7 x 64,8 cm. 60 / 100
- 30 Jean VILLETTE (1913-2005)
Vue du château de Châteaudun
Huile sur toile
Signée en bas à droite
73 x 60 cm. 80 / 120
- 31 Jean VILLETTE (1913-2005)
"Uzerche, entrée de la ville par la route de Cahors"
Huile sur isorel
Signée en bas à droite et titrée au dos
35 x 27 cm. 50 / 80
- 32 Jean VILLETTE (1913-2005)
Vues de villages
Trois huiles sur panneaux d'isorel
Signées en bas à droite
26,6 x 34,5 cm. 60 / 100
- 33 Jean VILLETTE (1913-2005)
"Granville" et "Moulins de la Guérinière à Noirmoutier"
Deux huiles sur panneaux d'isorel ou carton (usures sur les bords)
Signées en bas à droite et titrées au dos
33 x 41 cm. et 38 x 45,5 cm. 40 / 60
- 34 Jean VILLETTE (1913-2005)
"Couilly d'après Dunoyer de Segonzac", "Saint André du Pont des Minimes" et
Maison au bord du lac
Trois huiles sur panneau d'isorel ou carton
Signées en bas à gauche ou à droite, deux titrées au dos
37,6 x 46 cm. ; 27 x 34,7 cm. ; 26,6 x 34,5 cm. 60 / 100
- 35 Jean VILLETTE (1913-2005)
"Hanches"
Deux huiles sur panneaux d'isorel
Signées en bas à droite ou à gauche et titrées au dos
26,5 x 34,7 cm. 40 / 60
- 36 Jean VILLETTE (1913-2005)
"Saint-Julien-du-Sault" et "Uzerche"
Deux huiles, l'une sur carton, la seconde sur toile contrecollée sur carton
Signées en bas à droite
26,6 x 34,6 cm. 40 / 60
- 37 Jean VILLETTE (1913-2005)
Ravenne Piazza del Popolo, Bord de mer et Camaret
Trois huiles sur panneaux d'isorel
Signées en bas à droite
32,8 x 39,5 cm. ; 21 x 26,7 cm. ; 24 x 29,6 cm. 60 / 100

- 38 Jean VILLETTE (1913-2005)
Basse-ville de Chartres vue de la Porte Guillaume et Vue de la cathédrale de Chartres
Deux huiles sur carton ou panneau d'isorel
Signées en bas à droite
40,7 x 33,6 cm. et 37,6 x 45,5 cm. 60 / 100
- 39 Jean VILLETTE (1913-2005)
Rue de Paris
Aquarelle et gouache sur papier
Signée en bas à droite
A vue : 40 x 26,2 cm. 40 / 60
- 40 Jean VILLETTE (1913-2005)
"Chartres, la cathédrale vue du Pont Saint-Hilaire"
Fusain sur papier
Signé en bas à droite, titré sur le passe-partout
A vue : 15,7 x 19,2 cm. 30 / 50
- 41 Jean VILLETTE (1913-2005)
"Chartres, la ville basse"
Fusain sur papier
Signé en bas à droite, titré sur le passe-partout
A vue : 9,5 x 16,5 cm. 30 / 50
- 42 Jean VILLETTE (1913-2005)
Moulins à Francourville, Ouarville et Châtenay
Trois dessins à la mine de plomb sur une feuille de papier, situés et monogrammés.
Vue : 28,5 x 22 cm. 50 / 80
- 43 Jean VILLETTE (1913-2005)
Suite de 10 sujets religieux peints sur panneaux d'isorel dont Notre-Dame de Sous-Terre, Saint Jacques, Saint Michel, Saint François d'Assise, Sainte Françoise, l'Annonciation, Sainte Jeanne d'Arc, Saint Louis.
Monogrammes en bas à gauche ou à droite.
Dim. d'une plaquette : env. 21,4 x 10 cm.
On y joint une petite gravure sur papier d'André JACQUEMIN (1904-1992) figurant un portrait d'homme, signée dans la planche et au crayon en bas à droite, dédicacée à Jean Villette, numérotée en bas à gauche 3/15. 100 / 150
- 44 Jean VILLETTE (1913-2005)
Suite de 7 dessins sur papier à l'encre, lavis d'encre, gouache ou fusain, et 3 lithographies, divers sujets dont la cathédrale de Chartres, le Pont des Minimes à Chartres, Hanches, Janville, le Beffroi de Dreux, l'église Saint-Pierre à Dreux, l'église Saint-Gervais, Gallardon (insolé) et Montigny-le-Gannelon.
Signés en bas à droite ou à gauche.
Dim. : entre 33,1 x 50,3 et 27,7 x 35 cm. 70 / 100
- 45 Jean VILLETTE (1913-2005)
Suite de 14 dessins sur papier à l'aquarelle, gouache ou encre, divers sujets dont la cathédrale de Chartres, l'église Saint-André, le Serpente, Loches, Spire, Paris vue depuis la pointe de l'île Saint-Louis, Uzerche.
Signés en bas à droite ou à gauche.
Dim. : entre 9 x 12,7 et 26,9 x 35,5 cm. 120 / 180
- 46 Jean VILLETTE (1913-2005)
Suite de 9 dessins sur papier au fusain ou à l'encre représentant différentes vues de la cathédrale de Chartres. (rousseurs pour l'un, quelques petites déchirures).
Signés en bas à droite ou à gauche.
Dim. : entre 16 x 25,2 et 35 x 48,5 cm.
On y joint 4 lithographies en noir sur le même sujet, dont deux épreuves d'artistes et une numérotée 6/100. 80 / 120

- 47 Jean VILLETTE (1913-2005)
Suite de 7 dessins sur papier à l'encre, feutre noir ou fusain représentant la cathédrale de Chartres, différentes vues.
Signées en bas à droite ou à gauche.
Dim. : entre 15,6 x 22,4 et 19,5 x 42,5 cm.
On y joint 5 lithographies en noir sur le même sujet. 70 / 100
- 48 Jean VILLETTE (1913-2005)
Suite de 8 dessins sur papier à l'encre ou fusain, divers sujets dont village de Beauce, Saint-Martin de Bréthencourt, Hanches, Saint-Pierre de Dreux, Gallardon, Ymeray, Yèvres.
Dim. : entre 7,8 x 12,9 et 43 x 48,5 cm.
On y joint 4 lithographies en noir représentant des vues d'églises. 80 / 120
- 49 Jean VILLETTE (1913-2005)
Ensemble comprenant de 12 dessins sur papier à l'encre, feutre ou fusain, divers sujets dont Saint-Cirq-Lapopie, Wasserburg en Allemagne, Dreux, Paris, Jeune femme au violon, Vaison-la-Romaine,
Signés en bas à droite (insolations et quelques déchirures pour certains)
Dim. : entre 27 x 40 et 49,5 x 67 cm. 100 / 150
- 50 Jean VILLETTE (1913-2005)
Suite de 7 dessins sur papier à l'encre, lavis d'encre ou fusain, divers sujets dont Saint-Cirq-Lapopie, Uzerche, Place du Marché aux Cochons de lait à Strasbourg, Paris.
Signés en bas à droite ou à gauche. (insolations et petites déchirures pour certains)
Dim. : entre 25 x 34,5 et 50 x 65 cm.
On y joint un ensemble de 12 lithographies en noir, certaines rehaussées à l'encre. 70 / 100
- 51 Jean VILLETTE (1913-2005)
Suite de 13 gouaches et aquarelles sur papier, divers sujets dont Saint-Loup de Naud, port de Nantes, Vannes, Roscoff, Parc de Saint-Cloud, Montmartre, maisons de Beauce, village du Perche, la cathédrale de Chartres vue du pont Bouju.
Signées en bas à droite ou à gauche. (quelques déchirures)
Dim. : entre 23,7 x 32,6 et 64,5 x 49,5 cm. 120 / 150
- 52 Jean VILLETTE (1913-2005)
Suite de 10 aquarelles ou gouache sur papier, divers sujets dont village de Briviesca en Espagne, jeune femme au violon, Ravenne, Uberlingen, Wasserburg, Colmar, église d'Auvergne, Saint-Clément sur Durance, paysage de Bourgogne.
Signées en bas à gauche ou à droite.
Dim. : entre 12,3 x 17,6 et 50 x 61,5 cm. 100 / 150
- 53 Jean VILLETTE (1913-2005)
Suite de 13 dessins sur papier à l'aquarelle ou pastel, divers sujets dont Garancières-en-Beauce, Moulineux, Châlo-Saint-Mars, Mérobert, Gallardon, la cathédrale de Chartres (rousseurs pour un dessin), Voise. (petites déchirures pour certains, manque un angle d'une aquarelle)
Signés en bas à droite ou à gauche.
Dim. : entre 9,4 x 13,4 et 34,4 x 50,8 cm.
On y joint deux impressions : Saint-Prest et la cathédrale de Chartres. 120 / 150
- 54 Jean VILLETTE (1913-2005)
Suite de 20 dessins sur papier, aquarelle, gouache ou fusain, divers sujets dont Autun, Vaux-le-Vicomte, Strasbourg, vue de la cathédrale de Chartres, Utrecht, Saint-Hilarion, Hanches, Vierge à l'Enfant, Rome, Vaison-la-Romaine, Saint-Cirq-Lapopie, Crucifixion, nature morte au bouquet de fleurs
Signés en bas à droite ou en bas à gauche.
Dim. : entre 18,5 x 21,3 et 150 / 200

- 55 Jean VILLETTE (1913-2005)
Ensemble de 20 dessins sur papier à la gouache, aquarelle, pastel ou fusain, divers sujets dont Bacharach en Allemagne, Saint-Cirq-Lapopie, vue de la cathédrale de Chartres, Coltainville, le clocher d'Hanches, le four à pain, la porte charretière, champs près d'Amilly, le chemin aux ornières, chemin à Luisant, rayon de soleil dans la pluie, village sous la neige, Strasbourg, Lutzelbourg, Montflouis (rousseurs). (quelques usures pour l'ensemble)
Signés ou monogrammés en bas à droite ou à gauche.
Dim. : entre 11,3 x 15 et 27 x 36 cm.
On y joint une lithographie en noir représentant une église de Beauce, signée dans la planche en bas à droite et datée 56. 150 / 200
- 56 Jean VILLETTE (1913-2005)
Ensemble comprenant une affiche Triptyque à la gloire de l'eau réalisée pour la ville de Chartres en 1944 (petites déchirures), 11 dessins à l'aquarelle ou au fusain divers sujets dont Notre-Dame de la Belle Verrière de la cathédrale de Chartres, église de Beauce et une vue d'église d'après Dunoyer de Segonzac, Joigny, Dôle, Les Moussières. (usures, rousseurs et déchirures pour certains)
Signés ou monogrammés en bas à droite ou à gauche.
Dim. affiche : 48,8 x 64 cm.
On y joint une lithographie représentant une vue de la cathédrale de Chartres. 100 / 150
- 57 D'après Jean VILLETTE (1913-2005)
Important ensemble d'environ 22 affiches illustrées par Jean VILLETTE dont affiches pour le journal l'Echo Républicain, Un immense succès Patira par Raoul de Navery, spectacle Fleurs de France, Concours d'élégance automobile et rallye hippique, Emprunt pour la construction de silos. (quelques déchirures et usures, insulations)
On y joint trois affiches dédicacées à Jean Villette : une d'après Marcel-Robillard, une Notre-Dame de la Merci et Sully à Villebon et Sully-sur-Loire d'après Gabriel Loire (rousseurs). 150 / 200
- TABLEAUX ANCIENS :**
- 64 Ecole HOLLANDAISE du XVIIème siècle, suiveur de Hendrick AVERCAMP
Scène de patinage
Plume et encre brune, lavis gris
Porte en bas vers la gauche une inscription et une date hans Bol 1589
14,5 x 21,5 cm.
Expert : René MILLET 800 / 1 200
- 65 Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle, suiveur de David VINCKBOONS
Scène villageoise
Plume et encre noire, lavis brun (Piqûres)
Porte en bas vers la gauche une inscription Hans Bol
19,5 x 29 cm.
Expert : René MILLET 800 / 1 200
- 72 Ecole du Nord - XVIIe siècle
Bergers et son troupeau
Huile sur toile (petit manque)
75 x 58 cm. 1 900 / 2 200

