



GALERIE DE CHARTRES

Commissaires-Priseurs

Elsa Gody-Baubau - Pascal Maïche - Caroline Rivière
Consultant : Jean-Pierre Lelièvre

10, rue Claude Bernard - 28630 Le Coudray - France
Tél : 02 37 88 28 28 E-mail : chartres@galeriedechartres.com www.interencheres.com/28001
RCS Chartres 442 358 776 N° Intracommunautaire FR 37 442 358 776 Agrément 2002-180 Membre du groupe Ivre France

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

SAMEDI 18 MAI 2024 A 14H

NUMISMATIQUE – Lots n° 1 au n° 55
PIECES EN OR – Lots n° 56 au n° 73.2 (Frais acheteur spécifique à 15 % TTC)
MONTRES – Lots n° 74 au n° 141
OBJETS DE VITRINE - Lots n° 145 au n° 158
BIJOUX - Lots n° 159 au n° 433
ARGENTERIE - Lots n° 434 au n° 479

Expositions :

Vendredi 17 mai de 15h à 18h
& samedi 18 mai de 10h à 12h

Experts :

Bijoux, Montres, Argenterie (SFEP) : Paul-Louis Flandrin - 06 78 18 66 13 - plfg1@orange.fr

Numismatique : Cabinet Sabine Bourgey - 01 47 70 35 18

Frais acheteur :

22 % TTC

Frais spécifique pour les pièces en or : 15 % TTC

Vente en live sur

www.interencheres.com/28001

www.drouot.com

NUMISMATIQUE :

- 1 Gaule. Marseille. Obole à la croix. Carie, Rhodes, diobole, tête radiée d'Hélios R./ Bouton de rose dans un carré incus. Phocide, triobole (c. 357-346 av. J.-C.), tête de taureau de f. R./ Tête laurée d'Apollon à d. (BMC 87, SNG Delepierre 1280). Arg. Ens. 3 p. Très Beau et Superbe.
Expert : Cabinet Bourgey 300 / 400
- 2 Italie. Calabre. Tarente. (500-473 av. J.-C.). Statère ou didrachme archaïque. Phalantos nu, assis sur un dauphin à d. R./ Hippocampe à d. ; dessous, coquille. (Vlasto 102). Arg. 7,90 g. Presque Très Beau. Un peu rare.
Expert : Cabinet Bourgey 1 200 / 1 500
- 3 Calabre. Tarente (vers 475-450 av. J.-C.). Litra. Pétoncle. R./ La nymphe Satyra. (SNG ANS 1343). Macédoine. Acanthe (vers 424-380 av. J.-C.). Tétrobole. Protomé de bœuf. R./ Carré quadripartit. (BMC 38). Mysie. Cyzique (vers 480-400 av. J.-C.). Obole. Protomé de sanglier. R./ Protomé de lion. (SNG Del. 2515). Arg. 0,84 g. 2,28 g. 0,82 g. Ens. 3 p. Très Beau et Presque Très Beau.
Expert : Cabinet Bourgey 300 / 500
- 4 Bruttium. Caulonia. (525-500 av. J.-C.). Statère ou nomos de type incus. Apollon nu à d., tenant de sa main d. une branche de laurier en arrière, et le bras g. levé surmonté d'un petit génie courant à d. ; dans le champ à d., un cerf avec la tête retournée en arrière. R./ Même type incus. (SNG Lloyd 571, Noe 2). Arg. 7,98 g. Presque Superbe. Joli type archaïque.
Expert : Cabinet Bourgey 3 000 / 4 000
- 5 Bruttium (vers 208-205 av. J.-C.). Didrachme. Tête d'Arès à g. R./ Héra Hosplomia à d.). (SNG ANS 96 var.). Zeugitane. Carthage (IIIème- IIème s. av. J.-C.). 1,5 shekel. Tête de Tanit à g. R./ Cheval. (SNG Cop. 391). Sicile. Syracuse. Hémilitron. Br. 15,82 g. 8,84 g. 3,72 g. Ens. 3 p. Presque Très Beau.
Expert : Cabinet Bourgey 300 / 500
- 6 Lucanie. Métaponte. (c. 330-300 av. J.-C.). Didrachme. Tête de Déméter à d. R./ Epi de blé avec une feuille à d. au-dessus de laquelle est une charrue. (Pozzi Boutin 510 var.). Arg. 7,93 g. Très Beau.
Expert : Cabinet Bourgey 500 / 600
- 7 Lucanie. Métaponte. (c. 330-300 av. J.-C.). Didrachme. Tête de Déméter. R./ Epi de blé avec une feuille à d. (Pozzi 196). Arg. 7,26 g. Très Beau.
Expert : Cabinet Bourgey 800 / 1 000
- 8 Lucanie. Métaponte. (c. 500 av. J.-C.). Statère. Epi de blé. R./ Même type incus. (SNG ANS 216 v.). Arg. 8,05 g. Flan irrégulier sinon Très Beau.
Expert : Cabinet Bourgey 400 / 500
- 9 Lucanie. Sybaris. Statère. (vers 520 av. J.-C.). Taureau à g., tournant la tête vers la d., sur une ligne de terre perlée. Au-dessus, VM. R/ Même type incus sans légende. (SNG ANS 817). Arg. 8,50 g. Presque Très Beau.
Expert : Cabinet Bourgey 400 / 500
- 10 Lucanie. Thurium (vers 400-350 av. J.-C.). Statère. Tête casquée d'Athéna à d. le casque orné de Scylla. R./ Taureau chargeant à d., à l'exergue un poisson à d. (SNG ANS 1013). Arg. 7,83 g. Presque Très Beau.
Expert : Cabinet Bourgey 600 / 700
- 11 Sicile. Géla (vers 420-415 av. J.-C.). Tétradrachme. Bige au pas à g. ; Niké volant à g. couronne les chevaux. R/. Protomé de taureau androcéphale à d. dans un cercle incus. (Jenkins 473). Arg. 17,27 g. Très Beau.
Expert : Cabinet Bourgey 1 000 / 1 200
- 12 Sicile. Sélinonte. (480-466 av. J.-C.). Statère. Feuille de persil ; de part et d'autre de la tige, un globule. R./ Carré creux partagé en triangles dont six en creux. (Pozzi 535, Luynes 1125, Bab. (Traité) pl. 19). Arg. 8,81 g. Très Beau.
Ex. vte. Vinchon du 17/12/1996 n° 18.
Expert : Cabinet Bourgey 600 / 800

13	Sicile. (350-300 av. J.-C.). Tétradrachme siculo-punique. Quadriges à d., l'aurige couronné par Niké volant à g. ; à l'exergue, légende araméenne. R./ Tête féminine à d. entourée de quatre dauphins. (de Luynes 917, BMC 6). Arg. 17,21 g. Très Beau à Superbe. Expert : Cabinet Bourgey	4 000 / 5 000
14	Sicile. Syracuse. Règne de Pyrrhus d'Épire (278-275 av. J.-C.). Litra. Tête d'Héraclès imberbe à g., coiffée de la peau de lion. R./ Athéna Promachos debout à d. (PB 1349 var., BMC 503). Br. 9,74 g. Très Beau. Ex. vte. Vinchon du 17/12/1996 n° 27. Expert : Cabinet Bourgey	600 / 800
15	Sicile. Syracuse. Règne de Pyrrhus d'Épire (278-275 av. J.-C.). Litra. Tête d'Héraclès imberbe à g., coiffée de la peau de lion. R./ Athéna Promachos debout à d. armée d'un bouclier et brandissant un foudre ; derrière, un trident. (cf. Coll. Maurice Lafaille 248 var., SNG ANS 850, SNG Copenhague 808). Br. 9,85 g. Très Beau. Ex. vte. Vinchon du 22/05/1995 n° 76. Expert : Cabinet Bourgey	400 / 500
16	Sicile. Syracuse. (288-278 av. J.-C.). Bronzes (2). Tête de Zeus à g. R./ Aigle debout à g. sur un foudre. (PB 1340). Tête d'Aréthuse à g. R./ Étoile dans un carré creux à quatre compartiments. (PB 1290). Carthage. Grand bronze. Tête de Tanit à g. R./ Cheval à d. devant un palmier. 4,92 g. 9,48 g. 19,30 g. Ens. 3 p. Presque Très Beau. Expert : Cabinet Bourgey	500 / 600
17	Macédoine. Époque de Philippe V. Tétrobole. Bouclier béotien. R./ Proue de navire. (SNG ANS 378 var., BMC 19 var.). Arg. 1,90 g. Très Beau. Expert : Cabinet Bourgey	200 / 250
18	Macédoine. PHILIPPE II (359-336 av. J.-C.). Tétradrachme. Amphipolis. Tête laurée de Zeus à d. R./ Jeune cavalier au pas à d., tenant une palme ; sous la jambe du cheval, vase en forme de tête janiforme. (SNG Del. 963, Le Rider 279). Arg. 14,46 g. Très Beau. Expert : Cabinet Bourgey	400 / 500
19	Macédoine. PHILIPPE II. Bronze. Tête diadémée à d. R/ Cavalier au galop à d. 5,91 g. Colophon. Drachme au nom d'Alexandre III frappée sous Lysimaque (vers 301-297 av. J.-C.). Tête d'Héraclès à d., coiffée de la peau de lion. R./ Zeus assis à g. (Price 1833). Arg. 4,19 g. Ens. 2 p. Très Beau. Expert : Cabinet Bourgey	200 / 300
20	Thrace. Aenos. Diobole. Tête d'Hermès coiffé du pétase, à d. R./ Bouc debout à d. ; sous une patte, crabe. (SNG Del. 781). Arg. 1,28 g. Très Beau. Expert : Cabinet Bourgey	120 / 150
21	Roi de Thrace : LYSIMAQUE (323-281 av. J.-C.). Tétradrachme. Tête diadémée d'Alexandre, portant la corne d'Ammon, à d. R./ Athéna nicéphore assise à g. sur un bouclier. (M - ; SNG Del. 841 et sq. var.). Arg. 17,12 g. Très Beau. Expert : Cabinet Bourgey	600 / 800
22	Thrace. Apollonia Pontique (vers 450-400 av. J.-C.). Drachme. Ancre ; dans le champ, une langoustine et A. R./ Gorgoneion. (SNG Del. 784, Pozzi 1481). Eubée. Chalcis (vers 369-313 av. J.-C.). Drachme. Tête d'Aréthuse à g. R./ Aigle à g., les ailes déployées, dévorant un serpent. (P. 1481). Arg. 2,82 g. 3,70 g. Ens. 2 p. Très Beau. Expert : Cabinet Bourgey	150 / 200
23	Thessalie. Pharkadon (vers 450-400 av. J.-C.). Hémidrachme. Thessalos nu, coiffé d'un pétase et vêtu de la chlamyde, domptant un taureau à d. dont on aperçoit seulement le protomé. R./ Protomé de cheval bondissant à d. (BMC 1 p. 42). Arg. 2,81 g. Très Beau. Expert : Cabinet Bourgey	400 / 500
24	Thessalie. Larissa (450-400 av. J.-C.). Drachme. Le héros Thessalos à g., maîtrisant un taureau qu'il tient par les cornes. R./ Cheval bridé au galop à d. (BMC 31, SNG Del. 1108). Arg. 6,11 g. Très Beau. Expert : Cabinet Bourgey	500 / 700

