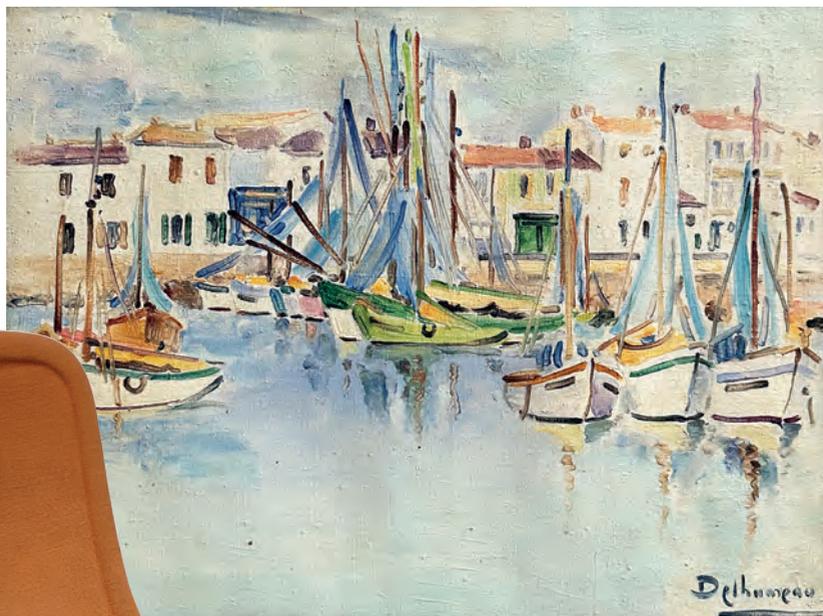


COUTON - JAMAULT - HIRN

Commissaires-priseurs



IVOIRE Nantes

17 & 18
octobre
2023

COUTON - VEYRAC - JAMAULT

devient

COUTON - JAMAULT - HIRN



Bertrand COUTON • Elisa JAMAULT • Henri COUTON • Albin HIRN
Commissaires-priseurs

IVOIRE Nantes

COUTON
JAMAULT
HIRN



VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Mardi 17 octobre 2023 à 14h

PEINTRES DE L'ATLANTIQUE ET DE LA MER

Mercredi 18 octobre 2023 à 14h

ART DU XX^E - DESIGN

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Samedi 14 octobre de 10h à 12h - Lundi 16 octobre de 9h à 12h et de 14h à 18h
Mardi 17 octobre de 9h à 12h - Mercredi 18 octobre de 9h à 12h



Vente en salle, en live
et ordres d'achat



interencheres.com/44003 et ivoire-nantes.com

NANTES - L'Hôtel des Ventes de Nantes - 8-10, rue Miséricorde - 44000 Nantes
Tél. 02 40 89 24 44 - contact@encheres-nantes.com

PARIS - 159 bis boulevard du Montparnasse - 75006 PARIS - Tél. 01 43 29 09 85

Mardi 17 octobre 2023 à 14h



7



10

1. ECOLE FRANCAISE du XVIII^e

Entrée de la rivière de Loire

Gravure

14 x 20 cm à vue

30 / 50 €

2. Mathilde ALANIC (XIX-XX^e)

Le Croisic, 1896.

Aquarelle signée, datée et située en bas à droite

38 x 27 cm à vue (piqûres)

30 / 50 €

3. ECOLE FRANCAISE dans le goût des écoles hollandaises du XVII^e

Bataille navale

Huile sur toile

30 x 40 cm (craquelures)

80 / 100 €

4. ECOLE FRANCAISE fin XIX^e

Environs de Port Louis, retour de pêche, 1873.

Dessin situé et daté en bas à gauche

25 x 34 cm à vue

100 / 150 €

5. Frédéric LEGRIP (1817-1871)

Le Croisic

Gravure

28 x 34 cm à vue (piqûres)

20 / 30 €

6. ECOLE FRANCAISE du XIX^e

Saint Malo

Estampe située dans la planche

11 x 44 cm à vue (pliures, piqûres)

20 / 30 €

7. Paul LIOT (1855-1902)

Voiliers dans la baie, 1883.

Huile sur toile signée, datée et avec envoi en bas à droite

20 x 34 cm

300 / 400 €

8. ECOLE BASQUE fin XIX^e

Hendaye plage, 1893.

Aquarelle signée, située et datée en bas à droite

28.5 x 45 cm à vue (légères piqûres)

150 / 200 €

9. ECOLE FRANCAISE fin XIX^e

La traversée des grèves de genets du Mont Saint Michel

Gravure

38 x 52.5 cm à vue

30 / 50 €

10. Edouard ADAM Fils (XIX-XX^e)

Portrait de bateau, le Phryné, 1896.

Huile sur toile signée et datée en bas à droite

62 x 92 cm (restaurations, rentoilage)

300 / 400 €

11. WOODS (fin XIX^e - début XX^e)

Le bateau fantôme au clair de lune

Huile sur toile signée en bas à droite

45 x 61 cm (petites accidents, restaurations)

100 / 150 €

12. Albert Paul GUILMET (c.1879-c.1922)

Wissant, 1913.

Huile sur toile signée, située et datée en bas à droite

30 x 66 cm

400 / 500 €



12



20

14. d'après Charles MILCENDEAU (1872-1919)

Croix de Vie - Vendée, J.B. Moreau vins et spiritueux

Affiche, P. Moreau, Nantes imprimeur

109 x 79 (plieurs, déchirures)

Bibliographie :

- Christophe Vital, Charles Milcendeau, reproduit p. 63

150 / 200 €

15. VUE PHOTOGRAPHIQUE de l'Ile d'Yeu, Port Joinville

Datée 1909 au dos du montage

9 x 12 cm

30 / 50 €

16. GILBERT (fin XIX^e - début XX^e)

Le déchargement du poisson

Huile sur panneau signée en bas à droite

14 x 22 cm (petits manques)

50 / 60 €

17. Alphonse LAFITTE (1863-?)

Voilier à la tombée du jour

Estampe signée en bas à droite

60 x 75 cm à vue

40 / 50 €

18. Maxime MAUFRA (1861-1918)

Le moulin à Morgat, 1908.

Eau forte signée dans la planche, signée et titrée au crayon

19 x 24,5 cm à vue

Bibliographie :

- Daniel Morane, Maxime Maufra l'oeuvre gravé,

référéncé p. 26-27 sous le numéro 35

100 / 150 €

19. ECOLE début XX^e

Le déchargement du poisson

Huile sur toile

40,5 x 56 cm (restaurations)

80 / 100 €

20. Henri Alphonse BARNOIN (1882-1940)

Concarneau, cimetière de bateaux

Huile sur toile signée en bas à droite, porte au dos la marque au

pochoir du marchand de toile Lefebvre Foinet

46 x 55 cm (très légers accidents)

800 / 1 000 €

21. Abel HERVÉ (1858-?)

Saint Marc, 1910.

Huile sur panneau signée, située et datée en bas à droite

42 x 58 cm à vue

100 / 150 €



24

22. F. BRETIN (début XX^e)

Voilier au clair de lune

Huile sur toile signée en bas à droite

33,5 x 46 cm

60 / 80 €

23. Jacques MARCELIN (XIX-XX^e)

Coucher de soleil en Bretagne

Huile sur toile signée en bas à droite

41 x 33 cm

150 / 200 €

24. Émile Alfred DEZAUNAY (1854-1938)

Voiliers sur la côte

Huile sur toile signée en bas à gauche

38,5 x 46 cm (restauration)

500 / 600 €

25. René PINARD (1883-1938)

Barques sur la grève, 1914.

Gravure signée et datée en bas à gauche, justifiée 5/40.

44 x 29 cm à vue (traces d'humidité)

30 / 50 €

26. Alexandre NOZAL (1852-1929)

Voiliers amarrés

Pastel signé en bas à droite

49 x 31 cm à vue

300 / 400 €

27. Henri AMEEDÉ-WETTER (1869-1929)

Côte rocheuse

Huile sur panneau signée en bas à droite

17 x 22,5 cm à vue

80 / 100 €

28. J. FLEURY (XX^e)

Honfleur, voiliers au port, 1929.

Pastel signé, situé et daté en bas à droite

30,5 x 43,5 cm à vue

50 / 80 €

29. Ricardo FLORES (1878-1918)

Camaret, 1910.

Aquarelle signée, située et datée en bas à droite

20,5 x 29 cm (piqûres)

30 / 50 €



30



31

30. Paul Emile PAJOT (1870-1930)

Bergère de Domrémy

Gouache et aquarelle signée, tirée, située «La Chaume, rue de l'Ysev, Les Sables d'Olonne, Vendée» et annotée «La Goëlette Bergère de Domrémy du port de St Brieux venant de Dunkerque aux Sables d'Olonne, avec un chargent de phosphate, est surprise par une violente tempête de l'Ouest - Sud - Ouest, au large de l'île d'Yeu. Puis le vent tourne à l'Ouest - Nord - Ouest. La mer est affreuse, mais la vaillante goëlette, bonne marcheuse, sous sa voilure très réduite, peut, malgré le temps, arriver à bon port» 47.5 x 63 cm à vue (traces d'humidité)

Exposition :

- Les Sables d'Olonne, Musée de l'Abbaye Sainte Croix, Paul Emile Pajot et son temps, 2008-09, reproduit p. 108 2 000 / 3 000 €

31. Paul Emile PAJOT (1870-1930)

Le Chant des Montagnards

Gouache et aquarelle signée, tirée et annotée «Le trois mâts barque Le Chant des Montagnards du port des Sables Sorti du Havre, pour aller au Chili, naviguant par gros temps sous voilure réduite» et «La Chaume rue de l'Yser, Sables d'Olonne, Vendée» 47 x 62 cm à vue (petites piqûres et frottements)

Exposition :

- Les Sables d'Olonne, Musée de l'Abbaye Sainte Croix, Paul Emile Pajot et son temps, 2008-09, reproduit p. 101 2 000 / 3 000 €

32. Fernand HERBO (1905-1995)

Honfleur, voiliers au port, 1936.

Aquarelle signée, située et datée en bas à gauche 28.5 x 45.5 cm à vue (petites piqûres)

100 / 150 €

33. Henri BURON (1880-1969)

Le marché aux poissons devant les bateaux, 1941.

Huile sur carton signée et datée 9 x 11.5 cm

100 / 150 €

34. Gustav S. WARTH (XX*)

Voiliers de Saint Nazaire amarrés au port

Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 61 cm

80 / 100 €

35. G. VANVOOREN (début XX*)

Pêcheurs au lamparo

Huile sur toile signée en bas à gauche 25.5 x 40.5 cm

80 / 100 €

36. René PINARD (1883-1938)

Baleinier à vapeur, 1918.

Dessin signé et daté, porte un cachet en bas à droite 32 x 24.5 cm à vue

100 / 150 €

37. J. FLEURY (XX*)

Honfleur, 1929.

Aquarelle et rehauts de gouache signée, datée et située en bas à gauche 30 x 42 cm à vue (piqûres)

50 / 80 €

38. James AITKEN (act.1880-1935)

Côte rocheuse

Aquarelle signée en bas à droite 33 x 49 cm à vue

200 / 300 €

39. James AITKEN (act.1880-1935)

Côte rocheuse avec voilier au loin

Aquarelle signée en bas à droite 33 x 49 cm à vue

200 / 300 €

40. Paul Emile LECOMTE (1877-1950)

L'île d'Yeu, animation sur le port

Huile sur panneau signée en bas à droite 22 x 27 cm

3 000 / 4 000 €



41. Lucien Victor Félix DELPY (1898-1967)*A bord du croiseur Lamotte Picquet, 1933.*Aquarelle et gouache signée, située et datée en bas à droite
49 x 63 cm à vueLucien Victor Félix Delpy, nommé peintre officiel de la Marine en 1931
Nous remercions Madame Marine Delpy, fille de l'artiste, qui nous informe avoir référencé le tableau sous le numéro 1738 du catalogue raisonné de l'artiste 400 / 500 €**42. E. BUCHERON (XIX-XX*)***L'île d'Yeu, retour de pêche à Port Joinville*Huile sur panneau signée en bas à gauche, située au dos
28.5 x 21.5 cm 300 / 400 €**43. Maurice GRUN (1869-1947)***Bateaux de pêche*Gouache sur carton
20.5 x 16.5 cm 60 / 80 €**44. ECOLE FRANCAISE début XX****Le Croisic, promenade dans le bourg*Huile sur panneau
45.5 x 40.5 cm 150 / 200 €**45. ECOLE FRANCAISE début XX****Voiliers en mer*Huile sur tambourin rond
D. : 38 cm 50 / 80 €**46. Yann NIBOR (1857-1947)***Thoniers des Sables d'Olonne en pleine mer*Huile sur toile signée en bas à gauche
38 x 61 cm (craquelures) 80 / 100 €**47. Louis PROUST (1877-1944)***Concarneau, voiliers près de la ville close*Huile sur carton signée en bas à droite
30 x 46 cm 100 / 200 €**48. Louis PROUST (1877-1944)***Côte sauvage, 1944.*Huile sur panneau signée et datée en bas à droite
20 x 40.5 cm 80 / 100 €**49. Louis PROUST (1877-1944)***La Vague*Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée au dos
20.5 x 41 cm 50 / 80 €**50. Henri CALLOT (1875-1956)***Vagues sur la côte sauvage*Huile sur toile signée en bas à droite
65 x 81 cm

Exposition :

- Paris, galerie des Champs Elysées, n°7147 (étiquette au dos)
1 000 / 1 500 €**51. Robert LAROCHE (XIX-XX*)***Les Sables d'Olonne*Aquarelle signée et située en bas à droite
32 x 43.5 cm à vue 150 / 200 €**52. Pierre MARIE (XX*)***Le Loy*Huile sur toile signée en bas à droite,
contresignée et située au dos
50 x 61 cm 100 / 150 €**53. G. GODEFROY (XX*)***Voilier en mer*Aquarelle signée en bas à droite
49.5 x 32.5 cm à vue 50 / 80 €**54. Jacques Émile BLOT (1885-1960)***Voilier en mer, 1927.*Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
38 x 46 cm (restaurations) 100 / 150 €**55. ECOLE FRANCAISE du XX****Trébol, 1934.*Aquarelle monogrammée «E.D.», datée et située en bas à droite
24 x 31 cm à vue 100 / 150 €**56. attribué à VANDENBROUCK (début XX*)***Voiliers près du phare, 1939.*Huile sur toile, annotations au dos
39.5 x 50 cm 100 / 150 €**57. Adolphe POTTER [suisse] (1835-1911)***Bord de côte*Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à droite
55 x 44 cm

Provenance :

- vente Genève, 14 mars 2007, n° 879

- acquis au cours de cette vente par l'actuel propriétaire
200 / 300 €**58. ECOLE MODERNE***Le port du Croisic, 1935.*Technique mixte signée et datée en bas à gauche
24 x 36 cm à vue 30 / 50 €



60

59. ECOLE FRANCAISE du XX^e

Marine

Huile sur toile

51 x 73 cm

200 / 300 €

60. Gilbert PAJOT (1902-1952)

L'Île d'Yeu, 1951.