- 73 Jasper CASTELEYN (Haarlem vers 1625-1661)
Portrait de femme assise sur une chaise
Pierre noire
Daté en haut à droite Aetatis suae / 20 / 1646
Porte une étiquette au dos du montage J Kasteleyn
23 x 19 cm.
Il existe un dessin considéré comme un possible autoportrait, appartenant à une collection privée, dont le traitement est proche de celui de notre dessin (voir le site du RKD -n° 89244).
Expert : René MILLET 200 / 300
- 74 Jasper CASTELEYN (Haarlem vers 1625-1661)
Portrait d'homme au chapeau
Pierre noire
Signé en bas à gauche ...telyn et daté en haut à droite 1646
Porte une étiquette au dos du montage J Kasteleyn
23 x 19 cm.
Il existe un dessin considéré comme un possible autoportrait, appartenant à une collection privée, dont le traitement est proche de celui de notre dessin (voir le site du RKD -n° 89244).
Expert : René MILLET 200 / 300
- 81 Ecole HOLLANDAISE vers 1700
Paysage au monastère
Plume et encre noire, lavis gris
Porte en bas vers la gauche une inscription Hans Bol 1587
16,5 x 23,5 cm.
Expert : René MILLET 1 500 / 2 000
- 82 Ecole XVIIIe
Portrait de gentilhomme, probablement M. Dufour
Huile sur toile à vue ovale (frottements et usures)
61 x 50 cm. 300 / 500
- 84 Attribué à Nicolas Didier BOGUET (1755-1839)
Paysage au village de montagne italien fortifié
Pierre noire, bandes de papier rajoutées en haut et sur les côtés
28 x 41 cm
Expert : René MILLET 200 / 300
- 85 Johann Georg WILLE (Giessen 1715 - Paris 1808)
Portrait présumé de Jean François Rameau (1716-1777), le neveu de Rameau
Pierre noire et rehauts de blanc sur papier beige
Titré et signé à droite au centre Rameau mon / Elève, en 1746 il / ... de Paris / J. G. Will (insolé)
20 x 14 cm
Provenance :
Collection Maherault ;
Collection R. de Najac en 1909 (d'après des inscriptions au revers)
Notre dessin a été gravé par Gauthier Saint Elme, pour illustrer une édition du Neveu de Rameau, parue chez Quantin en 1883.
Expert : René MILLET 500 / 700

- 86 Ecole XVIIIe ou XIXe
Ensemble de trois dessins :
- Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, Deux illustrations pour un ouvrage, Bajazet ?,
Deux dessins sur le même montage, plume et encre brune, lavis brun. 11 x 6,5 cm.
- Ecole FLAMANDE du XIXème siècle, dans le goût de Anton van DYCK, Portrait
d'un homme de trois-quart, Lavis noir et gris, sur papier bleu, 38 x 25 cm.
- Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, suiveur de Joseph VERNET, Pêcheurs au bord
d'une rivière, Lavis noir et gris, Porte en bas à gauche une inscription J... Vernet (?),
27 x 36 cm (déchirure).
Expert : René MILLET 200 / 300
- 87 Attribué à Philibert Louis DEBUCOURT (1755-1832)
Couple d'élégants
Aquarelle
27 x 21 cm
On y joint :
Emilio MANFREDI (Bologne 1745-1801)
Le charlatan
Plume et encre noire, aquarelle
25,5 x 36,5 cm
Porte en bas à droite une inscription Mano di Manfredi Banco (?) Mantovano
Il existe une deuxième version de notre dessin, avec variantes, conservée à
Bruxelles aux Musées Royaux des Beaux-Arts
Expert : René MILLET 150 / 200
- 88 Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle
Couple de bergers
Pierre noire et rehauts de blanc sur papier beige
Porte en bas à droite le cachet de la collection Amédée Paul Emile Gasc (Lugt
1131)
24 x 22 cm
Expert : René MILLET 200 / 300
- 89 Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, suiveur de François LE MOYNE
Pan et Syrix
Pierre noire et rehauts de blanc
30,5 x 37 cm.
Expert : René MILLET 200 / 300
- 90 Ecole ANGLAISE du XIXème siècle, d'après Joshua REYNOLDS
Portrait de Caroline Russell, duchesse de Malborough
Lavis gris et brun
32,5 x 24,5 cm
Reprise du tableau peint par Joshua Reynolds entre 1759 et 1762 (voir D. Mannings,
Sir Joshua Reynolds, a complete catalogue of his paintings, Londres, 2000, n° 1657,
reproduit fig. 475).
Expert : René MILLET 150 / 200

91	<p>Attribué à Jean-Baptiste DESHAYS (1729-1765) Le Christ et la femme adultère Contre-épreuve de sanguine et rehauts de blanc sur papier beige (Mauvais état, insolé) Porte en bas à droite des traces de signature illisible Porte en bas à gauche sur le montage un cachet de collection 40,5 x 32,5 cm On y joint : Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, d'après Claude VIGNON Femme au voile Pierre noire sur fond gravé ? Porte en bas à droite une signature et un cachet de collection illisible 29 x 19,5 cm Expert : René MILLET</p>	150 / 200
92	<p>D'après BREKELENKAMP, gravé par CLAESSENS Le rédacteur Burin sur papier Signé dans la planche 30,5 x 24,5 cm pour le coup de planche.</p>	60 / 100
<u>TABLEAUX XIXe :</u>		
97	<p>Ecole HOLLANDAISE vers 1800 Scène d'audience Plume et encre noire, lavis gris, crayon rouge 14 x 20 cm. Expert : René MILLET</p>	150 / 200
98	<p>Ecole Orientaliste du XIXe Entrevue Solennelle avec le roi d'Egypte Huile sur toile 61 x 53 cm.</p>	1 600 / 2 000
99	<p>Ange PICARD WASSET (XIXe) Nature morte aux fruits sur balustrade Gouache sur vélin (griffures) Signée 80 x 65 cm.</p>	2 800 / 3 200
100	<p>Ecole début XIXe Cavalier et son chien Aquarelle sur papier (frottements) 54 x 40 cm.</p>	250 / 300
101	<p>Ecole du XIXe Scène mythologique Huile sur toile (écaillures). 19 x 25 cm.</p>	150 / 200
102	<p>Ecole ANGLAISE vers 1820 Portrait d'un homme accoudé à son bureau Pierre noire, lavis brun, mise au carreau 24,5 x 17 cm. Expert : René MILLET</p>	150 / 200
103	<p>Ecole ANGLAISE du XIXème siècle Vue d'un village Aquarelle 19 x 28 cm Porte en bas à gauche une inscription Lussy ps 19 Expert : René MILLET</p>	150 / 200

104	COLMAN (actif au XIXème siècle) Le traîneau Aquarelle Signée en bas à gauche Colman 14,5 x 19 cm. Expert : René MILLET	150 / 200
105	A. ACCOYER (Actif au XIXème siècle) Paysage aux palmiers Lavis brun et rehauts de blanc sur papier beige Signé en bas à droite A. L. Accoyer A vue : 14,5 x 23 cm. Expert : René MILLET	200 / 300
106	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Militaires à la taverne Aquarelle A vue : 7,5 x 5 cm. Expert : René MILLET	60 / 100
107	Ecole XIXème Le retour de la pêche Huile sur toile non signée 24 x 40,5 cm.	150 / 200
108	Ecole du XIXe siècle La chaumière Crayon sur papier monogrammé "AC" et daté "1848". Dans un cadre en bakélite noir de style Louis XV. Vue : 5 x 11 cm. Expert : Cabinet Chanoit	40 / 60
109	Stéphane BARON (Lyon 1827 - Paris 1882) Un page descendant les escaliers Papier marouflé sur panneau Signé en bas vers le centre Steph Baron 35 x 26,5 cm. Expert : René MILLET	200 / 300
110	Pierre André BROUILLET (1857-1914) Portrait de jeune fille au ruban rouge, 1898 (?) Huile sur toile (craquelures) Signée et datée à gauche vers le centre avec envoi "A mon ami Durand" (?) Cadre en bois de loupe et stuc doré de style Louis XV A vue : 40 x 32 cm.	700 / 900
111	Albert CAUSSIN (XIX-XX) Les ravaudeurs de filets et les ramasseuses de coquillages. Deux aquarelles signées en bas l'une à droite, l'autre à gauche. Dans des cadres en bois doré. Vue : 15,5 x 23 cm.	200 / 300
112	François-Claudius COMPTE-CALIX (1813-1880) Scène galante Aquarelle avec rehauts de gouache Signée en bas à droite A vue : 19,5 x 15 cm.	150 / 200

113	François-Claudius COMPTE-CALIX (1813-1880) Scène galante au balcon Crayon et aquarelle sur papier Signé en bas à gauche A vue : 19,5 x 15 cm.	150 / 200
114	François-Claudius COMPTE-CALIX (1813-1880) Scène galante à la chaire Aquarelle avec rehauts de gouache Signée en bas à gauche A vue : 19,5 x 15 cm.	150 / 200
115	Claude-Marie DUBUFE (1790-1864) Portrait d'un magistrat, M. Fanier Huile sur toile à vue ovale, Signée en bas à droite. Cadre en bois et stuc doré (accidents). 92 x 72 cm.	500 / 800
116	F. GAILLARD (XIXe siècle) Portrait de soldat 1867 Dessin à la mine de plomb. Vue : 29 x 19,5 cm.	50 / 100
117	Paul GAVARNI (1804-1866) Femme au masque vénitien Encre et aquarelle sur papier (insolée) Signée en bas à droite A vue : 22,7 x 16,8 cm.	40 / 60
118	F. GEO Roussel (1860-1928) Marché en bas des remparts Huile sur toile, signée en bas à droite. 27 x 35 cm.	400 / 600
119	Louis ISABEY (1804-1886) Dieppe et Falaise crayeuse Deux huiles sur panneau signées en bas à droite 20,5 x 41,5 cm.	1 000 / 1 500
120	E. MARIEZ - Ecole française vers 1845 Album de croquis d'après nature et satyriques à la mine de plomb ou à la plume et encre noire, certains signés avec légende. Chaque feuille env.: 10 x 14 cm.	100 / 150
121	SAVARY (Actif à la fin du XIXème siècle) Deux fillettes postant une lettre Crayon noir Signé et daté en bas à gauche Savary / 14 juillet 86 (?) A vue : 40,5 x 25,5 cm. Expert : René MILLET	150 / 200
122	Henriette RONNER (1821-1909) Chien jouant avec une guêpe Huile sur panneau Signée à droite 17 x 14 cm. Expert : Cabinet Chanoit	1 500 / 2 500
123	Henri ROUSSEAU (1875-1933) - Ecole Orientaliste Le berger Huile sur panneau Signée en bas à droite. 8 x 17 cm.	100 / 150