25	Thessalie. Ligue thessalienne (196-146 av. J.-C.). Double victoriat. Tête laurée de Zeus à d. R./ Athéna Itonia combattante marchant à d, tenant une javeline transversale et un bouclier. (SNG Del. 1155 var.). Arg. 6,14 g. Très Beau. Expert : Cabinet Bourgey	150 / 200
26	Béotie. Thèbes (vers 378-338 av. J.-C.). Statère. Bouclier béotien. R./ Amphore surmontée d'une grappe de raisins. (BMC 165). Arg. 12,17 g. Très Beau. Expert : Cabinet Bourgey	300 / 400
27	Péloponèse. Colonie de Corinthe. Leucas (400-330 av. J.-C.). Statère. Pégase volant à g. R/ Tête casquée d'Athéna à g. ; derrière, un œil humain. (PB 3942, Bab. IV,38). Arg. 8,52 g. Très Beau. Expert : Cabinet Bourgey	200 / 300
28	Péloponèse. Sicyone (vers 330 av. J.-C.). Statère. Chimère à g. ; dessus, une couronne. R./ Colombe en vol à g. dans une couronne d'olivier. (SNG Del. 1944). Arg. 11,97 g. Traces d'oxydation et de grattage sinon Très beau. Expert : Cabinet Bourgey	700 / 900
29	Péloponèse. Sicyone (vers 400-300 av. J.-C.). Obole. Colombe à d. R./ idem. (SNG Del. 1957 var.). Macédoine. Acanthe (vers 450-400 av. J.-C.). Tétrobole. Protomé de taureau. R./ Carré creux quadriparti. (SNG ANS 9). Argolide. Argos. Triobole. Protomé de loup à g. R./ A dans un carré creux. (SNG Del. 2259). Arg. 0,92 g. 2 g. 2,57 g. Ens. 3 p. Très Beau. Expert : Cabinet Bourgey	700 / 900
30	Bosphore. (IVème s. av. J.-C.). Bronze. (BMC I/9). Péloponèse. Ligue Achéenne. Triobole. (SNG Del. pl. 52, 1969 et sq.). Tarente. Didrachme. (Vlasto 836-841). Br. 2,20 g. Arg. 1,96 g. 6,24 g. Ens. 3 p. TB et Presque Très Beau. Expert : Cabinet Bourgey	500 / 700
31	Paphlagonie. Cromna. (vers 350-300 av. J.-C.). Tétrobole. Tête laurée de Zeus à g. R./ Tête tourelée de Tyché (ou Héra) à g. (BMC 1). Arg. 3,45 g. Presque Superbe. Expert : Cabinet Bourgey	300 / 400
32	Mysie. Cyzique. (vers 400-350 av. J.-C.). Tétradrachme rhodien. Tête de Coré Soteira à g., couronnée d'épis, les cheveux dans un saccos. R./ Tête de lion à g. ; au-dessous, thon. (BMC 124 var. ; SNG Del. 2517 var.). Arg. 15 g. Très Beau. Expert : Cabinet Bourgey	1 500 / 1 800
33	Eolide. Cymé. (vers 160 av. J.-C.). Tétradrachme stéphanophore. Tête de l'amazone Kymé diadémée à d., les cheveux ceints d'un ruban et relevés en chignon. R./ Cheval au pas à d., levant l'antérieur gauche au-dessus d'un vase à anse ; le tout dans une couronne de laurier. (SNG. Del. 2556, BMC pl. XXI, 4). Arg. 16,74 g. Presque Superbe. Expert : Cabinet Bourgey	800 / 1 000
34	Eolide. Lesbos (vers 440-350 av. J.-C.). Hecté. Tête féminine à d. ornée d'une boucle d'oreille. R./ Tête de Dyonisos à d. dans un carré creux. (BMC pl. XXXIII, 17). Electrum. 2,52 g. Très Beau. Expert : Cabinet Bourgey	400 / 600
35	Ionie. Ephèse. (258-202 av. J.-C.). Didrachme. Tête diadémée d'Artémis à d., un carquois sur l'épaule. R./ Protomé de cerf à d., tête à g. ; à d., une petite abeille. (BMC 92). Arg. 6,47 g. Très Beau. Expert : Cabinet Bourgey	400 / 500
36	Carie. Rhodes. (230-205 av. J.-C.). Tétradrachme. Tête radiée d'Hélios de f., légèrement tournée vers la d. R./ Rose avec bouton à d. ; à g. proue. (SNG Del. 2760, BMC pl. XXXVIII, 1). Arg. 13,24 g. Très Beau à Superbe. Expert : Cabinet Bourgey	1 200 / 1 500

37	Phénicie. Byblos. (vers 340 av. J.-C.). Tétradrachme ou dishekel. Galère voguant à g., ornée d'un masque de lion avec trois hoplites à l'intérieur ; au-dessous, sous les flots, un hippocampe au-dessus d'un coquillage couché (murex). R./ Légende araméenne (Azbaal, roi de Gebal). Lion à g. dévorant une gazelle. (Morgan 57, SNG Cop. 132). Arg. 13,62 g. Très Beau. Expert : Cabinet Bourgey	1 200 / 1 500
38	Egypte. PTOLEMEE II (282-246 av. J.-C.). Tétradrachme. Tyr. Buste diadémé de Ptolémée à d. avec l'égide nouée autour du cou. R./ Aigle debout à g. sur un foudre ; dans le champ à g., monogramme de Tyr et massue. (Svoronos 650 var., pl. XIX, 80). Arg. 13,96 g. Très Beau. Expert : Cabinet Bourgey	200 / 300
39	Parthes. Drachmes (2) : Vologases VI, Phraates IV. Maximin II : nummus. Théodose Ier : bronze... Ens. 5 p. TB et Très Beau. Expert : Cabinet Bourgey	300 / 400
40	Bronzes : Chypre ; Syracuse sous Hicétas ; Syracuse, époque de Timoléon. Br. Ens. 3 p. TB et Très Beau. Expert : Cabinet Bourgey	300 / 400
41	JULIA DOMNA († 217). Deniers (2). Son buste drapé à d.. R./ Junon debout à g. (C. 82). R./ La Concorde assise à g. (C. 21). Arg. 3,53 g. 3,02 g. Ens. 2 p. Presque Très Beau et Très Beau. Expert : Cabinet Bourgey	80 / 120
42	JULIA DOMNA († 217). Denier. R./ Isis ou la Félicité. (C. 174). FAUSTINE († 141). Denier. R./ Paon. Arg. 3,20 g. 3,27 g. Ens. 2 p. Très Beau. Expert : Cabinet Bourgey	80 / 120
43	Bronzes : Rhegium, tête d'Apollon R./ trépied ; Lucanie, Thurium ... potin gaulois. Br. Ens. 4 p. TB et Très Beau. Expert : Cabinet Bourgey	200 / 300
44	MICHEL VII Doukas (1071-1078). Nomisma histamenon. Constantinople. Buste du Christ bénissant de la main d. et tenant les Evangiles de la g. R./ Buste de f. de Michel VII tenant le labarum et le globe crucigère. (Morrisson 8 p. 654). Or. 4,34 g. Presque Très Beau. Expert : Cabinet Bourgey	400 / 600
45	Jetons (2) : Conseil du Roi, 1662 (F. 232) ; Maison de Madame la Dauphine, 1758 (F. 11226). Arg. Ens. 2 p. Très Beau. Expert : Cabinet Bourgey	40 / 60
46	Divisionnaires françaises : Louis X, gros tournois (Dy 190 E). Louis XI, gros de roi (troué). Louis XII, parpaiolle (troué). Charles IX, teston 1er t. (troué). Louis XIII, ¼ d'écu au buste drapé et cuirassé, 2ème poinçon (troué). Louis XIII, 1/12ème drapé et cuirassé, 2ème poinçon, 1643 Paris (Dr. 126). Louis XIV, 1/12ème d'écu aux palmes, Rennes 1696, (Dr. 663). Arg. Ens. 7 p. TB et Très Beau. Expert : Sabine Bourgey	200 / 250
47	Jetons arg. XVIIIème. : Etats de Bretagne, Extraordinaire des guerres, Paris, Marine, Trésor Royal, La Monnaie... Ens. 20 p. Très Beau. Expert : Sabine Bourgey	200 / 250
48	Jetons arg. XVIIIème. : Extraordinaire des guerres, Etats de Bretagne, Chambre aux deniers, Rouen, Trésor Royal, ville de Paris... Ens. 20 p. Très Beau. Expert : Sabine Bourgey	200 / 250
49	Jetons arg. XVIIIème. : Secrétaire du roi, Trésor Royal, Etats de Bretagne, Chambre aux deniers, Artillerie, Orléans... Ens. 20 p. Très Beau. Expert : Sabine Bourgey	200 / 250
50	Jetons arg. XVIIIème. : Payeurs des rentes, Mairie d'Angers, Maison de la reine, Rouen, Secrétaire du roi, Trésor Royal, ville de Paris... Ens. 20 p. Très Beau. Expert : Sabine Bourgey	200 / 250

51	Jetons arg. XVIIIème. : Valenciennes, Bâtiment du roi, Juges et Consuls, Etats de Bretagne, Extraordinaire des guerres, Marine, Trésor Royal... Ens. 20 p. Très Beau. Expert : Sabine Bourgey	200 / 250
52	Jetons arg. XVIIIème. : Paris, Cambrai, Etats de Bretagne, Extraordinaire des guerres, Artillerie, Rouen, Trésor Royal... Ens. 20 p. Très Beau. Expert : Sabine Bourgey	200 / 250
53	Ve République (1958 -). Coffret de la Commission d'étude de la pièce de 2 francs Semeuse 1977. Pessac. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à g., avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent. Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE. Valeur au-dessus d'une branche d'olivier. (GEM.123.22). Nickel. Coffret d'étude des membres de la Commission d'étude d'une pièce de 2 francs en 1977. Le coffret est en cuir fauve, avec inscription à l'intérieur : MONNAIE DE PARIS ESSAIS POUR LA COMMISSION D'ETUDE D'UNE PIECE DE DEUX FRANCS. Ce coffret comprend 5 monnaies datées 1977 : 5 francs en nickel, avec différents, sans le mot ESSAI, tranche striée (9,93 g) ; 1 franc en nickel, avec différents, sans le mot ESSAI, tranche striée, (6 g) (ces deux monnaies sans doute placées ici pour comparaison), et surtout trois pré-séries de 2 francs Semeuse en nickel, sans le mot ESSAI : une pré-série flan rond et listel octogonal (GEM.123.15 - 6,99 g) ; une pré-série avec tranche à onze pans et listel rond (GEM.123.13 - 7,06 g) ; et enfin une pré-série avec tranche et listel à onze pans (GEM.123.12 - 6,98 g). FDC. Expert : Sabine Bourgey	2 200 / 2 500
54	Ve République (1958 -). Coffret de présentation de deux piéforts argent de 50 francs Hercule et deux piéforts argent 10 Francs Mathieu 1974. (GEM.223.6). (G. 882P, G. 814P). Arg. 925 ‰. Exemplaires présentés dans un coffret bleu (légèrement abîmé) de la Monnaie de Paris, avec les quatre certificats numéroté "EE". FDC. Expert : Sabine Bourgey	200 / 300
55	Ve République (1958 -). Essai de 10 francs Hercule 1964. (G.813 - GEM. 183.6). Arg.900 ‰/00 - 25 g Frappé à 3500 ex. Superbe à Fleur de coin. Expert : Sabine Bourgey	80 / 100
<u>PIECES EN OR - Frais acheteur spécifique à 15 % TTC (des lots 56 à 73.2) :</u>		
56	Louis aux lunettes Pièce en or époque Louis XV, 1745. Usures. Poids : 8,08 g. Vendue sur désignation. Frais de vente pour ce lot : 15 % TTC.	300 / 500
56.1	23 pièces de l'Union Latine or, sous scellé du 20.09.90 (Crédit de la Bourse, 2 rue du quatre septembre, Paris). Vendues sur désignation et au profit de l'Association des Amis de la Cathédrale de Chartres pour la restauration de la Cathédrale. Frais de vente pour ce lot : 15 % TTC	6 500 / 7 100
57	Pièce de 40 Francs or An XI, Bonaparte Premier Consul tête nue. Poids : 12,93 g. Vendue sur désignation Frais de vente pour ce lot : 15 % TTC	400 / 600
57.1	27 pièces de 10 florins or sous scellé du 20.09.90 (Crédit de la Bourse, 2 rue du quatre septembre, Paris). Vendues sur désignation et au profit de l'Association des Amis de la Cathédrale de Chartres pour la restauration de la Cathédrale. Frais de vente pour ce lot : 15 % TTC	6 400 / 7 100
58	Pièce de 40 francs or Napoléon tête nue, 1808. Usures. Poids : 12,85 g. Vendue sur désignation. Frais de vente pour ce lot : 15 % TTC.	400 / 500

