



GALERIE DE CHARTRES

Commissaires-Priseurs

Elsa Gody-Baubau - Pascal Maiche - Caroline Rivière

Consultants : Jean-Pierre Lelièvre - Alain Paris

10, rue Claude Bernard - 28630 Le Coudray - France

Tél : 02 37 88 28 28 E-mail : chartres@galeriedechartres.com www.interencheres.com/28001

RCS Chartres 442 358 776 N° Intracommunautaire FR 37 442 358 776 Agrément 2002-180 Membre du groupe Ivoire France

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

DIMANCHE 22 OCTOBRE 2023 à 14H

TABLEAUX - MOBILIER & OBJETS D'ART DU XVI^e AU XX^e

Experts :

- René Millet - 01 44 51 05 90
- Cabinet Portier & associés - 01 48 00 03 41
- Sculpture et Collection - 01 83 97 02 06
 - Maxim Charron - 06 50 00 65 51
 - Emmanuel Eyraud - 03 86 91 42 12
 - Cabinet Chanoit - 01 47 70 22 33
 - Sylvie Collignon - 01 42 96 12 17
 - Cyrille Froissart : - 01 42 25 29 80

Expositions :

Vendredi 20 octobre de 15h à 18h,
Samedi 21 octobre de 10h à 12h & de 14h à 18h,
Dimanche 22 octobre de 10h à 12h.

VENTE EN LIVE SUR

www.interencheres.com/28001 et www.drouot.com.

TABLEAUX ET DESSINS

- | | | |
|----------|--|----------------|
| 1 | <p>Ecole HOLLANDAISE du XVIIème
 Paysage au village de montagne
 Plume et encre noire
 Porte une inscription en bas au centre 1518 Robert
 11,5 x 14,5 cm.
 Expert : René MILLET</p> | 200 / 300 |
| 2 | <p>Ecole ITALIENNE du XVIIIe
 Réunion de sénateurs
 Plume et encre brune, lavis brun
 11,5 x 16 cm.
 Expert : René MILLET</p> | 150 / 200 |
| 3 | <p>Ecole XVIIIe
 Vierge à l'Enfant avec saint Jean
 Gouache
 15 x 10,5 cm.
 Expert : René MILLET</p> | 300 / 400 |
| 4 | <p>Nicolas de LARGILLIERRE (Paris 1656-1746)
 Portrait de femme au châte bleu et au bouquet rouge
 Huile sur toile
 82 x 65 cm.
 Provenance :
 Vente anonyme, Londres, Christie's, 21 juillet 1989, n° 65 (avec un autre portrait), reproduit.
 A la vente de 1989, notre tableau était présenté avec un autre portrait de femme, passé en vente à Paris, Hôtel Drouot, chez Me Collin du Bocage, 26 juin 2023, n° 48, reproduit.
 Nous remercions Monsieur Dominique Brême pour la confirmation de l'attribution de ce portrait, qu'il situe vers 1713.
 Expert : René MILLET</p> | 8 000 / 12 000 |
| 5 | <p>École du XVIIIe
 Portrait d'Antoinette Doignies, veuve de Monseigneur Jacques de Coucy
 Huile sur toile à vue ovale (rentoilée sur un châssis moderne)
 Titrée en haut à gauche et avec armoiries à droite
 Cadre en chêne sculpté restauré
 Dim. : 75 x 60 cm.
 Expert : René MILLET</p> | 3 000 / 5 000 |
| 6 | <p>Ecole FRANCAISE du XIXème, entourage d'Eugène DELACROIX
 La bataille de Zama
 Huile sur toile (accident)
 74 x 92 cm.
 Expert : René MILLET</p> | 3 000 / 4 000 |
| 7 | <p>Ecole XVIIIe, panneau héraldique aux armes de la famille de Vogüé, à décor de lions encadrant un coq sommé d'une couronne comtale, sous un manteau d'hermine, portant la devise "fortitudine et vigilantitia", huile sur panneau (fentes).</p> | 200 / 300 |
| 8 | <p>Gravure en noir
 "Famille avec leurs enfants et leurs jouets"
 marges coupées. 56 x 40 cm.</p> | 30 / 40 |
| 9 | <p>Cécil ALDIN
 Deux estampes en couleur "Chasse à courre".
 41 x 104 cm.
 Copyright 1902 Laurence and Bullen London.</p> | 100 / 150 |

- 11** Ecole FRANCAISE du XIXe
Portrait de Madame du Barry
Crayon noir, sanguine et rehauts de blanc
08 x 13,5 cm
Porte en bas à gauche une inscription Drouais
Expert : René MILLET 20 / 30
- 12** Recueil de 27 gravures erotica de Deveria. On y joint 12 lithographies érotiques. 200 / 300
- 13** Ecole FRANCAISE du XIXe, atelier de Jean Urbain GUERIN
Portrait de Jacques Eberhard Bapst, joaillier du roi
Portrait de Marie Nicole Bapst, née Menière
Paire d'aquarelles et gouaches, gomme arabique, ovales
22,5 x 18,5 cm.
Nos deux portraits sont des reprises de deux aquarelles et gouaches passées en vente le 27 juillet 2023, à Dijon, Hôtel des Ventes Victor Hugo, (MeGautier), n° 324, reproduit..
Issu d'une famille d'orfèvres de Souabe, Jacques Eberhard Bapst fut « joaillier du Roi » entre 1814 et 1831. Il réalisa notamment l'épée du sacre de Charles X en 1825. Il épousa la fille du dernier joaillier de Louis XVI, Menière,
Expert : René MILLET 3 000 / 6 000
- 14** Jean-François MILLET (1814-1875) d'après
Mère et fillette.
Gravure par F.H. Alasonière. Eau-forte signée avec une remarque gravée. Cadre.
Dimension à vue : 46,5 x 52 cm.
Expert : Collignon Sylvie 80 / 120
- 15** Ecole FRANCAISE du XIXe, suiveur de Hubert ROBERT
La cour de ferme
Sanguine, lavis brun et rouge.
26 x 20,5 cm.
Expert : René MILLET 200 / 300
- 16** Eugène COTTIN (1840-1902)
Poule et poussins, fusain avec rehauts de gouache, signé en bas à gauche (petites usures). 50 / 80
- 17** Pierre Jacques PELLETIER (1869-1931)
Paysage de village animé
Huile sur toile signée en bas à gauche. (Rentoilée).
65,5 x 92 cm. 300 / 400
- 18** Louis ISABEY (1804-1886)
Dieppe et Falaise crayeuse
Deux huiles sur panneau signées en bas à droite
20,5 x 41,5 cm. 600 / 800
- 19** Félicien ROPS (1833-1898)
Dans la Puszta
Plume et encre de Chine, rehaut de gouache sur papier gris.
Signée en bas à gauche.
Titrée au dos, étiquette de transport Chenue pour l'exposition Félicien Rops à Charleroi, Inscriptions au crayon "Rops 7406".
20 x 8 cm.
Exposition : Félicien Rops, Palais des Beaux-Arts de Charleroi, Belgique, 6 février-4 mars 1960, reproduit au catalogue p. 33 sous n° 130.
Provenance :
- Ancienne collection Exsteens.
Nous remercions Madame Ladot, spécialiste du peintre, qui nous a aimablement fourni ces informations.
Expert : Cabinet CHANOIT 500 / 800

- 20** Félicien ROPS (1833-1898)
 La fille et la mère Rydeack, 1856
 Fusain et aquarelle sur papier.
 Monogrammé et daté au milieu au centre
 Titré en bas à gauche "La fille putain et la mère ivre (Rydeack).
 Étiquette de transport Chenue pour l'exposition Félicien Rops à Charleroi, inscription
 "18-2-33, La fille et la mère, Rydeack, 1856, dessin au crayon noir et lavis d'aquarelle
 sur papier vergé crème"
 20 x 19 cm.
 Exposition : Félicien Rops, Palais des Beaux-Arts de Charleroi, Belgique, 6 février-4
 mars 1960, reproduit au catalogue p. 33 sous n° 114.
 Provenance:
 -Ancienne collection Exsteens
 Nous remercions Madame Ladot, spécialiste du peintre qui nous a aimablement
 fourni ces informations.
 Expert : Cabinet Chanoit 500 / 800
- 21** École Orientaliste vers 1850/1860 Portrait d'un indien à la ceinture jaune
 Monogramme D. C. Possiblement apocryphe.
 Expert : Cabinet Chanoit 150 / 300
- 22** Ecole XIXe, quatorze études, principalement académies d'hommes debout, fusain,
 la plupart signées Thomses (usures). 70 / 100
- 22.1** Charles JOUAS (1866-1942)
 Ensemble de quatre crayons, sanguine, aquarelle sur traits de crayon sur papier :
 - Etude de rue
 - Rue de Nevers, 1917
 - Villa Andrea
 - Cheminées sur les toits
 Signées et certaines situées
 dimensions diverses allant de 30 x 40 cm, 25 x 17 cm, 20 x 14 cm, 33 x 25 cm.
 Expert : Cabinet Chanoit 80 / 120
- 22.2** Charles JOUAS (1866-1942)
 Ensemble de cinq, dessins à l'encre de Chine, crayon et aquarelle sur traits de
 crayon sur papier :
 - Eglise sur pilotis
 - Etude de lampadaire
 - Jardin du Luxembourg, 27 octobre 1898
 - Etudes de façades et de kiosque
 - Etudes de boiseries, miroir et lustre, Opéra de Paris ?
 Certains ignées et situées.
 dimensions diverses allant de 17 x 19 cm, 28 x 20 cm, 33 x 25,5 cm, 29 x 20 cm, 28,5
 x 20 cm.
 Expert : Cabinet Chanoit 150 / 250
- 22.3** Charles JOUAS (1866-1942)
 Ensemble de quatre aquarelles, plume, encre et crayon sur papier :
 - Le repas
 - Chien dans un panier
 - Un commerce à Toulon
 - Portrait de G.Filoteau
 14 x 20 cm, 23 x 29 cm, 20 x 14 cm, 28 x 23 cm.
 Expert : Cabinet Chanoit 80 / 120
- 22.4** Charles JOUAS (1866-1942)
 Ensemble de trois estampes
 Formats divers.
 Expert : Cabinet Chanoit 30 / 50