124	Louis Henri de RUDDER (Paris 1807-1881) Soldats jouant aux dés Aquarelle Signée et datée en bas en bas à gauche Rudder 1836 A vue : 23 x 26,5 cm. Expert : René MILLET	100 / 150
125	C. TRONET (XIXe) La marché à Honfleur, 1889 Huile sur panneau Signée en bas à droite et datée "89" 33 x 24 cm.	200 / 300
126	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Scènes agricoles Aquarelle et gouache, trois dessins dans un montage Dim. à vue : 6,5 x 10 cm. et 6,5 x 5,7 cm.	50 / 80
127	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Marine, Luge et Moulin Trois aquarelle et gouache, dessins dans un montage A vue : 7 x 10 cm. et 5 x 7,8 cm. Expert : René MILLET	150 / 200
<u>TABLEAUX XXe :</u>		
131	École XXe Le faune Lithographie en couleurs Signée en bas à droite à l'encre, titrée et "épreuve d'artiste" en bas à gauche 24,5 x 29,2 cm.	30 / 50
132	Ecole XXe Femmes sur la plage Huile sur panneau Signée en bas à droite 21 x 31,5 cm.	60 / 100
133	École XXème, attribué à Charpin (?) Port Méditerranéen Huile sur panneau. 60 x 81 cm.	100 / 150
134	Hubert AICARDI (1922-1991) Le réverbère Huile sur panneau Signée en bas à gauche. 22 x 16 cm.	100 / 150
135	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) Le Héron cendré Huile sur toile Signée en bas à gauche, signée et titrée au dos 99,6 x 50 cm.	800 / 1 200
136	Hale ASAF (1905-1938) Petite fille endormie aux quatre chats Gouache Signée en bas à gauche 24,5 x 35 cm.	800 / 1 200

137	Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978) "Vaches au pré de l'église" Dessin aquarelle Signé en bas à droite 24,7 x 35,5 cm.	50 / 100
138	Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978) Cour de ferme Dessin au crayon et aquarelle, signé en bas à droite. Vue : 16 x 25,5 cm.	60 / 100
139	Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978) "Le marché" Dessin à l'aquarelle Monogrammé en bas à droite. A vue : 21,5 x 16 cm.	50 / 100
140	Marcel CHESNEAU (1902-1975) Paysage de Brière Aquarelle signée et située en bas à gauche. Vue: 29 x 40 cm.	80 / 120
141	Émile COULON (1882-1974) Probablement vue du port de Marseille Huile sur panneau, signée en bas à droite et daté "11" (?). 26,5 x 21,5 cm.	150 / 200
142	Alfred COUTURAUD (1864-?) La pinède Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 41 cm.	200 / 300
143	André DIGNIMONT (1891-1965) "Paysage d'hiver" Dessin aquarelle Signé en bas à droite. A vue : 20,9 x 29,5 cm.	50 / 100
144	André DIGNIMONT (1891-1965) "Le pigeonier", 1943 Dessin aquarelle Signé en bas à droite et datée 43 A vue : 22,6 x 29,5 cm.	80 / 120
145	Émile GAUTIER (1920-2013) Le port du Pouligen Huile sur toile, signée en bas à droite avec étiquette de l'artiste au dos. 50 x 59 cm.	100 / 150
146	M. GODAR (École de la fin du XIXe-XXe) Le port de Martigues Huile sur toile signé en bas à droite. Percements et manques. 38 x 55 cm.	100 / 150
147	Alexandre ISAILOFF (1869-1944) Lavandou, 1904 Huile sur panneau signée en bas à droite, située, signée et datée au dos avec cachet de cire. 15 x 24,5 cm.	300 / 500
148	Eugène JACQUET (XXe) Sur la plage Huile sur panneau Signée en bas à droite. 16 x 27 cm.	60 / 100

149	Johan-Barthold JONGKIND (1819-1891) Vue de la ville de Maasslius (Hollande) Lithographie avec cachet sec "S" en bas à gauche, justifiée "92/125", signée et datée "15 août 67" dans la planche. Vue : 20 x 29,5 cm.	60 / 100
150	Jean-Julien LEMORDANT (1878-82 - 1968) Farandole bretonne Importante aquarelle signée en bas à gauche. Dans un cadre en bois sculpté de feuilles. Vue : 68 x 99,5 cm.	2 000 / 5 000
151	Jean-Marie LE TOURNIER (1892-1972) Promenade en calèche Dessin à l'encre, aquarelle et rehaut de gouache signé en bas à droite. 20,5 x 30 cm.	60 / 100
152	Maurice F. PERROT (1892-1935) Nature morte au bouquet d'anémones. Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 55 cm.	100 / 150
153	Alain RAYA-SORKINE (1936-2022) La Pomme Huile sur toile Signée en haut à gauche, signée et titrée au dos 101 x 81 cm.	500 / 800
154	Charles-Alexandre SAMSON (1893-1978) Vues de Paris Deux dessins à l'encre, crayon et lavis d'encre, signés en bas à gauche. Vue: 19 x 15 cm.	200 / 400
155	Charles-Alexandre SAMSON (1893-1978) Rue de la Montagne Sainte Geneviève Dessin à la mine de plomb et crayons de couleur, signé et situé en bas à gauche. Vue : 30 x 22 cm.	150 / 200
156	Eugène SERVET (Ecole XXe) Paysage lacustre, matin brumeux. Aquarelle signée en bas à droite. Vue : 38,5 x 52 cm.	30 / 50
157	Louis TOFFOLI (1907-1999) Sampan Lithographie justifiée "134/150" en bas à gauche et signée en bas à droite. Vue : 48,5 x 69 cm.	150 / 250
158	Kees VAN DONGEN (1877-1968) Place Pigalle Lithographie en couleurs avec la signature dans la pierre. Publiée par la Guilde Internationale de la Gravure, et numérotée 225/290. Collée sur carton et insolée. Cadre. (Juffermans JL23). Sujet : 27 x 42cm. Feuille (un peu coupé) 36 x 53cm. Expert : Sylvie Collignon	300 / 500
159	Elemer VAGH-WEINMANN (1906-1990) "Hiver" ou Chemin à la tombée de la nuit Huile sur toile Signée en bas à droite et en bas à gauche, porte une étiquette au dos d'exposition. (Déchirures). 81 x 65 cm.	150 / 200

160	VILLARD (XXe) Village et Sur le chemin Deux pastels signés en bas à droite. A vue : 25 x 33 cm.	50 / 100
161	Jan VAKOWSKA (1932-2006) Le moustique Encre et aquarelle Signée en bas à droite A vue : 45 x 19 cm.	30 / 50
162	Claude WEISBUCH (1927-2014) "Les violonistes", 1980 Gouache sur papier Signée en bas à gauche et datée 1980 A vue : 41,4 x 31,5 cm.	400 / 600
163	Jonathan ZUTTER (1928-1998) Paysage provençal, 1978 Huile sur toile signée en bas à droite et datée. Porte une étiquette de la Galerie Jouvene à Marseille. 33 x 41 cm.	100 / 150
167	Pays-Bas méridionaux, début du XVIème siècle Vierge de Pitié Fort-relief en chêne Dim. 62 cm Restaurations au bras gauche, pied gauche, jambe droite du christ et main de la Vierge On y joint un papier avec une inscription et une référence iconographique erronée (Revue belge de Numismatique de 1913 p.49 et la planche IV). Expert : Sculpture & Collection	600 / 800
168	École XXe Bas relief dans le gout antique Épreuve d'édition en plâtre patiné. 29 x 55 cm.	30 / 50
<u>SCULPTURES :</u>		
172	Ecole du XIXe siècle d'après PHIDIAS et Luigi VALADIER vers 1780 Amazone blessée Épreuve en bronze à patine brun foncé nuancé. Fonte d'édition F. Barbedienne, marque de fondeur, étiquette manuscrite à l'encre sous la terrasse. H. 17 cm.	100 / 150
173	Ecole XIXème Amour au masque et Amour martelant un coeur Deux sujets en bronzes à patine brune (dépatiné). H. totale max. 25 cm.	200 / 300
174	Antoine-Louis BARYE (1796-1875) Lionne couchée Epreuve en bronze à patine médaille, fonte d'édition ancienne signée. L 10 cm.	200 / 300
175	Isidore Jules BONHEUR (1827-1901) Les boeufs au joug Plaque en bronze, fonte d'édition de J. d'Estray à Paris signée, cachet de fondeur Sur un support en chêne teinté. 15 x 21,5 cm.	80 / 120

176	Auguste Henri CARLI (1868-1930) Le Rhône, 1907 Épreuve en terre cuite patinée, signée et datée (accident au pied droit). L. 40 cm.	300 / 500
177	Félix Charpentier (XIXe) Femme s'étirant Épreuve en terre cuite signée. H. 49 cm.	400 / 600
178	Eugène MARIOTON (1857-1933) Coupe figurant une sirène tenant un coquillage Épreuve en bronze à patine brun clair nuancé (usures), fonte d'édition ancienne signée H. : 22,5 cm - L. : 22 cm.	400 / 600
179	D'après Pierre Jules MENE Jument à la barrière Petit bronze à patine brune, fonte d'édition XIXe. L. 8,5 cm. H. : 7 cm.	150 / 200
180	D'après Jules MENE Lévrier à la tortue Epreuve en bronze à patine brun 7,7 x 12,7 x 7,4 cm.	80 / 120
181	Victor Szczeblewski (1888-1965) Mousse siffleur Bronze à patine brune Signé « V. SZCZEBLEWSKI » et porte un numéro « 1889 » et le cachet « BRONZE GARANTI AU TITRE L.V DEPOSÉE » sur la terrasse Porte le numéro « 6547 » sur la tranche de la terrasse H. 24 cm.	150 / 200
185	École vers 1900 Le peintre JJ Weerb HN 1904 Plaque en bronze à patine brune nuancé dans un cadre sculpté de fruits et végétaux. Dim. tot. : 31 x 27,5 cm.	100 / 150
186	Ecole XXe siècle Forme libre Sculpture en marbre veiné gris blanc (frottements, cassé recollé à la base) Sur un socle H. totale : 45,7 cm.	300 / 400
187	Jean-Antoine INJALBERT (1845-1933) Enfant au poisson Modèle créé en 1891 Buste en bronze à patine brun clair Signé "A Injalbert" sur l'épaule gauche H. totale 29 cm.	400 / 600
188	Yves LOHE (né en 1947) Femme au foulard Epreuve en verre et bronze doré, sur un socle cubique en bronze signé "Lohé" H. totale : 47,8 cm.	250 / 300