Gouache et aquarelle signée, titrée et annotée «Port Joinville. Ile d'Yeu Vendée En 70 minutes, le paquebot Insula Oya accomplit sa traversée pour Fromentine

35 x 46 cm à vue (piqûres, frottements, trous xylophages)

Exposition :

- La Roche sur Yon, Hôtel du département, 1996-97, Paul-Emile et Gilbert Pajot, reproduit p. 79

1 000 / 1 500 €

61. Gilbert PAJOT (1902-1952)

L'Albatros

Gouache et aquarelle signée, titrée et annotée «En Mer - Le Trois-Mâts barque au plus près L'Albatros Après la tempête en route sous petite voilure»

43 x 57 cm à vue (piqûres)

2 000 / 3 000 €



61

62. Gilbert PAJOT (1902-1952)

La Ronde des Heures

Gouache et aquarelle signée, titrée et annotée «Le trois Mâts Barque La Ronde des Heures du port de Paimpol Filant grand large à une belle allure pour doubler la pointe du raz, par une jolie brise»

47 x 60 cm à vue (piqûres, traces d'humidité)

2 000 / 3 000 €

63. Gilbert PAJOT (1902-1952)

Petite Simone

Gouache et aquarelle signée, titrée, située «St-Jean-de-Monts, Vendée» et annotée «Le Dundee thonier Petite - Simone du port des sables d'Olonne Courant bon plein les voiles : babord-amures pour aller à terre avec 400 thons frais, pris sur la ligne de Bilbao par un temps splendide»

44.5 x 58 cm à vue (quelques piqûres)

2 000 / 3 000 €

64. Gilbert PAJOT (1902-1952)

La Bruyère, le trois-mâts naviguant «au plus près» dans les parages de l'Islande

Aquarelle et gouache signée et titrée

33 x 41 cm à vue (piqûres, traces d'humidité)

600 / 800 €



62



63



65

65. Gilbert PAJOT (1902-1952)

L'Île d'Yeu

Gouache et aquarelle signée, titrée et annotée «Barque de pêche rentrant au Port. Le Petit Phare du Brise-lame»
20 x 25 cm à vue (traces d'humidité) 800 / 1 000 €

66. Gilbert PAJOT (1902-1952)

Combat naval

Gouache et aquarelle signée, titrée et annotée «Combat naval aux cris de la vive la République sombra le vaisseau Le Vengeur»
65 x 89 cm à vue (légères piqûres, traces d'humidité, petite déchirure) 2 000 / 3 000 €

67. Gilbert PAJOT (1902-1952)

Fleur du jour

Gouache et aquarelle signée, titrée et annotée «Le Quatre Mâts Barque Fleur du Jour En pleine Mer Prenant la mer par le travers, dans le Pertuis d'Antioche, par vent de sud pour aller à la Pallice Rochelle»
47 x 60,5 cm à vue (piqûres, traces d'humidité) 2000 / 3000 €

68. Eugène CORNEAU (1894-1976)

Recueil de dix estampes originales dont l'Île d'Yeu présentées par Jean Alazard, directeur du Musée National des Beaux Arts d'Alger, éditions Rombaldi, 1946, exemplaire n°9/100 (légères piqûres)
200 / 300 €

69. ECOLE FRANCAISE du XX^e

Voiliers près des côtes bretonnes

Huile sur panneau
19 x 27 cm (petits accidents) 30 / 40 €



67



66

70. Henri Jules GUINIER (1867-1927)

Brettonne en coiffe devant la mer

Huile sur toile signée en bas à gauche
76 x 63 cm (légers manques épars) 1 000 / 1 500 €

71. Philippe LOUIS (XX^e)

Trois-mâts en pleine mer

Huile sur panneau signée en bas à droite
55 x 81 cm 200 / 300 €

72. Emile GAUFFRIAUD (1877-1957)

Marine

Huile sur panneau signée en bas à gauche
40 x 32 cm à vue 150 / 200 €

73. M. PELISSIER (début XX^e)

Belle Isle en Mer, entrée du Port et Citadelle, 1927.

Aquarelle signée, située et datée en bas à droite
25 x 36 cm à vue 100 / 150 €

74. ECOLE FRANCAISE du XX^e

Barques de pêche près des vagues

Pastel signé en bas à droite
25,5 x 39,5 cm à vue 100 / 150 €

75. Charles Edward DIXON [britannique] (1872-1934)

Régate, 1909.

Aquarelle signée et datée en bas à gauche
24 x 39 cm à vue (piqûres) 100 / 150 €



70



80

76. DANZE (XX^e)

Le Raz de Sein, Bateau dans la tempête

Huile sur panneau signée en bas à droite, située au dos
55.5 x 55.5 cm 50 / 60 €

77. Alexis Louis DE BROCA (1868-1948)

L'île d'Arz, 1941.

Huile sur carton toilé signée, datée et située
23.5 x 17 cm 200 / 300 €

78. H. RODALLEC (XX^e)

Côte sauvage

Gouache signée en bas à gauche
35.5 x 43.5 cm à vue (piqûres) 80 / 100 €

79. P. PAGUENEAU (XX^e)

Bord de mer

Gouache signée en bas à droite
47.5 x 63 cm à vue 50 / 60 €

80. Ernest VAUTHRIN (1878-1949)

Baie de Crozon, Finistère, 1947.

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
50 x 65 cm 1 000 / 1 500 €

81. Ernest VAUTHRIN (1878-1949)

Le Croisic, animation sur les quais, 1930.

Huile sur panneau signée et datée en bas à droite
23 x 32 cm 400 / 500 €



90



81

83. J. BOUGEARD (XX^e)

Noirmoutier? Le moulin

Huile sur carton signée en bas à gauche
19.5 x 28.5 cm à vue 50 / 60 €

84. Alfred MARZIN (1880-1943)

Audierno, le port vu des hauteurs

Huile sur panneau signée en bas à droite, contresignée et située
au dos
38 x 46 cm 400 / 500 €

85. CLOYPEL (début XX^e)

Fort Lalatte, vue prise de la Pointe du Cierge

Huile sur toile signée en bas à gauche, située au dos
27 x 19 cm 50 / 80 €

86. Henry Emile VOLLET (1861-1945)

Les pêcheurs aux filets

Gouache signée en bas à gauche
45 x 53.5 cm à vue 300 / 400 €

87. Albert JACQUEMOTTE (1894-1978)

Morgat, voiliers protégés par le jetée, 1931.

Peinture sur carton signée et datée en bas à droite
78 x 80 cm
Exposition :
- La Louvière, Salon annule des Amis de l'art (étiquette au dos)
300 / 400 €

88. R. BRESSE (XX^e)

Personnage près du phare au bout de la jetée, 1938.

Aquarelle signée et située en bas à gauche
46 x 58.5 cm à vue (pluies) 200 / 300 €

89. Eugène CORNEAU (1894-1976)

Maisons sous les arbres

Huile sur panneau signée en bas à gauche
21.5 x 27 cm 200 / 300 €

90. Pierre BRETTE (1905-1961)

Saint Germain des Vaux

Aquarelle signée et située en bas à droite
25.5 x 34.5 cm à vue 1 000 / 1 500 €

91. Henri MILOCH (1898-1979)

Concarneau, la ville close, 1954.

Aquarelle signée, située et datée en bas à droite
27 x 36.5 cm à vue 100 / 150 €

92. Georges LHERMITTE (1882-1967)

Le Croisic, bateaux à quai dans le port

Huile sur isorel signée en bas à gauche, située au dos
46 x 38 cm 200 / 300 €

93. Georges LHERMITTE (1882-1967)

Les vagues, côtes du Pouliguen

Huile sur isorel signée en bas à gauche
50 x 73.5 cm 200 / 300 €

94. Georges LHERMITTE (1882-1967)

Le départ pour la pêche

Huile sur panneau à vue ovale signée en bas au centre
13.5 x 19 cm à vue (taches) 100 / 150 €

95. Charles GRANVAL (XIX-XX*)

L'arrivée des pêcheurs

Huile sur toile signée en bas à gauche
50 x 65 cm (restaurations) 100 / 150 €

96. Alfred MARZIN (1880-1943)

Bretonnes sur la falaise regardant au loin les voiliers

Huile sur toile signée en bas à droite
38 x 46 cm 500 / 600 €

97. Louis GARIN (1888-1959)

Ile aux moines, bretonne, 1952.

Aquarelle et gouache signée et dédiée en bas à droite,
située et datée en bas à gauche
10 x 14 cm 80 / 100 €

98. André FRAYE (1889-1963)

Belle Ile, thoniers au port

Aquarelle signée en bas à gauche
25 x 30 cm à vue (légères piqûres) 100 / 150 €

99. André FRAYE (1889-1963)

Les Sables d'Olonne, voiliers sortant du port

Aquarelle signée en bas à droite
28.5 x 38.5 cm à vue (petites piqûres) 100 / 150 €

100. Pierre Philippe BERTRAND (1884-1975)

L'Ile d'Yeu, barques à Port Joinville

Huile sur toile signée en bas à droite
46 x 55 cm 2 000 / 3 000 €

101. René LEFORESTIER (1903-1972)

Concarneau, les filets bleus devant la ville close

Huile sur toile signée en bas à droite
19 x 24 cm 100 / 150 €

102. René LEFORESTIER (1903-1972)

Concarneau, barques au pied de la ville close

Huile sur panneau signée en bas à droite
18.5 x 23.5 cm 100 / 150 €

103. René LEFORESTIER (1903-1972)

Concarneau, l'accès à la ville close par la rue Vauban

Huile sur toile signée en bas à gauche
21.5 x 27 cm 100 / 150 €

104. Albert SEBILLE (1874-1953)

Paquebot en pleine mer

Aquarelle et gouache signée en bas à droite
21 x 27 cm (traces d'humidité)
Albert Sébille, nommé peintre de la Marine en 1907
100 / 150 €

105. Charles F. MAZELIN (1882-1964)

Saint Valery sur Somme, barques sur la grève

Gouache et aquarelle signée en bas à droite, située en bas à gauche
23 x 32 cm à vue 50 / 80 €

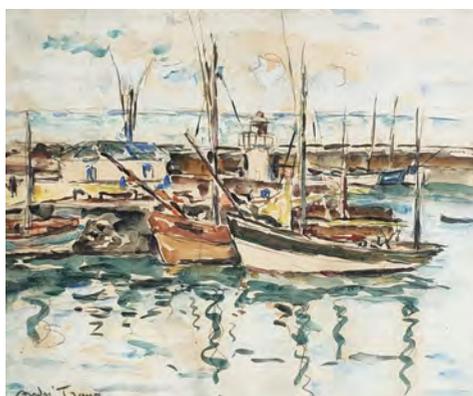
106. Emile GAUFFRIAUD (1877-1957)

Pointe du Raz de Sein

Huile sur panneau signée en bas à droite, située au dos
38 x 46 cm 200 / 300 €



96



98



100



110

107. Robert LAROCHE (XIX-XX*)

Les thoniers rentrant au port

Aquarelle signée en bas à gauche
30.5 x 42 cm à vue

300 / 400 €

108. André LENORMAND (1901-1993)

Batz sur Mer, les marais salants, 1947.

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
38 x 55 cm

80 / 100 €

109. Charles BISSCHOPS (belge) (1894-1975)

Bretonne en coiffe

Aquarelle signée en bas à gauche
29.5 x 21.5 cm à vue

80 / 100 €

110. Paul NASSIVET (1904-1977)

L'île d'Yeu, la rue du Secret et l'église Notre Dame du Port à Port Joinville

Huile sur toile signée en bas à gauche
73 x 54 cm

1 500 / 2 000 €

111. André FRAYE (1889-1963)

Saint Jean de Monts

Aquarelle signée et située en bas à gauche
27 x 38 cm

100 / 150 €

112. Henri MILOCH (1898-1979)

Bateaux de pêche amarrés

Huile sur toile signée en bas à droite
38 x 46 cm

200 / 300 €

113. Charles POLLACI (1907-1989)

Noirmoutier, bateaux de pêche

Deux aquarelles signées dans un même montage
9.5 x 12.5 cm à vue chaque (piqûres, l'une insolée)

50 / 80 €

114. Jean RIGAUD (1912-1999)

Camaret, les langoustiers, 1955.

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, située et datée au dos
60.5 x 73 cm

Jean Rigaud, nommé peintre de la Marine en 1956

Exposition :

- Anvers, galerie Breckpot, Jean Rigaud peintures, 1956, n° 23

Provenance :

- vente Bruxelles, 19 mars 2012, n° 215

- acquis au cours de cette vente par l'actuel propriétaire

1 500 / 2 000 €

115. Jules CALIEZ (XX*)

Concarneau, les barques

Huile sur toile signée en bas à droite
46.5 x 55.5 cm

200 / 300 €

116. H. GAILEY (XX*)

Mouettes sur la vague sous un coucher de soleil

Huile sur toile signée en bas à droite

41 x 31 cm (très légers manques en bordure)

60 / 80 €

117. Élisée MACLET (1881-1962)

Binic, bisquines sous voiles

Aquarelle signée en bas à droite

36 x 47.5 cm à vue (piqûres)

300 / 400 €

118. Paul SAVIGNY DELAVALLEE (XX*)

Les ramasseurs de goémon

Huile sur panneau signée en bas à gauche

26.5 x 35 cm

250 / 300 €

119. Léon HAFFNER (1881-1972)

A bord du croiseur

Dessin signé en bas à droite

24 x 17 cm à vue

Léon Haffner, nommé peintre de la Marine en 1918

150 / 200 €

120. Lionel FLOCH (1895-1972)

La ramassage du goémon

Huile sur toile signée en bas à gauche

33 x 55 cm

1 000 / 1 500 €



114



120



128

121. ECOLE FRANCAISE du XX^e

Les rochers

Huile sur toile signée en bas à gauche
73 x 60 cm (accidents)

80 / 100 €

122. Jean GOBAILLE (1895-1969)

Vers le village

Huile sur isorel signée en bas à droite
32 x 40 cm

150 / 200 €

123. Henry DE WAROQUIER (1881-1970)

Marine

Lithographie signée en bas à droite, justifiée 2/30 en bas à gauche
43 x 62 cm à vue (piqûres)

30 / 50 €

124. A. FRENKIAN (XX^e)

bateaux amarrés, 1946.

Huile sur carton signée et datée en bas à droite
38 x 46 cm (petits accidents)

150 / 200 €

125. R. BONNET (XX^e)

Côte rocheuse

Huile sur toile signée en bas à gauche
54 x 65 cm (légers accidents)

200 / 300 €

126. Marcel AZEMA-BILLA (1904-1999)

Marée basse au Pouliguen

Huile sur toile
44,5 x 60 cm

80 / 120 €

127. BORDAS (XX^e)

Bourg de Batz, rochers par temps gris

Huile sur toile signée en bas à gauche, située et titrée au dos
60 x 73 cm

200 / 300 €

128. Alexandre Gabriel GAILLARD-DESCHAMPS (c.1903-1984)

Belle Ile, sardinières à quai au port du Palais

Huile sur isorel signée en bas à droite
22 x 27 cm

100 / 150 €

129. Alexandre Gabriel GAILLARD-DESCHAMPS (c.1903-1984)

Belle Ile, le Palais, coucher de soleil dans l'avant port

Huile sur isorel signée en bas à droite
22 x 27 cm

100 / 150 €

130. Raymond WINTZ (1884-1956)

Bord de mer en Bretagne

Huile sur toile signée en bas à droite
22 x 33 cm

400 / 500 €

131. Pierre FLEURY (1900-1985)

Thonier par jolie brise de couchant (ciel de traine orangeuse)

Huile sur panneau signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos
54 x 65 cm

150 / 200 €



130

133. Marcel GONZALEZ (1928-2001)

Les deux bretonnes, 1967.

Gouache sur papier signée et datée en bas au centre
51 x 32 cm (petite déchirure)

100 / 150 €

134. Marcel GONZALEZ (1928-2001)

Le marin et la bretonne, 1967.