22.5	<p>Charles JOUAS (1866-1942) Ensemble de six projets de menus et "Programme du concert" Sanguine, crayon et encre brune sur papier. 24 x 17 cm environ. Expert : Cabinet Chanoit</p>	60 / 80
22.6	<p>Charles JOUAS (1866-1942) Ensemble de cinq dessins représentant des voiliers, des barques de pêcheurs et barrage Aquarelles et crayons sur papier. 27,5 x 20 cm, 23 x 32 cm, 19 x 32 cm, 29 x 20 cm. Expert : Cabinet Chanoit</p>	150 / 250
22.7	<p>Charles JOUAS (1866-1942) Ensemble de cinq crayons et aquarelles - Etude de lac - Etude de rocher - Villa dans un paysage - Etude de maison Certaines signées 20,5 x 32 cm, 20 x 30 cm environ chaque. Expert : Cabinet Chanoit</p>	80 / 120
23	<p>Ecole ITALIENNE vers 1900 Bouquet de fleurs et fruits sur un entablement Sur sa toile d'origine (accident, restauration) 71 x 92 cm. Expert : René MILLET</p>	500 / 800
24	<p>École du XXe Les toits de Ménilmontant Craie et rehauts d'huile sur papier signé en bas à droite "A. Matherne" ? Expertise pour signature. 50,5 x 65 cm.</p>	100 / 150
25	<p>Primitif BONO (1880-1955) Soir à Cannes Huile sur toile Signée en bas à droite, titrée et signée au dos 42,5 x 93 cm.</p>	200 / 300
26	<p>Henri BOUTET (1851-1919) Profil de femme au chignon Craie blanche, sanguine et fusain sur papier. 38 x 31 cm. Expert : Cabinet Chanoit</p>	50 / 100
27	<p>MOURLLOT - BRAQUE Affiche pour l'exposition au Musée du Louvre, décembre 1961 - février 1962. 72,5 x 49,5 cm. Salissures.</p>	50 / 80
28	<p>L. Courtier (XIXe-XXe) Le port de Marseille Gouache et aquarelle signée et située en bas à gauche. Vue : 22 x 31,5 cm.</p>	200 / 300

- 29** Salvador DALI (1904-1989)
Timeless Statue de la série «Time suite»
Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches, portant une signature et mention EA (non garanties). Légèrement jaunie. Quelques traces de plis, petites taches, cassures, légères éraflures en surface.
(Michler et Löpsinger 1482)
74,5 x 53,5 cm.
Expert : Collignon Sylvie 200 / 300
- 30** D'après Salvador DALI
Les Chevaux de Dali
Réédition, illustrée de 16 planches (manque 2 planches) en couleurs, éditions Armand et Georges Israël, Paris, 1983, exemplaire n°3547/4980, dans son boîtage en velours rouge, orné d'une plaque de laiton. (quelques oxydations à la plaque).
Avec dédicace d'Israël. 200 / 300
- 31** Raoul DUFY (1877-1953)
Cavaliers et chevaux - Réunion de personnages.
Lithographies sur chine, signées du monogramme à la mine de plomb. Bord supérieur maintenu par une bande brune au recto, feuillet plié, traces de plis. Cadre.
Sujet : 6,5 x 14 cm.
Expert : Collignon Sylvie 100 / 150
- 32** F. DURAND (XXe)
Dans la ville
Huile sur toile
Signée en bas à droite
89 x 118 cm. 80 / 100
- 33** F. DURAND (XXe)
Composition aux trois visages
Huile sur toile
Signée en bas à droite
61 x 50,5 cm. 20 / 30
- 34** F. DURAND (XXe)
L'attente
Huile sur toile (petites usures).
Signée en bas à gauche.
54 x 81 cm. 40 / 60
- 35** Shiori EDA (1983), Japon
Rainbow
Huile sur papier japonais appliqué sur bois, signée et titrée au dos, 2015,
41 x 60,5 cm. 3 500 / 4 500
- 36** Attribué à Alexandre FASSIANOS (1935-2022)
Portrait de femme au bouquet de fleurs
Offset en bleu sur papier
Numérotée IX et HC en bas à gauche
36,5 x 25,5 cm. 80 / 120
- 37** Georges Fielding (XIX-XXe)
Promeneurs en bord de rivière
Huile sur toile, signée en bas à droite.
76 x 64 cm (beau cadre).
Très bon état de conversation. 200 / 300

- 39** Tsuguharu FOUJITA (1886 - 1968)
Légendes Japonaises. 1923.
Collection «Les plus belles légendes du monde» recueillies et illustrées par Foujita, éditions de l'Abeille d'or, 222 bd St Germain Paris. Préface de Claude Farrere, broché sous couverture papier teinté illustrée et rempliée. Comprend un frontispice et 16 planches hors-texte en couleurs, bandeaux, culs-de-lampe et lettrines. 85 pages, table des matières et colophon.
L'un des 2000 exemplaires sur vélin Alfa, numéroté n° 994. Bon état général, petites rousseurs éparses, la couverture légèrement jaunie avec quelques pliures et usures. Ex-libris, Wim van der Kuylen. Dimensions recueil : 18 x 27 cm. (S.Buisson 23.42).
Expert : Sylvie Collignon 300 / 500
- 40** GILIOI (1911-1977)
Composition
Lithographie, épreuve d'artiste, mention au crayon dans la marge "Epreuve d'artiste à Monsieur Charles Fasquelle, Gilioli 1954"
Mauvais état, salissures, humidité, petites déchirures sur les marges.
73,5 x 54 cm. 50 / 80
- 41** Eugène GRASSET (1841-1917)
Affiche pour le Salon des Cent.
Lithographie en couleurs. Légèrement jaunie, quelques plis ondulés et autres traces de plis. Cadre.
Dimension à vue : 60 x 40cm.
Expert : Collignon Sylvie 200 / 300
- 42** Edouard HALOUZE (1895 - 1958)
Élégante à la colombe
Pochoir à la gouache signé dans la planche en bas à droite.
24,5 x 18,5 cm. 60 / 100
- 43** Yves KLEIN
Sérigraphie "ANT 148" Galerie virtuelle Arès, avec certificat. 500 / 800
- 44** Albert LÉBOURG (1849-1922)
Etude de chevaux
Dessin au crayon noir sur papier jaune, daté "18 septembre 1906" avec commentaires au crayon probablement de l'artiste expliquant comment il conçoit ce dessin et cette étude de jambes de chevaux.
Déchirures.
21 x 31 cm.
Provenance : Vente Honfleur 1996. Porte une étiquette "Ancienne collection André Barbier". 500 / 800
- 45** MOURLOT - FERNAND LEGER
Affiche pour l'exposition à la Galerie Louis Carré, juin 1953
Référence catalogue Mourlot n° 34.
Avec timbre fiscal.
65 x 46,5 cm. 50 / 80
- 46** Georges LÉPAPE (1887 - 1971)
Diable sous un arbre en fleur, 1916
Gravure avec rehauts de gouache, signée et datée dans la planche en bas à gauche.
22,5 x 17,5 cm. 300 / 500
- 47** Omar EL NAGDI (1931-2019)
Le Couple n°79, 1996
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite, titrée au dos sur le châssis.
65 x 54 cm. 1 500 / 1 800