MOBILIER ET OBJETS ANCIENS :

192	Paire de candélabres en bronze à deux bras de lumière, figurant la Vierge présentant l'Enfant Jésus, piètement tripode zoomorphe. Style néogothique. (quelques déformations) H. : 46 cm.	50 / 60
-----	--	---------

193	École moderne dans le style du XVème siècle Bougeoir en forme de lion Bronze patiné Dim. : 6,5 x 5,8 x 2,2 cm Expert : Sculpture & Collection	300 / 500
194	Paire d'étrier en cuivre incisé d'un décor de végétaux stylisés. Travail dans le goût espagnol. H. : 20 cm.	50 / 80
195	Italie, Palerme ? - XVIIe Vase de forme balustre en faïence à décor polychrome de sainte Lucie en réserve dans un médaillon sur fond jaune et de heaumes de chevalier. Monture en bois mouluré et sculpté, XIXe. (accidents et manques au talon du vase) H. :	1 200 / 1 800
196	Delft Plat en faïence à décor floral polychrome (fêles). Diam. : 33,5 cm.	100 / 150
197	Fauteuil caquetoire en hêtre de style haute époque. Travail du XIXe siècle. H. : 108 cm.	5 / 10
197.1	Fauteuil en noyer sculpté, à accotoirs chantournés, pieds tournés reliés par une entretoise en H, on joint un coupon de tissu Pierre Frey au modèle. Style Louis XIV avec éléments anciens.	60 / 100
198	Italie, Deruta - XVIIe Coupe tazza plate sur talon en faïence à décor centré d'un amour, dans un entourage d'animaux fantastiques en ocre bleu et vert. (deux éclats). Diam. : 25,5 cm. H. : 7 cm.	200 / 300
199	Paire de pique cierges en bronze partiellement argenté, le fût à décor d'une sphère et d'un bouton floral sur un socle triangulaire à patins. Style Louis XIII, époque XIXe. H. : 52 cm.	150 / 200
<u>MOBILIER ET OBJETS XVIIIe :</u>		
203	Broderie religieuse avec application à décor d'une croix entourée d'étoiles en son centre, bordure ornée d'arabesques et végétaux stylisés. Travail XVIIIe. (usures et déchirures) 46,5 x 47 cm.	50 / 100
204	Deruta XVIIIe Grand plat en faïence à décor en orange et bleu d'une sainte, probablement sainte Claire, l'aile ornée de végétaux et oiseaux. Diam. : 43,3 cm.	1 000 / 1 500
205	Coffret en carton peint et arte povera.(usures). Italie XVIIIe. 10 x 17 x 13 cm.	100 / 150
207	Coffret à couture en bois peint de paysage dans des cartouche. Italie XVIIIe. (Usures). 9 x 17 x 10 cm.	100 / 150
209	Seau de mariage en cuivre portant une inscription "Marie Joseph Regnautl 1731". (petits chocs) Diam. : 17,5 cm.	30 / 50
210	Règle de sabotier en bois sculptée avec pied coulissant, à décor d'un sabot. L. fermée : 30,5 cm.	20 / 40

211	<p>Chauffe-bain en cuivre (usures et enfoncements) H. : 54 cm.</p>	30 / 50
212	<p>Chaufferette en cuivre manche en bois. (enfoncements) L. : 33,6 cm.</p>	50 / 80
213	<p>Miroir d'entre deux en bois et stuc doré, à motifs d'un fronton à branchage fleuri et panache. Style Régence, fin XIXe. 165 x 41 cm. (petits accidents et manques).</p>	60 / 80
214	<p>Eventail à décor peint polychrome d'une scène galante sur une face et d'un bord de ruisseau sur la seconde face. Epoque XVIIIe. (quelques usures) L. : 14,9 cm.</p>	70 / 100
215	<p>Eventail en vernis Martin à décor de scènes animées : scène mythologique d'un côté, scène galante de l'autre, surmontant un portrait de dame et un ensemble de scènes dans le goût de la Chine. Panache et contre-panache ornés de plaques de nacre en partie inférieure, rivure sertie d'une verroterie à l'imitation du diamant. Epoque XVIIIe. (ruban accidenté entre le panache et le premier brin) L. : 20,7 cm.</p>	100 / 150
216	<p>Pot couvert quadrilobé et son dormant en porcelaine tendre blanche à décor peint de jetés de fleurs, filet doré. Prise en forme de fruit. Style Louis XV, travail XIXe. (usures à la prise). H. du pot : 11 cm. Dim. dormant : 19 x 17,2 cm.</p>	100 / 150
217	<p>Pendule murale circulaire en bronze et laiton à décor de guirlandes de roses et noeud de ruban, cadran émaillé blanc à décor de feston bleu et doré marqué "Reniou à Versailles". Style Louis XVI, époque XIXe siècle. H. : 27,5 cm.</p>	100 / 120
218	<p>Dans le goût de SEVRES Pot à sucre couvert et son dormant en porcelaine blanche à décor polychrome de fleurs, filets bleu et or. Prise du couvercle en forme de fruit. H. du pot : 12,5 cm. Dim. du dormant : 22,2 x 17,6 cm.</p>	150 / 200
219	<p>Paire de chenets en bronze à décor de pommes de pin frise de losanges ajourée et rideaux. Style Louis XVI, époque XIXe. 18,5 x 42 x 21,5 cm.</p>	60 / 100
220	<p>Paire d'appliques en bronze doré à deux lumières, à décor d'un pot à feu surmontant une tête de bélier tenant une guirlande de laurier, le fût cannelé orné de feuilles d'acanthé en partie inférieure. Style Louis XVI, époque XIXe. (manque deux bobèches) 44 x 30 cm.</p>	300 / 400
221	<p>Ecole XIXe, dans le goût du XVIIIe Petite miniature à vue ovale représentant un portrait de maréchal en pied. Encadrement en laiton. A vue : 5,7 x 4,9 cm.</p>	30 / 40
222	<p>Marteau de porte en fer forgé à décor de végétaux stylisés. Travail XVIIIe. 31 x 20 cm.</p>	200 / 300

223	Importante verreuse tripode en cuivre, piètement en fer forgé. (couvercle à refixer, usures) H. : 34,7 cm.	30 / 50
224	Passoire en cuivre avec manche fer forgé. Travail XVIIIe. (usures) L. : 54,7 cm.	50 / 80
225	Paire d'arrosoirs en cuivre Travail du XVIIIe. (usures, restaurations et enfoncements) H. : 38,5 cm.	100 / 150
226	Cannelle de vigneron ou robinet de foudre en bronze, à décor d'un mufle de lion. L. : 28,5 cm.	100 / 150
227	Compas en fer forgé les pointes à décor de végétaux. (oxydations) L. : 37,5 cm.	80 / 120
228	Table de conversion de changeur en forme de livre, en noyer, probablement XVIIIe. 18 x 10 cm.	100 / 150
229	École du XVIIIe "Souviens toi ô hommes que tu es terre & que tu retourneras en terre" Maxime peinte sur vélin dans une guirlande de fleur, cadre en bois doré d'origine. 13 x 17 cm.	100 / 150
230	Paire de flambeaux en bronze à décor de coquilles et mascarons. Style Louis XIV, époque XIXe siècle. H. : 24,5 cm.	30 / 50
234	Miroir à encadrement en bois peint et doré. Style Régence. 96 x 78 cm.	200 / 300
235	Deux chaises en hêtre assises et dossiers cannés, variante de modèle (petits accidents et manques). Epoque Régence.	100 / 200
236	Coiffeuse en placage de bois de rose et palissandre, ouvrant à 2 tiroirs en ceinture et sur le plateau par 3 abattants donc un à fond de glace. Époque Louis XV, (sauts de placage et accidents) 75 x 80 x 48.	100 / 150
237	Canapé d'enfant en noyer mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages, le dossier et les accotoirs mouvementés, repose sur six pieds cambrés. Porte deux estampilles "I. NADAL" sur la traverse arrière. Garniture de tapisserie au petit point (usagée). Epoque Louis XV. 80 x 159 x 57 cm.	1 000 / 1 500
238	Console en chêne à décor d'un cartouche ajouré, pieds sculptés de guirlandes de fleurs réunis par une importante entretoise à coquille feuillagée. Plateau de marbre rapporté. (accidents et manques) Style Louis XV. 80 x 95 x 46 cm.	300 / 400
239	Dans le goût de la maison Baguès Paire d'importantes appliques à quatre lumières, monture en fer laqué noir avec perles et pendeloques. Style Louis XV, époque XXe. (accidents et manques) H. : 87 cm.	300 / 400
240	Bois de lit en bois mouluré, sculpté et laqué crème et capitonné. Style Louis XV. 195 x 120 cm.	50 / 100

241	Petite table à plateau chantourné en bois de placage, pieds cambrés réunis par une tablette d'entretoise. Style Louis XV, époque XIXe (restaurations et accidents). 56 x 35 x 50 cm.	20 / 30
242	Miroir en bois et stuc doré à motifs de rinceaux. Style Louis XV, époque XIXe. 113 x 88 cm.	100 / 150
243	Mobilier de salle à manger en bois naturel : Table avec allonges à l'italienne, 76 x 131 x 88cm, et huit chaises pailonnées dossiers ajourés de trois bandeaux. Style Louis XV.	100 / 150
244	Suite de trois tables gigognes en placage de bois de rose, marqueté d'un bouquet de fleurs, style Louis XV, 55 x 58 x 40 cm.	20 / 30
245	Table basse de forme mouvementée en bois de placage, marqueté de bouquets fleuris. Style Louis XV, travail XXe. 51 x 82 x 55 cm.	10 / 15
246	Petite table à écrire de forme mouvementée en bois de placage de style Louis XV, (petits accidents et manques), 73 x 61 x 42 cm.	30 / 40
247	Commode en placage de bois de rose et palissandre galbée sur trois faces ouvrant à deux tiroirs, pieds galbés. Plateau de marbre rouge veiné blanc. Style Louis XV. (petits sauts de placage) 86 x 95 x 58 cm.	200 / 300
248	Chevet en merisier ouvrant par un tiroir en ceinture, les pieds cambrés. Style Louis XV, 70 x 42 x 32 cm.	10 / 15
249	Petite commode en bois de placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs, dessus marbre blanc avec galerie de laiton. Style Transition, 83 x 56 x 35 cm.	40 / 60
250	Fauteuil en noyer dossier en cabriolet à anses de panier, pieds cannelés rudentés. Epoque Louis XVI.	100 / 150
251	Petite banquette en bois doré à fond canné et garni de tissu orange et ivoire. Style Louis XVI, époque XIXe. 82 x 184 x 56 cm.	100 / 120
252	Salon en hêtre mouluré de style Louis XVI : canapé d'1m30 et paire de bergères, 93 cm. XXe siècle.	80 / 120
253	Bergère à oreilles en hêtre sculpté de piastres et feuilles d'eau. Style Louis XVI. H. : 104 cm.	100 / 120
254	Paire d'appliques à trois bras de lumières en bronze doré, à décor de carquois, noeuds de ruban et enroulements de feuilles d'acanthé. Style Louis XVI, époque XIXe siècle. H. : 61 cm.	150 / 200
255	Fauteuil en hêtre dossier en cabriolet, style Louis XV.	20 / 30
256	Commode en noyer ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, montants cannelés, pieds gaines, plateau de bois (rapporté). Epoque Louis XVI, porte une estampille Durand. (petits manques). 92 x 126 x 60 cm.	200 / 300
257	Table de chevet en bois de placage ouvrant par un rideau en façade, montants à colonnettes cannelées. Plateau de marbre blanc à galerie de laiton. Style Louis XVI. (accidents et manques) 77 x 49 x 32,5 cm.	30 / 40