58.1	1 pièce de 10 dollars or de 1912, sous scellé du 20.09.90 (Crédit de la Bourse, 2 rue du quatre septembre, Paris). Vendue sur désignation et au profit de l'Association des Amis de la Cathédrale de Chartres pour la restauration de la Cathédrale. Frais de vente pour ce lot : 15 % TTC	750 / 780
59	Pièce de 40 francs or Napoléon tête laurée, 1811. Usures. Poids : 12,84 g. Frais de vente pour ce lot : 15 % TTC	400 / 500
59.1	2 pièces de 20 dollars or de 1924, sous scellé du 20.09.90 (Crédit de la Bourse, 2 rue du quatre septembre, Paris). Vendues sur désignation et au profit de l'Association des Amis de la Cathédrale de Chartres pour la restauration de la Cathédrale. Frais de vente pour ce lot : 15 % TTC	3 200 / 3 600
60	Pièce de 40 francs or Napoléon tête laurée, 1812. Usures. Poids : 12,84 g. Vendue sur désignation. Frais de vente pour ce lot : 15 % TTC.	400 / 500
60.1	60 pièces Souverain or sous scellé du 20.09.90 (Crédit de la Bourse, 2 rue du quatre septembre, Paris). Vendues sur désignation et au profit de l'Association des Amis de la Cathédrale de Chartres pour la restauration de la Cathédrale. Frais de vente pour ce lot : 15 % TTC.	22 000 / 24 400
61	Pièce de 40 francs or Napoléon tête nue, 1814. Usures. Poids : 12,85 g. Vendue sur désignation. Frais de vente pour ce lot : 15 % TTC.	400 / 500
61.1	20 pièces de 50 Pesos or, sous scellé du 20.09.90 (Crédit de la Bourse, 2 rue du quatre septembre, Paris). Vendues sur désignation et au profit de l'Association des Amis de la Cathédrale de Chartres pour la restauration de la Cathédrale. Frais de vente pour ce lot : 15 % TTC.	35 000 / 41 000
62	Pièce de 40 francs or Louis Philippe tête nue, 1837. (Usures.). Poids : 12,82 g. Vendue sur désignation. Frais de vente pour ce lot : 15 % TTC.	400 / 500
62.1	20 pièces de 50 Pesos or, sous scellé du 20.09.90 (Crédit de la Bourse, 2 rue du quatre septembre, Paris). Vendues sur désignation et au profit de l'Association des Amis de la Cathédrale de Chartres pour la restauration de la Cathédrale. Frais de vente pour ce lot : 15 % TTC.	35 000 / 40 000
63	Pièce 10 Francs or Napoléon III tête nue 1856. (Usures) Poids : 3,21 g. Vendue sur désignation. Frais de vente pour ce lot : 15 % TTC.	100 / 150
63.1	18 pièces de 50 Pesos or, sous scellé du 20.09.90 (Crédit de la Bourse, 2 rue du quatre septembre, Paris). Vendues sur désignation et au profit de l'Association des Amis de la Cathédrale de Chartres pour la restauration de la Cathédrale. Frais de vente pour ce lot : 15 % TTC.	32 000 / 36 000
64	Pièce 10 Francs or Napoléon III tête nue 1857. (Usures) Poids : 3,17 g. Vendue sur désignation. Frais de vente pour ce lot : 15 % TTC.	100 / 150

64.1	60 pièces Souverain or sous scellé du 20.09.90 (Crédit de la Bourse, 2 rue du quatre septembre, Paris). Vendues sur désignation et au profit de l'Association des Amis de la Cathédrale de Chartres pour la restauration de la Cathédrale. Frais de vente pour ce lot : 15 % TTC	22 000 / 24 000
65	Pièce 100 francs or Napoléon III tête nue, 1857. Usures. Poids : 32,23 g. Vendue sur désignation. Frais de vente pour ce lot : 15 % TTC.	800 / 1 000
65.1	21 pièces 20 francs or sous scellé du 20.09.90 (Crédit de la Bourse, 2 rue du quatre septembre, Paris). Vendues sur désignation et au profit de l'Association des Amis de la Cathédrale de Chartres pour la restauration de la Cathédrale. Frais de vente pour ce lot : 15 % TTC.	6 800 / 7 100
66	Pièce 100 francs or Napoléon III tête nue, 1858. Usures. Poids : 32,21 g. Vendue sur désignation. Frais de vente pour ce lot : 15 % TTC.	800 / 1 000
66.1	Deux pièces 20 Francs or de 1910, usures. Vendues sur désignation. Frais de vente pour ce lot : 15 % TTC.	580 / 620
66.2	Deux pièces 20 Francs or de 1910, usures. Vendues sur désignation. Frais de vente pour ce lot : 15 % TTC.	580 / 620
67	Pièce de 20 francs Napoléon III tête laurée de 1862 (Usures). Poids : 6,42 g. Vendue sur désignation. Frais de vente pour ce lot : 15 % TTC.	260 / 300
67.1	Deux pièces 20 Francs or de 1910, usures. Vendues sur désignation. Frais de vente pour ce lot : 15 % TTC.	580 / 620
67.2	Deux pièces 20 Francs or de 1910, usures. Vendues sur désignation. Frais de vente pour ce lot : 15 % TTC.	580 / 620
68	Pièce 10 Francs or Napoléon III tête laurée 1862. (Usures) Poids : 3,20 g. Vendue sur désignation. Frais de vente pour ce lot : 15 % TTC.	100 / 150
68.1	Deux pièces 20 Francs or de 1910, usures. Vendues sur désignation.	580 / 620
68.2	Deux pièces 20 Francs or de 1910, usures. Vendues sur désignation.	580 / 620
69	Pièce 20 Francs or Napoléon tête laurée 1865. (Usures) Poids : 6,46 g. Vendue sur désignation. Frais de vente pour ce lot : 15 % TTC.	250 / 300
69.1	Deux pièces 20 Francs or de 1910, usures. Vendues sur désignation. Frais de vente pour ce lot : 15 % TTC.	580 / 620
69.2	Deux pièces 20 Francs or de 1910, usures. Vendues sur désignation. Frais de vente pour ce lot : 15 % TTC.	580 / 620

70	Pièce de 20 francs or de 1906. Usures. Poids : 6,43 g. Vendue sur désignation. Frais de vente pour ce lot : 15 % TTC.	260 / 300
70.1	Deux pièces 20 Francs or de 1910, usures. Vendues sur désignation. Frais de vente pour ce lot : 15 % TTC.	580 / 620
70.2	Deux pièces 20 Francs or de 1912, usures. Vendues sur désignation. Frais de vente pour ce lot : 15 % TTC.	580 / 620
71	Pièces de 20 francs or au coq, 1906. Usures. Poids : 6,44g. Vendue sur désignation. Frais de vente pour ce lot : 15 % TTC.	260 / 300
72	Pièce 10 Francs or Coq 1912. (Usures) Poids : 3,24 g. Vendue sur désignation. Frais de vente pour ce lot : 15 % TTC.	100 / 150
73	Pièces de 2 pèsos or de 1945. Sous blister. Vendue sur désignation. Frais de vente pour ce lot : 15 % TTC.	100 / 150
73.1	Piece étrangère en or jaune monté sur une épingle en métal. Poids brut : 3,39 g.	30 / 50
73.2	Ornement de gilet en or jaune 18K 750 millièmes et ruban de soie noir, orné d'une pièce de 5 dollars tête d'indien de 1911.	450 / 500

MONTRES :

74	Montre de smoking en or jaune 18K 750 millièmes, de forme ronde, à double boîtier uni, cadran beige, chiffres arabes, aiguilles à pointe de carreaux, trotteuse à 6h, mouvement mécanique à remontage manuel, en l'état (bloqué). Boîtier numéroté 7453. (Travail français, traces d'usage et manque le verre). Diamètre : 49 mm. Poids brut : 71,90 g. Expert : Paul-Louis Flandrin	500 / 600
75	Montre de poche à monture en or 18K 750 millièmes, cadran à fond blanc et chiffres romains. (Manque la bélière et une aiguille) Poids brut : 47,43 g.	400 / 600
76	Montre de gousset en or jaune 18K 750 millièmes guilloché et chiffré, cadran circulaire émaillé blancs, chiffres romains et arabes, trotteuse à 6h30, remontage mécanique, cache-poussière en or jaune 18K 750 millièmes. On y joint une chaîne de montre en or jaune 18K 750 millièmes. Poids brut : 87,14 g.	750 / 800
77	Montre de gousset pour homme en or jaune 18K 750 millièmes, de forme ronde, boîtier gravé d'une frise de campanules et d'un cartouche chiffré. Cadran blanc, chiffres arabes et romains, aiguilles Louis XV, trotteuse à 6h, mouvement mécanique à remontage manuel en l'état (semble fonctionner). Boîtier numéroté 7192. Poinçon tête de cheval pour la province entre 1838 et 1919. (Traces d'usage). Diamètre : 45 mm. Poids brut : 67,60 g. Expert : Paul-Louis Flandrin	650 / 850

78	<p>Montre de gousset en or jaune 18K 750 millièmes cadran circulaire émaillé blanc, trotteuse à 6h30. Cache poussière en or gravé "à la gerbe d'or A. Chapus 86 rue de Rivoli à Paris".</p> <p>H. avec bélière : 7 cm.</p> <p>Poids brut : 76,18 g.</p> <p>Dans son écrin.</p>	700 / 800
79	<p>Montre de gousset à boîtier en or jaune 18K 750 millièmes, cache-poussière en or 18K 750 millièmes, cadran émaillé blanc, chiffres arabe et romains, aiguilles ouvragées.</p> <p>En écrin.</p> <p>Poids brut : 75,25 g.</p>	600 / 800
80	<p>J. Auricoste</p> <p>Montre de gousset à boîtier en acier, modèle Just, cadran à fond émaillé blanc et chiffres arabes.</p> <p>Diam. : 5,1 cm.</p>	100 / 150
81	<p>André Champion à Paris</p> <p>Montre à boîtier en or 18K 750 millièmes, cache-poussière en or 18K 750 millièmes, à décor en partie guilloché (usures), cadran émaillé blanc (petits éclats), chiffres romains, aiguilles type Bréguet. Poinçon Sphinx (1819-1838).</p> <p>Poids brut : 77,03 g.</p>	700 / 1 000
82	<p>HARDIVILLIER à Beauvais.</p> <p>Montre de gousset en or jaune 18K 750 millièmes, de forme ronde à répétition des quarts, cadran émaillé blanc et or (accidents), chiffres romains, aiguilles Breguet. La boîte guillochée. Mouvement mécanique à remontage à clef (en l'état). Boîte numérotée 10391, signée sur le cache poussière en cuivre. Traces d'usage.</p> <p>Diam. : 53 mm - Poids brut : 100 g.</p> <p>Expert : Paul-Louis Flandrin</p>	1 500 / 1 800
83	<p>L. Lob & Cie</p> <p>Montre de gousset à monture en or 18K 750 millièmes, chiffrée Cl au revers, numérotée 22721, cadran à fond blanc avec chiffres romains et arabes.</p> <p>Poids brut : 30,21 g.</p>	300 / 500
84	<p>Maire à Genève.</p> <p>Montre de gousset en argent 2nd titre et métal argenté de forme ronde, boîtier uni, cadran émaillé blanc, chiffres arabes et romains, aiguilles Breguet. Mouvement mécanique à coq, à remontage à clé, en l'état (manques). Cache poussière en laiton, signé.</p> <p>Diamètre : 57 mm.</p> <p>Accidents, réparations.</p> <p>Poids brut : 130 g.</p> <p>Expert : Paul-Louis Flandrin</p>	60 / 80
84.1	<p>Montre de gousset en argent 2nd titre 800 millièmes, de forme ronde, boîtier uni, cadran émaillé blanc, chiffres arabes, aiguilles fleuries, trotteuse centrale. Mouvement mécanique, à remontage à clé, (semble fonctionner).</p> <p>Boîtier numéroté 471.</p> <p>Mouvement ciselé de fleurs et rinceaux.</p> <p>Diamètre : 50 mm.</p> <p>Avec une gilette en argent 2nd titre 800 millièmes.</p> <p>(Accidents et réparations).</p> <p>Poids brut : 99 g.</p> <p>Expert : Paul-Louis Flandrin</p>	60 / 80