48	<p>MOURLLOT - MIRO</p> <p>Affiche pour l'exposition à la Galerie Matarasso à Nice, 17 mai au 17 juin 1957.</p> <p>Référence catalogue Mourlot n° 54.</p> <p>68 x 49 cm.</p> <p>Salissures et petites déchirures dans le haut.</p>	50 / 80
49	<p>Jean-Baptiste Olive (1848-1936)</p> <p>Falaise, 1913</p> <p>Huile sur panneau</p> <p>Signée, datée avec envoi "à Marcille" en bas à droite.</p> <p>A vue : 40 x 31,5 cm.</p>	3 000 / 5 000
50	<p>Richard TEXIER (né en 1955)</p> <p>Le monde 14 février 1980 n° 10900</p> <p>Composition sur toile signée en bas à droite.</p> <p>73 x 54 cm.</p>	1 000 / 1 500
51	<p>Henri Liénard de SAINT-DELIS (1878-1949)</p> <p>Honfleur, les bateaux de pêche</p> <p>Gouache et aquarelle sur papier gris, signée en bas à gauche.</p> <p>Vue : 31 x 48 cm.</p>	700 / 1 000
52	<p>Jean Paul SAVIGNY (1933-2001)</p> <p>Jardin en fleur à Pont-Aven</p> <p>Huile sur toile signée et située en bas à gauche</p> <p>50,5 x 61 cm.</p> <p>Expert : Cabinet Chanoit</p>	80 / 100
53	<p>Alex SMADJA (1897-1977)</p> <p>Au balcon</p> <p>Huile sur toile signée en bas à gauche.</p>	300 / 400
54	<p>Anna SOGNO (1923-2004)</p> <p>Bordeaux, 1973</p> <p>Huile sur toile</p> <p>Signée en bas à droite et datée 73</p> <p>Cadre moderne</p> <p>61 x 85 cm.</p>	200 / 300
55	<p>P. Stenghel (XXe)</p> <p>Oex Haute Savoie, Chalet et le reposoir</p> <p>Huile sur panneau signée en bas à gauche.</p> <p>50 x 62 cm.</p>	200 / 300
56	<p>P. Stenghel (XXe)</p> <p>Neige fondante aux Ollières</p> <p>Huile sur panneau signée en bas à gauche.</p> <p>28 x 41 cm.</p>	100 / 150
57	<p>Jean-Julien LEMORDANT (1878-82 - 1968)</p> <p>Farandole bretonne</p> <p>Importante lithographie signée en bas à gauche dans la planche. Dans un cadre en bois sculpté de feuilles.</p> <p>Vue : 68 x 99,5 cm.</p> <p>Hist. : Probablement projet pour une affiche touristique du Syndicat d'Initiatives du Finistère, Quimper, Brest. "Finistère ses costumes, ses sites, la mer".</p>	200 / 300
58	<p>Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941)</p> <p>Le port</p> <p>Huile sur panneau signé "L. Dupuy".</p> <p>15 x 22 cm.</p>	150 / 200

SCULPTURES

- 62** École du XVIIIe
Sainte en bois sculpté polychrome. (Manques).
H. : 38 cm. 150 / 200
- 63** École française du XIXème siècle d'après Christophe-Gabriel Allegrain (1710-1795)
Vénus
Buste en marbre blanc. H. 69 cm.
OEuvre en rapport :
- Christophe-Gabriel Allegrain, Vénus sortant du bain, 1767, marbre, H. 174 cm, Paris, musée du Louvre, inv. MR 1747.
Il s'agit d'une libre interprétation de la figure du buste tiré de la statue Vénus sortant du bain exécutée par Allegrain pour le marquis de Marigny en 1767. L'artiste a ajouté un drapé recouvrant les épaules de Vénus ainsi qu'une rose dans le décolleté.
Expert : Sculpture & Collection 2 000 / 4 000
- 64** École fin XIXe
Amours se disputant un coeur
Groupe en marbre blanc (restauration à une aile). 44 cm. 300 / 500
- 65** Sculpture en marbre représentant une femme au panier de fleurs. (importantes restaurations).
H. : 150 cm. 500 / 800
- 66** Frédéric Auguste BARTHOLDI (1834-1904)
Le lion de Belfort
Fonte posthume entre 1906 et 1921
Réduction en bronze à patine brune
Signé «A Bartholdi»
Porte le cachet du fondeur «THIEBAUT FRERES FUMIERE ET CIE»
Titre «LION DE BERLFORT».
Dimensions hors socle : H. : 16,5 cm x L. 26 cm, sur un socle en marbre rouge. 800 / 1 000
- 67** CARRIER-BELLEUSE (1824-1887)
Mélodie, femme à la lyre
Épreuve en bronze à patine brun clair nuancé, fonte d'édition ancienne signée et marquée "Hors concours", socle avec cartouche titré. H. : 80 cm. 2 500 / 3 500
- 69** Emmanuel FREMIET (1824-1910)
La poule aux oeufs d'or
Épreuve en bronze à patine brun foncé nuancé et frotté vieil or, fonte d'édition ancienne marquée et titrée à l'encre et "n° 74538".
33 x 43 x 36 cm. 2 000 / 3 000
- 70** Adrien Étienne GAUDEZ (1845-1902)
Paix et progrès
Épreuve en bronze à double patine, fonte d'édition ancienne signée, sur un socle avec cartouche titré et montée en lampe avec abat-jour coulissant.
H. bronze : 53,5 cm - H. tot. : 93 cm. 300 / 400
- 71** Louis RICHIÉ (1877-1949)
Archère aux lévriers
Épreuve en bronze à patine polychrome, fonte d'édition ancienne signée (partie supérieure de l'arc à refixer).
H. : 55 cm - L. : 68 cm. 300 / 500

- 72** André Paul Arthur Massoulle (1851-1901)
Le gaulois vainqueur ou l'Ancêtre
Modèle créé vers 1882
Bronze à patine brune
Édition entre 1894 et 1901
Signé «A MASSOULLE» sur le rocher
Porte le cachet du fondeur «THIEBAUT FRERES FONDEURS PARIS».
H. : 42 cm. 600 / 800
- 73** Amedeo DE LORD RINALDI (Italie, 1941-2020)
"Schéhérazade", Variation d'après R. Korsakov
Importante structure animée en métal, bois et acrylique sur bois. Mouvement de Renato Boareto. 220 volts. Datée au dos juin 1997. (Mécanisme à réviser, pointe accidentée).
H. : 245 cm - Diam. : 130 cm. 800 / 1 200
- 74** Adèle VERGÉ (née en 1930)
Maternité
Epreuve de réédition en bronze à patine brune
Signée et datée 99 et numérotée 14/50.
H. : 22,5 cm. 250 / 350
- 75** Venise, Atelier de Maestro Domenico
Grand albarello cylindrique en majolique à décor de Diane dans des médaillons à fond jaune et l'inscription Mostarda sur un bandeau dans un cartouche cerné de motifs de cuir découpé dans un entourage de tors de laurier et de trophées militaires et de musique sur fond bleu
XVIe siècle, vers 1580.
(Fêlure importante à la base et éclats).
H. 37 cm. 3 000 / 4 000
- 77** École moderne dans le style du XVe
Élément de luminaire en forme de lion
Bronze patiné
Dim. : 6,5 x 5,8 x 2,2 cm.
Expert : Sculpture & Collection 80 / 100
- 78** Croix en bois, double face avec éléments de laiton repoussé de motifs floraux et aux extrémités médaillons émaux de scènes religieuses et des quatre évangélistes, travail orthodoxe du XIXe. 63 cm. 2 000 / 3 000
- 79** RUSSIE
Icône de la Mère de Dieu
«Joie de Tous les Affligés avec des kopecks»
Tempera et or sur bois, manques et usures.
Russie, XIXe.
H. 22,2 x L. 17,3 cm.
Expert : Mr Maxime Charron 200 / 300

OBJETS D'ART ANCIENS ET ICONES

- 80** RUSSIE
Triptyque de voyage en bronze à décor émaillé polychrome figurant au centre Saint Nicolas le Thaumaturge, flanqué sur les volets latéraux d'une assemblée de saints en buste et surmonté de la Sainte Trinité. Russie, début du XIXe. H. 7,7 x L. 10,2 cm.
Expert : Mr Maxime Charron 50 / 100

81	<p>Icône de la Mère de Dieu de Kazan. Tempéra et or sur bois, dans un oklad en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor repoussé et gravé. Le dos gainé de velours. Légères usures et oxydations. Saint-Pétersbourg, 1886. Orfèvre : F.S en cyrillique, non répertorié. H. 15 x L. 14 cm. Poids brut : 249,2 g. Expert : Maxime Charron</p>	300 / 400
82	<p>RUSSIE Projet pour une icône figurant l'Apôtre Pierre, encre sur papier. Porte au dos une étiquette. Manques, trous et usures. Encadré. Russie, XIXe dans le goût du XVIe. H. 27,5 x L. 14,5 cm. Expert : Mr Maxime Charron</p>	200 / 300
83	<p>GRÈCE Diptyque figurant le Christ Pantocrator en pied et Sainte Parascève en buste. Huile et or sur bois, le panneau figurant le Christ daté «1858». La face externe imitant la reliure d'un livre. Manques et usures. Grèce, circa 1860. H. 16,5 x L. 23 cm (ouverte). Expert : Mr Maxime Charron</p>	150 / 200
83.1	<p>GRÈCE Icône de l'Archange Saint Michel. Tempéra et or sur bois. Quelques manques, trous et usures. Une fente au panneau. Grèce, XVIIIe siècle. H. 34 x L. 25,5 cm. Expert : CHARRON Maxime</p>	300 / 500
84	<p>RUSSIE Icône de la Mère de Dieu du Signe Tempéra et or sur bois, dans une basma en laiton doré, le dos gainé de velours rouge. Légers manques. Russie, XIXe. H. 22,2 x L. 18 cm. Expert : Maxime Charron</p>	200 / 300
85	<p>Mouvement d'horloge à un timbre, cadran en acier gravé de chiffres romains, marqué J.F. Cousin, surmonté d'un fronton armorié. Avec un poids. Epoque XVIIIe. H. : 34 cm.</p>	150 / 200
86	<p>Mouvement d'horloge à timbre sur le dessus, à décor d'un coq, cadran en bronze à chiffres romains émaillés, marqué François Ciée et Marie Lecocq son épouse et Charles Vicq à Saint André. Avec son balancier et ses poids. H. : 37 cm.</p>	100 / 150
87	<p>Mouvement d'horloge à deux timbres, cadran en bronze, laiton et acier, le cadran à chiffres romains, surmonté d'un fronton à motif d'un coq. Avec ses poids. Epoque début XIXe. H. : 36 cm.</p>	100 / 150
88	<p>Deux chemins d'autel ou chemins de table en coton et laine de décor géométriques et floraux. Travail d'Europe de l'Est fin XIXe (usures et accidents, manque la bordure de l'un). Env. : 40 x 156 cm.</p>	40 / 60
89	<p>Deux chemins d'autel ou chemin de table en coton et laine de décor géométriques et floraux. Travail d'Europe de l'Est fin XIXe (usures et accidents). 39 x 150 cm.</p>	40 / 60
90	<p>Deux chemins d'autel ou chemin de table en coton et laine de décor géométriques et floraux. Travail d'Europe de l'Est fin XIXe (usures et accidents). 40 x 150 cm.</p>	40 / 50
91	<p>Étole en étamine de laine rouge brodée d'un riche décor de fleurs polychrome. Europe de l'Est fin XIXe - début XXe. (Usures et trous).</p>	40 / 60
92	<p>Aubusson ou Fellefin XVIIe, verdure, fragment de tapisserie en laine. 114,5 x 200 cm.</p>	150 / 200