Gouache sur papier signée et datée en bas au centre
50 x 32 cm (légères piqûres)

100 / 150 €

135. Marcel GONZALEZ (1928-2001)

Les quatre marins, 1970.

Encre sur papier signée et datée en bas à droite
38 x 21.5 cm à vue (très légères piqûres)

50 / 60 €

136. Marcel GONZALEZ (1928-2001)

Nature morte aux poissons, 1970.

Huile sur toile signée et datée en haut à droite, envoi au dos
47 x 65 cm (léger manque)

300 / 400 €

137. Roger ESCUDIE (1920-1990)

Bateaux en mer

Huile sur toile signée en bas à gauche
19 x 24 cm

40 / 50 €

138. Roger ESCUDIE (1920-1990)

Noirmoutier

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et située au dos
22 x 27 cm

50 / 80 €

140. René Camille DELHUMEAU (1889-1973)

L'île d'Yeu, voiliers à Port Joinville

Huile sur toile signée en bas à droite
50 x 65 cm

1 500 / 2 000 €



140



150

141. Guy FAGETTE (né en 1928)

Pointe de l'Aiguillon, soleil couchant, 1976.

Huile sur toile signée et datée en bas à droite
38 x 55 cm

80 / 100 €

142. Claude MOURIER (né en 1930)

Marine bretonne

Huile sur toile signée en bas à gauche
46.5 x 54.5 cm

100 / 150 €

143. Jean RIGAUD (1912-1999)

Port-Bail, ciel, 1973.

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, située, titrée et datée au dos

27 x 35 cm

Jean Rigaud, nommé peintre de la Marine en 1956 300 / 400 €

144. B. DORIAT (XX°)

Deauville et ses voiles, 1975.

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos

22 x 27 cm

80 / 100 €

145. Constant GUILMAULT (1922-1996)

Pénerf, Morbihan, 1961.

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, située au dos

46 x 65 cm

80 / 100 €

146. Alain GAUDIN (né en 1951)

Le Croisic, le port, 1975.

Aquarelle signée, titrée et datée en bas à droite

47.5 x 58.5 cm à vue (piqûres)

30 / 50 €



155



151

147. Jean JUSTUM (né en 1946)

Erdevén, la plage, 1966.

Huile sur panneau signée et datée en bas à droite, située au dos
20 x 25 cm

100 / 150 €

148. Joseph Stany GAUTHIER (1883-1969)

La côte sauvage près de la Pointe du Raz, 1953.

Huile sur toile signée en bas à droite, située et datée au dos

50.5 x 61 cm (restauration)

150 / 200 €

149. Jean RIGAUD (1912-1999)

L'île d'Yeu, maison à La Meule, 1981.

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, située, titrée et datée au dos

19 x 27 cm

Jean Rigaud, nommé peintre de la Marine en 1956 600 / 800 €

150. Jean RIGAUD (1912-1999)

Île de Sein, le port, 1977.

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, située, titrée et datée au dos

38 x 55 cm

Jean Rigaud, nommé peintre de la Marine en 1956

1 000 / 1 500 €

151. Ernest Louis LESSIEUX (1874-1938)

La Rochelle, animations sur le port devant l'église Saint Sauveur

Aquarelle signée en bas à gauche

25 x 40.5 cm à vue

800 / 1 000 €

152. Pierre CASTAGNEZ (1898-1951)

Vannes, voiliers à marée basse, 1926.

Aquarelle signée, située, datée et avec envoi en bas à gauche

30 x 47 cm à vue (piqûres)

30 / 50 €

153. Michel AIGRON (né en 1938)

L'île d'Yeu, le port de la Meule

Huile sur toile signée en bas à droite

24 x 33 cm

40 / 50 €

154. Michel AIGRON (né en 1938)

L'île d'Yeu, plage des Sabias

Huile sur toile signée en bas à droite

24 x 33 cm

40 / 50 €

155. Pierre LANGLADE (1907-1972)

La Rochelle, bateaux amarrés au port devant la Tour Saint Nicolas et la Tour de la Chaine

Huile sur carton signée en bas à droite

37.5 x 46 cm

800 / 1 000 €



160

160. Marguerite PORTIER (1893-1992)

L'île d'Yeu, voiliers à Port Joinville

Huile sur toile signée en bas à gauche
54 x 65 cm (usures, petits manques)

3 000 / 4 000 €

161. Jean-Marie GOBIN (né en 1930)

Les marins dans la barque, 1956.

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
38 x 46 cm (usures et manques en bordure)

80 / 100 €

162. Bernard BUFFET (1928-1999)

Sauzon, le clocher, 1962.

Pointe sèche signée et justifiée 25/75 en bas à gauche
57.5 x 76.5 cm (petites piqûres, insolée)

200 / 300 €

163. J.H. BRENEOL (XX*)

Maisons de pêcheurs sur la côte sauvage, presqu'île de Quiberon

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et tirée au dos
46 x 55 cm

100 / 150 €

164. Gaston POTTIER (1885-1980)

La ria

Huile sur toile signée en bas à droite
22 x 27 cm

70 / 100 €

165. René LE FORESTIER (1903-1972)

Concarneau, personnages près de la porte au vin

Aquarelle signée en bas à droite
31 x 40 cm à vue (piqûres)

50 / 80 €

166. ECOLE FRANCAISE du XX*

Casiers devant les chalutiers

Gouache et aquarelle
58.5 x 39 cm à vue

50 / 80 €

167. ECOLE FRANCAISE du XX*

Île de Ré, le phare des Baleines

Huile sur panneau
21 x 15 cm (frottements)

40 / 50 €

168. Simon MENAGER (XX*)

Île de Saint Cado, le calvaire

Gouache signée et située en bas à gauche
34 x 42.5 cm à vue

150 / 200 €

169. ECOLE BRETONNE DU XX*

La baie d'Étel, 1965.

Aquarelle signée, située et datée en bas à droite
30 x 47 cm à vue

100 / 150 €

171. RAVAUD (XX*)

Les carrelots de l'estuaire

Gouache signée en bas à droite
59 x 42 cm à vue

80 / 100 €

172. René GOULET (1921-2012)

Thonier de l'île d'Yeu en pleine mer près d'un chalutier des Sables d'Olonne

Aquarelle et rehauts de gouache signée en bas à droite
40 x 55 cm à vue

200 / 300 €

173. René GOULET (1921-2012)

Thoniers des Sables d'Olonne en mer

Aquarelle signée en bas à droite
47.5 x 64 cm à vue

200 / 300 €

174. René GOULET (1921-2012)

Combat naval

Gouache signée en bas à droite
49.5 x 72 cm à vue

150 / 200 €





180

175. René LEVREL (1900-1981)

Barques sur la plage

Huile sur toile signée en bas à droite
60 x 81 cm

300 / 400 €

176. Maurice FILLONNEAU (1930-2000)

L'île d'Yeu, Port Joinville

Aquarelle signée en bas à droite
38 x 38 cm à vue

150 / 200 €

177. Marcel COLLIN (XX^e)

Noirmoutier, le port, 1969.

Aquarelle signée, située et datée en bas à droite
50 x 65 cm

100 / 150 €

178. ECOLE FRANCAISE des années 1950-60

Kerhaz, barques dans la baie

Aquarelle
44.5 x 52.5 cm à vue

80 / 100 €

179. Daniel DU JANERAND (1919-1990)

Rochers noirs (Ecosse), 1974.

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée, située et datée au dos
33 x 46 cm

200 / 300 €

180. Paul NASSIVET (1904-1977)

L'île d'Yeu, les mâts sur le jetée de Port Joinville

Huile sur toile signée en bas à gauche
73 x 92 cm

1 000 / 1 500 €

181. Paul NASSIVET (1904-1977)

Noirmoutier, L'Épine

Huile sur toile signée en bas à droite, située au dos
54 x 73 cm

500 / 600 €

182. CESARE (XX^e)

Mouillage dans le port

Huile sur toile signée en bas à gauche
23.5 x 28.5 cm

30 / 50 €

183. Léopold PERNES (1912-1980)

Barques de pêche dans le golfe du Morbihan

Huile sur toile signée en bas à droite
54 x 65 cm

400 / 500 €

184. H. GAILEY (XX^e)

L'envol des mouettes près des vagues

Huile sur toile signée en bas à droite
49 x 37.5 cm

80 / 100 €

187. Eugène GASNIER (1910-1998)

Environs de Saint Gilles Croix de Vie

Gouache signée et située en bas à gauche
49 x 63.5 cm à vue

80 / 100 €

188. André EVEN (1918-1996)

Tréboul

Gouache signée et située en bas à droite
34.5 x 52.5 cm à vue

300 / 400 €



181



183



190

189. Lucien FERRIOT (1905-1987)

Marine

Huile sur panneau signée en bas à droite
36 x 43.5 cm à vue

80 / 100 €

190. COULIOU (1916-1995)

Port de Doelan dans le Finistère, le retour de pêche, 1956.

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée datée, située et titrée au dos
65 x 81 cm

1 000 / 1 500 €

191. COULIOU (1916-1995)

Pointe de Trévignon dans le Finistère, le Champ de blé, 1960.

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, datée, située et titrée au dos
65 x 92 cm

1 500 / 2 000 €

192. Henri DE JORDAN (1944-1996)

La grande plage

Pastel signé en bas à gauche
14.5 x 17 cm à vue

50 / 60 €

193. Jean Paul GUINEGALT (1918-2009)

Saint Malo, cargo à quai

Huile sur toile signée en bas à droite, située au dos
38 x 46 cm

100 / 150 €

194. Roger WORMS (1907-1980)

Barques

Lithographie signée et justifiée 11/225 en bas
43 x 56 cm à vue

20 / 30 €

195. ECOLE FRANCAISE du XX°

Le Conquet

Aquarelle
37 x 52 cm à vue

30 / 40 €



191

196. Jacques GAUTIER (XX°)

Chalutiers à Honfleur, 1974.

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, située et datée au dos
46 x 61 cm

100 / 150 €

197. ECOLE FRANCAISE du XX°

Sur le pont

Aquarelle en triptyque signée en bas à droite
41 x 25 cm à vue chaque

200 / 300 €

198. LE POTIER (XX°)

Trois-mâts battant pavillon français en pleine mer

Huile sur panneau signée en bas à gauche
37.5 x 50.5 cm à vue

200 / 300 €

199. Adrien DE CHANTELOUP (1907-1988)

Nature morte à la maquette

Huile sur toile signée en bas à droite
50 x 61 cm

100 / 150 €

200. Paul NASSIVET (1904-1977)

La Baule, personnages sur la plage

Huile sur toile signée en bas à gauche
54.5 x 65 cm

800 / 1 000 €

201. Paul NASSIVET (1904-1977)

La Baule, le remblai

Gouache signée en bas à gauche
38 x 56.5 cm

300 / 400 €

202. Paul NASSIVET (1904-1977)

La Baule, le remblai

Gouache signée en bas à gauche
42 x 56.5 cm

300 / 400 €



200



201



210

203. Paul NASSIVET (1904-1977)

La Baule, le remblai

Gouache signée en bas à gauche
43 x 56.5 cm

300 / 400 €

204. Fernand HERBO (1905-1995)

Marine

Aquarelle signée en bas à gauche
12 x 20.5 cm à vue

Fernand Herbo, nommé peintre de la Marine en 1944

100 / 150 €

205. CESARE (XX*)

Scène de plage

Paire d'huiles sur panneau signées
14.5 x 33 cm chaque

80 / 100 €

206. CESARE (XX*)

Scène de plage

Paire d'huiles sur panneau signées
14 x 32.5 cm chaque

80 / 100 €

207. Jean-Louis LE TOULLEC (1908-1999)

Bateaux de pêche

Gouache signée en bas à gauche
48.5 x 63.5 cm à vue

150 / 200 €



212



211

208. Marcel CHESNEAU (1902-1975)

Sallertaine

Aquarelle signée et située en bas à droite
21 x 28.5 cm à vue

50 / 60 €

209. Th. LANDEAU (XX*)

Gravelines, le cargo bleu, 1967.

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, située, titrée, datée et contresignée au dos

22 x 27 cm

100 / 150 €

210. Jean RIGAUD (1912-1999)

Belle Ile, Sauzon (pluie), 1995.

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, située, titrée et datée au dos

33 x 46 cm

Jean Rigaud, nommé peintre de la Marine en 1956

800 / 1 200 €

211. Jean RIGAUD (1912-1999)

Les Sables d'Olonne, temps gris, 1990.

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, située, titrée et datée au dos

22 x 27 cm

Jean Rigaud, nommé peintre de la Marine en 1956

500 / 800 €

212. Jean RIGAUD (1912-1999)

Ars en Ré

Huile sur toile non signée

50 x 73 cm

800 / 1 000 €

213. Henri BIARD (1918-2001)

Sur la plage, 1992.

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos

33 x 46 cm

100 / 150 €

214. Jacqueline COLLENOT (?-1992)

Bateaux amarrés

Huile sur panneau signée en bas à droite

22 x 27 cm

50 / 60 €

215. Jean-Louis LE TOULLEC (1908-1999)

Concarneau, bateaux de pêche devant la ville close

Huile sur toile signée en bas à droite

46 x 55 cm

200 / 300 €



216

216. Pierre DE CLAUDE (1910-1976)

L'estuaire

Huile sur toile signée en bas à gauche
45 x 80 cm

700 / 800 €

217. ECOLE FRANCAISE du XX^e

Les barques

Gouache
49 x 33 cm à vue

60 / 80 €

218. Jean CHABOT (1914-2015)

Valliers amarrés

Gouache signée en bas à droite
26 x 19 cm à vue

80 / 100 €

219. Florent SICHET (1918-2014)

Marine

Huile sur toile signée en bas à gauche
54 x 65 cm

300 / 400 €

220. Jean CHEVOLLEAU (1924-1996)

L'île d'Yeu, la Meule, le port bleu

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et
située au dos
65 x 92 cm

2 000 / 3 000 €

221. Georges Dominique ROUAULT (1904-2002)

Bretagne, le retour de pêche

Technique mixte sur papier signée en bas à droite
31 x 40 cm à vue

150 / 200 €

222. ECOLE FRANCAISE du XX^e

Les barques

Aquarelle signée en bas à droite
44 x 64 cm à vue

50 / 100 €

223. Paul HERVIEU (1914-2007)

Mogueriec, bateaux de pêche amarrés

Aquarelle signée en bas à droite, située en bas à gauche
46 x 62,5 cm à vue

100 / 150 €

224. Jean-Paul FERRON (né en 1941)

Bateaux de pêche

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos
46 x 55 cm

100 / 150 €

225. Marc BALLAND (né en 1935)

Honfleur

Huile sur toile signée en bas à droite, située au dos
24 x 33 cm

80 / 100 €



220

226. ECOLE ANGLO-SAXONNE du XX^e

Brick naviguant dans les colonies

Huile sur toile
50,5 x 70 cm

50 / 60 €

227. Marko STUPAR [serbe] (1936-2021)

Temps gris sur la plage

Huile sur panneau signée en bas au centre
20 x 33,5 cm

200 / 300 €

228. Salomon Alfred BOISECQ (1911-2005)

Le Golfe du Morbihan

Aquarelle signée en bas à droite
55,5 x 75,5 cm à vue

100 / 150 €

229. Louis FERRAND (1905-1992)

Saint Brévin, régates

Huile sur toile signée et située en bas à droite
46,5 x 64,5 cm (quelques manques)

100 / 150 €

230. Jean Paul GUINEGAULT (1918-2009)

L'île d'Yeu, bateaux amarrés à Port Joinville

Huile sur toile signée en bas à gauche
73 x 60 cm

500 / 600 €



230



231

231. Philippe GRISEL (1930-1998)

Bateau en mer, pêche, 1980.