85	<p>John Moncas, Liverpool. Montre de gousset en argent 2nd titre 800‰, de forme ronde, boîtier chiffré, cadran en laiton doré polychrome, chiffres arabes, aiguilles poires, secondes à 6h. Mouvement mécanique, à remontage à clé, en l'état (ne fonctionne pas). Cache poussière en métal. Boîtier numéroté 3040. Mouvement signé et numéroté 9551. Diamètre : 57 mm Accidents, réparations. Poids brut: 115 g. Expert : Paul-Louis Flandrin</p>	40 / 50
86	<p>Omega Montre de gousset en or jaune 18K 750 millièmes, de forme ronde, boîtier uni, chiffré, cadran blanc, chiffres arabes, aiguilles poires, trotteuse à 6h. Mouvement mécanique à remontage manuel, en l'état (semble fonctionner). Boîtier numéroté 3422474. Poinçon tête de cheval pour la province, entre 1838 et 1919. Dans un écrin. (Bosses, et traces d'usage). Diamètre : 49 mm. Poids Brut : 92,50 g. Expert : Paul-Louis Flandrin</p>	800 / 1 000
87	<p>Omega Montre de gousset en métal. Expert : Paul-Louis Flandrin</p>	50 / 80
88	<p>Le Paute à Paris Montre de gousset en argent 2nd titre 800‰, de forme ronde, boîtier uni, cadran émaillé blanc, chiffres arabes, aiguilles Breguet. Mouvement mécanique à coq, à remontage à clé, sonnerie au passage (semble fonctionner). Boîtier numéroté 3040. Mouvement signé et numéroté 2386 Diamètre : 55 mm. Avec une giletière en métal. Accidents, réparations. Poids brut : 130 g. Expert : Paul-Louis Flandrin</p>	160 / 180
89	<p>S. Germont à Limoges Montre de col en or deux tons 18K 750 millièmes, cache poussière et bélière en or 18K 750 millièmes, dos chiffré LT. Poids brut 15,8 g.</p>	150 / 200
90	<p>Lip Montre de col à boîtier en or jaune 18K 750 millièmes, cache poussière en or 18K 750 millièmes, dos guilloché centré du chiffre MT. Poids brut : 19,4 g.</p>	200 / 300

91	<p>Lot comprenant :</p> <p>Une montre de col en or jaune 18K 750 millièmes, de forme ronde à décor de feuillage, cadran argenté, chiffres arabes et romains, aiguilles poires, mouvement mécanique à remontage manuel, en l'état (bloqué). Boîtier numéroté 232203. Travail français, poinçons tête de cheval, province 1838-1919. Traces d'usages, verre cassé, oxydation. Diamètre : 26 mm.</p> <p>Une montre de col en or jaune 18K 750 millièmes, de forme ronde, boîtier guilloché et cartouche, cadran blanc, chiffres romains, aiguilles fleur de lys, mouvement à remontage à clef, en l'état. Boîtier numéroté 23737. Travail français, poinçons tête de cheval, province 1838-1919. Diamètre : 32 mm. Poids brut : 41,70 g.</p> <p>Expert : Paul-Louis Flandrin</p>	300 / 350
92	<p>Montre de col à monture en or 18K 750 millièmes, cache poussière en or 18K 750 millièmes, cadran à fond blanc et chiffres romains et arabes, aiguilles ouvragées. Poids brut : 18,66 g.</p>	120 / 180
93	<p>Montre de col à monture en or trois tons 18K 750 millièmes, dos orné d'une branche fleurie, cache-poussière en or 18K 750 millièmes, cadran à fond blanc et chiffres arabes, aiguilles ouvragées. Poids brut : 16,17 g.</p>	200 / 300
94	<p>Montre de col en or jaune 18K 750 millièmes émaillée polychrome de fleurs sur fond bleu et serti de rang de perles, cadra circulaire émaillé blanc, chiffres arabes, remontage à clé, mouvement à coq. (petits manques à l'émail). Dans son écrin avec sa clé et sa chaîne. Époque XIXe siècle. Poids brut : 21,48 g.</p>	170 / 200
95	<p>Montre de col en or polychrome 18K 750 millièmes de forme ronde, parée d'un décor de panier fleuri, cadran émaillé blanc (accidents), chiffres arabes et romains, aiguilles poires (postérieur), mouvement mécanique à remontage à clef (postérieur). (Traces d'usage et nombreux changements). Diamètre : 31 mm. Poids brut : 26,40 g.</p> <p>Expert : Paul-Louis Flandrin</p>	250 / 350
96	<p>Montre de col en or jaune gravé et guilloché d'un riche décor style Louis XV, cadran circulaire émaillé blanc, chiffres romains, mouvement coq, remontage à clé. Poids brut : 27,40 g.</p>	250 / 350
97	<p>Montre de col à boîtier en or jaune 18K 750 millièmes cadran à fond émaillé blanc et or à chiffres romains, avec sa broche en or 18K 750 millièmes. Poids brut : 19,32 g.</p>	400 / 500
98	<p>Montre de col à boîtier en or deux tons 18K 750 millièmes cadran à fond émaillé blanc et chiffres arabes, chiffrée YL au verso. Poids brut : 20,88 g. Diam. : 3 cm.</p>	200 / 300
99	<p>Montre de col à boîtier or 18K 750 millièmes à pans coupés à motifs guillochés de feuilles stylisées, cache poussière en or 18K 750 millièmes, cadran à fond blanc avec chiffres arabes et romains, aiguilles ouvragées. Poids brut : 23,59 g.</p>	70 / 100
100	<p>Montre de col à monture et cache poussière en or 18K 750 millièmes, dos guilloché à écusson central chiffré AC, ceint d'une frise de fleurs et végétaux. Poids brut : 22,79 g.</p>	100 / 150

101	<p>Montre chronographe pour homme, boîtier en or 18K 750 millièmes et plaqué or, cadran à fond doré, chiffres arabes, bracelet en or 18K 750 millièmes à mailles articulées. Mouvement mécanique.</p> <p>Poids brut : 90,56 g.</p> <p>Diam. boîtier : 37 mm.</p>	800 / 1 200
102	<p>Rétif horloger à Chartres</p> <p>Montre de poignet pour dame en or jaune 18K 750 millièmes, de forme ronde, cadran polychrome, chiffres romains et arabes en rouge, aiguilles Louis XV, mouvement mécanique à remontage manuel en l'état (bloqué). Bracelet en cuir marron et boucle ardillon en métal. Poinçon tête de cheval, pour la province entre 1838 et 1919. Boîte numéroté 117867. (Traces d'usage et transformations).</p> <p>Diamètre du boîtier : 28 mm.</p> <p>Poids brut : 24,60 g.</p> <p>Expert : Paul-Louis Flandrin</p>	150 / 200
103	<p>Montre bracelet de dame, boîtier en or jaune 18K 750 millièmes, cadran à fond argenté et chiffres arabes (accident au verre), bracelet en or 18K 750 millièmes à mailles articulées ornées d'enroulements ajourés, fermoir cliquet avec chaînette de sécurité, mouvement mécanique.</p> <p>Poids brut : 34,35 g.</p>	300 / 500
104	<p>Montre de poignet de dame en or jaune 18K 750 millièmes, cadran circulaire à fond champagne, chiffres bâton, mouvement mécanique, bracelet en cuir et boucle ardillon en métal doré.</p> <p>Poids brut : 9,11 g.</p>	50 / 80
105	<p>Montre de poignet pour dame en or gris 18K 750 millièmes et platine 900 millièmes de forme rectangulaire, sertie de diamants de taille rose, cadran argent, chiffres arabes, mouvement mécanique à remontage manuel en l'état (bloqué). Bracelet double cordons en tissu noir à boucle à clapet en métal. (Traces d'usage, pierres égrissées).</p> <p>Dimensions du boîtier : 10 x 30 mm.</p> <p>Longueur du bracelet : 15 cm.</p> <p>Travail français, vers 1930.</p> <p>Poids brut : 8,40 g.</p> <p>Expert : Paul-Louis Flandrin</p>	70 / 100
106	<p>Montre de dame en or 18K 750 millièmes et platine 900 millièmes de forme tonneau, la lunette sertie de diamants de taille rose et d'un filet d'onyx, cadran argent, chiffres arabes, aiguilles poires, mouvement mécanique à remontage manuel, en l'état, (semble fonctionner) fond du boîtier en or jaune 18K 750 millièmes. Boîtier à vis numéroté 5235.</p> <p>Bracelet amovible composé de quatre rangs de perles montés sur chaînettes avec fermoir à cliquet et huit de sécurité.</p> <p>Travail français, vers 1920. (Traces d'usage).</p> <p>Largeur : 20 mm.</p> <p>Longueur : 17 cm.</p> <p>Poids brut : 21,90 g.</p> <p>Expert : Paul-Louis Flandrin</p>	1 500 / 2 000
107	<p>Montre de poignet pour dame en or jaune 18K 750%, de forme ronde, cadran blanc, chiffres arabes, aiguilles poires, mouvement mécanique à remontage manuel, en l'état (cassé).</p> <p>Bracelet en or jaune à maille gourmette, fermoir anneau ressort.</p> <p>Boîtier numéroté 9858. (Traces d'usage et manque la couronne).</p> <p>Longueur : 17,50 cm.</p> <p>Diamètre : 23 mm.</p> <p>Poids Brut : 31,10 g.</p> <p>Expert : Paul-Louis Flandrin</p>	500 / 600

108	<p>Lot de comprenant :</p> <p>Une montre de poignet pour dame en or jaune 18K 750 millièmes, de forme ronde, cadran beige, chiffres arabes, aiguilles droites, mouvement mécanique à remontage manuel, en l'état (bloqué). Bracelet cuir et boucle ardillon métal. Boîtier numéroté 43614. Diamètre : 21 mm.</p> <p>Une montre de poignet pour dame en or jaune 18K 750 millièmes, de forme tonneau, cadran ovale, fond argenté, chiffres arabes, aiguilles droites, mouvement quartz, en l'état. Bracelet métal doré. Longueur : 16 cm. Dimension de la boîte : 19 x 28 mm. Traces d'usages et usures. Poids brut : 38,50 g. Expert : Paul-Louis Flandrin</p>	100 / 120
109	<p>Montre de poignet pour dame en or jaune 18K 750 millièmes, de forme ronde, cadran blanc, index et chiffres arabes, aiguilles et index lances. Mouvement mécanique à remontage manuel, en l'état. Bracelet or jaune 18K 750 millièmes à maille tissée, parée d'une médaille. (Traces d'usage). Longueur : 17 cm. Poids brut : 17,80 g. Expert : Paul-Louis Flandrin</p>	400 / 600
110	<p>Montre de poignet pour dame en or jaune 18K 750 millièmes, de forme ronde, cadran beige, chiffres arabes, aiguilles lances, mouvement mécanique à remontage manuel en l'état (bloqué). Bracelet en cuir noir à boucle ardillon en métal. (Accidents). Diamètre du boîtier : 16 mm. Poids brut : 10 g. Expert : Paul-Louis Flandrin</p>	80 / 150
111	<p>Montre de poignet pour dame en platine 900 millièmes de forme rectangulaire, sertie de diamants de taille huit-huit, cadran argent, chiffres arabes, aiguilles carrées, mouvement mécanique à remontage manuel en l'état (bloqué). Bracelet double cordons en cuir noir à boucle à clapet en métal. Travail français, vers 1930. (Traces d'usage, pierres égrissées). Dimensions du boîtier : 10 x 29 mm. Longueur du bracelet : 18 cm. Poids brut : 14,90 g. Expert : Paul-Louis Flandrin</p>	300 / 400
112	<p>Montre-bracelet à boîtier en or 18K 750 millièmes orné en partie inférieure et supérieure de 10 petits brillants, cadran à fond champagne (usures) à chiffres arabes, bracelet en or 18K 750 millièmes à maille serpent souple, fermoir avec chaînette de sécurité. Poids brut 39,95 g.</p>	400 / 600
113	<p>Montre bracelet à boîtier en or 18K 750 millièmes, de forme carrée, cadran rond à fond champagne et index, bracelet semi-rigide en or 18K 750 millièmes. Poids brut : 32,76 g.</p>	600 / 1 000
114	<p>Baume et Mercier Montre bracelet d'homme Hampton à boîtier en acier de forme rectangulaire, cadran argenté, aiguilles en acier bleui, totaliseur pour les secondes. Mouvement automatique (semble fonctionner, prévoir une révision). Boîtier numéroté 5455367. Bracelet en cuir noir façon croco, avec boucle à système déployant, siglée. Très usé. Dim. du boîtier : 44 x 32 mm.</p>	300 / 500