92.1	Écharpe en étamine ivoire à motif cashmere sur les deux extrémités. Époque XIXe siècle. (Usures et trous). 230 x 60 cm.	70 / 100
OBJETS D'ART ET MOBILIER XVIIIe		
93	Important cartel d'appliques d'époque régence en placage d'écaille brune et laiton, à riche ornementation de bronze. Sur cul de lampe, deux têtes d'espagnolettes ; sur la façade une femme drapées à l'antique avec une échassier et au sommet une renommée sonnante de la trompe. Cadran en bronze avec chiffres romains dans des cartouches émaillés blancs. Mouvement de Paliar Besançon. H. 140 cm.	3 000 / 5 000
94	Flandres XVIIe Fragment de bordure de tapisserie en laine à décor de fruits, amours et perroquets. (Usures et reprises). 38 x 322 cm.	200 / 300
95	AUBUSSON XVIIIe Paysage aux oiseaux et château Tapisserie avec sa bordure, 280 x 300 cm.	3 000 / 4 000
96	Rouen XVIIIe Plat en faïence polylobée au deux cornes abondances (manques à l'émail). L. : 50 cm.	100 / 150
97	LA ROCHELLE (?) XVIIIe Assiette polylobée à décor manganèse de roses et pensée sur le bassin et l'aile. (Petits manques à l'émail). Diam.: 23 cm.	20 / 30
98	NEVERS fin XVIIIe Assiette en faïence polylobée à décor de rangs de fleurs et bouquet rubanné. (Petits manques à l'émail). Diam. : 23 cm.	15 / 20
99	MOULIN fin XVIIIe Assiette en faïence à décor de grand feu de fleurs et guirlandes fleuries. (Manques à l'émail). Diam. : 21,5 cm.	30 / 50
100	ROUEN ou SAINCENY assiette en faïence polylobée à décor d'un oeillet sur le bassin et de croisillons vert sur l'aile. (Petits manques à l'émail). Diam.: 22,5 cm.	20 / 30
101	MOUSTIER XVIIIe Plat ovale à léger rebord godronné à l'intérieur à décor de filets et rinceaux en camaïeu de bleu. L.: 46 cm.	50 / 100
102	ROUEN fin XVIIIe Soupière couverte sur piedouche en faïence à décor de rinceaux en camaïeu de bleu, prise formant boutons émaillé vert. L. : 30 cm.	50 / 100
103	Lanterne à six lumières extérieures trois lumières intérieures, en fer forgé à décor d'enroulements, pampilles et boules de cristal de roche. H. : env. 61 cm - Diam. : env. 45 cm.	200 / 300
104	Table tambour en marqueterie de cubes ouvrant à deux vantaux sur des montants galbés reliés par une tablette d'entretoise, galeries et sabots en bronze doré, époque Louis XV (insolation, sauts et usures, manque un sabot) H. : 77,5 cm - Diam. : 40,8 cm.	1 000 / 1 500
104.1	Miroir à fronton et parecloses de forme chantournée en bois et stuc doré à décor ajouré d'un panier aux grenades éclatées. Époque Régence. (Accidents et manques) Dim. tot.: 113 x 60 cm.	300 / 400

104.2	Miroir à fronton en bois et stuc à motif de vase fleuri et chutes de végétaux, agrafes et palmettes. Époque Régence. (Accidents et manques) Dim. tot.: 180 x 90 cm.	200 / 300
104.3	Miroir à fronton en bois et stuc doré à décor repercé d'un cartouche fleuri et coquille. Époque Régence. (Accidents et manques) Dim. tot.: 110 x 70 cm.	200 / 300
105	Meuble vitrine deux corps en marqueterie à fin décor de chimères, cariatides, végétaux et bouquets fleuris (légère reprise sur les côtés) ouvrant à deux vantaux pleins en partie basse, vitres anciennes en partie haute, travail hollandais du XVIIIe, (pieds ronds postérieurs). 230 x 172 x 33 cm.	1 500 / 2 000
106	Paire de fauteuils bas dossier à la reine, en hêtre mouluré sculpté de fleurettes, consoles d'accotoirs et pieds galbés, époque Louis XV, couverture à losanges rouge fond crème. H. : 104,5 cm.	100 / 150
107	Console en chêne à décor d'un cartouche ajouré, pieds sculptés de guirlandes de fleurs réunis par une importante entretoise à coquille feuillagée. Plateau de marbre rapporté. (accidents et manques) Style Louis XV. 80 x 95 x 46 cm.	200 / 300
108	Petite commode sauteuse en bois de placage et marqueterie de filets de bois clair ouvrant par trois tiroirs, ornementation de bronze doré, style transition Louis XV-Louis XVI époque XXe siècle. (Accidents). 80 x 30 x 56 cm.	30 / 40
109	Mobilier de salon en hêtre mouluré et sculpté de fleurette, piètements fuselé cannelé : canapé et paire de fauteuils. Époque Louis XVI	200 / 300
110	Paire de consoles en bois mouluré, sculpté et redoré, ceinture à décor de frises de perles et guirlande de laurier, pieds fuselés cannelés réunis par une entretoise ornée d'une fleurette. Dessus de marbre gris veiné blanc. Epoque Louis XVI. (accident au marbre, restaurations aux consoles). 73 x 34 x 20 cm.	80 / 120
111	Bergère à oreilles en hêtre sculpté de piastres et feuilles d'eau. Style Louis XVI. H. : 104 cm.	30 / 50
112	Petit chiffonnier à montant arrondis en merisier teinté et marqueterie de filets de laiton, ouvrant par cinq tiroirs, pieds fuselés terminé de patin de laiton. Style Louis XVI, époque XXe. 79 x 29 x 35 cm.	20 / 30
113	Petit bureau à gradin en merisier teinté, plateau amovible, ouvrant à trois tiroirs dont un en ceinture. On y joint de dame et tabouret curule. Style Louis XVI, époque XXe. Dim. bureau : 88 x 42 x 72 cm.	30 / 50
114	Console à cotés cintrés en placage d'acajou et marqueterie de filets de bois foncé et de laiton, ouvrant à un tiroir en ceinture, piètement réuni par une tablette d'entretoise, dessus de marbre blanc. Époque vers 1800. (Manques et petits accidents). 78 x 38,5 x 90,5 cm.	100 / 150
115	Paire d'encoignures en acajou et placage d'acajou mouluré ouvrant par un vantail, dessus de marbre. Époque XIXe.	300 / 500

116	Vitrine demi-lune en acajou et placage d'acajou, vitrée sur trois faces, ornée d'appliques de bronze doré à décor de chute de fleurs rubanées, dessus de marbre (accidenté) ceint d'une galerie de laiton repercée. Style Louis XVI, époque fin XIXe. 154 x 66 x 38 cm.	100 / 150
117	Commode de forme mouvementée en bois de placage et marqueterie de fleurs ouvrant par trois tiroirs, dessus de marbre. Style Louis XV, époque XXe. 82 x 123 x 48 cm.	100 / 150
117.1	Secrétaire à abattant en bois de placage et marqueterie de fleurs ouvrant par quatre tiroirs dont un en ceinture et un abattant dévoilant gradins et tiroirs, dessus de marbre. Style Louis XV, époque XXe siècle. 133 x 43 x 75 cm.	60 / 80
117.2	Table de chevet en noyer ouvrant à un tiroir et une porte, à décor de bronze doré et marqueterie de cubes, reposant sur quatre pieds cannelés réunis par une tablette d'entretoise et terminés par des toupies. Style Louis XVI, époque fin XIXe - début XXe. H. : 109 cm.	40 / 60
117.3	Bois de lit en chêne à montants droits cannelés, pieds gaine, surmontés de pommes de pin stylisées. Epoque Directoire. 200 x 100 cm.	30 / 50
117.4	Bois de lit en bois mouluré, sculpté et laqué crème et capitonné. Style Louis XV. 195 x 120 cm.	30 / 50