258	Bureau plat en placage d'acajou, pieds gaine, ouvrant par quatre tiroirs et deux tablettes, plateau gainé de cuir, Style Louis XVI, époque début XXe, (accident de placage). 73 x 138 x 68 cm.	200 / 300
259	Fauteuil en hêtre dossier en cabriolet, sculpté de fleurettes. Epoque Louis XVI.	70 / 100
260	Petit buffet demi-lune en enfilade en placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs et deux vantaux, reposant sur quatre pieds gaine. Plateau de marbre veiné rouge. Style Louis XVI; époque fin XIXe. (accidents et sauts de placage) 94 x 154 x 57 cm/	300 / 500
261	Bonnetière en chêne ouvrant par une porte mouluré et sculptée de fleurs et feuillages, à plinthes et corniches débordantes, pieds miche. XVIIIe siècle. 203 x 103 x 62 cm.	150 / 200
262	Buffet deux corps le haut à retrait en noyer, ouvrant dans le bas par deux portes panneautées et moulurées, deux tiroirs en ceinture, le haut par deux portes. Epoque XVIIIe. 188 x 142 x 67 cm.	150 / 200
263	Table à encas en acajou ouvrant par un rideau, montants à colonnettes réunis par une tablette d'entrejambe. Plateau de marbre blanc. Époque fin XVIIIe - début XIXe. (accidents et manques) 77 x 50 x 33 cm.	30 / 40
<u>MOBILIER ET OBJETS XIXe :</u>		
267	Ensemble de cinq boîtes en bronze ou laiton. Divers modèles. Diam. : entre 4 et 6,9 cm.	70 / 100
268	Boîte à pilule en agate monture en métal doré (oxydations) L. : 3,9 cm.	30 / 50
269	Boîte en écaille avec chiffre en pomponne DA. (accidents) Diam. : 6 cm.	100 / 150
270	Boîte circulaire en écaille à décor en feuille de cuivre figurant probablement la Fable du Renard, du Singe et des animaux. (petits manques et accidents) Diam. : 7,8 cm.	50 / 60
271	Lorgnette à quatre tirages "Place du Pont Neuf à Paris". (manque le gainage et le couvercle de l'étui). Epoque Charles X. Diam. : 3,5 cm.	30 / 50
272	Eventail en corne blonde, à décor ajouré de végétaux stylisés et peint de fleurettes bleues et rehauts or. Epoque Charles X. L. : 15,7 cm.	50 / 60
273	Coffret en marqueterie de paille à décor d'un village dans un médaillon entouré d'une guirlande fleurie, l'abattant à fond de glace (usures) découvre quatre petits casiers à couvercles en marqueterie de paille figurant fleurs et trophées. Avec sa clé. (petites usures à la marqueterie). Fin du XIXe siècle. 7,1 x 21,5 x 15,2 cm.	70 / 100

274	Ecole XIXe Vierge à l'enfant Tempera sur bois, sur fond or (petits manques) Dans son cadre en bois sculpté doré Dim. totales : 30,5 x 22,5 cm.	150 / 200
275	Monstrance en bois sculpté polychrome et doré, orné d'une fleur stylisé d'un côté et des initiales du Christ de l'autre. (pas de vis en partie supérieure) H. : 41,5 cm.	100 / 150
276	Onze reliquaires montures en métal ajouré, laiton, bronze, argent dont six en pendentifs.	150 / 200
277	Petit coffret normand à décor peint polychrome de végétaux, étoile, satellite et coquillages sur fond bleu vert. XIXe. (usures, charnière accidentée) 19,5 x 29,7 x 17,2 cm.	30 / 50
278	Coffre à châle en bois de placage et marqueterie de bois foncé à décor de palmettes et arabesques. Epoque XIXe. 18,5 x 54 x 37 cm.	200 / 300
279	Malle de mariage normande à décor peint polychrome de fleurs et fruits, le couvercle orné d'un vase fleuri entouré de colombes. Epoque XIXe. (usures) 32 x 64,5 x 34 cm.	50 / 80
280	Pot tripode couvert en porcelaine blanche à filet et frise dorés sur fond bleu, pieds griffes, à riche décor peint en réserve d'un cavalier menant son cheval à l'abreuvoir. Travail début XIXe. (fêles et restauration) H. : 14,5 cm.	100 / 150
281	Dans le goût de SEVRES Tasse en forme de cygne en porcelaine dorée. Travail XIXe. 9 x 12 x 6,5 cm.	100 / 150
282	Limoges XIXe Sainte Thérèse de l'enfant Jésus, "Je veux passer mon ciel à faire du bien sur la Terre" Émail sur plaque de cuivre (légères usures). 11 x 8,5 cm.	50 / 100
283	XIXe siècle Quatre sujets en porcelaine blanche représentant des musiciens. (petits accidents et manques) H. : 13 cm.	50 / 80
284	Leplé Aîné à Paris Coupe ajourée sur piédouche en porcelaine blanche et or. Signée Leplé Aîné rue de Richelieu à Paris sous la base. On y joint une seconde coupe du même style. XIXe. H. : 22,7 cm. Diam. : 22,4 cm.	100 / 150
285	Paire de groupe en porcelaine à décor de deux couples. Epoque XIXe. (accidents et restaurations) H. : 16 cm.	50 / 80
286	PARIS Deux déjeuners en porcelaine à décor floral rehaussé d'or. Epoque XIXe. H. des tasses : 8,5 et 9,1 cm.	30 / 40

287	Coupe ovale ajourée en porcelaine à décor de jeté de fleurs peint, filet doré. Travail XIXe (une anse recollée). L. : 27,7 cm.	50 / 80
288	Importante pendule à l'allégorie de la musique en bronze à double patines, cadran circulaire émaillé blanc marqué "Raingo Paris", socle orné de quatre bas relief à décor de scènes à l'antique, contre socle à léger débord à décor de palmettes et fleurs. Époque XIXe siècle. 53 x 54 cm.	300 / 500
289	Suite de onze verres à vin du Rhin en cristal taillé à gobelets verts.	100 / 150
290	Crémone et serrure en bronze doré et ciselé d'un riche décor ajouré de têtes d'aigle et feuille d'acanthé. Travail vers 1870-1880 Prov. : Hôtel particulier du Comte Béhor de Camondo à Paris. H. crémone : 31,5 cm - L. serrure : 17 cm.	100 / 150
291	Canne de cérémonie maçonnique haute œilletons en or 750/1000e et cordon de fils tressé bleu orné de passementerie. H. : 113 cm.	80 / 120
292	Trois foulards d'instruction militaire : - Mouchoirs d'instruction militaire n°3. Cavalerie. 67,5 x 67,5 cm. - Mouchoirs d'instruction militaire n°5. Artillerie. 76 x 76 cm. - Mouchoirs d'instruction militaire n°4. Nomenclature, démontage, remontage et entretien de la carabine de cavalerie et de cuirassiers. 73 x 73 cm. Deuxième moitié du XIXe. (taches et usures pour l'ensemble)	60 / 100
293	Passoire en terre cuite vernissée vert, à anses latérales et décor de filets incisés. (éclats) Diam. : 23,5 cm.	40 / 60
294	Semoir dit violon à archet, en bois laqué rouge et blanc, à décor d'arabesques.	30 / 50
295	Pendule en bronze doré représentant un vendangeur sur un tertre, cadran émaillé blanc (accident) à chiffres romains signé Lamirault Faubourg du Roule 24, la base richement ornée de rinceaux et arabesques feuillagées, la platine signé Japy Frères. Avec sa clé et son balancier. XIXe. 34,5 x 23 x 9 cm.	200 / 300
296	Paire de lampes à pétrole en faïence de Delft, à décor en camaïeux de bleus, avec leur bol en cristal doublé bleu, leur globe et leur verre. H. Totale 72 cm.	100 / 150
297	Panneau en chêne mouluré et sculpté à décor d'un trophée à décor d'une croix, d'un serpent et d'une fleur de lys, médaillon chiffré MA en son centre. 77 x 87 cm.	150 / 200
298	Important travail de cheveux dans son encadrement en bois noirci avec verre bombé à vue ovale. Porte l'étiquette de Allain Jeune Artiste en cheveux rue Sainte Catherine Morneau. Dim. totales : 31 x 26 cm.	60 / 80
299	Important travail en cheveux avec chiffre dans un encadrement de fleurettes. Cadre en bois noirci à vue ovale avec verre bombé. Dim. totales : 35 x 29 cm.	60 / 80