115	Brandt Montre de poignet de dame en or jaune 18K 750 millièmes, cadran octogonal à fond champagne, chiffres bâtons, mouvement quartz, fermoir à cliquet. Poids brut : 32,34 g.	400 / 500
116	CARTIER Montre de poignet, modèle Tank, à boîtier en or 18K 750 millièmes n°50825, cadran à fond beige, chiffres romains, XII en rouge (commande spéciale), bouton remontoir serti d'un cabochon de verre bleu, mouvement quartz, bracelet en cuir noir avec boucle déployante Cartier en or 18K 750 millièmes n°19416 (usures). Dim. boîtier : 25 x 19 mm. Poids total brut : 25,55 g.	2 000 / 2 500
117	CARTIER Montre de poignet pour dame en acier, modèle Santos, de forme octogonale, cadran à fond blanc, chiffres romains, aiguilles glaives en acier bleui. Lunette vissée. Mouvement automatique. Fond vissé. Bracelet à boucle déployante. Signée et numérotée 090618024. Dans son coffret et sa boîte avec carte de garantie. Diam. boîtier : 24 mm.	800 / 1 200
118	MUST de CARTIER Montre de poignet, boîtier rectangulaire en argent 925/1000e doré, cadran à fond beige, chiffre romains, bouton remontoir serti d'un cabochon de verre bleu, mouvement quartz, bracelet en cuir brun façon croco avec boucle ardillon (Usures). Poids brut : 21,75 g.	400 / 600
119	Chaîne en or 18K 750 millièmes à maille type figaro. L. : 57 cm. Poids : 21,74 g.	650 / 800
120	Frédérique Constant Montre de poignet pour dame en acier, de forme ronde. Lunette sertie de diamants. Cadran blanc. Chiffres romains et aiguilles poires, guichet date à 6h. Mouvement quartz, en l'état. Fond vissé. Bracelet en acier à boucle à système déployant. Boîtier numéroté : 1658460. Diamètre du boîtier : 31 mm. Expert : Paul-Louis Flandrin	200 / 300
121	Dreffa Montre bracelet à boîtier et bracelet en or 18K 750 millièmes, cadran à fond beige et chiffres arabes, boîtier numéroté 580, bracelet à mailles articulées. Poids brut : 26,37 g.	300 / 500
122	Huma Montre de poignet de dame en or blanc, cadran rectangulaire encadré d'une ligne de brillants, fond champagne, chiffres bâton, mouvement mécanique. Poids: 43,64 g.	400 / 600
123	Jaeger LeCoultre Montre de poignet en acier, de forme ronde, cadran argent, index droits, aiguilles lances, trotteuse centrale, guichet date à 3h, Mouvement mécanique à remontage automatique en l'état (semble fonctionner) fond vissé bloqué (nous n'avons pas pu l'ouvrir...). Bracelet en cuir noir à boucle ardillon en métal. Boîtier numéroté 1228024. Dans un écrin signé Jaeger LeCoultre. Diamètre du boîtier : 35 mm. Expert : Paul-Louis Flandrin	300 / 400

- 124 Jaeger LeCoultre
Montre de poignet en acier, de forme ronde, cadran beige, chiffres arabes, aiguilles glaives, trotteuse centrale, Mouvement mécanique à remontage manuel calibre P478 en l'état (semble fonctionner) fond clipsé. Bracelet en cuir noir à boucle ardillon en métal.
Mouvement signé et numéroté : 693719.
Boîtier numéroté 501940, gravé «P.B 1951».
Dans un écrin signé Jaeger LeCoultre.
Diamètre du boîtier : 33 mm
Expert : Paul-Louis Flandrin 300 / 400
- 125 Jaeger LeCoultre, Memovox
Montre de poignet en acier, de forme ronde, cadran argenté, indes et aiguilles droits, trotteuse centrale, cadran d'alarme mobile au centre et guichet date à 3h. Mouvement mécanique à remontage automatique, semble fonctionner. Fond bloqué.
Double couronne siglée. Bracelet en cuir noir à boucle ardillon en métal. (Usures).
Boîtier numéroté 875.42-1438805.
Diamètre du boîtier : 37 mm.
Expert : Paul-Louis Flandrin 200 / 300
- 126 Kody
Montre à boîtier en or 18K 750 millièmes, cadran à fond bronze, chiffres arabes, boîtier numéroté 912, avec bracelet à mailles souples en or 18K 750 millièmes, mouvement mécanique non fonctionnel.
L. : 18,5 cm.
Poids brut : 40,04 g. 400 / 800
- 127 LIP
Montre de poignet pour homme en or jaune 18K 750 millièmes, de forme coussin. Cadran blanc. Index et aiguilles droites, trotteuse centrale, guichet date à 3h. Mouvement électronique en l'état. Bracelet en cuir marron à boucle ardillon en métal doré.
Boîtier numéroté : 62508.
Diamètre du boîtier : 33 mm.
Poids brut : 44,70 g.
Expert : Paul-Louis Flandrin 300 / 400
- 128 Le Mazurier à Paris
Montre de gousset à verge en laiton, de forme ronde , traces de ciselures sur le boîtier. Cadran doré ciselé d'oiseaux et d'une corbeille, chiffres arabes et romains émaillés en réserve (accidents, restaurations), aiguilles droite et ajourée, mouvement mécanique à remontage à clé, à coq ajouré et gravé, en l'état. Avec sa chaîne.
Diamètre : 52 mm.
Muni d'une giletère en acier avec clé et cachet. Travail français 1ère moitié du 18e siècle.
Mouvement signé.
Accidents, manques.
Expert : Paul-Louis Flandrin 120 / 150

129	<p>Omega</p> <p>Montre de poignet en or jaune 18K 750 millièmes, de forme ronde, cadran argenté, chiffres arabes, aiguilles lances, trotteuse centrale, Mouvement mécanique à remontage automatique à buttées en l'état (semble fonctionner).</p> <p>Bracelet jeu de briques en or jaune 18K 750 millièmes, fermoir à clapet avec sécurité. (Traces d'usage, verre rayé).</p> <p>Mouvement signé et numéroté : 10998236.</p> <p>Boîtier signé et numéroté : 0820366-2446.</p> <p>Longueur du bracelet : 20 cm</p> <p>Diamètre du boîtier : 34 mm</p> <p>Poids brut : 74,60 g.</p> <p>Expert : Paul-Louis Flandrin</p>	1 200 / 1 500
130	<p>OMEGA Speedmaster Moonwatch</p> <p>Chronographe de poignet pour homme en acier, de forme ronde, cadran noir, index et aiguilles droite, trois compteurs, deux totalisateurs et un pour les secondes permanentes. Mouvement automatique calibre 1861 à remontage manuel en l'état (semble fonctionner, prévoir une révision). Boîtier numéroté 77817988.</p> <p>Dans son coffret et sa boîte, avec manuel d'utilisation et accessoires.</p> <p>Bracelet en cuir brun avec boucle ardillon.</p> <p>Diamètre du boîtier : 42 mm.</p>	4 000 / 6 000
132	<p>Charles OUDIN</p> <p>Montre de gousset en argent 1er titre 950 millièmes et matière composite, de forme ronde, cadran blanc, chiffres arabes, aiguilles cintrées (changées), se loge dans une coque parée de médaillons émaillés de chiffres romains, système à charnière fermant par des chaînette sur une patte de fixation pour tissus. Mouvement mécanique à remontage à clef (en l'état). Munie de sa clef reliée par une chaîne maille lavabo au boîtier.</p> <p>Coque parée d'un chiffre en mavelot.</p> <p>Mouvement signé « Médaille d'or, Ch. OUDIN Bte, Palais Royal 52 et numéroté 3489.</p> <p>Boîtier numéroté 3489.</p> <p>Diamètre : 45 mm.</p> <p>Expert : Paul-Louis Flandrin</p>	300 / 600
133	<p>Pacer</p> <p>Montre à boîtier et bracelet en or 18K 750 millièmes, coquille amovible protégeant le verre, le bracelet orné de feuilles d'eau.</p> <p>Poids brut : 20,40 g.</p>	600 / 1 000
134	<p>Piaget</p> <p>Montre de poignet pour dame en or gris 18K 750 millièmes, boîtier de forme ronde, lunette sertie de diamants de taille navette, cadran argent texturé, index et aiguilles noirs. Mouvement mécanique à remontage manuel, calibre 9P, semble fonctionner.</p> <p>Bracelet articulé de plaquettes ciselées, fermoir à clapet.</p> <p>Longueur du bracelet : 16 cm.</p> <p>Diamètre du boîtier : 28 mm.</p> <p>Poids des diamants navette : 1,60 carat env.</p> <p>Mouvement numéroté 644794.</p> <p>Boîtier numéroté à l'intérieur 151, à l'extérieur 100623.</p> <p>Travail suisse.</p> <p>Dans son écrin en cuir, satin et velours noir.</p> <p>Poids brut : 63,40 g.</p> <p>Expert : Paul-Louis Flandrin</p>	2 000 / 2 500
135	<p>Rexa</p> <p>Montre bracelet de dame à boîtier et bracelet en or 18K 750 millièmes.</p> <p>Poids brut : 12,42 g.</p>	150 / 200

136	<p>ROLEX 6917 F Oyster perpetual, date. Montre de poignet pour dame en acier et or jaune 18K 750 millièmes, de forme ronde, cadran doré, index et aiguilles bâtons, guichet dateur à 3h, trotteuse centrale. Mouvement mécanique à remontage automatique, en l'état (semble fonctionner). Bracelet Jubilé en or 18K 750 millièmes et acier, numéroté. Boîtier numéroté 7436xxx, vers 1983. Diamètre du boîtier : 26 mm. Traces d'usages marquées. Poids brut : 53 g. Expert : Paul-Louis Flandrin</p>	1 000 / 1 500
136.1	<p>ROLEX Montre de poignet pour homme en acier, de forme ronde, cadran cuivré (piqué) chiffres romains, aiguilles luminescentes et trotteuse centrale. Mouvement mécanique calibre 710 à remontage manuel en l'état (semble fonctionner). Année de production de calibre 1938-1951. Boîtier signé et numéroté 045292-3660. Bracelet en cuir noir à boucle ardillon en acier. Diamètre du boîtier : 33 mm. Expert : Paul-Louis Flandrin</p>	800 / 1 000
137	<p>ROLEX 6580 Oyster Perpetual Montre de poignet pour homme en acier, de forme ronde, cadran beige (taché) index et aiguilles lances, trotteuse centrale. Mouvement mécanique à remontage manuel en l'état (semble fonctionner). Bracelet en acier Oyster à boucle à système déployant, on y joint un bracelet extensible à maillons rivets. Dimensions du boîtier : 34 mm. Bracelet Oyster 78350/19 Avec carte de garantie ROLEX du 23/12/1999. Expert : Paul-Louis Flandrin</p>	2 500 / 3 000
137.1	<p>Rolex Oyster Datejust 16220. Montre de poignet en acier, de forme ronde, lunette cannelée, cadran argenté, index et aiguilles droites luminescentes, trotteuse centrale, guichet date à 3h. Mouvement mécanique à remontage automatique en l'état (fonctionne). Fond vissé. Boîtier numéroté K865686, vers 2000. Diamètre du boîtier : 36 mm Très usée, rayures, traces d'usage, index défaits, fond oxydé. Bracelet président en acier 555B à boucle à système déployant, siglée. Expert : Paul-Louis Flandrin</p>	1 200 / 1 500
138	<p>SUIZEX Petite montre de femme à boîtier et bracelet rigide en or 18K 750 millièmes, boîtier numéroté 13154. Poids brut : 15,74 g.</p>	300 / 500
139	<p>Tissot Actualis, montre gourmette en acier, mouvement mécanique, guichet jour et date à 3h, bracelet à boucle déployante. Dim. boîtier : 36 x 42 mm.</p>	100 / 150

140	<p>Zenith, El Primero, Rainbow. Chronographe de poignet en acier, de forme ronde, lunette à échelle tachymétrique, cadran argenté deux tons, index bâtons et aiguilles lances lumineuses. Cadran des secondes à 9h, deux cadrans totalisateurs à 3h et 6h, guichet date à 4h30. Trotteuse du chronographe centrale. Couronnes à vis (poussoir de remise à zéro, défectueux). Bracelet en acier à boucle à système déployant, signé. Mouvement mécanique à remontage automatique, calibre 400Z, en l'état (semble fonctionner). Mouvement signé et numéroté 127427. Boîtier signé et numéroté 01/020461 400 Diamètre du boîtier : 40 mm. Dans son écrin avec contre boîte et papiers. Vers 2002. On y joint des factures d'entretien et des maillons supplémentaires pour rallonger le bracelet. Traces d'usage marquées. Expert : Paul-Louis Flandrin</p>	2 000 / 3 000
141	<p>Zenith Montre bracelet de dame à boîtier en or jaune 18K 750 millièmes, cadran ivoire et chiffres arabes, bracelet souple en or jaune 18K 750 millièmes auquel est accroché une petite médaille hexagonale en or 18K 750 millièmes représentant un profil de sainte. Poids brut : 17,19 g.</p>	350 / 500
<u>OBJETS DE VITRINE :</u>		
145	<p>Quatre petits flacons en graine ou coroso sculpté d'amour, motif géométrique ou animaux. Montures et chaînes en or. Poids brut : 22,44 g.</p>	150 / 200
146	<p>Dé à coudre en or jaune 18K 750 millièmes Poids : 3,36 g.</p>	90 / 120
147	<p>Dé en or de trois tons 18K 750 millièmes à décor de rinceaux de pampres. Travail fin XIXe siècle. Poids : 4,80 g.</p>	130 / 150
148	<p>Dé en or de trois tons 18K 750 millièmes à décor de rinceaux fleuris et cartouche aveugle. Travail fin XIXe siècle. Poids : 6,10 g.</p>	160 / 200
149	<p>Dé à coudre en or jaune 18K 750 millièmes gravé " 2 avril 1921" (enfoncement). Dans son écrin. Poids : 3,84 g.</p>	100 / 150
150	<p>Étui à section octogonale en or jaune 18K 750 millièmes guilloché et chiffré LC sous la base. Poids : 17,10 g. L. : 8,1 cm.</p>	500 / 600
151	<p>Chapelet en or jaune 18K 750 millièmes (≥ à 750 millièmes), composé de cinquante-quatre perles à décors de filigranes, terminé par un motif en forme de cœur soutenant cinq perles et une croix. Longueur : 58 cm. Poids : 52,20 g. Expert : Paul-Louis Flandrin</p>	1 500 / 2 000
152	<p>Bourse en or jaune 18K 750 millièmes, en cote de mailles ponctuée de quatre boules en pampilles. Longueur : 2,70 cm. Poids : 23,30 g. Expert : Paul-Louis Flandrin</p>	620 / 700