OBJETS D'ART ET MOBILIER XIXe

118	Genre de ROUEN Plat ovale à bords chantournée en faïence , le bassin à décor de Diane sur fond d'ocre niellé, l'aile à décor de grand feu de lambrequins et rinceaux. Fin du XIXe siècle. (Nombreuses restaurations). 54 x 40 cm.	200 / 300
119	LES ISLETTES Assiette en faïence polylobée à bord peigné à décor d'une élégante à l'ombrelle "Madame Bernard". Epoque XIXe (égrenure). Diam. 22,5 cm.	20 / 30
120	Coffret de mariage Normand en bois peint à décor d'oiseaux et de végétaux (petites usures).	300 / 500
121	SEVRES Grand vase Mycène daté 86, le décor daté 89, modèle d'après Carrier Belleuse, un éclat au col, H. 50 cm.	500 / 800
122	HALLEY Paris Suite de dix huit assiettes en porcelaine à décor en grisaille de symboles mythologiques sur un médaillon et aile à fond rose et filet doré. Époque XIXe Diam.: 23.5 cm.	1 200 / 1 500
123	Coupe sur piédouche et anses latérales reposant sur un socle cylindrique en porcelaine de Paris polychrome à décor de fleurs en réserve sur fond bleu de four et rehauts doré (petites usures). Époque fin XIX siècle. H. : 38 cm - Diam.: 25 cm.	80 / 120
124	Petite pendule Charles X en acajou marquetée de fleurs.	100 / 150

125	Joli coffret à parfum en bronze doré ajouré de rinceaux regravé et orné de onze médaillons en porcelaine à décor de roses, il dévoile un intérieur de velours rouge, contenant trois flacons en verre doré. Complet de sa clé. XIXème. 9,5x14x7,5 cm.	100 / 150
126	L'indicateur des Contredanses nouvelles pour le piano forte, 8 cartelettes estampées rehaussées à l'aquarelle et 6 partitions telles que : L'été, La main droite, Pastourelle... dans leur écrin par la Librairie Pesty à Orléans (usures d'usage).	200 / 300
127	Paire de grandes vasques de jardin en fonte sur piédouche (l'une reperlée). H. 38 cm - Diam. 63 cm.	300 / 500
128	Mathurin MOREAU (1822-1912) Garniture comprenant Jeune fermière, épreuve en bronze patiné doré signé sur la base "MOREAU Math. hors concours", sur un socle formant pendule en marbre rose à décor appliqué de putti et rinceaux en bronze doré, et sa paire de vases couverts ovoïdes en marbre et bronze doré, ornée de mascarons, frises, rangs de perles, travail Napoléon III.	1 000 / 1 500
129	Présentoir à hors-d'oeuvre en cristal à fûts balustre ou à pans coupés, accueillant un plateau et deux coupelles, monogrammé F, H. 45 cm, (manque la terminaison, remonté (?), légères usures d'usage, notamment rayures sous la base).	100 / 150
130	Coffret en placage de palissandre et incrustation d'un cartouche en nacre chiffré "ID", il dévoile un intérieur à compartiment avec quatre petits tiroirs et un couvercle à fond de glace. Travail fin XIXe. (Usures et accidents). 9 x 30 x 17 cm.	70 / 100
131	Lanterne de vestibule en cristal à pans coupés, monture en bronze doré.	150 / 200
132	Coupe sur pied à anses latérales en bronze patiné brun, à décor de style Louis XVI, travail du XIXe. H. 32 cm - Diam. : 32 cm.	300 / 500
133	Important lustre cage à douze lumières, en fer forgé et tôle en partie laqué or, à décor de feuilles, enroulements et boules de cristal de roche. H. : env. 90 cm - Diam. : env. 45 cm.	500 / 800
134	Pendule au jeune garçon en bronze doré sur un support orné d'une frise de feuilles d'eau. H. 34 cm.	150 / 200
135	Pendule en bronze doré à décor d'élégante à l'éventail dans le goût du XVIIIe, sur un socle à riche décor rocaille, mécanisme de Gérard à Paris. H. 41 cm.	200 / 400
137	LESIEUR à PARIS Pendule en bronze à double patine à décor d'une femme assoupie tenant un mouchoir, cadran métal à chiffres romains signé dans le bas, la base ornée de feuilles d'acanthé et rinceaux feuillagés. Mouvement portant un cachet Lesieur 1827. Epoque Restauration. 45,5 x 36 x 13,5 cm.	400 / 600
138	Paire de girandoles à 4 lumières en bronze et métal patiné noir et doré à fût cannelé tripode sur griffes, cornes d'abondance et acanthes, Époque Restauration, H. jusqu'à la douille : 64 cm, montées à l'électricité (légères usures).	400 / 600
139	Petit lustre à pampilles de verre et bronze doré à six bras de lumière. H. Environ 65 cm - Diam. environ 38 cm.	30 / 50
140	Paire de chenets en bronze doré ornée de cassolettes à décor de têtes de bouc, les prises en pomme de pin et balustrade ornée de mufles de lion et rideaux. 48 x 43 cm.	300 / 400
141	Pendule en bois sculpté Forêt Noire à motif d'un berger. 63 x 60 cm. Accidents et manques.	300 / 500
142	Paire de consoles Forêt Noire à motif d'oiseau au nid. H. 42 cm.	100 / 150
143	Cadre en bois Forêt Noire, sculpté de feuillages et fruits. 35 x 28 cm.	20 / 30
144	Paire de vases cornet en cristal, monture en bois Forêt Noire à motif d'oiseau. H. Totale : 41 cm.	150 / 200

145	Paire de vases cornet en cristal rose, monture Forêt Noire à motif de renard. H. 27 cm.	100 / 150
146	Vide poches Forêt Noire à motif d'oiseaux affrontés. H. 14 cm.	60 / 80
147	Face à main cadre Forêt Noire à motif de serpent et insectes dans une treille. 40 x 21 cm.	30 / 50
148	Paire de candélabres Forêt Noire, bergère et chasseur. H. 35 cm. Accidents et manques.	150 / 200
149	Deux escabelles Forêt Noire.	40 / 60
151	Pendule squelette en bronze, cadrans circulaires émaillés blanc marqués John Wilding London, socle en marbre blanc, sous globe avec socle en bois noirci. H. : 56 cm.	300 / 500
154	Paire de fauteuils paillés en être mouluré. Travail provençal du XIXe.	40 / 60
155	Table vigneron en acajou. H. : 70,5 cm - Diam. : 117 cm.	200 / 300
156	Armoire en chêne partiellement vitrée dans le haut, ouvrant à deux portes sculptées de paniers fleuris, les montants arrondis à feuilles de laurier, corniche débordante. Transformée en armoire à fusils pour 21 armes. Normandie, époque XIXe. (Accidents notamment à la corniche). 235 x 142 x 60 cm.	150 / 200
157	Armoire en chêne mouluré et sculpté ouvrant par deux portes à deux panneaux à décor de rosaces, la partie supérieure ornée d'une frise fleurie, corniche débordante, montants arrondis moulurés et sculptés d'enroulements dans le haut, reposant sur quatre pieds escargot. Première moitié du XIXe. 64 x 140 x 242 cm.	70 / 100
158	Commode en placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs, montants à angle droit. Serrure à double roue. Plateau de marbre noir. Epoque première moitié du XIXe (sautes de placage) 88 x 114 x 58 cm.	50 / 100
159	Commode à colonnes détachées en acajou et placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs dont un en ceinture, dessus de marbre noir. Époque XIXe siècle. 93 x 130 x 60 cm.	60 / 80
160	Paire de chevets ovales en acajou et placage d'acajou à décor de tête de cygne, ouvrant par un tiroir en ceinture, piètement griffes réuni par une tablette d'entretoise et reposant sur un plinthe terminé de quatre pieds boules. Style Empire, époque XXe siècle. 65 x 40 x 39 cm.	40 / 60
161	Petite commode à colonnes détachée en acajou et placage d'acajou, ouvrant par quatre tiroirs dont un en ceinture, ornementation d'applique et de bagues en bronze doré, dessus de marbre noir. Style Empire, époque XXe siècle. 85 x 87 x 48 cm.	50 / 100
162	Paire de fauteuils gondoles en acajou et placage d'acajou mouluré et sculpté de tête de cygne. Style Empire, époque XXe.	20 / 30
163	Petite bibliothèque en placage d'acajou, ouvrant à deux portes vitrées aux trois quarts, reposant sur quatre petits pieds gainé. Style Louis-Philippe, époque XXe. 171 x 107 x 35 cm.	20 / 30
164	Vitrine droite en placage d'acajou vitrée aux deux tiers. (Sautes de placage) Époque Louis Philippe.	40 / 60
165	Table à jeux en bois laqué noir et marqueterie de filets de laiton. Travail Napoléon III. (Restaurations). 74,5 x 43 x 87 cm.	50 / 100

- 166** Paire de chauffeuses,
piètement en bois noirci (restauré). Époque Napoléon III. 30 / 40
- 168** Sellette en porcelaine à fond bleu de Sèvres à décor dans un cartouche d'amours
et de rinceaux émaillés. Monture en bronze doré, socle et tablette en onyx. Époque
Napoléon III.
H. : 104 cm, plateau 34 x 34 cm. 1 000 / 1 500
- 169** Paire de chaises en hêtre teinté, à dossier évidé, assise cannée travail XIXe.
H. : 82 cm. 30 / 60
- 170** Petit homme debout en chêne teinté
ouvrant à une porte et un tiroir, à décor marqueté de bouquets de fleurs et étoiles.
Époque XXe.
168 x 82 x 67,5 cm. 50 / 100
- 171** Armoire en merisier
ouvrant par deux portes panneautées, corniche droite. Époque XIXe.
217 x 132 x 62 cm. 50 / 80
- 172** Petite vitrine en bois teinté
mouluré et sculpté d'un décor de rinceaux et végétaux stylisé, ouvrant par deux
portes vitrées aux deux tiers. Vers 1900.
167 x 74 x 37 cm. 20 / 30