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos
81 x 65 cm 150 / 200 €

232. P. SAROT (XX^e)

Retour de pêche au clair de lune

Huile sur isorel signée en bas à droite
50 x 100 cm 100 / 150 €

233. Pierre GAILLARDOT (1910-2002)

Les voiliers

Aquarelle formant projet d'affiche pour une exposition à la galerie Mignon Massart à Nantes en 1979.
64.5 x 46 cm (piqûres, frottements) 150 / 200 €

234. Beatrice SAINT BRIS (XX^e)

Le golfe du Morbihan

Aquarelle signée en bas à droite
73 x 116.5 cm 50 / 80 €

235. Jean MORLAINE (né en 1953)

Piriac, 1985.

Aquarelle signée, située et datée en bas à gauche
22 x 32 cm à vue 50 / 80 €



240

236. Jean MORLAINE (né en 1953)

La Rochelle, 1984.

Aquarelle signée, située et datée en bas à gauche
26.5 x 39 cm à vue 50 / 80 €

237. Robert YAN (1901-1994)

L'entrée du port

Lithographie signée en bas à droite, justifiée 109/265 en bas à gauche
32 x 47 cm à vue 20 / 30 €

238. Eric BATTISTA (né en 1933)

Douarnenez, retour de pêche

Huile sur toile signée en bas à droite, située au dos
38 x 46 cm 150 / 200 €

239. Yannick DESNOS (XX^e)

Noirmoutier, marais, 1990.

Huile sur toile signée en bas à gauche
27 x 35 cm 30 / 50 €

240. Henri MILOCH (1898-1979)

Vagues éclatées sur les rochers, 1961.

Huile sur toile signée et datée en bas à droite
46 55 cm 200 / 300 €

241. Jean Gabriel MONTADOR (né en 1947)

Régates

Aquarelle signée en bas à gauche
48 x 62 cm (piqûres)
Jean Gabriel Montador, nommé peintre de la Marine en 1989
150 / 200 €

242. Jean Luc GIRARD (XX^e)

Voilier, 2010.

Huile sur toile signée et datée en bas à droite
61 x 50 cm 30 / 50 €

243. François PERHIRIN (1929-2004)

Porthau, 1980.

Aquarelle signée, datée et située
31 x 23.5 cm à vue 50 / 80 €

244. Jean MORLAINE (né en 1953)

Départ des thoniers de Concarneau, 1987.

Aquarelle signée, titrée et datée en bas à droite
22 x 41.5 cm à vue (piqûres) 50 / 60 €

245. Henri TURON-LAGAU (1905-1997)

Douarnenez

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et située au dos
38 x 46 cm 150 / 200 €

246. Jean-Baptiste GRANGER (1911-1974)

Thoniers amarrés

Huile sur toile signée en bas à droite
73 x 92.5 cm 200 / 300 €



246



248

247. Hubert MOUNIER dit CARTAHU (né en 1960)

Goélette «La Renée» de Paimpol (Islande)

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos
14 x 22 cm 50 / 80 €

248. Gérard BOULFRAY (né en 1937)

Le Croisic, retour de pêche, 1993.

Huile sur isorel signée en bas à droite, datée en bas à gauche
54.5 x 65.5 cm (important accident) 100 / 150 €

250. Georges LAPORTE (1926-2000)

La Baule, la côte sauvage

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, située et datée au dos
81 x 100 cm 1 200 / 1 800 €

251. Georges LAPORTE (1926-2000)

Rivage breton

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos
65 x 92 cm 1 000 / 1 500 €

252. Georges LAPORTE (1926-2000)

Irlande, paysage du Connemara

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos
65 x 92 cm 800 / 1 200 €

253. Georges LAPORTE (1926-2000)

Noirmoutier, la mer, circa 1980.

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et située au dos
38 x 46 cm (très léger manque) 500 / 700 €



253



250

254. Georges LAPORTE (1926-2000)

Symphonie en vert

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos
33 x 41 cm 500 / 600 €

255. Jean JACQUELIN (1905-1989)

Penmarch, filets bleus à Kerity

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et située au dos
73 x 92 cm 600 / 800 €

256. Joël DABIN (1933-2003)

Piriac, la jetée, 1960.

Gouache signée en bas à droite, contresignée, située et datée au dos
27 x 35 cm (légères piqûres) 100 / 150 €

257. Roger CAILLETE (1915-1998)

Audierne, les thoniers

Estante signée, justifiée 30/35 et située
50.5 x 33 cm (légères piqûres) 30 / 40 €

258. S. BARBRIS (XX^e)

Noirmoutier, la plage du Vieil, 1950.

Gouache et aquarelle signée et datée en bas à droite, située en bas à gauche
18 x 30 cm à vue 100 / 150 €

259. J. BREGAIN (XX^e)

Village dans le presqu'île de Guérande, 1967.

Huile sur toile signée et datée en bas à droite
22 x 33 cm 50 / 60 €



255



261

260. Jean BACONNAIS (1931-2020)

L'île d'Yeu, la Pointe des Corbeaux, 2001.

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, située au dos
60 x 73 cm 300 / 400 €

261. Jean BACONNAIS (1931-2020)

Noirmoutier, Le Vieil, 2012.

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, située au dos
46 x 55 cm 300 / 400 €

262. Jean BACONNAIS (1931-2020)

Noirmoutier, 1997.

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, située au dos
46 x 55 cm 300 / 400 €

263. Jean BACONNAIS (1931-2020)

L'île d'Yeu, le port de la Meule, 2008.

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, située au dos
54 x 65 cm 300 / 400 €



265



270

264. Jean BACONNAIS (1931-2020)

L'île d'Yeu, anse des Broches, mer basse, 2002.

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, située et titrée au dos
46 x 55 cm 300 / 400 €

265. Jean BACONNAIS (1931-2020)

Le Pouliguen, bateaux au port, 2002.

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, située au dos
73 x 60 cm 300 / 400 €

266. Jean BACONNAIS (1931-2020)

L'île d'Olonne, 2008.

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, située au dos
46 x 55 cm 300 / 400 €

267. Henri DRANSART (XX*)

Eric Tabarly, Pen Duick, 2002.

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos
55 x 46 cm 20 / 30 €

268. Brigitte GICQUIAUD (XX-XXI*)

Marine, 2012.

Huile sur toile signée et datée en haut à droite
50 x 100 cm 50 / 100 €

269. Henri GLOUX (XX-XXI*)

Voilier en mer

Huile sur panneau signée en bas à droite
55 x 44.5 cm 100 / 150 €

270. Michel MARGUERAY (né en 1938)

Ploumanac'h, le port

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, située et titrée au dos
60 x 73 cm 1 000 / 1 500 €

271. Michel MARGUERAY (né en 1938)

Granville, le port

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et située au dos
73 x 92 cm 800 / 1 000 €



272

272. Michel MARGUERAY (né en 1938)

Doëlan, le port

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et située au dos
73 x 92 cm 1 000 / 1 500 €

273. Olivier MAS (né en 1959)

Marine

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos
27.5 x 35.5 cm 100 / 150 €

274. Claude SUIRE (né en 1924)

La Rochelle

Gouache signée en bas à droite
49 x 63.5 cm à vue 400 / 500 €

275. Claude THIBERVILLE (né en 1926)

Les Sables d'Olonne, Roches Noires et entrée du port

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et située au dos
40 x 80 cm 200 / 300 €

276. Hubert MOUNIER dit CARTAHU (né en 1960)

Goélette «Notre Dame de Rostrenen» de Binic (Islande)

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos
14 x 22 cm 50 / 80 €

277. Hubert MOUNIER dit CARTAHU (né en 1960)

Pilote et Terre-Neuvas (bateau pilote «Lucie-Marie»), côte du Goëlo,

pilote de Binic

Huile sur toile signée et titrée en bas à droite, titrée au dos
22 x 33 cm 100 / 150 €

278. Régis HERVE (né en 1947)

Concarneau le matin, pêcheurs au port

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos
38 x 46 cm 150 / 200 €

279. Jean Christophe RICHARD (XX-XXI^e)

An Turball III

Huile sur panneau signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos
20 x 40 cm 20 / 30 €

280. Pierre GODET (né en 1940)

L'île d'Yeu, le port de La Meule

Huile sur toile signée en bas à gauche, située au dos
38 x 61 cm 300 / 400 €

281. Pierre GODET (né en 1940)

L'île d'Yeu, le café maritime à Port Joinville

Huile sur toile signée en bas à droite
38 x 55 cm 300 / 400 €

282. Pierre GODET (né en 1940)

L'île d'Yeu, terrasse à Port Joinville

Huile sur toile signée en bas à gauche
40 x 80 cm 300 / 400 €

283. Pierre GODET (né en 1940)

L'île d'Yeu, Port Joinville (passerelle)

Huile sur toile signée en bas à droite, située au dos
50 x 61 cm 300 / 400 €



280



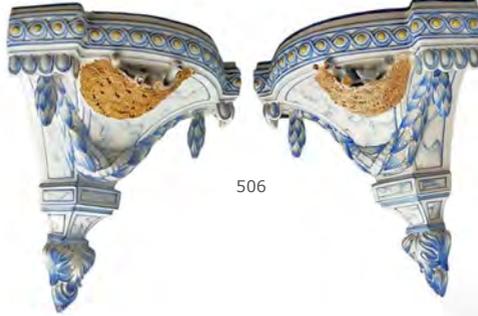
281

284. Pierre GODET (né en 1940)*L'île d'Yeu, vue plongeante sur le port*Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos
54 x 65 cm 300 / 400 €**285. Philippe CONRAD (né en 1949)***Britannia*Huile sur toile signée et titrée en bas à droite
89 x 65 cm 100 / 150 €**286. Luce CLAVEL DAVIGNON (XX-XXI^e)***Le Rokia Delmas échoué, 2006.*Aquarelle signée et datée en bas à droite
28.5 x 28.5 cm à vue 50 / 60 €**287. Luce CLAVEL DAVIGNON (XX-XXI^e)***Le Rokia Delmas échoué, 2007.*Aquarelle signée, datée et titrée en bas à droite
28.5 x 28.5 cm à vue 50 / 60 €**288. Florent SICHET (1918-2014)***Noirmoutier, marais salants vers le Bois Garnier à l'Epine*Huile sur toile signée en bas à gauche
33 x 46 cm 50 / 60 €**289. Hervé BUET (né en 1952)***Bout au vent - voilier blanc*Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos
40 x 40 cm 150 / 200 €**290. Hervé BUET (né en 1952)***Chalutier à contre-jour*Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos
46.5 x 38 cm 150 / 200 €**291. Hervé BUET (né en 1952)***Port Navalo*Huile sur panneau signée en bas à droite, contresignée et située au dos
47.5 x 61 cm 200 / 300 €**292. Hervé BUET (né en 1952)***Séchage des voiles*Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos
33 x 24 cm 100 / 150 €**293. Hervé BUET (né en 1952)***Temps orange*Huile sur carton toilé signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos
33 x 22 cm 100 / 150 €**294. Hervé BUET (né en 1952)***Quatre voiles*Huile sur panneau signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos
21.7 x 27 cm 100 / 150 €**295. Hervé BUET (né en 1952)***Cinq vieux gréements*Huile sur carton toilé signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos du montage
22 x 27 cm 100 / 150 €**296. Patrice LANDAUER (né en 1965)***Saint Nazaire, les quais, 2022.*Gouache signée et datée en bas à droite
66 x 107 cm à vue 300 / 400 €**297. Alexandre BONADE (né en 1958)***Saint Malo, plage de Rochebonne, 1986.*Aquarelle signée, située et datée en bas à droite
23.5 x 39 cm à vue 60 / 80 €**298. Fanch LEL (né en 1930)***Le Guilvinec, retour de pêche aux crabes*Pochade sur carton signée en bas à droite, contresignée, située et titrée au dos
16 x 22.5 cm 30 / 40 €**299. Fanch LEL (né en 1930)***Concarneau, retour de pêche, 2016.*Pochade sur carton signée en bas à gauche, contresignée, située et titrée au dos
22.5 x 16 cm 30 / 40 €

Mercredi 18 octobre 2023 à 14h



505



506



510

501. GALLE

Vase en verre doublé à décor dégagé à l'acide de feuilles, signé
H. : 9 cm 80 / 100 €

502. GALLE

Vase soliflore à bulbe bas et long col soliflore en verre multicouche à décor floral orange, signé
H. : 17.7 cm 100 / 150 €

503. GALLE

Vase boule en verre multicouche à décor floral, signé
H. : 18 cm 200 / 300 €

504. GALLE

Vase à cotes pincées en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs et feuillage, signé
H. : 19.5 cm 200 / 300 €

505. GALLE

Les Vosges
Important vase en verre multicouche à décor dégagé à l'acide à décor d'un paysage lacustre arboré, le col légèrement pincé, signé
H. : 47 cm 3 000 / 4 000 €

506. Émile GALLÉ (1846-1904) pour SAINT CLEMENT à Nancy

Le nid d'hirondelles
Paire de bouquetières d'angle formant console en faïence à décor en camaïeu bleu et jaune d'un nid d'oisillons, guirlandes, frises, signées et situées «Gallé Nancy St Clément»
Circa 1880
H. : 31 cm P. : 24 cm (manque les grilles pique fleurs, accident, une guirlande restaurée, deux têtes manquantes et deux becs accidentés) 800 / 1 000 €

507. RICHARD (début XX*)

Vase à piedouche en verre multicouche à décor d'un paysage lacustre avec chateau, signé
Epoque Art Nouveau
H. : 35 cm 80 / 100 €

508. FLACON en cristal teinté rouge émaillé or, les montures en argent Minerve

Epoque Art Nouveau
H. : 15.5 cm (manque le bouchon intérieur) 80 / 100 €

509. Henry FUGÈRE (1872-1944)

Danseuse
Bronze signé, avec cachet de fondeur MMA, présenté sur un socle en bois
Epoque Art Nouveau
H. totale : 22 cm 50 / 80 €

510. Nikolaus KANNHAUSER pour AMPHORA Riessner Stellmacher et Kessel

Allégorie de l'Allemagne
Vase en céramique émaillée et dorée à décor d'une femme sur un fond arboré, marques au revers
Travail de la Sécession viennoise vers 1900
H. : 36 cm 600 / 800 €

511. Max CLAUDET (1840-1893)

Hermès, 1888.
Plat rond en céramique émaillée, signé et daté
D. : 32.5 cm (légers sauts d'émail et petite restauration) 50 / 80 €



504



518



520



527

512. Joaquim ANGLÉS CAÑÉ [espagnol] (1859-c.1911)

Buste de dame en biscuit, marbre et bronze à décor de petites pierres de couleur, signé - Circa 1900
H. : 20.5 cm

60 / 80 €

513. LEGRAS

VASE en verre givré peint de forme balustre à décor feuillagé, signé
H. : 38 cm

30 / 50 €

514. LEGRAS

Vase en verre à décor peint d'un paysage arboré sur fond rose, signé
H. : 22.5 cm

50 / 80 €

515. CIPRIANI (début XX^e)*Femme alanguie*

Bronze patiné, signé, présenté sur un socle en marbre
Epoque Art Nouveau
H. totale : 32 cm L. : 56 cm