153	<p>Paire de lunettes en or 18K 750 millièmes, milieu XIXème. Dans un étui marqué "Morzières opticien à Paris".</p> <p>Poids brut : 26 g.</p>	150 / 200
154	<p>Clé de montre en or jaune 18K 750 millièmes sertie d'un cabochon de lapis-lazuli. Travail fin XIXe siècle.</p> <p>Poids brut : 4,35 g.</p> <p>L. : 3,7 cm.</p>	100 / 150
155	<p>Boite à cigarette rectangulaire en argent 925/1000e à décor de cotes droites, fermoir à abattant.</p> <p>Poinçon Minerve. Poinçon d'orfèvre illisible.</p> <p>Poids : 390 g. 3,5 x 14,5 x 7,5 cm.</p>	100 / 150
156	<p>Porte-mine en or 18K 750 millièmes à décor de cotes torsées.</p> <p>Poids brut : 19,77 g.</p>	500 / 600
157	<p>Boîte en or jaune 9K 585 millièmes, de forme rectangulaire à pans, guillochée, sur le dessus un médaillon représentant Aphrodite et l'amour. Travail ancien. (Traces d'usage).</p> <p>Dimension : 4,80 x 9,20 x 1,80 cm.</p> <p>Poids : 102 g.</p> <p>Expert : Paul-Louis Flandrin</p>	1 200 / 1 500
158	<p>Boîte à musique en or jaune 18K 750 millièmes, de forme rectangulaire, les faces guillochées, le couvercle paré d'un riche décor en applique serti de pierres rouges et de pierres vertes, au centre trois médaillons émaillés de portraits. Travail suisse, première moitié du 19e siècle. Mécanisme à clé, la mélodie reprend l'air du carillon dans la flute enchantée de Mozart.</p> <p>Avec sa clé, parée d'un compartiment contenant un message sur papier « Cette boite or qui devra être donnée à mon bien aimé fils Alfred, sera transmise à mon petit-fils Albert mon filleul. ». (Traces d'usage, le poussoir déclencheur ne fonctionne plus). La clé est poinçonnée tête de bélier 1819-1838.</p> <p>Dimensions : 2,20 x 6,20 x 1,50 cm.</p> <p>Poids brut : 59,40 g.</p> <p>Expert : Paul-Louis Flandrin</p>	1 800 / 2 000
<u>BIJOUX :</u>		
159	<p>Épingle à chapeau en or jaune 18K 750 millièmes sertie d'une boule de corail et de petites pierres vertes. Époque XIXe siècle. Poids brut : 12,88 g.</p>	100 / 150
160	<p>Épingle à cravate en or jaune 18K 750 millièmes sertie de pierres blanches.</p> <p>Poids brut : 0,95 g.</p>	30 / 50
161	<p>Épingle en or jaune 18K 750 millièmes, de forme ovale, parée d'un camée sur coquille représentant le profil d'une matrone. (Traces d'usages et accidents).</p> <p>Poids brut : 2,70 g.</p> <p>Expert : Paul-Louis Flandrin</p>	50 / 80
162	<p>Épingle en or jaune 18K 750 millièmes, sertie de trois pierres rouges, dans un écrin. (Traces d'usages).</p> <p>Poids Brut : 3,80 g.</p> <p>Expert : Paul-Louis Flandrin</p>	30 / 50
163	<p>Épingle à cravate en or jaune 18K 750 millièmes et argent à décor de hache gravée "27 juin 1898".</p> <p>Poids : 3,02 g.</p>	80 / 120
164	<p>Épingle à cravate en or jaune 18K 750 millièmes à décor de serpent serti d'une pierre verte.</p> <p>Poids brut : 2,54 g.</p>	70 / 100
165	<p>Épingle à cravate en or jaune 18K 750 millièmes sertie d'un cabochon de turquoise.</p> <p>Poids brut : 3,96 g.</p>	60 / 80

166	Épingle de jabot en or jaune 18K 750 millièmes et argent 2nd titre 800 millièmes, paré de deux éléments de forme ronde, sertis de diamants de taille ancienne. Un des éléments, muni d'un système à ressort s'emboîte sur la tige à section ronde. (Traces d'usage et pierres égrissées). Poids des diamants env. 1 carat. Longueur : 8,10 cm. Poids brut : 9,40 g. Expert : Paul-Louis Flandrin	300 / 500
167	Trois boutons d'habits en or jaune 18K 750 millièmes sertis de perles de culture. Poids brut : 1,95 g.	30 / 50
168	Quatre boutons d'habit en or de deux tons centrés d'une perle d'en un pavage de petits diamants taille rose. Poids brut : 4,26g.	80 / 120
169	Trois boutons d'habits carrés chanfreinés en or jaune 18K 750 millièmes partiellement émaillés noir et centrée d'une fleur sertie de pierres violettes et petites perles, reliés par une chaîne. Époque XIXe siècle. Poids brut : 5,77 g.	130 / 180
170	Paire de boutons d'habits en or jaune 18K 750 millièmes sertie de petites perles de culture. Époque XIXe siècle. Dans un écrin. Poids brut : 2,14 g.	60 / 80
171	Paire de boutons de col circulaires en or jaune 18K 750 millièmes guilloché. En écrin. Époque XIXe siècle. Poids : 1,83 g.	50 / 80
172	Six boutons de col en or jaune ou rose 18K 750 millièmes sertis de perle de culture, deux modèles différents. Poids brut : 5,87g.	90 / 150
173	Paire de boutons de manchettes et deux boutons de col en or jaune 18K 750 millièmes et cabochon de pierre dure dans un entourage de petites pierres blanches. Époque XIXe siècle. Poids brut : 6,07 g.	150 / 200
174	Paire de boutons de manchette de forme ovale et trois boutons de col circulaires en or jaune 18K 750 millièmes partiellement émaillés noire. Poids brut : 13,54 g.	350 / 450
175	Paire de boutons de manchettes sertie de pièces sud africaine de 1897. Poids : 10,31 g.	270 / 320
176	Paire de boutons de manchette en or 18K 750 millièmes ornés de disques rayonnants. Poids : 15,14 g.	380 / 450
177	Paire de boutons de manchette à monture en or 18K 750 millièmes et cylindres de pierre dure verte. On joint une seconde paire en métal doré. Poids total brut : 12,95 g.	60 / 100
178	Paire de boutons de manchette en or 18K 750 millièmes double face à décor de losanges. Poids total : 9,41 g.	280 / 350
179	Megan Paire de boutons de manchette en or 18K 750 millièmes à décor de carrés quadrillés. Poids total : 6,70 g.	200 / 300
180	Paire de boutons de manchette en or 18K 750 millièmes ornés de frises de lierre. Poids total : 4,41 g.	120 / 200

- 184 Montre de col et une châtelaine, en or jaune 18K 750 millièmes
 La montre de forme ronde, cadran doré, aiguilles Breguet, chiffres romains, lunette sertie de demi-perles, le dos serti d'un pavage de demi-perles et d'un motif de ruines antiques émaillées polychrome. Mouvement mécanique à remontage à clé (postérieur) en l'état.
 La châtelaine parée d'un motif de forme ronde, décoré d'un émail translucide de couleur rouge sur fond guilloché en son centre la lettre « H » cloutée, sertie de demi-perles. En pampilles une clé et un cachet. Munie d'une patte en argent 2nd titre 800 millièmes. Travail fin 19e siècle. (Accidents en particulier à l'émail).
 Hauteur : 9 cm.
 Diamètre du boîtier : 30 mm.
 Poids brut 43,80 g
 Expert : Paul-Louis Flandrin 600 / 800
- 185 Clavier en or jaune 18K 750 millièmes et argent 2nd titre 800 millième, de forme ovale, serti en son centre d'une agate dans un entourage de fil torsadé et scandé cardinalement de motifs trilobés parés de demi-perles de culture. Patte de fixation en argent, traces de dorure. (Traces d'usages, manque une perle).
 Hauteur du motif : 3,80 cm.
 Hauteur totale : 7,60 cm.
 Poids brut : 13,80 g.
 Expert : Paul-Louis Flandrin 100 / 150
- 186 Broche en or jaune 18K 750 millièmes,
 de forme ovale, parée d'un émail peint représentant Madame Marie-Thérèse-Louise de Savoie Carignan princesse de Lamballe. Dans un entourage de rubans festonnés. Travail français, vers 1850. Rayures à l'émail, traces de soudures à l'étain.
 Dimensions : 3,80 x 4,50 cm.
 Poids brut : 10,50 g.
 Expert : Paul-Louis Flandrin 150 / 200
- 187 Bague en or jaune 18K 750 millièmes et argent 2nd titre 800 millièmes, en forme de tête de maure, une agate veinée figurant le visage, la coiffe et le plastron serti de diamants de taille en ancienne et de taille rose, les boucles d'oreilles agrémentées de pierres rouges. (Traces d'usages, usures, déformations, oxydations et pierres égrissées).
 TDD 51.
 Poids brut : 3,90 g.
 Expert : Paul-Louis Flandrin 200 / 300
- 188 Alliance à secret en or jaune 18K 750 millièmes
 gravée "...1856". Travail du XIXe siècle.
 TDD : 48
 Poids : 1,70g. 45 / 60
- 189 Alliance à secret en or 18K 750 millièmes et deux médailles circulaire gravées.
 Travail XIXe siècle.
 Poids : 4,22 g. 100 / 150
- 190 Bracelet manchette en mailles tissées métalliques avec médaillon en acier, le fermoir en métal doré sertie d'un médaillon en métal à décor en haut relief d'un profil d'homme barbu. Travail fin XIXe. 150 / 200
- 191 Bracelet en cheveux tressés, fermoir en or jaune 18K 750 millièmes en anneaux, les bases gravées de fleurs. Poinçon tête de cheval pour la province entre 1838 et 1919. (Traces d'usage).
 Longueur : 19 cm.
 Poids brut : 14,10 g.
 Expert : Paul-Louis Flandrin 200 / 300