ARTS DECORATIFS DU XXe

- 178** Coffret à bijoux de forme rectangulaire en verre à fond brun émaillé de papillons,
oiseaux et insectes dans un entourage de fleurs, monture en laiton doré et cuivré.
Vers 1900. 11x 12 x 7,5 cm. 80 / 120
- 179** Établissements GALLÉ (1904-1936)
«Les Raisins» dit aussi «La vigne»
Vase lenticulaire méplat à col terminé évasé. Épreuve en verre multicouche dit
communément soufflé-moulé. Le décor double face en haut relief ; dégagé à
l'acide et traité grenat sur fond jaune nuancé et légèrement opalescent. Les motifs
de pampres et de feuilles achevés en polissage satiné. Signé GALLÉ, en réserve
gravé en camée à l'acide. H. 27,5 cm
(Légers petits défauts de cuisson sur quelques grains de raisin, une infime égrenure
sur le pourtour du col, quelques rayures et frottement épars).
Expert : Emmanuel Eyraud 1 500 / 2 000
- 180** ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)
«Tamier commun»
Vase soliflore ; la base hémisphérique, le col en trompette. Épreuve en verre
multicouche au décor titre dégagé à l'acide et traité prune sur fond orange-brique.
Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide sur la base. H. 11 cm.
Expert : Emmanuel Eyraud 150 / 250
- 181** ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)
«Rue des murailles»
Vase soliflore ; la base piriforme et méplate, le col en trompette. Épreuve en verre
multicouche au décor titre dégagé à l'acide et traité noir sur fond gris-blanc nuancé
de vert et de mandarine par endroits. Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à
l'acide sur la base. H. 17,2 cm.
Expert : Emmanuel Eyraud 40 / 60
- 182** ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)
«Campanules à grandes fleurs»
Base de flacon lenticulaire. Épreuve en verre multicouche au décor titre dégagé à
l'acide et traité prune sur fond jaune pâle. Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée
à l'acide sur la base. H. 8,2 cm.
(Vendu avec un bouchon très probablement non d'origine et accidenté).
Expert : Emmanuel Eyraud 40 / 60

183	<p>ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936) Crocus Vase lenticulaire méplat reposent sur talon et à col annulaire. Épreuve en verre multicouche au décor titre dégagé à l'acide et traité brique sur fond mandarine opaque. Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide sur la base. H. 15,8 cm Expert : Emmanuel Eyraud</p>	70 / 100
184	<p>DAUM NANCY «Crocsmia» Vase de section ovale. Épreuve en verre multicouche au décor titre dégagé à l'acide et réalisé aux émaux polychromes sur fond jaune nuancé de prune vers la base. Signée à l'écusson DAUM Nancy à la Croix de Lorraine France, en réserve gravé en camée à l'acide et émaillée. H. 7,7 cm - L. 10 cm. (Le col très probablement repris postérieurement). Expert : Emmanuel Eyraud</p>	150 / 200
185	<p>DAUM, modèle Orval Service de verres en cristal à pied torse gobelet évasé : - Quatorze verres à eau en 2 boîtes (13 cm), - Quatorze verres à vin rouge en boîte (11 cm) - Six coupes à champagne en boîte.</p>	150 / 200
186	<p>Cristal Daum Pied de lampe en cristal de forme libre. H. 40 cm.</p>	80 / 100
187	<p>RENE LALIQUE (1860-1945) «Sirène» modèle créé en [1920], non repris après 1947 Statuette. Épreuve en verre blanc moulé-pressé satiné (Réf. Marcilhac 831 page 339). Traces résiduelles de patine ocre-rouge d'origine. Signée R. LALIQUE France et porte le n° 831, en gravure sous la base. H. 10,3 cm. Expert : Emmanuel Eyraud</p>	600 / 1 000
188	<p>Lalique France, suite de onze assiettes à dessert ou lunch moulé pressé. (Diam. 11 cm - rayures d'usage).</p>	150 / 200
189	<p>POTERIE D'ACCOLAY « Le barbecue de poisson", série fil de fer Sculpture. Céramique émaillée polychrome et fil de fer. Années 1960. H. : 23 cm.</p>	80 / 100
190	<p>J. AIME Important encrier à section carrée en cristal martelé, monture en argent martelé 950 millièmes, poinçon Minerve. H. : 16 cm - Poids brut :</p>	60 / 100
191	<p>Bernard BUFFAT (XXe) Grande coupe en céramique émaillée bleue, orange et jaune à décor de coq dans le bassin. Signée sous la base. Diam. 36 cm - H. 15 cm.</p>	60 / 80
192	<p>Bernard BUFFET (1928-1999) d'après vide-poche circulaire gravé d'une gazelle et marqué au dos : " Le médailler, Paris, gravée à l'eau forte sur argent sterling 1er titre B 562, 1973 Bernard Buffet". Poinçon au charançon. Dans un cadre en bois gainé de velours. Diam. : 20,3 cm. Poids :</p>	50 / 80
193	<p>Roger CAPRON (1922-2006) «Série Pyjama» Coupe triangulaire vide-poche. Épreuve en céramique émaillée polychrome ; l'anse végétale. Années 1950-60. Signée et située CAPRON Vallauris sous la base. (éclat) L. : 16,5 cm. Expert : Emmanuel Eyraud</p>	150 / 200

194	Roger CAPRON (1922-2006) «Série Pyjama» Coupe navette vide-poche. Épreuve en céramique émaillée polychrome ; l'anse végétale. Années 1950-60. Signée et située CAPRON Vallauris sous la base. L. : 36,5 cm. Expert : Emmanuel Eyraud	150 / 200
195	Roger CAPRON (1922-2006). Vase de section cubique en céramique crème estampé sur trois face de motifs géométriques estampé de brun, signé au cachet sous la base. H. 24 cm.	100 / 200
196	DALPAYRAT (?) Perroquet branché en céramique émaillé vert et violet à glaçures bleues et vertes. (Eclat à la crête et sur un aile) H. 27 cm	500 / 800
197	Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844-1910) Vase ovoïde à col rétréci en grès émaillé de bleu et couleurs brune et beige, signé en creux sous la base. H. 34 cm	100 / 200
198	Auguste DELAHERCHE (1857-1940). Petit gobelet en grès brun rouge partiellement émaillé en partie haute, numéroté "133" et monogrammé en creux sous la base. H. 9 cm.	60 / 80
199	Eugène DION (Ecole du XXe) Vase circulaire à panse ovoïde et petit col en grès à glaçures mauves et vertes. H. 23 cm.	60 / 80
200	Willy GUHL (1915 - 2004) "Mouchoir" vers 1960, Coupe jardinière de forme mouvementée en fibrociment (Éclats, manques, accidents). 20 x 50 x 50 cm.	50 / 100
201	Étienne HAJDU (1907-1996) pour SEVRES Assiette plate en porcelaine de la manufacture nationale de Sèvres, cachet de la manufacture, marqué et daté au dos "17" et "70". Diam : 26,5 cm.	100 / 150
202	JIELDE Lampe articulée en métal relaqué gris avec sa plaque. L. tot.: 119 cm.	80 / 120
203	Raoul LACHENAL (1885-1956) Plat en faïence émaillée polychrome d'un décor de papillons et oiseaux branchés. Signé et monogramme "G.P". Diam. 36 cm. Expert : Emmanuel Eyraud	100 / 150
204	Ateliers LOIRE Vitrail en verre multicolore représentant la cathédrale de Chartres. Signé Loire en bas à gauche. 12,1 x 16,2 cm.	80 / 120
205	Elio MARTINELLI (1921-2004) - Editions Martinelli Luce Lampe de table, modèle "Serpente". Signée sous la base. (petites usures). 47,5 cm.	300 / 500
206	Dino MARTENS (1894 - 1970) - Murano Série Mezza - Filigrana Bianca - Nera Pied de lampe balustre en verre blanc noir et or. H. 34 cm.	80 / 120

207	Thorkild OLSEN (1890-1973) pour Royal Copenhagen Pot couvert en porcelaine craquelée, bleu et gris à filets doré, début XXe.	300 / 500
208	Théo PERROT (1846-1942) Important vase en grès à glaçures or, à motif de têtes de dauphins et de poulpe, signé sous la base. H. 28 cm.	2 000 / 3 000
209	Jean PICART-LEDOUX (1902-1982) Hommage à Paul Eluard Tapisserie des éditions La Demeure, numérotée 242/300 et signée sur le bolduc au revers. 120 x 160 cm.	300 / 500
210	Carlo SCARPA (1906-1978) pour VENINI à Murano Lustre Poliedri rayonnant, travail des années 50, (manques).	600 / 1 000
211	Carlo SCARPA (1906-1978) pour Venini Lustre cylindrique en verre de Murano de verre blanc et métal laqué blanc. H. 130 cm.	500 / 800
212	Carlo Scarpa (1906-1978) pour Venini Modèle Poliedri, une applique en verre et métal laqué blanc. H. 40 cm.	150 / 200
213	SCHNEIDER Vase en verre bullé jaune à panse ronde et col étiré annelé orange, signé.	100 / 150
214	SCHNEIDER Grande coupe en verre à motif rayonnant dépoli, signée.	100 / 150
215	Max LE VERRIER dit Artus (1891-1973) Pelican, épreuve en régule patiné vert signé en terrasse avec son abat-jour en pâte de verre signé Degue.	150 / 200
216	Dans le goût de BLIN Pied de lampe anthropomorphe en céramique beige et brune, H. 35 cm.	60 / 80
217	Pied de lampe en céramique à glaçures brunes, à motif de feuillages. H. 30 cm.	60 / 80
218	La Borne Curieux pied de lampe en céramique a motif d'une sphère ajourée. (accidentée) H. 44 cm. .	100 / 200
219	Lampe en métal laqué bleu, à bras amovible. H. max : 174 cm.	20 / 30
220	Attribué à HOFFMAN Paravent quatre feuilles en bois teinté acajou ajouré dans le haut de motifs géométriques. Tissu rapporté. Dim. d'une feuille : 170 x 44 cm.	150 / 200
221	Paire de petites banquettes rectangulaires en bois naturel blond, pieds légèrement cambrés, garniture en soierie peinte d'origine. Epoque vers 1950. (Usures). 40 x 50 x 35 cm.	40 / 60
222	Porte- parapluie hexagonal en métal chromé ajouré, terminé de six petits pieds. H. : 57 cm - Diam. : 40 cm.	60 / 80
223	Pendule murale squelette en plastique noir et blanc. Mécanisme avec poids. Travail vers 1990. (Rayures d'usage). H. pendule avec balancier : 84 cm.	40 / 60
224	Dans le goût de la maison BAGUES Lustre à cinq lumières en métal laqué brun, à riche décor de végétaux et cristaux. H. : env. 63 cm. Diam. : env. 45 cm.	300 / 400
225	Lampe en résine à l'imitation de la pierre dure et métal chromé. Travail des années 1970. H. avec douille : 43,5 cm. (légers frottements et petits éclats au col)	40 / 60