300 / 400 €

516. GAUTHIER (début XX^e)

Paire de vases en verre à décor peint d'un paysage lacustre arboré, signés - Epoque Art Nouveau
H. : 17 cm

150 / 200 €

517. Paire de VASES en verre teinté rouge à décor émaillé de fleurs
Circa 1900
H. : 26 cm

30 / 50 €



525

518. d'après Charles Robinson SYKES (1875-1950)*Spirit of ecstasy ou Flying lady, le modèle créé en 1911.*

Bronze patiné reposant sur une base en marbre
H. totale : 53 cm (usures à la patine)
Il s'agit d'une reprise de la mascotte fixée sur les bouchons de radiateur des automobiles Rolls Royce

200 / 300 €

519. LAMPE VEILLEUSE en fer forgé et verre, à décor d'une vue

du château de Chenonceau
19.5 cm l. : 25 cm (électrifiée)

30 / 40 €

520. DAUM # Nancy*Sureau*

Vase en verre multicouche à décor dégagé l'acide sur un fond marmoréen, deux anses appliquées, signé
H. : 17 cm

400 / 600 €

522. Emmanuel VILLANIS (1858-1914)*Carmen*

Bronze patiné, trace de signature sur l'épaule et titré
Epoque Art Nouveau
H. : 15 cm

50 / 60 €

523. DELATTE à Nancy

Vaporisateur en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs et feuillage, signé, la monture en métal
H. : 18.5 cm

80 / 100 €

524. DEGUE

Suspension en verre marmoréen et monture en fer forgé, à trois tulipes, signée
D. (vasque) : 36 cm

30 / 50 €

525. Lucien LEVY-DHURMER (1865-1953) pour Clément MASSIER (1844-1917) à Golfe Juan (Alpes Maritimes)

Jardinière et son support en faïence émaillée à glaçure turquoise de fleurs et feuillage, la vasque et la colonne à bases carrées, la base de la colonne ajourée, signée «Clément Massier Golfe-Juan (A.M) L.Levy» sur le haut de la colonne
Circa 1890-1900
H. totale : 103.5 cm (petit éclat à la base)

400 / 500 €

526. RUDOLF (Circa 1900)

Danseuse en bronze patiné, signé, présentée sur un socle en marbre
Epoque Art Nouveau
H. : 21.5 cm (petites usures à la patine)

150 / 200 €

527. d'après un dessin de Paul JOUVE (1878-1973), sculpté par Alexandre BIGOT (1862-1927)*Taureau*

Bas relief en grès émaillé, non signé
19 x 40 cm (très légers éclats)
Il s'agit d'une reprise de la frise des animaux de la Porte Monumentale de l'Exposition Universelle de 1900
Bibliographie :

- F. Marcilhac, Paul Jouve, modèle similaire reproduit p. 28
200 / 300 €



530

528. R. ALLARD (circa 1900)

Jeune femme

Buste en fonte peinte, signé

H. : 36 cm (petites usures à la peinture)

50 / 60 €

529. R. LALIQUE France

Rosheim, le modèle créé en 1935.

Coupe en verre blanc moulé pressé, signée

H. : 5.2 cm D. : 33 cm (petits éclats)

Bibliographie :

- R. Lalique catalogue raisonné, modèle similaire reproduit p. 766 sous le n° 3318 50 / 100 €

530. R. LALIQUE

Deux figurines et fleurs, le modèle créé en 1919.

Cachet rond en verre moulé pressé

H. : 6.2 cm

Bibliographie :

- R. Lalique catalogue raisonné, modèle similaire reproduit p. 252 sous le n° 200 100 / 150 €

531. LALIQUE France

Roger, ou faisans et cabochons, le modèle créé en 1926.

Boite couverte en verre moulé pressé à décor émaillé, signée

H. : 5 cm D. : 13.8 cm

Bibliographie :

- R. Lalique catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, modèle référencé p. 237 sous le numéro 75 200 / 300 €

532. R. LALIQUE France

Domrémry, dit aussi Chardons, le modèle créé en 1926.

Vase en verre moulé pressé, signé

H. : 21 cm (très légère égrenure à la base)

Bibliographie :

- R. Lalique catalogue raisonné, modèle similaire reproduit p. 434 sous le n° 979 300 / 400 €

533. LALIQUE France

Oeillets, le modèle créé en 1932.

Coupe ronde en cristal moulé pressé, signée

H. : 6.5 cm D. : 35 cm

Bibliographie :

- R. Lalique catalogue raisonné, modèle similaire reproduit p. 303 sous le n° 422 300 / 400 €

534. R. LALIQUE France

Coquilles n°5, le modèle créé en 1924.

Coupe en verre blanc moulé pressé et opalescent, signée

H. : 5.2 cm D. : 13.5 cm

Bibliographie :

- R. Lalique catalogue raisonné, modèle similaire reproduit p. 748 sous le n° 3204 60 / 80 €

535. R. LALIQUE

Poissons n°1, le modèle créé en 1931.

Coupe ronde en verre moulé pressé opalescent, signée

D. : 29.5 cm

Bibliographie :

- R. Lalique, catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, modèle référencé p. 758 sous le n°3263 200 / 300 €

536. LALIQUE France

Le couple

Sujet en cristal moulé pressé, signé

H. : 14 cm

60 / 80 €

537. LALIQUE France

Pendulette de table de forme coeur, signée

H. : 4 cm

30 / 40 €

538. LALIQUE France

Baguier en cristal surmonté de deux moineaux s'embrassant

H. : 5.8 cm

40 / 60 €

539. GARCIA (atelier Max LE VERRIER)

Danseuse aux cymbales

Régule patiné vert, présenté sur un socle en marbre restauré, signé

Epoque Art Déco

H. totale : 23 cm

200 / 300 €

540. Pierre LE FAGUAYS dit FAYRAL (1892-1962) et Max LE VERRIER (1891-1973)

Odalisque

Lampe en régule patiné vert et verre, la base en marbre noir, représentant une femme tenant une amphore formant cache ampoule, signée «Fayral»

Epoque Art Déco

H. : 46 cm (électrifiée)

Historique :

- modèle numéro 894 du référencier de Max Le Verrier

1 000 / 1 500 €

541. SOUCHON NEUVESEL

Glycine

Vase en verre moulé pressé teinté rose, monogrammé et numéroté 280 au dessous

Années 1930-40

H. : 19.5 cm (infime égrenure au col)

30 / 40 €

542. Émile Adolphe MONIER (1883-1970)

Coffret de huit médailles rondes en bronze représentant des personnages du Niger, Sénégal, Dahomey, Haute Volta, Guinée, Mauritanie, Côte d'Ivoire et Soudan

Epoque Art Déco

D. : 5.8 cm

200 / 300 €



540



544



550



556

543. Deux MÉDAILLES rondes en bronze, Exposition Coloniale Internationale de 1931, représentant l'Asie et l'Afrique
Epoque Art Déco
D. : 3.3 cm 30 / 40 €

544. Paul SILVESTRE (1884-1976)

Faune et faunesse, le modèle créé vers 1939.
Paire de serre livres en bronze patiné, signés et marqués du fondateur «Susse Fres Edtrs Paris»
H. : 10 cm L. : 12,5 cm l. : 5,5 cm
Bibliographie :
- P. Cadet, Susse Frères 150 years of Sculpture 1837-1987, modèle reproduit p. 336 200 / 300 €

545. CLAUDE - PAZ et SILVA

Modèle champignon, années 1930.
Lampe de bureau, le piètement à trois tubes en métal chromé, le diffuseur en verre dépoli pressé, signé «Claude Paz et Silva» sur le verre et étiquette «Claude Lumière» au-dessous
H. : 27 cm (manque l'interrupteur et le réflecteur, petites oxydations, légères égrèures au verre)
La maison Claude - Paz et Silva a été fondée en 1933. Elle est issue de la fusion entre Claude Lumière (fondée en 1930) et Paz et Silva (fondée en 1900). André Claude est alors nommé directeur de la société. 200 / 300 €

546. OMEGA

Montre de gousset en argent (900/1000e) à décor d'une guirlande feuillagée, le cadran signé
Epoque Art Déco
D. : 4.6 cm Poids brut : 59.22 gr (on y joint un écrin) 100 / 120 €

547. Edward WITTIG [polonais] (1879-1941)

Homme tenant un arc
Bronze patiné, signé
Epoque Art Déco
H. : 30.5 cm L. : 36 cm 300 / 500 €

548. Louis MAJORELLE (1859-1926) et DAUM Nancy

Vase en verre de couleur rouge orangé enchâssé dans une monture en fer forgé, signé
Epoque Art Déco
H. : 17.8 cm (le verre fracturé) 100 / 150 €

549. SCHNEIDER

Vase en verre reposant sur un piètement aplati, signé
H. : 44.5 cm 200 / 300 €

550. LE VERRE FRANCAIS

Figues, circa 1919-22.
Vase en verre doublé à décor dégagé à l'acide, signé
H. : 46.5 cm 1 500 / 2 000 €

551. Lucien Charles Edouard ALLIOT (1877-1967)

Danseuse à la flûte
Bronze patiné, signé et marque du fondeur «Unis France», présenté sur un socle en marbre
Epoque Art Déco
H. totale : 40.5 cm 300 / 400 €

552. d'après Maurice PICAUD dit PICO (1900-1977)

La Danse
Bas relief en stuc patiné et doré
Epoque Art Déco
63.5 x 63 cm hors tout (petits éclats)
Il s'agit d'une réduction du bas-relief présenté sur la façade des Folies Bergères à Paris 400 / 500 €

553. Maurice ou Marcel DENIS (XX*)

Danseuse au voile
Sujet en régule patiné vert, signé, le socle en marbre noir
Epoque Art Déco
H. : 27 cm 200 / 300 €

554. ART DECO

Vase boule en faïence à décor polychrome sur fond rouge, agrémenté de trois petits anses, marque au revers
H. : 23 cm (léger saut d'émail au col) 200 / 300 €

555. DAUM Nancy France

Vase à anses en verre teinté givré gravé à l'acide, à deux anses appliquées, décor géométrique, signé
Epoque Art Déco
H. : 31 cm (importante fracture) 100 / 200 €

556. Encyclopédie des Arts Décoratifs et Industriels modernes au XX* siècle, Paris, 1925, Office central d'éditions et de librairie. 12 volumes in-folio en demi reliure, le dos formant titre 28.5 x 23.5 cm chaque (petites usures)
Note :

- Il s'agit du rapport de l'Exposition des Arts Décoratifs et Industriels Modernes qui a eu lieu à Paris en 1925 1 000 / 1 500 €

557. Petite PENDULE de bureau en placage de bois de loupe, le cadran émaillé signé «Lenoir 14 rue Royale à Paris»

Epoque Art Déco
H. : 15.5 cm l. : 17 cm P. : 8 cm 30 / 40 €

558. Jean BESNARD (1889-1958)

Pied de lampe cylindrique en céramique en partie émaillée, signée et annotée «Jean Besnard France»
Epoque Art Déco
H. pied de lampe seul) : 17 cm (égrèures) 200 / 300 €

559. KERAMIS

Fleurs

Vase ovoïde en céramique à décor émaillé polychrome, signé et annoté «Keramis made in Belgium D. 1558»

H. : 25 cm 60 / 80 €

560. Max LE VERRIER (1891-1973)

Clarté, 1928.

Lampe en régule patiné vert, la base octogonale en marbre et globe en verre givré, signée «Le Verrier» et cachet «Le Verrier Paris»

H. : 62.5 cm 2 000 / 3 000 €

561. PRIMAVERA - Atelier d'Art du Printemps

Vase boule en céramique émaillée vert noir, le col agrémenté de quatre colonnettes, signé et numéroté 3202 pour la forme

H. : 25 cm (très légères égrenures sur le pourtour de la base) 200 / 300 €

562. ANNEES 1950

Tête de femme

Terre cuite patinée, présentée sur un socle en bois

H. totale : 44.5 cm 150 / 200 €

563. Manufacture HB à Quimper

Vase boule en faïence à décor émaillé d'une bretonne en buste et d'une rosace dans des médaillons, signé «HB Quimper Odetta 452» au revers

Période Odetta (1925-1936)
H. : 12.7 cm 50 / 60 €

564. Manufacture HB à Quimper

Vase en faïence de forme cylindrique à deux larges anses, à décor de profil de breton et décor géométrique sur fond bleu, numéroté 602-1411

Période Odetta
H. : 25 cm
Bibliographie :
- B. Verlingue, Odetta les grès d'art de Quimper, Ed. Palantines, 2007, modèle similaire reproduit p. 127 150 / 200 €

565. Manufacture HB à Quimper

Vase tronconique à col évasé en faïence à décor géométrique de chevrons, signé «HB Quimper Odetta 978 - 1104»

Période Odetta (1925-1936)
H. : 14.7 cm 30 / 50 €

566. Manufacture HB à Quimper

Verseuse ou chevette à deux goulots en faïence à décor géométrique bleu sur fond noir, numérotée 1044

Période Odetta
H. : 16 cm 20 / 30 €

567. Manufacture HB à Quimper

Vase ovoïde à col resserré sur piedouche à décor géométrique de palmettes, signé «Odetta 99-1295» au revers

Période Odetta (1925-1936)
H. : 17.8 cm 60 / 80 €

568. Manufacture HB à Quimper

Paire de serre-livres en faïence figurant un couple de jeunes bretons

H. : 17 cm 80 / 120 €

569. Paul FOUILLEN (1899-1958) à Quimper

Bretonne à la quenouille

Boîte couverte en bois à décor peint, signée

4 x 12 x 8.5 cm 30 / 40 €

570. Paul HAGEMANS (belge) (1884-1959) pour HB à Quimper

Jeune fille à la grenouille assise sur un muret

Sujet en faïence émaillée, signé et justifié 81/200 au dessous

H. : 29.5 cm
Bibliographie :
- Encyclopédie des céramiques de Quimper, tome IV, modèle similaire reproduit p. 376 800 / 1 000 €

571. Berthe SAVIGNY (1882-1958) pour la Manufacture HB à Quimper

Jeune breton

Sujet en faïence, signé

H. : 26 cm
Bibliographie :
- Encyclopédie des céramiques de Quimper, tome V, modèle similaire reproduit p. 353 70 / 100 €

572. Robert MICHEAU-VERNEZ (1907-1989) pour HENRIOT à Quimper

Couple de danseurs de l'Aven, le modèle créé vers 1950.

Sujet en faïence émaillée, signé
H. : 27.5 cm (infirmes sauts d'émail)

Bibliographie :
- M. Micheau Vernez et B. J. Verlingue, Robert Micheau Vernez tradition et modernité, modèle similaire reproduit p. 56
- Encyclopédie des céramiques de Quimper, tome V, modèle similaire reproduit p. 177 200 / 300 €



560



564



570



573

573. Louis Henri NICOT (1878-1944) pour HENRIOT à Quimper

Les trois commères, ou Comméragés

Groupe en faïence à décor émaillé, signé
H. : 36.5 cm L. : 35 cm (usures)

Bibliographie :

- Encyclopédie des céramiques de Quimper, tome V, modèle similaire reproduit p. 208 150 / 200 €

574. Jules Charles LE BOZEC (1898-1973) pour HB à Quimper

Ar Bourletten

Buste de jeune fille en faïence émaillée polychrome, signé
H. : 38 cm l. : 43 cm ((infmes sauts d'émail)

Bibliographie :

- Encyclopédie des céramiques de Quimper, tome V, modèle similaire reproduit p. 13 400 / 500 €

575. Henriette PORSON (1874-1963) pour HB à Quimper

Fillette de Plougastel tenant un oiseau

Sujet en faïence émaillée, signé
H. : 27 cm (fêlé de cuisson)

150 / 200 €

576. Léon PILET (1840-1916)

Noce bretonne

Deux sujets en étain représentant un breton et une bretonne, signés

H. : 27 cm

150 / 200 €

577. Robert MICHEAU-VERNEZ (1907-1989) pour HENRIOT à Quimper

Korollerien Pont-Aven, le modèle créé en 1934.