300	Travail en cheveux avec chiffre daté 27 octobre 1887, dans un cadre en bois noirci, avec verre bombé à vue ovale. Porte l'étiquette Veuve L. Constant bijouterie en cheveux 33 rue Rambuteau Paris. Dim. totales : 33 x 29 cm.	60 / 80
301	Bouquet en cheveux dans un encadrement en bois noirci avec verre bombé à vue ovale. Dim. : 32 x 26 cm.	60 / 80
301.1	Mèche de cheveux dans son encadrement en bois noirci, avec verre bombé. Porte l'étiquette de M. LOMONNIER rue du Coq Saint Honoré 91 Grande Fabrique d'ouvrage en cheveux. Dim. totales : 15,5 x 13,5 cm.	50 / 60
302	Travail en cheveux "Souvenir de Famille", encadrement en bois noirci à vue ovale avec verre bombé. Dim. totales : 19 x 16 cm.	40 / 60
303	Travail de cheveux dans un cadre en bois noirci à vue ovale avec verre bombé, daté 20 juin 1882. Porte l'étiquette de Chrestia Fils Carcassonne. Dim. totales : 21 x 19 cm.	50 / 80
304	Colonne Vendôme Epreuve en bronze à patine noire nuancée vert formant thermomètre (jauge cassée) sur un socle carré en marbre noir. H. totale : 27,5 cm.	100 / 150
305	Armand FRENAL (fin XIXe - début XXe) Plateau rectangulaire en métal argenté à bord chantourné, à décor d'oves, arabesques feuillagées et guirlandes dans les angles. (rayures) 45,2 x 36 cm.	60 / 80
306	D'après E. ROBERT Plateau rectangulaire à oreilles en bronze doré, à décor d'une scène à l'antique, reposant sur quatre pieds griffes. La frise signée E. Robert en bas à droite et marques BD 857 au revers. 48,2 x 20,7 cm.	120 / 180
307	Important plateau de service en métal argenté à motifs feuillagés sur les angles et les poignées. Chiffré AML. 71 x 46 cm.	100 / 150
308	Miroir à encadrement en bois naturel mouluré et sculpté de piastre. Fin XIXe siècle. 150 x 101 cm.	100 / 150
309	Grand plat en faïence à décor en bleu, jaune et vert d'un ange, d'une croix et de la couronne d'épine. Travail XIXe. Diam. : 51,3 cm.	100 / 150
310	Probablement MANISES, XIXe Plat à ombilic hispano-mauresque en faïence à lustre métallique et bleu, orné d'un lion en son centre dans un décor de végétaux et fleurettes stylisées. (fêles et restaurations). Diam. : 42 cm.	200 / 300
311	Vase en bronze cloisonné à décor de branches fleuries, monté en lampe. Extrême orient XIXe. H. : 31 cm.	70 / 100
312	Deux râteaux de croupier manche en bois noirci et métal. Epoque XIXe. L. 61 cm et 66 cm.	40 / 60

313	Cadre en micro-mosaïque formant palette de peintre à décor de fleurettes blanches sur fond bleu. Epoque fin XIXe - début XXe. 12 x 9 cm.	40 / 60
314	Cadre en micro-mosaïque à décor de fleurettes violettes sur fond gris. Epoque fin XIXe - début XXe. 13 x 10 cm.	40 / 60
315	Cadre en micro-mosaïque à décor de fleurettes polychromes sur fond crème (petits accidents et manques). Epoque fin XIXe - début XXe. 8 x 7 cm.	30 / 50
316	Deux cadres en micro-mosaïques pour photos, dont un double avec trèfle, le second à vue ovale à décor de semi de fleurettes sur fond bleu. Epoque fin XIXe - début XXe. Dim. : 7 x 9,5 cm. 8 x 6 cm.	30 / 50
317	Deux cadres en micro-mosaïque l'un à vue ronde à décor de myosotis sur fond crème, le second ovale à décor de palmettes. Epoque fin XIXe - début XXe. Diam. : 8 cm. Dim. : 5,5 x 4,5 cm.	30 / 50
318	Eventail en écaille piquée d'acier et dentelle noire à décor de perles de métal or ou argent représentant des fleurettes et végétaux stylisés. Epoque Napoléon III. (manque un brin) L. : 27 cm.	50 / 60
319	HR Quimper, Saint Corentin Sujet en faïence polychrome. Époque XIXe siècle. (Saut d'émail et fêles de cuisson). 34 cm.	40 / 60
323	Bureau de pente en placage de noyer, ouvrant à 3 tiroirs dans le bas, un abattant découvrant 6 casiers et 4 tiroirs, montant à angle vif, pieds gaines, époque début XIXe. 110 x 115 x 57 cm.	200 / 300
324	Armoire en chêne mouluré et sculpté ouvrant par deux portes à deux panneaux à décor de rosaces, la partie supérieure ornée d'une frise fleurie, corniche débordante, montants arrondis moulurés et sculptés d'enroulements dans le haut, reposant sur quatre pieds escargot. Première moitié du XIXe. 64 x 140 x 242 cm.	70 / 100
325	Bois de lit en chêne à montants droits cannelés, pieds gaine, surmontés de pommes de pin stylisées. Epoque Directoire. 200 x 100 cm.	50 / 100
326	Table ronde à volets en acajou à six pieds dits Jacob. Epoque première moitié du XIXe. H. : 71 cm. Diam. : 145 cm.	500 / 800
327	Commode en placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs, montants à angle droit. Serrure à double roue. Plateau de marbre noir. Epoque première moitié du XIXe (sauts de placage) 88 x 114 x 58 cm.	100 / 150
328	Petite table à volets forme triangulaire en acajou, pieds cambrés réunis par une tablette d'entretoise (accident). H. 65 cm, Diam : 37 cm.	10 / 15

329	Bibliothèque en placage d'acajou ouvrant à trois portes vitrées aux deux tiers, reposant sur six pieds gaine (sauts de placage). Style Restauration. 160 x 35 cm.	80 / 120
330	Chaise gondole en placage d'acajou, à pieds sabre, assise en cuir vert. Style Restauration.	20 / 30
331	Grand miroir en bois et stuc doré, à motifs de palmettes et rinceaux. Époque Charles X. (Petits éclats de dorure). 119 x 91 cm.	100 / 150
332	Petite bibliothèque en placage d'acajou, ouvrant à deux portes vitrées aux trois quarts, reposant sur quatre petits pieds gaine. Style Louis-Philippe, époque XXe. 171 x 107 x 35 cm.	30 / 40
333	Une chaise et un fauteuil en hêtre à dossiers ajourés d'une lyre, assise paillée. Époque XIXe.	30 / 50
334	Secrétaire en placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs dont un en ceinture et un abattant à un tiroir dévoilant un intérieur d'acajou à deux colonnettes. Montants et pieds droits, dessus de marbre gris. Vers 1830. (accidents et fente à l'abattant). Dim. : 141 x 97 x 40 cm.	80 / 120
335	Bureau à gradin d'enfant en acajou et placage d'acajou, ouvrant par cinq tiroirs dont un en ceinture, dessus gainé en partie de maroquin noir, pieds tournés en bois noirci. Époque XIXe siècle. (Petits accidents). 66 x 34,4 x 47 cm.	150 / 200
336	Petite banquette en hêtre et piètement cannelé. Époque fin XIXe. 62 x 54 x 44 cm.	10 / 15
337	Petite table en noyer à plateau rectangulaire, piètement à colonnettes, ouvrant à un tiroir en ceinture. Style Henri II, travail fin XIXe.	20 / 30
338	Table dessert en noyer ouvrant par un tiroir en ceinture, montants facettés réunis par une tablette. Époque XIXe. 70 x 54 x 54 cm.	100 / 150
339	Confiturier en bois naturel ouvrant par une porte à pointe de diamant et un tiroir en ceinture. Style Louis XVIII, époque XXe. 97 x 61 x 40 cm.	15 / 20
340	Fauteuil à haut dossier en hêtre, garni d'une tapisserie aux petits pois. Style Louis XIII. Époque fin XIXe.	20 / 30
341	Berceau en bois naturel Travail populaire du XIXe. 40 x 82 x 42 cm.	10 / 15
342	Paire de fauteuils crapaud à pieds en bois noirci et garniture jaune. Époque Napoléon III.	30 / 60
343	Petite table de salon en hêtre à plateau ovalisé avec tablette d'entre-jambe. Travail fin XIXe. 77 x 69 x 48 cm.	10 / 15
344	Cartonnier en placage d'acajou à seize casiers, à façade gainée de cuir fauve. Époque fin XIXe début XXe. 161 x 92 x 35 cm.	50 / 80

345	Petite chauffeuse gainée de moleskine beige. Epoque fin XIXe.	10 / 15
347	Chevet en noyer ouvrant par un tiroir et un rideau, pieds gaine. Epoque fin XIXe. 78 x 38 x 31 cm.	30 / 40
348	Bibliothèque tournante pour cylindres de phonographes en bois teinté, plateau chantourné, montants de forme colonne, terminés de quatre roulettes (accidents au plateau, un montant changé). Epoque XIXe. 110 x 50 x 49,5 cm.	30 / 50
349	Paire de chaises en acajou tourné et mouluré, dossier à balustre, pieds antérieurs balustre pieds, postérieurs sabre, tapisserie au point. Epoque fin XIXe.	20 / 30
350	Horloge de parquet en chêne et bois naturel, ouvrant par une porte panneautée, la tête vitrée sur trois faces, avec un mouvement à cadran émaillé à chiffres romains. Epoque XIXe. H. : 244 cm.	400 / 500
351	Deux petites vitrines murales en bois laqué crème et or, vitrées sur trois faces et à fond de glace. Epoque XIXe. 126 x 32 x 16 cm.	50 / 100
352	Suite de cinq chaises en hêtre dossiers à la gerbe, piètement à entretoise. Epoque XIXe.	60 / 80
353	Bonnetière en chêne mouluré et sculpté de fleurettes, ouvrant à une porte, reposant sur quatre pieds cambrés. Travail néo-rustique. Epoque XIXe. 176 x 73 x 50 cm.	30 / 40
354	Bibliothèque en placage d'acajou ouvrant par deux portes vitrées aux deux tiers. Époque XIXe. (sauts de placage et accidents). 189 x 153 x 42 cm.	70 / 100
355	Table de milieu en bois de placage elle ouvre par un tiroir en ceinture, repose sur quatre pieds fuselés. Époque XIXe siècle. (Sauts et manque de placage). Dim. : 77 x 80 x 48 cm.	50 / 80
356	Armoire en merisier ouvrant par deux portes panneautées, corniche droite. Epoque XIXe. 217 x 132 x 62 cm.	100 / 150
357	Mobilier de salon en acajou tourné et mouluré, dossier ajouré, pieds antérieurs balustre, pieds postérieurs sabre, entretoise en H : deux fauteuils assise en cuir et deux chaises assise en tissu. Époque fin XIXe.	20 / 30
358	Armoire en chêne partiellement vitrée dans le haut, ouvrant à deux portes sculptées de paniers fleuris, les montants arrondis à feuilles de laurier, corniche débordante. Transformée en armoire à fusils pour 21 armes. Normandie, époque XIXe. (Accidents notamment à la corniche) 235 x 142 x 60 cm.	200 / 300
359	Curieux meuble à hauteur d'appui en chêne, ouvrant par une porte ajourée d'une rosace, ouvrant par deux vantaux et un abattant sur le dessus. Travail normand, XIXe siècle. 143 x 99 x 41 cm.	50 / 80
360	Petit meuble bas en chêne ouvrant par une porte sculpté de rosaces. Style Breton, époque fin XIXe. 106 x 35 x 54 cm.	30 / 50