226	<p>Importante lampe à poser en grès à couverte beige et marron, décor géométrique ajouré. Avec son abat-jour d'origine en tissu beige brodé de motifs stylisés. (monture de l'abat-jour accidentée). Allemagne, années 1960-70. H. totale : env. 151 cm.</p>	200 / 300
227	<p>VITALI Pichet en terre cuite à couverte beige et décor de frises géométriques. Signé sous la base. H. : 10,7 cm.</p>	50 / 80
228	<p>TROIKA England Double coquetier en céramique émaillée blanc à décor en bleu et noir de frises de pois. Signé sous la base. H. : 9 cm.</p>	60 / 100
229	<p>LITA Paire d'appliques à globes en verre orange modèle 6501. 24,7 x 21,5 x 15 cm.</p>	100 / 150
230	<p>HETTIER & VINCENT Suspension boule en verre dépoli à décor de graines et entrelacs, monture rapportée.</p>	200 / 300
231	<p>Suspension réglable en métal martelé laqué noir avec abat-jour blanc perlé, travail XXe.</p>	60 / 100
232	<p>Lampe infra-rouge à cinq lumières dont quatre sur bras articulé, en métal laqué crème, piètement quadripode à roulettes. Porte une plaque Made in Italy, n°2428. Travail italien, vers 1970. H. : environ.</p>	20 / 30
233	<p>LIMOGES pour PUIFORCAT décor de Nicole BERNARDEAU Tête à tête en porcelaine à décors de tournesols, comprenant : une verseuse, un pot à lait, coupelle, petit sucrier, petite assiette, deux déjeuners, deux assiettes.</p>	30 / 50
234	<p>LIMOGES, Maison RAYNAUD, partie de servie de table en porcelaine à décor de jet d'eau ocre et noir sur fond blanc à liserer or, marque d'une maison d'Anvers "Dupont-Fourdrigniers". Il se compose :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Treize assiettes plates - Cinq assiettes creuses - Six assiettes à dessert - Un plat ovale, - Un plat rond - Une saucière, un ravier - Deux légumiers couverts (éclat à l'un des deux). 	70 / 100
235	<p>CHRISTOFLE Partie de ménagère en métal argenté modèle filet contours chiffré "RB". Elle se compose de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dix couverts - Douze grands couteaux - Douze petits couteaux - Douze couverts à entremet - Couverts de service <p>Dans un écrin gainé vert de la marque.</p>	600 / 800
236	<p>Jean MARAIS (1913-1998) Photophore de forme balustre sur piédouche en céramique émaillé brun nuancé, signée sous la base. H. 29 cm.</p>	50 / 60
237	<p>LE TALLEC Paris Vase balustre en porcelaine à fond gris émaillé polychrome d'oiseaux, papillons et insectes dans un entourage de végétaux, marqué sous la base "dessiné et peint entièrement à la main par Le Tallec à Paris spécialement pour Madame Caphin". H. : 33 cm.</p>	200 / 300

238	Charles VOLTZ (XXe) à VALLAURIS Trois vases et un pichet haut faïence émaillé rouge orangé. (Col bouteille recollé). H. : 15 et 30 cm.	150 / 200
239	Luigi BARTOLINI (1892-1963) Table ronde à système en palissandre.	150 / 200
240	SUZANNE BONNICHON (XXe) «Soldat sentinelle» Lampadaire pour chambre d'enfant en bois peint polychrome. L'abat-jour (remplacé) également peint. État d'usage, abat-jour non d'origine, coulure de peinture or à l'arrière. H. : 160 cm. Expert : Emmanuel Eyraud.	700 / 900
241	D'APRES MARCEL BREUER (1902-1981) D'après le modèle «B3» dit aussi « Wassily » conçu en [1925/27] Fauteuil. Structure tubulaire en métal chromé. Dossier, assise et manchettes d'accotoir tendus de cuir noir piqué sellier Édition moderne. 73 x 80 x 70 cm. Expert : Emmanuel Eyraud	200 / 300
242	Maison BROT Grand miroir triptyque mural en bois laqué crème, 3 feuillets, plaque de la Maison Brot. Dim. fermé : 165,5 x 84 cm.	100 / 150
243	ROGER CAPRON (1922-2006) «Visage solaire» Rare modèle de table basse circulaire. Les pieds de type Rondin et la ceinture lattée en bois teinté. Le dessus recevant la composition titre composée de parties en céramique émaillée polychrome. Années 1970. Signée R. CAPRON dans un carreau. H. 32 cm - D. 95 cm. Expert : Emmanuel Eyraud	2 000 / 3 000
244	CLAUDE DELOR DÉCORATEUR (ACTIF DANS LES ANNÉES 1950-60) Suite de 4 chaises en métal laqué noir. Les dossiers à croisillons, les pieds terminés chacun par une réception sphérique en laiton, les assises tapissées de skaï. Années 1950. H. : 89 cm. Expert : Emmanuel Eyraud	60 / 100
245	Jean-Louis DOMECCQ (1920-1983) dit JIELDE Lampadaire industriel à cinq rotules et bras articulé reposant sur une base circulaire lestée, l'abat-jour hémisphérique. Plaque de l'éditeur Flurex Lausanne. Manque la base. (petites piqures). H. pliée : env. 169,5 cm.	400 / 600
246	KIM MOLTZER (1938) Bibliothèque éclairante à structure en aluminium brossé doré et étagères en verre, années 60. 185 x 99 x 30 cm.	600 / 1 000
247	Attribué à MOLTZER Miroir carré en aluminium brossé argenté et doré, travail des années 60. 70 x 69 cm.	300 / 500
248	Pascal MOURGUE (1943-2014) pour FERMOB Lune d'Argent Suite de quatre fauteuils en métal givré gris. H. : env. 75,5 cm.	150 / 250

249	Christophe Pillet (né en 1959) - Tronconi Editeurs Easy mechanics, 1990 Paire de lampadaires en aluminium chromé et brossé avec rotule, pied réglable terminé d'une base circulaire. H : 155 cm.	300 / 400
250	RICH - Design ANTONIO CITTERIO - MOROSO éditeur suite de trois fauteuils en cuir bleu. (Usures d'usage). H : 68 cm - L : 69 cm - P : 67 cm.	800 / 1 200
251	SAARINEN Eero (1910-1961) Édition KNOLL INTERNATIONAL. Table ovale de salle à manger Tulipe, piètement en fonte d'aluminium laquée blanc, plateau en mélaminé accidenté. H. 72 cm. Accidents, en l'état sans réclamation.	500 / 600
252	Olivier DE SCHRIJVER (école Belge né en 1958) - École Belge Deux fauteuils «Boss Lounge» en cuir brun naturel et bois massif, signés et numérotés 15-16/120.	900 / 1 200
253	Olivier DE SCHRIJVER (1958)- École Belge Un coffre «Jack» en cuir brun naturel style Chesterfield signé par sympathie.	600 / 800
254	Olivier DE SCHRIJVER (1958) - École Belge Deux fauteuils «Beverly Hills» en jacinthe d'eau et bois massif teinté noir, signées et numérotées 11-12/120.	900 / 1 200
255	Olivier DE SCHRIJVER (1958) - École Belge Un banc «Orléans » en cuir brun naturel style Chesterfield et bois massif, signé par sympathie.	600 / 800
256	Olivier DE SCHRIJVER (1958) - École Belge Deux chauffeuses «Los Angeles» en jacinthe d'eau et bois teck, signées et numérotées 176-177/240.	800 / 1 000
257	Olivier DE SCHRIJVER (1958) - École Belge Deux fauteuils «Brighton» en cuir brun naturel et bois massif teinté noir, avec accoudoirs, signés et numérotés 22-23/240.	700 / 900
258	Olivier DE SCHRIJVER (1958) - École Belge Deux chauffeuses «New York» en cuir brun naturel et teck, finition cuir à l'arrière, signés et numérotés 7-8/360.	800 / 1 000
259	Olivier DE SCHRIJVER (1958) - École Belge Deux fauteuils «Boss» en paille sauvage et bois massif, avec accoudoirs, signés et numérotés 19-20/240.	600 / 800
260	Mobilier de living de style scandinave composé d'une étagère avec casson bar, caisson haut et plateau, et de trois caissons vitrés et une étagère murale, en teck et métal laqué noir.	200 / 300
261	Table basse ronde à piètement en métal chromé et plateau en verre bleuté, travail XXe.	60 / 100
262	Suite de quatre chaises en métal chromé assise cuir fauve. Travail vers 1980.	100 / 150
263	Table ovale en marbre vert, piètement chromé. Travail vers 1970. 72 x 190 x 107 cm.	300 / 500
264	Paire de fauteuils confortables, garniture verte, piètement laqué noir, circa 1950. (Usures et oxydations).	60 / 100
265	Table basse en métal gris et bleu circa 1980, Rare table basse collectivité Roger Talon pour la création du premier TGV en 1983, pour le salon d'attente ou salon bar, tubes d'acier et tôle d'acier perforé. 39,5 x 90 x 46 cm.	80 / 120
266	Dans le goût de François Monnet Tabouret en acier brossé, assise en cuir.	80 / 100
267	Dans le goût de MATEGO Petite table, porte-revues en métal ajouré et formica jaune.	60 / 100