192	Bracelet en cheveux tressés, fermoir en or jaune 18K 750 millièmes de forme rectangulaire ciselé. Travail français. (Traces d'usage, cheveux tirés et restaurations). Longueur : 17,50 cm. Poids brut : 8,20 g. Expert : Paul-Louis Flandrin	200 / 300
193	Bracelet en cheveux tressés, fermoir en or jaune 18K 750 millièmes à décor d'une pensée. Travail français. (Traces d'usage, enfoncements). Longueur : 18 cm. Poids brut : 8,70 g Expert : Paul-Louis Flandrin	200 / 300
194	Bracelet en cheveux et or jaune 18K 750 millièmes figurant un serpent aux yeux sertis de petites pierres vertes. Travail de la fin du XIXe. Poids brut 23.56 g.	150 / 200
195.1	Broche en argent 2nd titre millièmes de forme ovale ceint d'une chaîne maille jaseron. Décorée sur chaque face de motifs en cheveux. (Traces d'usage et rhodiage). Dimension : 3,80 x 4,80 cm. Poids brut : 16,70 g. Expert : Paul-Louis Flandrin	100 / 150
196	Broche en or jaune 18K 750 millièmes de forme ovale, ciselée sur son tour. Décorée d'une gerbe à cinq boucles en cheveux chiffrée. Fond en nacre. (Traces d'usage). Dimension : 3,50 x 4,40 cm. Poids brut : 14,20 g. Expert : Paul-Louis Flandrin	120 / 180
197	Médaille en métal à décor de végétaux stylisés et d'un blason lisse, il ouvre et découvre un bouquet sous verre en cheveux ceint d'une couronne de lierre. H. : 4,2 cm.	30 / 50
198	Parure en cheveux tressés, composé d'un collier de sphères ajourées en chute, paré d'un fermoir en or jaune 18K 750 millièmes à cliquet, la boîte gravée « Amélie ». Paire de boucles d'oreilles en cheveux et or jaune 18K 750 millièmes, à motifs piriformes, surmontés de sphères. Longueur du collier : 49 cm - Hauteur des boucles : 4 cm. Poids brut : 3.38 g. Accompagné d'un mot manuscrit : « Cette enveloppe contient un collier et deux boucles d'oreilles fait avec les cheveux de S.SAR la Psse Christine de Bourbon deux Siciles, Reine d'Espagne « soeur de la cesse d'Aquila ». Expert : Paul-Louis Flandrin	800 / 1 200
199	Bague en or rose et jaune 18K 750 millièmes à décor d'une émaille d'un amour encadré de palmettes ajourées terminée de petites perles. Époque fin XIXe siècle. TDD : 56 Poids brut : 4,32 g.	150 / 200
200	Médaille en or jaune 18K 750 millièmes, porte-photo et souvenirs, de forme ronde, décor uni paré d'un chiffre en applique. Traces d'usage. Diamètre : 2,40 cm. Poids brut : 12 g. Expert : Paul-Louis Flandrin	250 / 300
201	Sautoir en or jaune 18K 750 millièmes à décor de mailles circulaire et polylobées partiellement émaillées. Travail de la fin du XIXe siècle. Poids brut : 36,58 g.	900 / 1 200

202	<p>Petit collier composé de trois éléments en or jaune 18K 750 millièmes à décor de pompon et serpent serti d'une pierre verte monté sur un cordon de coton noir, fermoir en or jaune 18K 750 millièmes. Poids brut : 1,34 g.</p>	50 / 80
203	<p>Broche en or jaune 18K 750 millièmes, de forme ronde, bordée de filigranes et de boules, sertie en son centre d'un onyx clouté de demi-perles de culture. (Traces d'usage et accidents). Poids brut : 9,70 g. Expert : Paul-Louis Flandrin</p>	120 / 180
204	<p>Pendentif en forme de croix en onyx noir et métal doré. Époque fin XIXe siècle. H. : 7 cm.</p>	50 / 80
205	<p>Camée en agate sculpté d'un profil de femme à l'antique dans une monture torsadée en or jaune 18K 750 millièmes. Fin XIXe siècle. Poids brut : 18,81 g.</p>	200 / 300
206	<p>Broche ovale en or jaune 18K 750 millièmes sertie d'une camée sur agate à décor en haut relief d'un profil de femme à l'antique. Époque fin XIXe siècle. H. : 5 cm. Poids brut : 20,53 g.</p>	250 / 400
207	<p>Pendentif en or jaune 18K 750 millièmes, argent 2nd titre 800 millièmes et platine 800 millièmes, de forme ovale paré d'une agate gravée en camée représentant une allégorie de la musique, dans un entourage de diamants de tailles rose et de perles. Hauteur : 3,80 cm. Poids brut : 4,50 g. Expert : Paul-Louis Flandrin</p>	50 / 80
208	<p>Broche circulaire en or 18K 750 millièmes ajouré et sertie de petits diamants taille rose et de cinq perles : une au centre et quatre aux points cardinaux. Époque fin XIXe siècle. Poids brut : 16,40 g.</p>	430 / 500
209	<p>Deux bracelets formant ras du cou à cinq chaînes en or jaune 18K 750 millièmes partiellement émaillés noir et serti de rectangles de verre orangé. Époque fin XIXe siècle (usures et petits manques à l'émail). Poids brut : 18,33 g.</p>	400 / 500
210	<p>Broche en or jaune 18K 750 millièmes et argent 2nd titre 800 millièmes, en forme de feuille de laurier, sertie de diamants de taille ancienne et de taille rose. Travail français, milieu 19e siècle. (Accidents et manques). Longueur : 5,70 cm. Poids brut : 4,50 g Expert : Paul-Louis Flandrin</p>	100 / 150
211	<p>Broche en or jaune 18K 750 millièmes et argent 2nd titre 800 millièmes, en devant de corsage, sertie de diamants de taille ancienne et de taille rose. Un motif articulé en pampille. Monture à système. Monture numéroté 126. (Traces d'usage). Dimensions : 3,50 x 4,50 cm. Poids brut : 14,50 g. Expert : Paul-Louis Flandrin</p>	300 / 500

212	<p>Broche en or jaune 18K 750 millièmes et argent 2nd titre 800 millièmes, en forme de flèches croisées, maintenues par un nœud, sertie de diamants de taille rose et d'une perle de culture. Travail français milieu 19e siècle, par l'atelier de Théodore Munot. (Accidents et manques). Longueur : 5,70 cm. Poids brut : 8,30 g. Expert : Paul-Louis Flandrin</p>	300 / 400
213	<p>Broche en or jaune 18K 750 millièmes et argent 2nd titre 800 millièmes, de forme ronde représentant un dahlia, sertie de diamants de taille ancienne et de taille rose. En son centre un diamant plus important pesant env. 0,50 carat. (Accidents et manques). Diamètre : 3,10 cm. Poids brut : 8,50 g. Expert : Paul-Louis Flandrin</p>	300 / 500
214	<p>Bracelet en or jaune 18K 750 millièmes à mailles oblongues ajourées et serties en alternance de pierres rouges ou blanches. Chainette de sécurité. Travail fin XIXe siècle. Poids brut : 11,25 g.</p>	300 / 400
215	<p>Broche en or de deux tons 18K 750 millièmes sertie d'une perle de culture. Poids brut : 4,63 g.</p>	100 / 120
216	<p>Broche en or jaune 18K 750 millièmes, de forme ovale, sertie d'un pavage de demi-perles (fines, non testées), semée de diamants de taille rose. (Manque une perle et transformation). Dimensions : 1,80 x 2,40 cm. Poids brut : 3,40 g. Expert : Paul-Louis Flandrin</p>	100 / 150
217	<p>Broche barrette en or jaune 18K 750 millièmes, parée en son centre d'un quartz œil de tigre taillé en cabochon dans un entourage de diamants de taille rose. Aux extrémités une perle de culture de forme bouton. Longueur : 4,80 cm. Poids brut : 4 g. Expert : Paul-Louis Flandrin</p>	100 / 150
218	<p>Broche en or jaune 18K 750 millièmes, de forme ovale, ornée d'une plaque de porcelaine émaillée à l'imitation d'un camée, représentant une jeune femme de profil. Plaque signée Limoges 78. (Traces d'usage, usures en surface). Dimensions : 3,50 x 4,40 cm. Poids brut : 17,50 g. Expert : Paul-Louis Flandrin</p>	150 / 200
219	<p>Broche en or jaune 18K 750 millièmes, de forme ovale, parée d'un camée sur coquille représentant Hermès. (Traces d'usages). Dimensions : 3,10 x 3,70 cm. Poids brut : 9,70 g. Expert : Paul-Louis Flandrin</p>	100 / 150
220	<p>Broche barrette en or deux 18K 750 millièmes ajouré de motif feuillagés et d'enroulements sertie de diamants de taille huit-huit, de taille rose et d'une émeraude de forme ovale. (Accidents et manques). Travail français, vers 1900. Longueur : 6,40 cm. Poids brut : 6,30 g. Expert : Paul-Louis Flandrin</p>	200 / 300

221	<p>Plaque en or gris 14K 585 millièmes, de forme ovale, bombée, repercée d'un décor de fleurs de lys serti de diamants demi-taille et de diamants de taille rose. (Traces d'usage).</p> <p>Dimensions : 2,50 x 5 cm.</p> <p>Poids brut 12,30 g.</p> <p>Expert : Paul-Louis Flandrin</p>	400 / 500
222	<p>Broche en or jaune 18K 750 millièmes, parée d'une agate gravée en camée, ponctuée de perles de culture.</p> <p>Manques, accidents et transformations.</p> <p>Poids brut : 3,90 g.</p> <p>Expert : Paul-Louis Flandrin</p>	80 / 120
223	<p>Broche circulaire en or jaune 18K 750 millièmes ajouré d'un décor néogothique et centrée d'une perle. Travail fin XIXe siècle. Poids brut : 3,64 g.</p>	100 / 150
224	<p>Pendentif broche à monture en or 18K 750 millièmes, orné d'un camée à l'antique représentant une femme et un putto.</p> <p>Poids brut : 12,74 g.</p> <p>H. : 4,8 cm.</p>	100 / 150
225	<p>Broche circulaire en or jaune 18K 750 millièmes à décor de motifs géométriques serti de dix petites perles. Époque vers 1900.</p> <p>Poids brut : 9,32 g.</p>	250 / 300
226	<p>Pendentif circulaire en or jaune 18K 750 millièmes à décor d'un profil de femme au foulard serti de petits brillants et monogrammée "JB". Époque vers 1900.</p> <p>Poids brut : 6,42 g.</p> <p>Diam. : 2 cm.</p>	180 / 240
227	<p>Broche rectangulaire en or blanc 18K 750 millièmes serti de sept petites perles.</p> <p>Poids brut : 3,79 g.</p>	100 / 150
228	<p>Broche ligne en or jaune 18K 750 millièmes orné de sept cabochon de corail.</p> <p>Travail du XIXe siècle. (Usures) L. : 9 cm.</p> <p>Poids brut : 6,77 g.</p>	200 / 300
229	<p>Plaque en or gris 18K 750 millième de forme rectangulaire à pans coupés, repercée d'un décor géométrique serti de diamants demi-taille et de diamants de taille rose. Manque l'épingle et traces d'usage.</p> <p>Dimensions : 2 x 5,50 cm.</p> <p>Poids brut : 6 g.</p> <p>Expert : Paul-Louis Flandrin</p>	400 / 500
230	<p>Broche plaque octogonale en or gris 18K 750 millièmes, serti de petites pierres blanches et de trois brillants en son centre. Style Art Déco.</p> <p>4,7 x 3 cm.</p> <p>Poids brut : 12,49 g.</p>	250 / 350
231	<p>Paire de dormeuses en or jaune 18K 750 millièmes serti de pierre orange dans un entourage de petits diamants taille rose. Poids brut : 6,92g.</p>	150 / 200
232	<p>Paire de dormeuses en or jaune 18K 750 millièmes serti de pierres bleue et rouge.</p> <p>Époque fin XIXe siècle.</p> <p>Poids brut : 2,87 g.</p>	70 / 100
236	<p>Broche ligne en or jaune 18K 750 millièmes serti de petits diamants taille rose et de perles baroque en pendeloque.</p> <p>Poids brut : 9,14 g.</p>	200 / 300
237	<p>Broche en or de deux tons 18K 750 millièmes à décor de rinceaux serti de petits diamants et six perles dont une en pendeloque.</p> <p>Poids brut : 7,09 g.</p>	150 / 200