Groupe en faïence émaillé, signé et numéroté F. 824
H. : 35.5 cm (infime saut d'émail)

Bibliographie :

- M. Micheau Vernez et B. J. Verlingue, Robert Micheau Vernez tradition et modernité, modèle similaire reproduit p. 40 200 / 300 €



578

578. Robert MICHEAU-VERNEZ (1907-1989) pour HENRIOT à Quimper

Couple d'enfants de Pont l'Abbé, le modèle créé vers 1950.

Sujet en faïence émaillée, signé

H. : 21.5 cm

Bibliographie :

- M. Micheau Vernez et B. J. Verlingue, Robert Micheau Vernez tradition et modernité, modèle similaire reproduit p. 58 200 / 300 €

579. Manufacture PORQUIER-BEAU à Quimper

Le fumeur de pipe

Sujet en faïence (égrenures au chapeau)

H. : 33 cm

60 / 80 €

580. Bel DELECOURT (1915-2017) pour la Manufacture HB QUILPER

Couple de jeunes danseurs de Pont-L'Abbé

Sujet en faïence polychrome signé «bel delecourt» et «HB Quimper» à l'arrière

H. : 35 cm

200 / 300 €

581. Douze PORTE COUTEAUX en métal argenté figurant différents animaux : écureuils, escargots, ours, oies, phoques, ...

L. : 10.5 cm

100 / 150 €

582. Rubens CAPALDO (1908-1997)

La ronde des enfants

Groupe en terre cuite, signé et annoté «terre cuite d'art»

H. : 38 cm L. : 50 cm P. : 19 cm

150 / 200 €

583. VERLYS France

Paire de dessous de bouteille en verre opalescent à décor de poissons, signés

D. : 12.5 cm

30 / 40 €



581



590



597

584. VERLYS France

Dessous de plat rond en verre opalescent à décor de poissons, signé
D. : 25 cm (petits éclats) 30 / 40 €

585. DAUM France

Cendrier rond en cristal, signé
H. : 6.5 cm D. : 10.5 cm 30 / 50 €

586. DAUM # Nancy France

Vase boule en cristal à décor gravé, signé
H. : 13.7 cm 80 / 100 €

587. DAUM # Nancy France

Vase en cristal taillé, de forme cornet, signé
H. : 13.5 cm (infime égrenure à la base) 50 / 60 €

588. attribué à DAUM

Coupe en cristal
H. : 30.5 cm L. : 84 cm P. : 23 cm 30 / 50 €

589. Lucien ALAURENT (XX^e)

Vase en céramique à décor émaillé vert blanc d'animaux, signé au-dessous
Années 1950-60
H. : 32.5 cm (légers éclats à la base) 150 / 200 €

590. Pablo PICASSO (1881-1973)

Quatre danseurs, 1956.
Plaque murale convexe. Épreuve originale en faïence blanche à décor fond noir, tirée à 450 exemplaires
Cachet «Empreinte Originale de Picasso / Madoura Plein Feu» au dos
D. : 25 cm
Bibliographie :
- Bloch, B.69
- Ramié, 313
Expert : cabinet Ottavi 2 000 / 3 000 €

591. VAL SAINT LAMBERT

Major, le modèle créé en 1936.
Service de verres, comprenant :
- dix verres. H. : 10.5 cm
- dix verres. H. : 12.2 cm
- dix verres. H. : 14.2 cm
- quatre coupes. H. : 9.8 cm
(l'ensemble avec quelques légères égrenures) 200 / 300 €

592. Frans TUINSTRA (1923-2006)

Assiette ronde en terre cuite émaillée à décor géométrique, signée et datée 1957
D. : 20.5 cm 30 / 50 €

593. ANNEES 1950-60

Vase en céramique émaillée vert bleu, le piétement légèrement faussé d'origine, annoté «sous les chêne» et monogrammé RP au-dessous
H. : 23 cm 80 / 100 €

594. ANNEES 1950-60

Vase en céramique lustrée noir à décor d'un visage semblant sortir du vase, trace de signature
H. : 27 cm (petits éclats à la base) 50 / 80 €

595. LES ARGONAUTES - Frédérique BOURGUET (1925-1997) et Isabelle FERLAY (1917-2009) - à Vallauris

Chouette
Coupelle ronde en céramique, signée
Années 1950
H. : 2.7 cm D. : 9.5 cm 30 / 40 €

596. Camille THARAUD (1878-1956) à Limoges

Bonbonnière couverte en porcelaine à décor polychrome, signée
6.5 x 20 x 12.5 cm 30 / 50 €

597. JAEGER LECOULTRE

Modèle Atmos
Pendule en métal doré et verre, le cadran rond blanc à chiffres romains, signée
H. : 22.5 cm l. : 18 cm P. : 13.5 cm (très légères oxydations) 800 / 1 000 €

598. LONGWY

Paire de dessous de plat carrés en faïence émaillée à décor d'un oiseau perché
20.5 x 20.5 cm (fêle à l'un) 40 / 50 €

599. LONGWY

Paire de lampes en faïence à décor polychrome de fleurs, montés en lampe
H. totale : 38 cm (percées pour l'électricité) 50 / 80 €



600

600. HERMES Paris

Modèle Moisson

Ménagère en métal argenté comprenant 29 pièces :

- six fourchettes
- six cuillères
- six couteaux lame inox
- six cuillères à thé
- une louche
- une cuillère à ragoût
- une fourchette à ragoût
- une pelle à gâteau
- un couvert de service à poisson

2 500 / 3 000 €

601. HERMES Paris

Suite de quatre gobelets à liqueurs et six coupelles en argent

Minerve. Orfèvre : RAVINET DENFERT et signé Hermès Paris

H. (gobelets) : 5.2 cm D. (coupelles) : 6.5 cm Poids : 290 gr

200 / 300 €

602. HERMES Paris

Etui à boîte d'allumettes en argent à décor d'un rectangle gravé

Minerve. Orfèvre : RAVINET DENFERT et signé Hermès Paris

1.8 x 5 x 4 cm Poids : 38 gr 30 / 50 €

603. Odette GOURJU (1904-1954) et Ljuba NAUMOWITCH [serbe] (1898-1955) pour Atelier du GRAND CHENE à Vallauris

Pichet

Coupelle en céramique émaillée, signée

Années 1950

18.5 x 16 cm 80 / 100 €



610

604. Odette GOURJU (1904-1954) et Ljuba NAUMOWITCH [serbe] (1898-1955) pour Atelier du GRAND CHENE à Vallauris

Pichet en céramique émaillée à décor géométrique, signé

Années 1950

H. : 21.5 cm 60 / 80 €

605. Odette GOURJU (1904-1954) et Ljuba NAUMOWITCH [serbe] (1898-1955) pour Atelier du GRAND CHENE à Vallauris

Pichet en céramique émaillée blanc et vert à décor d'une frise, signé

Années 1950

H. : 17 cm 60 / 80 €

606. Odette GOURJU (1904-1954) et Ljuba NAUMOWITCH [serbe] (1898-1955) pour Atelier du GRAND CHENE à Vallauris

Femme assise

Coupelle en céramique émaillée, signée

Années 1950

18 x 15.5 cm 100 / 150 €

607. Odette GOURJU (1904-1954) et Ljuba NAUMOWITCH [serbe] (1898-1955) pour Atelier du GRAND CHENE à Vallauris

Visage de femme

Coupelle en céramique émaillée, signée

Années 1950

18 x 16 cm 80 / 100 €

608. DAUM # Nancy France

Vase en verre givré gravé à l'acide, teinté jaune, signé

Epoque Art Déco

H. : 27.5 cm 800 / 1 000 €

609. Jean DE LESPINASSE (1896-1979)

Pichet en céramique émaillé bleu à décor de motifs géométriques dans des réserves, avec bec verseur et anse, monogrammé

Années 1960

H. : 16.5 cm 50 / 60 €

610. Maison BAGUES Paris

Perroquet à l'urne Médicis

Paire d'appliques murales en métal doré et cristal sur des fonds au tain argenté, figurant chacune un perroquet sur une urne Médicis entouré de feuillage et marguerites et présentant deux bras de lumière

Années 1950

H. : 39 cm l. : 28 cm (très légères usures) 1 800 / 2 500 €

611. Maison BAGUES Paris

Modèle Bambou

Table gigogne à trois éléments, le piètement en bronze doré imitant le bambou, les pieds terminés par des griffes, les plateaux amovibles forcés de miroirs patinés

Années 1950

50 x 55 x 40 cm pour la plus grande 1 000 / 1 500 €



611



613



620

612. Roger CAPRON (1922-2006) à Vallauris

Fine
Bouteille de forme gourde en céramique émaillée, signée et située
Années 1950-60
H. : 20 cm 200 / 300 €

613. Roger CAPRON (1922-2006) à Vallauris

Whisky
Bouteille de forme S7 en céramique émaillée polychrome, signée
et située
Années 1960
H. : 37 cm 200 / 300 €

614. Roger CAPRON (1922-2006)

Étiquettes de vin, le modèle créé en 1979.
Trois carreaux en grès, enchâssés dans une monture
21.5 x 43 cm hors tout (un angle accidenté)
Bibliographie :
- P. Staudenmeyer, Roger Capron céramiste, modèle similaire
reproduit p. 102 60 / 80 €

615. Roger CAPRON (1922-2006)

Deux carreaux en céramique émaillée polychrome, montés pos-
térieurement en bout de canapé
Années 1960
40.5 x 31 x 31 cm hors tout 150 / 200 €

616. BACCARAT

Modèle Michel Ange
Service à liqueurs en cristal gravé, comprenant une carafe et son
bouchon et cinq verres
H. : 20 et 5.5 cm 100 / 150 €

617. BACCARAT

Boite ronde couverte en cristal
H. : 6.5 cm D. : 13 cm 30 / 40 €

618. BACCARAT

Rafraichissoir à bouteille en cristal à décor or
H. : 20 cm 80 / 100 €

619. BACCARAT

Boite ronde couverte en cristal
H. : 10.5 cm D. : 15 cm 40 / 60 €

620. Jacques (1926-2008) et Dani (1933-2010) RUELLAND

Vase bouteille à col étiré en céramique émaillée brun, signé
Années 1960
H. : 31 cm 1 000 / 1 500 €

621. Jacques (1926-2008) et Dani (1933-2010) RUELLAND

Vase boule à col étiré en céramique émaillée brun, signé
H. : 10 cm 200 / 300 €

622. Jacques (1926-2008) et Dani (1933-2010) RUELLAND

Vase droit en céramique émaillée brun, signé
H. : 13 cm 200 / 300 €

623. Léon-Louis LEDRU (1855-1926) pour VAL SAINT LAMBERT

Danse de Flore
Carafe et son bouchon en cristal à décor en partie doré, signée
H. : 24 cm 80 / 100 €

624. JAEGER LECOULTRE

Pendulette avec dateur, en métal
H. : 4.7 cm (dans sa pochette et son écrin) 20 / 30 €

625. HERMES Paris

Pendulette de bureau avec dateur, en métal doré
D. : 7.5 cm (petites usures) 30 / 50 €

626. Camille THARAUD (1878-1956) à Limoges

Vase en porcelaine à décor en bas relief d'un enfant à la grappe,
signé
H. : 17.5 cm 50 / 80 €

627. LANCEL

Nécessaire de bureau en cuir noir comprenant un sous mains,
un porte courriers, un pot à crayons et un bloc notes
35.5 x 50 cm pour le sous mains (dans sa boîte d'origine)
100 / 150 €

628. Suzanne RAMIE (1907-1974) et MADOURA

Panier boule en céramique émaillée noir, cachet de l'éditeur
Années 1960
H. : 17.5 cm 200 / 300 €

629. MADOURA

Bougeoir à main en céramique émaillée blanc à décor d'une
feuille, cachet
Années 1950-60
H. : 23.5 cm 40 / 50 €

630. JAEGER LECOULTRE

Modèle Atmos
Pendule en métal doré, le cadran rond blanc à chiffres romains,
signée
H. : 22.5 cm l. : 18 cm P. : 13.5 cm 800 / 1 000 €

631. SAINT LOUIS

Service de verres en cristal, comprenant :
- trois verres à eau. H. : 13 cm (infimes égrenures au pied de l'un)
- dix verres à vin rouge. H. : 9.7 cm
- huit verres à vin blanc. H. : 7.7 cm (éclat au pied de l'un)
- quatre verres à liqueur. H. : 5.2 cm 200 / 300 €

632. BACCARAT

Vase en cristal teinté ocre à décor or de fleurs de lys, signé de
l'étiquette
Début du XX^e
H. : 15.5 cm 50 / 60 €



628



636

633. CRISTAL DE NANCY

Vase boule à facettes, en cristal, signé
H. : 11.5 cm 80 / 100 €

634. MIROIR rond enchâssé dans une monture en fer forgé, agrémenté de deux motifs ornementaux en partie haute et basse
51.5 x 32.5 cm 200 / 300 €

635. LEJAN (XX^e)

Élégante au lévrier
Groupe en céramique blanc et or
H. : 32 cm l. : 52.5 cm 80 / 100 €

636. Mithé ESPELT (1923-2020)

Miroir rectangulaire en céramique émaillée à décor de carrés et rectangles bleu et or
Années 1960
30.5 x 27 cm 300 / 500 €

637. ACCOLAY

Vase en céramique émaillée à décor marron turquoise, les prises à côtes pincées, signé
Années 1950-60
H. : 33 cm 100 / 150 €

638. ACCOLAY

Vase boule en céramique émaillée bleu noir, signé
H. : 30.5 cm (éclats sous la base) 30 / 40 €

639. Jacques INNOCENTI (1926-1961)

Personnage, 1957.
Plat en céramique à décor émaillé et peint, signé, situé et daté au dos
30 x 22.5 cm 200 / 300 €



640



639

640. Alexandre NOLL (1890-1970)

Coupe en ébène sculpté, signée
Années 1950
H. : 4 cm L. : 11.5 cm l. : 9 cm 800 / 1 200 €

641. Jacques BLIN (1920-1995)

Vase en céramique à deux petites anses annulaires, décor émaillé blanc vert d'une femme accompagnée d'un oiseau et d'un taureau, signé
Années 1950
H. : 31.3 cm 300 / 500 €

642. SAINT CLEMENT

Les roses
Vase en faïence à décor émaillé vert, signé, titré et numéroté 351 au dessous
Art Déco
H. : 31.5 cm (petite restauration à la base) 30 / 50 €

643. Robert PICAULT (1919-2000)

Poêlon en céramique émaillée à décor de frises, agrémenté d'un bec verseur, monogrammé
H. : 11 cm D. : 21 cm (petit saut d'émail au bec verseur) 80 / 100 €

644. Jacques SAGAN (né en 1927) à Vallauris

Poêlon en céramique émaillée agrémenté d'un bec verseur, signé et situé au dos
Années 1960
H. : 6.7 cm D. : 12.5 cm 30 / 40 €

645. A. CLEMENT (XX^e) à Saint Paul (Alpes Maritimes)

Plat ovale en céramique émaillée à décor d'un poisson, signé et situé
Années 1960-70
19.5 x 49.5 cm 30 / 40 €