361	Façade de lit clos en châtaignier marqueté d'une rose des vents et cloutée de laiton, transformée avec un miroir au centre. Bretagne, XIXe siècle. 202 x 181 cm.	50 / 60
362	Petite armoire en bois naturel ouvrant par deux portes panneautés et sculptées de rosaces et fleurons. Bretagne, XIXe siècle. 186 x 129 x 56 cm.	100 / 150
363	Mobilier de salle à manger en placage d'acajou comprenant une table ovale reposant sur deux pieds tripodes (vernis à revoir), deux fauteuils et six chaises à bandeau, dossier ajouré (deux chaises accidentées). Avec deux allonges. Angleterre, XXe dans le goût du XIXe. Dim. table : 74 x 190 x 125 cm. Largeurs allonges : 70 cm. et 32 cm.	500 / 800
364	Pendule cage en bronze doré et verre biseauté, cadran circulaire émaillé blanc, chiffres romains, balancier au mercure. Époque fin XIXe . 32,5 x 15 x 20 cm.	150 / 200
<u>MOBILIER ET OBJETS XXe :</u>		
368	Travail de la Forêt Noire Nécessaire de fumeur en bois sculpté formant chien assis, avec deux réceptacles. Début XXe. (Petites usures). L. : 25,7 cm.	150 / 200
369	Travail de la Forêt Noire Nécessaire de fumeur en bois sculpté formant hiboux. Début XXe. (Petits accidents aux aigrettes). H. : 37 cm.	150 / 200
370	Travail de la Forêt Noire Casse noix figurant un ours. Début XXe. H. : 16 cm.	150 / 200
371	Travail de la Forêt Noire Importante sellette en bois naturel figurant un lutin tenant un arbre. Travail du XIXe siècle. (Montée sur roulettes) H. : 114 cm.	500 / 800
372	JAPON Paire de grands plats circulaires en porcelaine à décor Imari en rouge, bleu, vert et or de fleurs et végétaux. Inscriptions au revers. XXe siècle. Diam. : 45,7 cm.	300 / 400
373	TRAVAIL ART NOUVEAU « Femme-papillon » Spectaculaire sculpture d'applique. Épreuve en galvanoplastie ; la feuille de cuivre patinée. Vers 1900. Des accidents et manques épars, une aile fissurée, oxydations au métal. H. 85 cm - L. 60 cm. Expert : Emmanuel Eyraud	500 / 800
374	Daum Nancy Vase ovale en verre multicouche à décor de voilier et pin parasol brun sur fond orange moucheté. Signature à la croix de Lorraine dans le décor. H. : 12 cm.	300 / 400
375	DAUM Nancy Vase boule à deux anses en verre en camaïeu violet et inclusions métalliques orangées. Signature gravée Daum Nancy France à la croix de Lorraine. H. : 14 cm.	60 / 100

376	André DELATTE (1887-1953) à Nancy Vase ovoïde en verre gravé d'enroulements et à décor émaillé polychrome de fleurs et végétaux stylisés. Signature en relief dans le décor. H. : 27,7 cm.	200 / 300
377	Établissement Gallé Vase à panse aplatie et col court en verre multicouche dégagé à l'acide d'un paysage lacustre en brun sur fond orangé, marqué "Gallé". H. : 8,5 cm.	150 / 200
378	Établissements GALLÉ Paire de petits vases à panse évasée et haut col en verre multicouche dégagé à l'acide de fleurs en vert sur fond rose, marquée "Gallé". H. : 9 cm.	150 / 200
379	Raoul LACHENAL (1885-1956) Plat en faïence émaillée polychrome d'un décor de papillons et oiseaux branchés. Signé et monogramme "G.P". Diam. 36 cm. Expert : Emmanuel Eyraud	150 / 200
380	Dans le goût de LEGRAS Paire de vases à panse aplati et haut col évasé dans le haut en verre, émaillé à décor de branches feuillagées et fleuris. H. : 40,5 cm.	100 / 150
381	ÉRIC ASTOUL (NÉ EN 1954) Très important vase à large col annulaire. Épreuve en céramique émaillée à cuisson de type Raku. La panse au décor gravé. Signé du cachet ASTOUL sous la base. H. : 35 cm. Expert : Eyraud Emmanuel.	400 / 600
382	Sonia DELAUNAY (1885-1979) (D'après) - Edition Artcurial Carnaval Assiette en porcelaine polychrome de Limoges n°42/900 Diam. : 29 cm	80 / 120
383	Pierre DIGAN (1957-2007) - LA BORNE Lampe de forme quadrangulaire en grès à décor géométrique. H. totale : 35 cm. L. : 22 cm.	200 / 300
384	Maurice GENSOLI (1892-1972) Base de pot couvert ou vase tronconique sur talon à deux anses. Épreuve en grès émaillé polychrome ; les anses laissées en grès sans couverture. Signé Maurice GENSOLI à la pointe en lettres cursives et porte le cachet monogramme au poisson (mal enfoncé) sous la base. 9 x 13 cm. Expert : Emmanuel Eyraud	200 / 300
385	Hervé LELONG (1937) Papillon Tapisserie en laine avec bolduc 140 x 230 cm.	150 / 200
386	Hervé LELONG (1937) d'après "L'île heureuse", panneau imprimé à la main sur l'aile, série A N°35/200. 90 x 145 cm.	30 / 50
387	Bastien Le Pemp Quimper (XX-XXIe) Important vase en faïence à décor polychrome de coqs branchés. H. : 64 cm.	50 / 100

- 388 Max LE VERRIER (1891-1973) dit JANTE
Paire de serre-livres en régule patiné vert représentant Don Quichotte et Sancho Pansa assoupis. Base en marbre noir.
H. max : 28,7 cm. 100 / 150
- 389 Jean LURCAT (1892-1966) à Sant Vincens
Plat ovale en faïence émaillée en léger relief d'un coq en noir sur fond jaune, signé et numéroté au dos Sant Vincens 87/100
35 x 25 cm. 100 / 150
- 390 Delphin MASSIER (1936-1907)
Vase à haut col en faïence à lustre métallique, orné de boutons de fleurs et végétaux stylisés. Travail Art nouveau.
H. : 20 cm. 150 / 300
- 391 Berthe SAVIGNY (1882-1952) - HB Henriot Quimper
Les premiers pas
Sujet en faïence à décor polychrome
Signé sous la base
18 x 23 x 19 cm. 80 / 120
- 392 GEORGES SERRÉ (1889-1956)
« Frise de triangles aux pointillés »
Large coupe sur talon à bordure légèrement rentrante. Épreuve en grès émaillé brun ; le décor titre en incision sur fond émaillé beige. L'intérieur émaillé beige-rosé.
Signé du monogramme G. S. sous la base.
H. : 7,5 cm. Diam. : 22 cm.
Expert : Emmanuel Eyraud 400 / 600
- 393 JACQUES & DANI RUELLAND (1926-2008) & (1933-2010)
Ensemble de trois vases soliflores ; les cols très légèrement décentrés ; de trois tailles et formes différentes. Épreuves en céramique émaillée bleu canard sombre. Les intérieurs émaillés gris clair. Les deux plus grands vases signés RUELLAND (et Made in France pour le plus haut) sous la base, le plus petit porte une signature illisible également sous la base.
H. : 39 cm, 23,5 cm et 15 cm.
Expert : Emmanuel Eyraud 2 500 / 3 500
- 394 JACQUES & DANI RUELLAND (1926-2008) & (1933-2010)
Ensemble de trois vases soliflores ; les cols très légèrement décentrés pour deux d'entre eux ; de trois tailles, formes et couleurs différentes. Épreuves en céramique émaillée polychrome ; jaune nuancé pour l'un, orange pour un autre et bleu pour le dernier. Les intérieurs émaillés gris clair. Chacun signé RUELLAND sous la base.
H. : 9 et 11 cm.
Expert : Emmanuel Eyraud 1 000 / 1 500
- 395 POTERIE D'ACCOLAY
« Les Deux élégantes »
Vase monumental ; le corps en obus, le col évasé. Épreuve en céramique émaillée polychrome. Années 1960. Marquée ACCOLAY et A.A. en creux sous la base. H. 113 cm.
Expert : Emmanuel Eyraud 1 000 / 1 500
- 396 Gien
Modèle "Annecy", service à poisson en faïence à décor sur le bassin de poissons (différents modèles), l'aile à décor en léger relief d'écailles :
- 18 assiettes plates (éclat à une assiette)
- une saucière sur son dormant
- grand plat ovale
L. plat : 68,5 cm. 80 / 120

397	Montigny Plat en faïence émaillé polychrome à décor d'oiseaux, d'un papillon et d'une branche fleurie. Signé "Mrie Montigny 1889" Diam. : 36 cm.	80 / 120
398	Lampe de bureau articulée en métal givré noir, abat-jour et pied de forme circulaire. Travail des années 50. H. max : 49 cm.	50 / 80
399	Paire d'appliques murales en forme de demi-vasque en bronze partiellement patiné noir. Travail vers 1970. H. 16 cm - L. 39 cm.	150 / 200
400	Vase sur talon à panse arrondie glaçure bleue. Travail vers 1950. (éclats au talon et au col) H. : 21,5 cm. Diam. : 16,5 cm.	50 / 100
401	Allemagne, XXe Vase tubulaire en céramique à glaçure bleue et noire, la base ornée d'une frise de cercles dans des carrés. H. : 17 cm.	40 / 60
402	Applique murale de forme tulipe polylobée en verre blanc avec inclusion de paillons doré et terminé d'une boule en pendeloque. Travail vénitien du XXe siècle. H. : 30 cm.	30 / 50
403	Dans le goût de Jacques ADNET Petite table porte-revues en métal gainé de cuir, de section cubique sur un piètement tripode, 60 x 31 x 31 cm.	500 / 800
404	Dans le goût de CAPRON Bout de canapé carrelé à décor de poires sur fond blanc et orange, montants en métal laqué noir. 31 x 41 x 21 cm.	400 / 600
405	Lampe en marbre et laiton figurant une colonne dorique, montée à l'électricité. Époque XXe siècle. H. totale : 59 cm.	15 / 20
406	LE DAUPHIN Pied de lampe en laiton doré à fût en plexiglas, en forme de candélabre, base à section carrée. Travail des années 70. H. : 44 cm.	50 / 80
407	Dans le goût de Mathieu MATEGOT Lampe de bureau articulée vert, abat-jour évasé perforé à sa base. H. max. : 27 cm.	100 / 150
408	Lanterne de vestibule en laiton et verre à quatre lumières. Epoque XXe siècle. H. : 84 cm. Diam. : 28 cm.	50 / 100
411	Petit table en orme, loupe, le plateau marqueté d'une branche de pommier, piètement à deux tablettes d'entre jambes, époque Art Nouveau, 73 x 40 x 40 cm.	80 / 100
412	Petite table dessert en placage de bois verni ouvrant par un tiroir en ceinture, pieds gaine réunis par deux tablettes. Epoque XXe. (accidents et manques) 73 x 49 x 49 cm.	50 / 60
413	Vitrine en bois laqué noir vitrée sur trois faces, reposant sur des pieds en console. Epoque début XXe. 180 x 87 x 37 cm.	150 / 200