268	Ecole du XXe, dans le goût de Serge ROCHE Paravent miroir six feuilles en bois laqué noir et miroir. Dim. Chaque feuille : 183 x 47 cm. Prov. : Gulesian Frères Antiquités à Marseille	3 000 / 4 000
269	Suite de quatre fauteuils, assises et dossiers en velours beige à pois bruns, piétement en étoile à quatre branches en métal chromé. Travail des années 70. H. : 81 cm.	60 / 100
270	Élément décoratif circulaire en bois avec son socle en métal et bois. (accidents au socle). H. totale : 88 cm.	40 / 60
271	Table basse rectangulaire en métal marbre et verre fumé. Traces et rayures d'usage, circa 1970. 48 x 90 x 50 cm.	100 / 200
272	Rare paire de fauteuils transformables à assise en skaï noir, piétement en bois conçu pour faire évoluer l'assise en hauteur afin de former chaise de table. Travail année 1960.	100 / 150
273	Guéridon carré en placage d'acajou, piétement central reposant sur une plinthe circulaire. Style Art Déco. Circa 1930-40 (avec une allonge). H. : 73 cm. Dim. plateau fermé : 105 x 105 cm.	500 / 600
274	Amusant buffet vitrine en chêne ouvrant par deux vantaux en partie basse dévoilant des porte-bouteilles et vitré en partie haute ouvrant par deux vantaux sur les côtés, plateaux courbe gainé de cuivre formant présentoir. Année 20-30 avec marque au fer "Ludwig". 211 x 83 x 57 cm.	300 / 400
275	Dans le goût de Bagès Petit meuble en laiton doré et quatre tablettes à fond de glace patiné (manque de patine sur une tablette). H. 123 x 50 x 25 cm.	80 / 120
276	Dans le goût de Marolles Lampadaire quadripode en fer forgé à décor de coq, en fer forgé. Travail vers 1950. H. 130 cm.	80 / 120
277	Sellette à section carré en placage de loupe. Époque XXe siècle. 100 x 32 x 32 cm.	50 / 100
278	Table basse rectangulaire chanfreiné en bois de placage vernis à marqueterie de losange et filet. Epoque vers 1990. 40 x 120 x 70 cm.	60 / 80
279	Ecole XXe Table basse rectangulaire en teck avec plateau amovible dissimulé en entretoise. Travail scandinave. 44 x 125 x 52 cm.	100 / 150

TAPIS

280	IRAN Tapis à fond rouge à motif centré d'un médaillon et décors géométriques jaunes, rouges et bleus. 180 x 150 cm.	80 / 120
281	IRAN Tapis à fond rouge à motif de trois médaillons. 193 x 125 cm.	50 / 80
282	PAKISTAN Tapis à fond rouge à motifs végétaux stylisés bleus, verts et beiges. 150 x 100 cm.	40 / 60

283	PAKISTAN Tapis à fond rouge et décor architectural beige et noir. (usures). 154 x 95 cm.	50 / 80
284	PAKISTAN Tapis à fond bleu et décor de végétaux stylisés beiges et rouges. 152 x 95 cm.	60 / 80
285	IRAN Tapis à décor géométrique sur fond orange	30 / 50
286	IRAN Tapis à décor géométrique	30 / 50
287	IRAN Tapis à fond rouge	30 / 50
288	IRAN Tapis à motifs de 18 jardins. (usures et couleurs passées). 217 x 130 cm.	40 / 60
289	IRAN Tapis à fond rouge à motifs de pattes d'éléphant ocres et grises. (usures). 260 x 156 cm.	60 / 80
290	IRAN Tapis à fond bleu marine à motifs géométriques ocres, bruns et bleus. (petites usures). 253 x 156 cm.	60 / 100
291	IRAN Petit tapis à fond rouge à décor d'une lampe de mosquée. 116 x 80 cm.	30 / 50
292	IRAN Tapis à fond rouge à motif centré d'une rosace bleue. 210 x 138 cm.	70 / 100
293	IRAN Tapis à fond vieux rose à motif de trois médaillons bleu marine. (usures) 220 x 150 cm.	60 / 80
294	TURQUIE Tapis à fond rouge à motif d'un Mirkas avec une lampe. 200 x 126 cm.	50 / 100
295	IRAN Petit tapis ancien fond bleu à motif d'un semi de bothés. Usures et petits accident 190 x 116 cm.	30 / 50
296	Iran Important tapis à fond rouge à motifs stylisés brun, ivoire et bleu (usures) 305 x 153 cm.	50 / 100

Conditions de vente et de paiement

- La vente a lieu aux enchères publiques.
Elle se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères : **22 % TTC**
Pour les lots acquis via INTERENCHERES-LIVE.COM, les frais du Commissaire-Preneur à la charge de l'acquéreur, sont majorés de 3 points hors taxes du prix d'adjudication soit 25,60% TTC
Pour les lots acquis via DROUOT.COM, les frais du Commissaire-Preneur à la charge de l'acquéreur, sont majorés de 1.8 % TTC soit 23,80% TTC
- Les dimensions et les états sont donnés à titre indicatif : les expositions ayant permis l'examen des objets. Cependant, les Commissaires-preneurs garantissent l'authenticité des objets qui sont proposés à la vente.
Measurements and conditions are only indicative; prospective buyers are strongly advised to ascertain the condition of sale items at the pre-sale viewings. However, the auctioneers guarantee the authenticity of all items offered for sale.
- En cas de paiement par chèque non certifié ou sans preuve d'identité suffisante, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à encaissement.
If payment is made by non-certified cheque, or if proof of identity is insufficient, the items may be held until payment is received.
- L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Preneurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.
Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev - 15 rue Freycinet - 75016 Paris.

Ordres d'achat - Absentee Bids

- Les Commissaires-preneurs se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achats qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.
- Dans ce catalogue, vous trouverez une feuille d'ordre d'achats que vous pouvez nous retourner après l'avoir remplie et signée.
The auctioneers will execute the absentee bids free of charge for those unable to attend the sale
- *An absentee bid form is included in the catalogue. It must be returned to us after having been filled out and signed.*
- *All purchases must be paid in cash. Buyers pay an additional premium of 20 % on their purchases.*
- *Orders may be placed by auctioneers representing those who cannot attend the sale in person.*

Estimations – Estimates

Vous trouverez dans ce catalogue les estimations. Celles-ci n'engagent pas la responsabilité des Commissaires-preneurs. La passion des acheteurs et l'état des objets peuvent aboutir à des prix supérieurs ou inférieurs. Les estimations sont données à titre indicatif.

Estimates are given in the catalogue. However, heated bidding or the condition of certain items may yield higher or lower results. The catalogue estimates are only indicative.

Expertise

Le Commissaire-preneur est l'officier ministériel compétent pour effectuer toutes expertises pour partage amiable et assurance. Ses honoraires fixés par décret sont dégressifs.

The auctioneer is able to make appraisals for the purposes of inheritance, division of estates or insurance. The fees for such services are determined by law and are degressive.

Expéditions

Les commissaires-preneurs ne sont pas tenus d'effectuer l'envoi des achats laissés sur ordre. En cas de demande d'expédition, l'adjudicataire décharge le commissaire-preneur de toute responsabilité concernant son envoi.

Toutefois et dans la mesure du possible, la Galerie de Chartres peut effectuer ces expéditions moyennant un remboursement de frais de port, emballage et assurance (minimum 20 €) à la charge de l'acquéreur, sauf pour les objets trop volumineux ou trop fragiles pour être expédiés, dans ce cas, les achats restent à la disposition de l'acquéreur dans nos locaux ou la Galerie de Chartres peut mettre l'acquéreur en relation avec un transporteur ou un transitaire.

Tout envoi par poste ou transporteur devra être vérifié à son arrivée en présence du livreur, le destinataire devra éventuellement faire les remarques qui s'imposent en cas d'incident et entamer les procédures auprès du transporteur, la Galerie de Chartres ne sera pas responsable d'un article arrivé brisé. S'agissant d'une facilité offerte aux acquéreurs, aucun délai d'envoi ne pourra être garanti.

Protections des données personnelles – RGDP

En application du Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD) entré en vigueur le 25 mai 2018, dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, la GdC est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à l'OVV.

La GdC pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment des opérations commerciales et de marketing).

Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

La Galerie de Chartres a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Preneurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance.

CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).