646. Albert THIRY (1932-2009)

Terrine couverte en terre cuite émaillée blanc, vert et brun à décor incisé de motifs géométriques, deux anses latérales, signé
H. : 23.5 cm 30 / 40 €

647. Robert PICAULT (1919-2000) à l'atelier La Roue à Vallauris

Coupe creuse octogonale en faïence émaillée à décor polychrome géométrique, monogrammée et située
l. : 23.3 cm (infime égrenure) 40 / 50 €

648. Pol CHAMBOST (1906-1983)

Coupe en faïence émaillée noir, blanc et crème de forme pirogue, signé «1096 A Poterie Pol. Chambost made in France»
H. : 7 cm L. : 64.5 cm l. : 15.5 cm 200 / 300 €



650



655



658

649. ELCHINGER France

Vase en céramique émaillé, signé
H. : 37 cm

200 / 300 €

650. Jean LURCAT (1892-1956) à SAINT VICENS

Pichet en terre cuite à décor émaillé géométrique noir sur fond blanc. Signé, numéroté et justifié 4/100
Années 1950

H. : 30 cm

500 / 800 €

651. Roger GUERIN (1896-1954) à Bouffiuoux

Vierge en prière dans une niche
Groupe en grès en partie émaillé, cachet au dessous
H. : 42.5 cm l. : 21 cm P. : 8.5 cm

150 / 200 €

652. Patrick LEPAGE (1949-2015)

Pivoine

Lampe en verre soufflé, signée
H. : 46 cm (électrifiée, on y joint un certificat d'authenticité signé de l'artiste)

200 / 300 €

653. Jeanne LEVEQUE (1914-2013)

Pichet en grès, signé sous la base
H. : 13.8 cm

30 / 40 €

654. Atelier ROY MONTGOLFIER

Vase cylindrique à col rétréci en céramique émaillée turquoise à décor d'un volatile, signé
H. : 26.5 cm

20 / 30 €

655. SEVRES

Coupe ronde en céramique à décor vert et or, marque en creux au dos SMF Sèvres pour Jean Mazeaud et Jean Faverot
H. : 9 cm D. : 25.5 cm

150 / 200 €

656. VIDE POCHEs de dentiste en céramique émaillée blanc et noir en forme de dent, marqué «Fluocaril»

H. : 9.5 cm (légers sauts d'émail)

20 / 30 €

658. Marie Claude LALIQUE (1935-2003) pour LALIQUE Parfum

Chèvrefeuille, le modèle créé en 1982.

Flacon de parfum et son bouchon
H. : 11 cm (dans sa boîte)

150 / 200 €

659. LALIQUE Parfum

Les muses, édition 1994.

Flacon de parfum et son bouchon
H. : 12.8 cm (dans sa boîte)

80 / 100 €

660. Marie Claude LALIQUE (1935-2003) pour LALIQUE Parfum

Chèvrefeuille, le modèle créé en 1982.

Flacon eau déodorante parfumée
H. : 15.5 cm (dans sa boîte)

30 / 50 €

661. LALIQUE pour NINA RICCI

Coeur joie, le modèle créé en 1947.

Flacon de parfum et son bouchon
H. : 10 cm (dans sa boîte)
Bibliographie :
- Bernard Gangler, Parfums de collection, modèle similaire reproduit p. 304

100 / 150 €

662. LALIQUE France pour NINA RICCI

Fille d'Eve, le modèle créé en 1952.

Flacon et son bouchon
H. : 6 cm (dans sa boîte)

100 / 150 €

663. LALIQUE

Flacon eau de toilette
H. : 11.8 cm

30 / 50 €

664. CHOPARD

Happy diamonds

Flacon de parfum et son bouchon
H. : 9 cm (dans sa boîte)

30 / 50 €

665. RALPH LAUREN

Safari

Flacon de parfum et son bouchon
H. : 10.5 cm (dans sa boîte)

50 / 60 €

666. NIKI DE SAINT PHALLE

First Edition, le modèle créé en 1983.

Flacon de parfum et son bouchon surmonté de deux serpents
H. : 7.6 cm (dans sa boîte)
Bibliographie :
- Bernard Gangler, Parfums de collection, modèle similaire reproduit p. 334

80 / 100 €

667. DAUM France

Flacon couvert en cristal, le bouchon en pâte de verre à décor floral, signé
H. : 12.5 cm

80 / 100 €

669. Charles Edouard JEANNERET dit LE CORBUSIER (1887-1965) designer, CASSINA éditeur

LC 10, le modèle créé en 1928.

Table basse carré, les pieds d'angle en métal chromé, les montants en métal laqué noir, plateau de verre, signée et numérotée
H. : 33.5 cm l. : 70.5 cm (infimes égrènures)

200 / 300 €



670

670. LE CORBUSIER, Pierre JEANNERET et Charlotte PERRIAND designer, CASSINA éditeur

LC4, le modèle créé en 1928.

Chaise longue à structure tubulaire en acier chromé reposant sur un piètement en métal laqué noir, l'assise en peau de cache, repose-tête cylindrique en cuir noir

L. : 165 cm (usures à la peau)

Bibliographie :

- Ch. et P. Fiell, 1000 Chairs, modèle similaire reproduit pp. 128-129
- P. Kjellberg, Le mobilier du XX^e siècle, modèle similaire reproduit p. 365

1 500 / 2 000 €

671. Jacques ADNET (1900-1984)

Table basse rectangulaire en métal tubulaire laqué noir, en partie gainé de cuir brun, le piètement réuni par une entresoie en X en partie basse, plateau de verre - Années 1950

H. : 43.5 cm L. : 91.5 cm l. : 51.5 cm (usures et manques aux cuirs, piqûres au métal)

300 / 400 €



671

672. Jacques ADNET (1900-1984)

Paire de chaises en métal tubulaire laqué noir, l'assise et le dossier recouverts de cuir brun, le piètement réuni par une entresoie en X en partie basse - Années 1950

H. : 78 cm l. : 41 cm P. : 53 cm (importantes usures aux cuirs, piqûres au métal)

300 / 400 €

673. Pierre PAULIN (1927-2009) designer, ARTIFORT éditeur

Mushroom F560, le modèle créé en 1959.

Paire de fauteuils à châssis en tube d'acier, étiquette d'éditeur au dessous (les garnitures et tissus changés)

Bibliographie :

- A. Chapoutot, Pierre Paulin, un univers de formes, éditions Du May, Paris, 1992, modèles similaires (différentes couleurs) reproduits p. 38, 40-41 et 46

- Ch. et P. Fiell, 1000 chairs, Taschen, modèle similaire reproduit p. 389

300 / 400 €

674. d'après LE CORBUSIER

Chaise longue en métal tubulaire et cuir

L. : 165 cm

300 / 400 €



676

675. Eero SAARINEN [finlandais] (1910-1961) designer, KNOLL INTERNATIONAL éditeur

Tulipe, le modèle créé en 1955-56.

Table de salle à manger à piètement en fonte d'aluminium laquée blanc, le plateau ovale en mélaminé blanc, marque d'éditeur au revers

H. : 73 cm L. : 149 cm l. : 79.5 cm

500 / 600 €

676. Eero SAARINEN [finlandais] (1910-1961) designer, KNOLL INTERNATIONAL éditeur

Tulipe, le modèle créé en 1956.

Suite de quatre chaises en plastique blanc et fonte d'aluminium laqué blanc, les assises tournantes, marque d'éditeur

H. : 80 cm (usures d'usage)

Bibliographie :

- P. Kjellberg, Le mobilier du XX^e siècle, modèle similaire reproduit p. 580

- Ch. et P. Fiell, 1000 Chairs, modèle similaire reproduit pp. 256-257

500 / 600 €

677. Eero SAARINEN [finlandais] (1910-1961) designer, KNOLL INTERNATIONAL éditeur

Tulipe, le modèle créé en 1955-56.

Table basse à piètement en fonte d'aluminium laquée blanc, le plateau rond en mélaminé blanc, marque d'éditeur

H. : 40 cm D. : 91 cm (usures d'usage, manque une vis)

300 / 500 €

678. Eero SAARINEN [finlandais] (1910-1961) designer, KNOLL INTERNATIONAL éditeur

Tulipe, le modèle créé en 1956.

Tabouret en fonte d'aluminium laqué blanc, l'assises tournante recouverte d'un tissu orange

H. : 44 cm (usures au tissu)

100 / 150 €

679. dans le goût de Pierre GUARICHE

Paire de fauteuils à accotoirs trapézoïdaux

H. : 85 cm l. : 70 cm P. : 80 cm

300 / 400 €



675



685



690

680. Alain RICHARD (1926-2017) designer, DISDEROT éditeur*A5, le modèle créé vers 1958.*

Applique murale en métal chromé, le spot cylindrique en acier brossé

L. : 16 cm

Bibliographie :

- Premiers designers français galerie Pascal Cuisinier, Alain Richard luminaires et mobiliers 1950-1970, modèle similaire reproduit sous le n°38 80 / 100 €

681. Alain RICHARD (1926-2017) designer, DISDEROT éditeur*A5, le modèle créé vers 1958.*

Applique murale avec spot cylindrique en métal chromé

L. : 17 cm

Bibliographie :

- Premiers designers français galerie Pascal Cuisinier, Alain Richard luminaires et mobiliers 1950-1970, modèle similaire reproduit sous le n°38 80 / 100 €

682. Jean-Boris LACROIX (1902-1984)

Lampe modèle cocotte, en laiton doré formant un fût de biais reposant sur un piétement tripode, abat jour conique en métal laqué rouge

Années 1950-1960

H. : 31 cm (petite usure à la laque) 100 / 150 €

683. Maison BAGUES

Table basse rectangulaire en bronze en partie doré, à décor simulant le bambou, le plateau en laque

Années 1950

H. : 41 cm l. : 153 cm P. : 83 cm 400 / 500 €

684. Chantal LACOUT (née en 1933)*Le couple*

Bronze à patine bleue, signée, justifiée 2/8 et marque «allo fondeur»

H. : 23.5 cm 200 / 300 €

685. Joe COLOMBO [italien] (1930-1971) designer, KARTELL éditeur*4860 ou Universale, le modèle créé en 1965.*

Suite de six chaises empilables en ABS vert

H. : 71 cm l. : 42 cm P. : 48 cm (usures d'usage)

Bibliographie :

- Ch. et P. Fiell, 1000 Chairs, modèle similaire reproduit p. 366
- Ph. Decelle et D. Hennebert, L'utopie du tout plastique 1960-1973, Fondation pour l'architecture, modèle similaire reproduit p. 57 600 / 800 €

687. Marc BERTHIER (1935-2022) designer, PRISUNIC éditeur*Ozoo, le modèle créé en 1967.*

Table basse carrée en fibre de verre laquée blanc

H. : 28.5 cm l. : 46 cm 50 / 80 €

688. ARLUS éditeur*Modèle Toubé, ref. 1015.*

Lampadaire de parquet en métal laqué noir, l'abat-jour en lamelles de bois plastifiées

Années 1960

H. : 116.5 cm (électrifié, piqûres)

Modèle de la série Océanie présenté au Salon des Arts Ménagers à Paris en 1964. 300 / 400 €

689. GLOSTRUP MOBELFABRIK éditeur

Fauteuil en teck, le dossier et l'assise en skaï

Travail danois des années 1960

H. : 78 cm l. : 50 cm P. : 50 cm 50 / 80 €

690. Marc HELD (né en 1932) designer, KNOLL International éditeur*Culbuta, le modèle créé en 1967.*

Fauteuil à haut dossier, la coque en fibre de verre et polyester laqué blanc, la garniture recouverte de tissu orange

H. : 114 cm l. : 73 cm P. : 64 cm (insolé, griffures, tâches)

Bibliographie :

- M. Champenois, Marc Held 50 ans de Design, Norma, 2014, modèle similaire reproduit p. 131
- Ch. et P. Fiell, 1000 chairs, modèle similaire reproduit p. 327
- A. Bony, Meubles et décors des années 60, éditions du Regard, 2003, modèle similaire reproduit p. 32 1 000 / 1 500 €

691. attribué à la Maison JANSEN

Table basse en laiton et plateau de verre, le piétement en X terminé par des têtes de canard, anneaux mobiles

Années 1960

41.5 x 87 x 48 cm 300 / 400 €

692. Georg JENSEN

Ménagère en métal comprenant :

- six grandes cuillères
- six fourchettes à dessert
- six cuillères à dessert
- douze piques à crabes
- quatre cuillères à thé
- un couvert à salade 50 / 80 €

693. Gilbert STEINER (XX^e) designer, STEINER éditeur

Rugby, années 1960.

Chaise en métal tubulaire et simili cuir

H. : 75.5 cm 150 / 200 €





700

694. Adrien AUDOUX et Frida MINET (XX*)

Paire de tabourets bas dits de berger, l'assise ronde en corde tressée, reposant sur trois pieds quilles en bois
Années 1960
H. : cm D. : cm 150 / 200 €

695. Marco ZANUSO (1916-2001) designer, ZANOTTA éditeur
Marcuso, le modèle créé en 1969.

Table de salle à manger, le plateau carré en verre biseauté, reposant sur quatre pieds tubes
H. : 71 cm l. : 130 cm 200 / 300 €

696. Paul TUTTLE [américain] (1918-2002) designer, STRASSLE International éditeur

Zeta, le modèle créé en 1968.
Fauteuil en lamelles d'acier chromé et vinyle noir
H. : 78 cm l. : 67 cm P. : 75 cm (usures au cuir)
Bibliographie :
- Paul Tuttle designs, éd. Hardcover, modèle similaire reproduit sous le n°1.33 500 / 600 €

697. Philippe HIQUILY (1925-2013)

Hommage aux Roberts (Les Roberts), 1971.
Bronze et altuglas teinté, signé, daté et justifié 8/50 sur la base en plexiglas
H. : 32 cm l. : 39 cm P. : 7 cm
Bibliographie :
- Magazine Lui, n°98, mars 1972, modèle similaire reproduit p. 50
- M. Vinot, Philippe Hiquily - catalogue raisonné 1948-2011, vol. 1, Éditions Loft, Paris, 2012, modèle similaire reproduit p. 219 sous le n° 262 1 000 / 1 500 €

698. attribué à Jean Claude MAHEY (né en 1944)

Pied de lampe carré laqué rouge, la monture en laiton
Années 1970
H. : 51 cm 50 / 80 €

699. GISPEN éditeur

Chaise en ABS laqué blanc, les garnitures recouvertes de tissus rouge, étiquette d'éditeur
Années 1970
H. : 80 cm l. : 46,5 cm P. : 56 cm 50 / 60 €

700. Michel BOYER (1935-2011) designer

Brasilia, le modèle créé en 1974.
Lampe en acier laqué noir, l'abat-jour bilobé en tissu blanc fixé sur une structure en métal laqué blanc
H. totale : 71 cm (piqûres et oxydations)
Lampe créée pour l'ambassade de France à Brasilia
Bibliographie :
- P. Favardin et P. Bloch Champfort, Les décorateurs des années 1960-70, Norma, 2007, modèle similaire reproduit p. 90 et 91
- A. Bony, Meubles et décors des années 70, éd. du Regard, 2005, modèle similaire reproduit p. 168 4 000 / 5 000 €

701. attribué à MOBELFABRIK

Fauteuil tournant avec coque en ABS laqué blanc, les garnitures recouvertes de cuir orange, le piètement en métal
Travail norvégien des années 1970
H. : 89 cm l. : 62 cm P. : 76 cm (usures au cuir, frottements à la coque) 100 / 150 €

702. MOBELFABRIK

Fauteuil de bureau tournant, la coque en ABS laqué blanc, les garnitures recouvertes de cuir orange, le piètement en métal frappé «made in Norway by king mobelfabrik patents applied for», la hauteur réglable
Travail norvégien des années 1970
H. : 100 cm l. : 64 cm P. : 70 cm (usures au cuir, frottements à la coque) 150 / 200 €

703. Richard SAPPER [allemand] (1932-2015) designer, ARTEMIDE éditeur

Tizio, le modèle créé en 1972.
Lampe de bureau articulée en métal laqué noir et plastique, grand modèle
H. max : 117 cm
Bibliographie :
- G. Gramigna, Repertorio del design italiano (1950-1980), modèle similaire reproduit p. 374
- Ch. et P. Fiell, 1000 lights, vol. 2, modèle similaire reproduit pp. 256-257 150 / 200 €

704. Jan Lin VIAUD (1930-1996) designer, PLASTRA éditeur

Etagère murale en plastique thermoformé blanc
Vers 1971
H. : 92 cm l. : 49 cm P. : 16 cm 100 / 150 €



697



708



710

705. Giancarlo PIRETTI [italien] (né en 1940) designer, CASTELLI éditeur

Table de salle à manger, le plateau rond en bois relaqué noir, reposant sur un piètement en fonte d'aluminium

Années 1970

H. : 72.5 cm D. : 129 cm

250 / 300 €

706. ANNEES 1970

Lampadaire fleur en acier brossé, le fût courbé reposant sur une base trilobée, l'extrémité en forme de fleurs avec pétales et étamines

H. : 230 cm (usures d'usage)

800 / 1 000 €

707. Germaine RESSEGUIER LAGRIFOUL (1908-?) designer, MONNAIE DE PARIS éditeur

Le Phénix, 1979.