414	TRAVAIL DES ANNÉES 1960 « Roseaux » Lampadaire de type Gerbe à 4 lumières. La base circulaire ceinturée de laiton, les bras de lumière en métal tubulaire laqué noir et accueillant chacun un cache-ampoule en opaline, les motifs décoratifs en laiton et terminés par des extrémités en plastique. (manque une tulipe) H. : 175 cm Expert : Eyraud Emmanuel.	200 / 300
415	Table basse en acier brossé et double plateaux de verres fumé. Travail des années 70. (accidents et rayures d'usage). 30 x 110 x 45 cm.	70 / 100
416	FRANÇOIS MONNET (NÉ EN 1946) DESIGNER & KAPPA ÉDITEUR Porte-revues réalisé en acier inox. Circa 1970. État d'usage. 37 x 31 x 32 cm. Expert : Emmanuel Eyraud	200 / 300
417	FORESTIER Suspension, modèle "Papillon S", en métal vert. (deux tiges à refixer) H. : 70 cm. Diam. 110 cm.	100 / 150
418	Olivier DE SCHRIJVER (né en 1958) - École Belge Coffre modèle "Jack", en cuir brun style Chesterfield, avec lanières en cuir, signé par sympathie. 52 x 120 x 45 cm.	500 / 700
419	Olivier DE SCHRIJVER (né en 1958) - École Belge Banc cheval en cuir brun naturel avec quatre piètements en métal noir réglables en hauteur, signé par sympathie.	450 / 600
420	Olivier DE SCHRIJVER (école Belge né en 1958) - École Belge Deux fauteuils «Boss Lounge» en cuir brun naturel et bois massif, signés et numérotés 15-16/120.	900 / 1 200
421	Olivier DE SCHRIJVER (école belge né en 1958) - Ecole Belge Un canapé «You & Me Boss Lounge» en cuir brun naturel et bois massif, signé et numéroté 5/120.	700 / 900
422	Olivier DE SCHRIJVER (né en 1958) - École Belge Une chauffeuse «Los Angeles» en cuir tressé noir et blanc en forme de damier et bois massif teinté noir, signé et numéroté 17/240.	400 / 500
423	Olivier DE SCHRIJVER (né en 1958) - École Belge Deux chauffeuses «Los Angeles» en cuir brun naturel et teck, signés et numérotés 74-75/240.	80 / 1 000
424	Olivier DE SCHRIJVER (né en 1958) École Belge Un miroir «Spécial Olivien», série bleu, l'arrière du miroir en velours, 80 x 120 cm, signé et numéroté 11/24. 80 x 120 cm.	600 / 700
425	Olivier DE SCHRIJVER (né en 1958) - Ecole Belge Un canapé «You & Me Hollywood» en cuir brun naturel et teck, signé et numéroté 17/120.	700 / 900
426	Olivier DE SCHRIJVER (né en 1958) - École Belge Deux tabourets hauts «Kivu» en cuir noir et bois massif teinté noir, signés et numérotés 26-27/240.	500 / 700
427	Olivier DE SCHRIJVER (né en 1958) - École Belge Un miroir «Astéroïde 17M», l'arrière du miroir en velours, signé et numéroté 17/24. Diam. 90 cm.	600 / 800

TAPIS :

431	Kilim Rebrodé à fond gris et à décors géométriques en rose, bleu, vert, jaune et rouge, 165 x 91 cm. (Usures).	50 / 60
432	Iran Tapis à fond rose, à motifs de bouquets fleuris, petites usures, 198 x 156 cm.	50 / 60
433	Iran Tapis à fond bleu à motifs centré d'un cartouche à fond ivoire. (usures) 144 x 97 cm.	30 / 40
434	Iran Grand tapis à fond bleu à décor de branchages fleuris à cinq bordures. (importantes usures) 370 x 175 cm.	50 / 100
435	Iran Important tapis à fond rouge à motifs stylisés brun, ivoire et bleu (usures) 305 x 153 cm.	50 / 100
436	Iran Grand tapis à fond bleu, à décor de 58 cartouches à fond alterné vert amande ou ivoire. (usures) 360 x 173 cm.	100 / 150
437	Iran Tapis à fond bleu à motifs de caissons bleus, verts et rouges. (usures et accidents) 212 x 108 cm.	50 / 60
438	Iran Tapis à fond bleu à motif de deux médaillons et motifs géométriques. (usures) 160 x 110 cm.	70 / 100
439	Iran Important tapis tissé à fond lie de vin à motifs géométriques bruns et ivoire. (insolé) 315 x 203 cm.	100 / 150
440	Iran Galerie à fond bleu marine à motif de huit cartouches à fond rouge ou vert. (usures) 290 x 100 cm.	70 / 100
441	Iran Tapis à fond alterné de bandes ivoire et bleu marine, à motifs végétaux stylisés. (très usé) 220 x 112 cm.	30 / 50
442	Iran Tapis à fond moutarde à motifs géométriques bleu, rouge et crème. (usures) 127 x 86 cm.	30 / 50
443	Iran, tapis en laine à décor de motifs géométriques jaunes, rouges et bleu ciel.	10 / 20
444	Iran Tapis à fond bleu marine à motifs de branchages fleuris. 230 x 380 cm. (petites usures et insulations)	200 / 300
445	Iran Quatre petits tapis en laine, à décors géométriques, environ 90 x 60 cm. (Usures et manques).	30 / 50
446	Iran Tapis en laine à fond bleu à décors de végétaux stylisés en rouge, vert et crème, 200 x 137 cm. (Usures).	40 / 60

447	Iran Deux tapis en laine, l'un à fond orange et à décors de motifs géométriques en rouge, bleu et tabac, 137 x 86 cm, le second à fond bleu et à décor de fleurs stylisées en vert, crème et rouge, 129 x 81.	40 / 60
448	Iran Tapis à fond rouge, à décors de motifs géométriques bleu, ocre, 190 x 109 cm. (Usures et restaurations).	30 / 50
449	Iran Deux tapis en laine l'un à fond rouge à décor géométrique, crème bleu, et orangé, 138 x 90 cm, le second à fond bleu à décors de végétaux stylisés en vert, mauve et rouge, 94 x 77 cm. (Usures et manques).	30 / 50
450	Inde ou Mongolie ? Tapis à fond écru à motifs géométriques bleus, rouges et ocres. (usures) 170 x 130 cm.	100 / 150
451	Chine Tapis à fond rose à motif centré d'une rosace et à décor floral en bleu et ivoire. (très usé) 248 x 114 cm.	50 / 60
452	Chine Fragment de tapis ovale à fond corail, à décor floral bleu clair, bleu foncé et ivoire. (accidents et usures) 135 x 68 cm.	20 / 30
453	Tapis en laine à fond ocre à décors de végétaux stylisés en bleu, vert et crème. (Usures), 341 x 246 cm.	100 / 150
454	Grand tapis mécanique en laine, à fond ocre et bordures bleues, à décors de végétaux et animaux, porte une étiquette "Au bon marche", 250 x 347 cm. (Usures)	50 / 100
455	Galerie en laine à fond bleu, à décors de végétaux stylisés en rouge, vert et rose, 488 x 104 cm. (Usures).	100 / 150
456	Turquie Tapis à fond rouge à motif d'un Mirkas avec une lampe. 200 x 126 cm.	150 / 200
457	Tapis mécanique en laine à fond bleu marine et semi de fleurettes. 296 x 200 cm.	30 / 50

Conditions de vente et de paiement

- La vente a lieu aux enchères publiques.
 - Elle se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères : **22 % TTC**
 - **Pour les lots acquis via INTERENCHERES-LIVE.COM,**
 - **les frais du Commissaire-Preneur à la charge de l'acquéreur, sont majorés de 3.6 % TTC soit 25,60% TTC**
 - **Pour les lots acquis via DROULOT.COM,**
 - **les frais du Commissaire-Preneur à la charge de l'acquéreur, sont majorés de 1.8 % TTC soit 23,80% TTC**
- Les dimensions et les états sont donnés à titre indicatif : les expositions ayant permis l'examen des objets. Cependant, les Commissaires-priseurs garantissent l'authenticité des objets qui sont proposés à la vente.
- *Measurements and conditions are only indicative; prospective buyers are strongly advised to ascertain the condition of sale items at the pre-sale viewings. However, the auctioneers guarantee the authenticity of all items offered for sale.*
- En cas de paiement par chèque non certifié ou sans preuve d'identité suffisante, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à encaissement.
- *If payment is made by non-certified cheque, or if proof of identity is insufficient, the items may be held until payment is received.*
- L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Preneurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.
Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev - 15 rue Freycinet - 75016 Paris.

Ordres d'achat - Absentee Bids

- Les Commissaires-priseurs se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achats qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.
- Dans ce catalogue, vous trouverez une feuille d'ordre d'achats que vous pouvez nous retourner après l'avoir remplie et signée.
- *The auctioneers will execute the absentee bids free of charge for those unable to attend the sale*
- *An absentee bid form is included in the catalogue. It must be returned to us after having been filled out and signed.*
- *All purchases must be paid in cash. Buyers pay an additional premium of 20 % on their purchases.*
- *Orders may be placed by auctioneers representing those who cannot attend the sale in person.*

Estimations – Estimates

Vous trouverez dans ce catalogue les estimations. Celles-ci n'engagent pas la responsabilité des Commissaires-priseurs. La passion des acheteurs et l'état des objets peuvent aboutir à des prix supérieurs ou inférieurs. Les estimations sont données à titre indicatif.

Estimates are given in the catalogue. However, heated bidding or the condition of certain items may yield higher or lower results. The catalogue estimates are only indicative.

Expertise

Le Commissaire-priseur est l'officier ministériel compétent pour effectuer toutes expertises pour partage amiable et assurance. Ses honoraires fixés par décret sont dégressifs.

The auctioneer is able to make appraisals for the purposes of inheritance, division of estates or insurance. The fees for such services are determined by law and are degressive.

Expéditions

Les commissaires-priseurs ne sont pas tenus d'effectuer l'envoi des achats laissés sur ordre. En cas de demande d'expédition, l'adjudicataire décharge le commissaire-priseur de toute responsabilité concernant son envoi.

Toutefois et dans la mesure du possible, la Galerie de Chartres peut effectuer ces expéditions moyennant un remboursement de frais de port, emballage et assurance (minimum 20 €) à la charge de l'acquéreur, sauf pour les objets trop volumineux ou trop fragiles pour être expédiés, dans ce cas, les achats restent à la disposition de l'acquéreur dans nos locaux ou la Galerie de Chartres peut mettre l'acquéreur en relation avec un transporteur ou un transitaire.

Tout envoi par poste ou transporteur devra être vérifié à son arrivée en présence du livreur, le destinataire devra éventuellement faire les remarques qui s'imposent en cas d'incident et entamer les procédures auprès du transporteur, la Galerie de Chartres ne sera pas responsable d'un article arrivé brisé.

S'agissant d'une facilité offerte aux acquéreurs, aucun délai d'envoi ne pourra être garanti.

Protections des données personnelles – RGDP

En application du Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD) entré en vigueur le 25 mai 2018, dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, la GdC est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à l'OVV.

La GdC pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment des opérations commerciales et de marketing).

Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

La Galerie de Chartres a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Preneurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance.

CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).