Plaque de cheminée en fonte de fer, monogrammée, marque d'éditeur, justifiée 9/25.

55.5 x 71.5 cm

100 / 200 €

708. Chrystiane CHARLES (1927-2013) pour la Maison CHARLES

Modèle Tournesol

Lampe en métal doré, non signé

Années 1970

H. : 74 cm (petites oxydations)

Bibliographie :

- Modèle référencée dans les archives de la Maison Charles sous le n° 2398

400 / 500 €

709. Maison CHARLES

Modèle Ananas feuillage

Lampe en métal doré, signé

Années 1970

H. : 80 cm (petites oxydations)

Bibliographie :

- Modèle référencé dans les archives de la Maison Charles sous le n° 2344

400 / 500 €

710. Michel CADESTIN (né en 1942) designer, AIRBORNE éditeur

Canapé trois places, la coque en fibre de verre thermoformée laquée blanc reposant sur un piètement en métal tubulaire chromé, l'assise en mousse recouverte d'un velours marron capitonné

Années 1970

H. : 95 cm L. : 195 cm P. : 95 cm (remis en état)

4 000 / 5 000 €

711. ANNEES 1970

Secrétaire en bois naturel et bois de placage, à façade inclinée, ouvrant par un abattant et deux portes coulissantes

H. : 175 cm l. : 92.5 cm P. : 38.5 cm (usures)

200 / 300 €

712. Michel DUCAROY (1925-2009) designer, LIGNE ROSET éditeur

Togo, le modèle créé en 1973.

Salon en tissu crème, comprenant cinq éléments : un canapé trois places, un canapé deux places, un fauteuil d'angle, une chaise longue et un ottoman

H. : 70 cm L. max. 180 cm (légères usures d'usage)

1 500 / 2 000 €



712



718

713. Gae AULENTI [italienne] (1927-2012) designer, KNOLL éditeur

Orsay, le modèle créé en 1976.

Table basse en bois et métal laqué blanc, étiquette d'éditeur
H. : 42 cm l. : 86 cm (petites usures) 200 / 300 €

714. Gioffredo REGGIANI [italien] (né en 1929) designer

Eyeball

Lampe de bureau en acier brossé à une lampe mobile

Années 1970

H. : 35 cm (chocs) 30 / 50 €

715. Communément attribué à Boris TABACOFF [bulgare] (1927-1985) designer, EURO éditeur

Idée 2000

Suite de quatre fauteuils en simili cuir, le piètement en acier chromé, étiquette d'éditeur

Années 1970

H. : 76 cm (quelques déchirures, piqûres) 400 / 500 €

716. ALUMINOR éditeur

Lampe de bureau en métal laqué rouge, le base ronde, étiquette d'éditeur

Années 1970

H. : 32.5 cm 60 / 80 €

717. Ake FRIBYTTER [suédois] (1922-1988) designer, NELO ROCHE BOBOIS éditeur

Kroken, le modèle créé en 1974.

Paire de fauteuils en cuir noir, le piètement en hêtre teinté noir
400 / 500 €

718. AIRBORNE éditeur

Potato

Canapé recouvert de tissu beige, comprenant sept éléments : quatre chauffeuses, deux chauffeuses d'angle et un pouf

Années 1970

H. : 68 cm (le tissu refait, quelques traces d'insolation)
1 200 / 1 500 €

719. Niels Jorgen HAUGESEN [danois] (1936-2013) designer, MAGIS éditeur

Nuova X Line, 1977.

Suite de quatre chaises en acier chromé et métal perforé laqué noir
H. : 78 cm l. : 50 cm P. : 41 cm (piqûres)

Bibliographie :

- Ch. et P. Fiell, Chaises, modèle similaire reproduit p. 528
800 / 1 000 €

720. René FUMERON (1921-2004) cartonnier, Robert FOUR éditeur

Cybèle

Tapisserie signée, avec bolduc, justifiée 54/200.

113 x 193 cm 800 / 1000 €

722. Paolo RIZZATTO (né en 1941) et Alberto MEDA (né en 1945) designer, LUCEPLAN éditeur

Bérénice D12, le modèle créé en 1985.

Lampe de bureau articulée en métal, le diffuseur en verre bleu

H. max. : 110 cm

Bibliographie :

- Ch. et P. Fiell, 1000 lights, vol. 2, modèle similaire reproduit p. 340 60 / 80 €

723. Pascal MOURGUE (1943-2014) designer, FERMOB éditeur

Lune d'argent, le modèle créé en 1986.

Suite de cinq fauteuils empilables en métal laqué, étiquette d'éditeur

75 x 60 x 47 cm

Bibliographie :

- Y. Bruhammer et M.-L. Perrin, Le mobilier français 1960-1998, Massin, 1998, modèle similaire reproduit p. 203

- La collection de Design du Centre Georges Pompidou, Paris, 2001, modèle similaire reproduit p. 168 200 / 300 €

724. Pascal MOURGUE (1943-2014) designer, FERMOB éditeur

Lune d'argent, le modèle créé en 1986.

Table ronde en métal laqué, le piètement pliant, étiquette d'éditeur

H. : 73 cm D. : 110 cm 150 / 200 €

725. ANNEES 1980

Coupe de forme libre en céramique, annotée «W. Germany 468»
25 x 22.5 cm 20 / 30 €

726. ANNEES 1980

Coupe de forme libre en céramique, annotée «W. Germany 468»
25 x 22.5 cm 20 / 30 €

727. Pierre-Yves TRÉMOIS (1921-2020)

Profil, 1988.

Bronze signé et numéroté 818/1250

H. : 13.5 cm l. : 19 cm

Provenance :

- Offert par les laboratoires Pfizer 100 / 150 €



730

728. Tito AGNOLI [italien] (1931-2012) designer, BONACINA éditeur

S.21, le modèle créé en 1983.

Suite de six chaises en acier chromé et rotin tressé, empilables
H. : 80 cm l. : 41.5 cm P. : 49 cm 400 / 500 €

729. SEYLUMIERE

Modèle Hary

Liseuse en métal chromé à trois spots globulaires orientables
H. : 166 cm 100 / 150 €

730. Georges PELLETIER (né en 1938)

Important pied de lampe en céramique émaillée et percée à décor de motifs géométriques
Années 1980

H. : 43 cm (monté en lampe avec un abat-jour) 1 500 / 2 000 €

731. MARAIS International éditeur

Table d'appoint formant meuble télé en verre, la base tournante avec système de roulement à billes, étiquettes d'éditeur et «Belgian Glass Processing»
Années 1980-90

H. : 68 cm l. : 65.5 cm P. : 35 cm 150 / 200 €



736



735

732. Jean TOURET (1916-2004) pour les Ateliers de Marolles

Lampadaire en fer battu, le fût reposant sur un piétement tripode, la partie haute à quatre bras de lumière surmontés des emblèmes des points cardinaux, au sommet un coq
H. : 156 cm (électrifié) 500 / 600 €

733. Terence CONRAN [britannique] (1931-2020) designer, HABIAT éditeur

Bureau en fils de métal chromé, le plateau en verre teinté
Années 1980

H. : 73 cm L. : 180 cm P. : 80 cm 200 / 300 €

735. Carlo BARTOLI [italien] (1931-2020) designer, ROSSI DI ALBIZZATE éditeur

Tube, le modèle créé en 1995.

Canapé deux places recouvert de tissu bleu
H. : 72 cm l. : 160 cm P. : 80 cm 800 / 1 000 €

736. Sacha LAKIC (né en 1964) designer, ROCHE BOBOIS éditeur

Speed up ondes, le modèle créé en 2005.

Vaisselle ouvrant à deux portes en Daquacryl thermoformé, reposant sur un piétement en acier
H. : 158 cm l. : 134 cm P. : 50 cm 1 000 / 1 500 €

737. Alessandro MENDINI [italien] (1931-2019) designer, ALESSI éditeur

Diable, le modèle créé en 2007.

Tire bouchon
H. : 22.5 cm (dans son coffret d'origine) 50 / 100 €

738. Alessandro MENDINI [italien] (1931-2019) designer, ALESSI éditeur

Ange, le modèle créé en 2007.

Tire bouchon
H. : 21 cm (dans son coffret d'origine) 50 / 100 €

739. Studio HANSANDFRANZ [allemand] designer, KUNDALINI éditeur

Kuydo, le modèle créé en 2010.

Paire de lampadaires à éclairage LED, à arc coulissant
H. min. : 160 cm (état de fonctionnement non garanti)
Kyudo est le nom japonais de l'art du tir à l'arc, discipline pratiquée depuis le XVI^e siècle 400 / 600 €

COUTON JAMAULT HIRN - CONDITIONS DE VENTE

1. EXPOSITION : Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de COUTON JAMAULT HIRN, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections, défauts & accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances. Les lots en argent présentés en vente sont, sauf mention contraire, tirés à 800/1000^{ème}. L'horlogerie est vendue sans garantie de fonctionnement. Les lots en or sont, sauf mentions contraires, tirés à 750/1000^{ème}.

2. DEROULEMENT DE LA VENTE : La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de COUTON JAMAULT HIRN. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par COUTON JAMAULT HIRN. La maison de ventes se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve le droit de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

3. FRAIS DE VENTE : Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes de 24 % TTC (sauf contre-indication sur l'en-tête d'une vente).

Pour les lots acquis via www.interencheres.com : en ordre secret ou enchère live, une majoration induite par ce service de 3.60 % TTC sera portée ; et 48€ TTC par véhicule.

Pour les lots acquis via drouotonline.com une majoration induite par ce service de 1.80% TTC sera portée.

4. MODES DE REGLEMENT ACCEPTES :

- *par virement bancaire* en euros

- *par carte bancaire à l'étude (sur une banque française uniquement)*

- *en espèces (frais et taxes comprises)* : jusqu'à 1.000 € pour les particuliers ou commerçants français / et les commerçants non résidents français

Jusqu'à 15.000 € pour les résidents étrangers non commerçants sur présentation de leurs papiers d'identité et de justificatifs

CREDIT AGRICOLE NANTES LADMIRAULT

CODE ETABLISSEMENT : 14706 - CODE GUICHET : 00041

N° DE COMPTE : 32156958000 - CLE RIB : 72

IBAN : FR76 1470 6000 4132 1569 5800 072

CODE SWIFT : AGRI FR PP 847

5. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TELEPHONE : Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditée de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le Commissaire-priseur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. La société

de vente ne peut être tenue pour responsable en cas d'erreurs ou de manquements concernant les ordres d'achat écrits ou téléphoniques. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle. Les pas d'enchères sont à la discrétion du commissaire-priseur. Pour la bonne inscription des ordres d'achat, merci de nous les faire parvenir la veille de la vente avant 18 heures.

6. ENCHERES EN LIGNE VIA www.interencheres.com et drouotonline.com : Une préinscription de l'adjudicataire sur le site est nécessaire, en renseignant les éléments relatifs à l'identité et à la carte bancaire. L'adjudicataire accepte, de ce fait que les plateformes Interencheres et Drouot communiquent à la S.V.V. tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire. La société de vente se réserve le droit de demander un complément d'information avant son inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Le procès-verbal du LIVE n'est pas contractuel : les enchères gagnantes vous seront confirmées après la vente par le commissaire-priseur. En cas de simultanéité d'enchères entre la salle et le réseau internet, prééminence sera donnée à la salle. L'adjudicataire en ligne autorise la société de vente, si elle le souhaite, à utiliser les informations de carte bancaire pour procéder au paiement total ou partiel des acquisitions, y compris les frais à la charge de l'acheteur. La société de vente n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres d'achat secrets déposés via www.interencheres.com ou drouotonline.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée.

7. DOUBLE ENCHERE : En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

8. PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS : L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. COUTON JAMAULT HIRN n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

9. ENLEVEMENT DES ACHATS : Aucun lot vendu ne sera délivré avant un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de la société de vente, en espèces ou encaissement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations. Les achats seront gardés pendant 14 jours à titre gracieux. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 8 € TTC par jour calendaire et par lot avec un minimum de frais de manutention et de magasinage de 40 € TTC. La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de COUTON JAMAULT HIRN à aucun titre que ce soit. Aucune expédition des lots ne sera assurée par l'étude.

Pour toutes demandes d'expédition, veuillez-vous adresser directement à :

- **Par prestataire : MAIL BOXES ETC Nantes +33 (0)2.72.01.92.07 - mbe2981@mbefrance.fr**

- **Par prestataire : MAIL BOXES ETC Vannes +33 (0)2.97.46.05.22 - mbe2517@mbefrance.fr**

- **Par transporteur : transport CHEVROT : 02.40.57.00.37**

- **Ou tout autre prestataire de votre choix**

10. L'EXPORTATION : de tout bien hors de France peut être soumise à l'obtention d'autorisation d'exporter que ce soit dans un état membre ou hors de l'Union Européenne. Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir l'autorisation d'exportation. Le fait qu'une autorisation d'exportation requise soit refusée ou tardive, ne pourra justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant total du lot. Le décret n°2020-1718, du 28 décembre 2020, modifiant le décret 93-124 du 29 janvier 1993, précise que tout objet ancien (ayant plus de 50 ans d'âge), selon son type et sa valeur peut nécessiter un certificat de la Direction des Musées de France autorisant l'exportation. A titre d'exemple : objets archéologiques sans seuil de valeur ; dessins à partir de 30.000 € ; tableaux et peintures à partir de 300.000 €.



NANTES - L'Hôtel des Ventes de Nantes - 8-10, rue Miséricorde - 44000 Nantes
Tél. 02 40 89 24 44 - contact@encheres-nantes.com

PARIS - 159 bis boulevard du Montparnasse - 75006 PARIS - Tél. 01 43 29 09 85