238	<p>Paire de pendants d'oreilles en or jaune 18K 750 millièmes, de forme ovale parés de camées sur coquille représentant des profils de femmes, en pampille un motif piriforme contenant un camée sur coquille représentant une femme à l'antique. (Traces d'usage). Hauteur : 6,50 cm. Poids brut : 14,30 g. Expert : Paul-Louis Flandrin</p>	150 / 200
239	<p>Collier en or jaune 14K 585 millièmes, orné en son centre d'un motif ovale, paré d'un écusson dans un entourage de demi-perles de culture, relié par deux chaînes à maille cannetille torse en hélice. Muni d'un double fermoir à cliquet. Travail début 19e siècle. Longueur : 37 cm. Poids brut : 13,20 g. Expert : Paul-Louis Flandrin</p>	350 / 400
240	<p>Parure en or jaune 18K 750 millièmes avec médaillon de nacre émaillé de profil de femme à l'Antique sur fond ocre et dans un entourage de perles : broche et deux boutons de corsage. Travail du XIXe siècle. Poids brut : 18,90 g.</p>	400 / 600
241	<p>Broche en or jaune 18K 750 millièmes, de forme ovale sertie en son centre d'une citrine de forme ovale dans un entourage en treillage ajouré, semé de perles de culture. Dimension : 4,30 x 4,90 cm. Poids brut : 25,80 g. Expert : Paul-Louis Flandrin</p>	200 / 300
242	<p>Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18K 750 millièmes, dormeuses, de forme ovale, sertie de citrines dans un entourage de filigrane. Travail français, poinçon tête de bélier, Paris 1819-1838. (Traces d'usage, accidents, manques et déformations). Hauteur : 2,40 cm. Poids brut : 3,90 g. On y joint : Cinq citrines pour un poids d'environ 15 carats. Expert : Paul-Louis Flandrin</p>	120 / 180
243	<p>Olive & Milliet (1866-1868) Parure en or jaune 18K 750 millièmes, comprenant : Épingle de cravate ornée d'un motif rond en verre rouge décoré de grecs et clouté de pierres blanche, en son centre un camée sur agate représentant un profil féminin. Paires de boutons de manchette au modèle. Travail français Second Empire, par l'atelier d'Olive & Milliet. (Petits accidents). Diamètre du motif : 21 mm. Poids brut : 18,70 g. Expert : Paul-Louis Flandrin</p>	400 / 600
244	<p>Bracelet en or jaune 18K 750 millièmes, composé de cinq rangs de maillons ajourés, en son centre un motif paré de feuilles d'acanthé, pierres vertes et demi-perles fines. Fermoir à cliquet. Travail français, Paris 1819-1838. Accidents, manques, restaurations et transformations. Largeur : 4,20 cm. Longueur : 21 cm. Poids brut : 30,50 g. Expert : Paul-Louis Flandrin</p>	700 / 900

- 245 Attribuée à Charles Guillaume Bourgeois.
Pendentif en or jaune 18K 750 millièmes, de forme ronde, orné d'une miniature sur fond noir représentant un profil de jeune femme.
Avec une chaîne en or jaune 18K 750 millièmes, maille jaseron, fermoir tonneau à cliquet. (Accidents et traces d'usage).
Longueur de la chaîne : 107 cm.
Diamètre du pendentif : 2,50 cm.
Poids brut : 11 g.
Expert : Paul-Louis Flandrin 320 / 400
- 246 Broche en argent 2nd titre et or 18K 750 millièmes, en forme d'étoile, sertie de diamants de taille ancienne et de taille rose.
Système amovible.
Travail fin 19e siècle.
Poids du diamant central env. 1,10 carat.
Poids total des diamants env. 3 carats.
Dimensions : 3,70 x 3,70 cm.
Poids brut : 10,40 g.
Expert : Paul-Louis Flandrin 1 200 / 1 500
- 247 Broche chimère en or deux tons 18K 750 millièmes, sertie d'un diamant de taille ancienne. En ajout postérieur une chaîne, maille forçat limé. Travail français, vers 1900. (Traces d'usage).
Longueur de la chaîne : 51 cm.
Largeur de la chimère : 6,70 cm.
Poids brut : 15,30 g.
Expert : Paul-Louis Flandrin 500 / 800
- 248 Bracelet en or jaune 18K 750 millièmes, composé de motifs ronds, articulés, parés d'émail noir, scandés de rubis, au centre une couronne de lierre ajouré ornée d'un diamant de taille ancienne et de forme coussin. Chaque motif est intercalé de deux perles de forme bouton. Fermoir à cliquet. (Manque une perle, petits accidents à l'émail).
Travail français, vers 1850 par l'atelier D'Auguste Belleau (1843-1880).
Poids des diamants env. 6 carats.
Longueur : 18,80 cm.
Poids brut : 43,40 g.
Henri VEVERT, «La bijouterie française au XIXe siècle», volume III - page 582. Auguste Belleau est cité.
Expert : Paul-Louis Flandrin 2 000 / 3 000
- 249 Collier en or jaune 18K 750 millièmes, articulé, représentant un serpent, le corps paré d'émail noir clouté de turquoises taillées en cabochon, les yeux en rubis, le crâne orné d'une turquoise piriforme taillée en cabochon dans un entourage de diamants de taille ancienne. La tête se fixe par un crochet à l'intérieure d'une boucle que forme la queue. Travail français, milieu 19e siècle. (Accidents à l'émail).
Longueur env. 43 cm.
Poids brut : 119,20 g.
Il est reproduit un modèle proche daté 1855 dans l'ouvrage d'Henri VEVERT, « La bijouterie française au XIXe siècle », volume II - page 49. Et dans le volume I, page 263 un modèle similaire propriété de Madame la Duchesse de Chartres.
Expert : Paul-Louis Flandrin 8 000 / 12 000

- 250 Wiese Louis (Daniel)
 Bracelet en or jaune 18K 750 millièmes (ou \geq à 750 millièmes) composé de neuf plaques articulées décorées de motifs en filigranes et granulations, muni d'un large anneau ressort décoré d'une tête de bélier. Muni d'une chaînette de sécurité.
 On y joint une plaque supplémentaire.
 Signé, poinçon de l'atelier de Wiese Louis (Daniel) insculpation 1890. (Déformations, traces d'usage).
 Longueur : 18,50 cm (sans le maillon supplémentaire).
 Longueur du maillon supplémentaire env. 1,50 cm.
 Poids avec le maillon supplémentaire : 46,40 g.
 Ce bracelet est une reproduction inspirée par la maison Castellani, lui-même influencé par la collection Campana ou figure un bracelet similaire daté de la seconde moitié du 6^e siècle Av. J.-C., conservé au Louvre et inventorié BJ 989.
 Wiese Louis (Daniel) fils de Jules, né à Paris en 1852 et décédé en 1923. En 1864, il s'installe au 86 rue de Richelieu jusqu'en 1880, date à laquelle il succède à son père. « Dictionnaire des joailliers, bijoutiers et orfèvres en France de 1850 à nos jours », sous la direction de Remi VERLET. Édition Gallimard- L'École des arts Joailliers, 2022, page 2333.
 Expert : Paul-Louis Flandrin 2 500 / 3 000
- 251 Rivière de diamants en argent 2nd titre 800 millièmes et or jaune 18K 750 millièmes, en chute, articulée, les diamants en serti pincé, fermoir à cliquet dans un chaton. Muni de trois crochets pour pampilles. Trente-sept diamants de taille ancienne de 0,15 carat à 1,80 carat env. pour le centre.
 Poids total des diamants env. 14 carats. (Traces d'usage, quelques pierres égrissées).
 Longueur : 36 cm.
 Poids brut : 36,20 g.
 Expert : Paul-Louis Flandrin 6 000 / 7 000
- 252 Maison Chaumet, 1922
 Broche, barrette en or 18K 750‰ et platine, composée d'une ligne de diamants de taille ancienne sertis à grains, scandée de deux diamants plus importants de taille ancienne et de forme coussin en serti clos.
 Dimensions des diamants principaux :
 9,40 x 9,80 x 9,90 - 4,50 mm env.
 9,50 x 9,80 x 9,90 - 4,50 mm env.
 Poids des diamants env. 3 carats chacun.
 Pesés à l'époque pour 3,23 et 3,14 carats.
 Poids des dix-huit diamants sur la barrette 5,09 carats (pesé à l'époque).
 Commande passée à la Maison Chaumet le 21/02/1922.
 Selon les archives, les pierres sont fournies par le client.
 Photo dans les archives et probablement date de livraison 6/03/1922.
 Poids total des diamants env. 9 carats.
 Longueur : 9,50 cm.
 Traces d'usage.
 Dans un écrin chiffré C.V., velours et satin beige, signé de la maison J. Chaumet, Sr de Morel et Cie, London New Bond Street 154 - Paris, Place Vendôme 12. Chiffré CV.
 Un certificat de la Maison Chaumet sera remis à l'acquéreur.
 Poids brut : 11,27 g.
 Expert : Paul-Louis Flandrin 12 000 / 15 000

253	<p>Rivière de diamants en argent 2nd titre 800 millièmes et or jaune 18K 750 millièmes, en chute, articulée, les diamants en serti pincé, fermoir à cliquet dans un chaton. Muni d'un crochet sur le fermoir. Quarante-quatre diamants de taille ancienne de 0,15 carat à 1,50 carat env. pour le centre. (Traces d'usage, quelques pierres égrissées).</p> <p>Poids total des diamants env. 13 carats. Longueur : 42 cm. Poinçon tête de bélier, Paris 1819-1838. Poids brut : 34,10 g. Expert : Paul-Louis Flandrin</p>	6 000 / 7 000
254	<p>Bracelet jonc en or jaune 18K 750 millièmes et argent 2nd titre 800 millièmes, serti d'une ligne décroissante de diamants de taille ancienne. Articulé par une charnière, le corps à fils, fermant par un cliquet avec chaînette de sécurité. (Traces d'usage et diamants égrissés).</p> <p>Diamètre intérieur : 5,70 cm Poids des diamants : 4 carats env. Poids brut : 17,30 g. Expert : Paul-Louis Flandrin</p>	4 500 / 6 000
255	<p>Solitaire en or jaune 18K 750 millièmes, serti d'un diamant de forme ovale et de taille ancienne.</p> <p>Dimension du diamant : 7.90 x 8.70 - 4.60 mm env. (Traces d'usage et usures). Poids du diamant : 2 carats env. TDD avec boules : 53. Poids brut : 4,40 g. Expert : Paul-Louis Flandrin</p>	3 000 / 5 000
256	<p>Bague toi et moi en or gris 18K 750 millièmes sertie de deux diamants de taille ancienne de forme coussin. Poids des diamants env. 0,70 et 0,80 carat. (Traces d'usage et déformations). TDD : 55 Poids brut : 3 g. Expert : Paul-Louis Flandrin</p>	1 500 / 3 000
257	<p>Bague à monture en or gris 18K 750 millièmes ornée de trois diamants (env. 0,6 carat pour le plus grand) et à décor de petites chaînettes torsées. TDD : 54 Poids brut : 6,52 g.</p>	1 000 / 1 500
258	<p>Bague à monture en or blanc 18K 750 millièmes, sertie de trois diamants taille ancienne (entre 1,75 et 0,4 carats), (égrissures). TDD : 58. Poids brut : 7,25 g.</p>	2 000 / 3 000
259	<p>Broche en or jaune 18K 750 millièmes, en forme de serpent lové, le corps ciselé d'écailles, la tête sertie d'une turquoise piriforme, les yeux en pierres rouges. Bijou transformable. (Usures). Dimensions : 4,30 x 4,70 cm. Poids brut : 10,90 g. Expert : Paul-Louis Flandrin</p>	300 / 400
260	<p>Bague en or jaune 18K 750 millièmes et argent 2nd titre 800 millièmes, de forme ronde ornée en son centre d'un diamant de taille ancienne, de forme coussin, dans un double entourage de diamants de taille ancienne. Poids du diamant central env. 1 carat. Poids total des diamants env. 2 carats. TDD : 45. Traces d'usages, pierres égrissées, enfoncement et traces de mise à taille. Poids brut : 3,20 g. Expert : Paul-Louis Flandrin</p>	800 / 1 200

261	Broche Speranza en or jaune 18K 750 millièmes figurant une ancre de marine, sertie de petits diamants. Poids brut : 24,26 g.	650 / 750
262	Clip de revers en or gris 18K 750 millièmes et platine 800 millièmes, en forme de boucle et rubans, serti de diamants de taille ancienne, de taille huit-huit et de taille rose. Travail étranger, vers 1930. Traces d'usage. Hauteur : 5 cm. Poids brut : 22 g. Expert : Paul-Louis Flandrin	800 / 1 200
263	Broche en or jaune 18K 750 millièmes, en forme d'abeille, entièrement pavée de diamants de taille ancienne, les yeux serties de pierres rouges. Système à transformation. (Traces d'usage). Dimension 2,40 x 2,70 cm. Poids total des diamants env. 1,20 carat. Poids brut : 7,90 g. Expert : Paul-Louis Flandrin	800 / 1 000
264	Van Cleef & Arpels Clip de revers en or jaune 18K 750 millièmes, collection «Hawaï», en forme de bouquet, paré de cinq fleurs serties de saphirs ronds et au centre de diamants de taille ancienne et de taille brillant. Munie d'une étiquette gravée : «Forget me not», au revers Van Cleef & Arpels déposé. Signée et numérotée 51679. Travail français, poinçon d'atelier de la maison Van Cleef & Arpels. Vers 1940. (Traces d'usage). Hauteur : 5,50 cm. Poids brut : 12,90 g. IL est reproduit un modèle similaire, daté 1940 dans l'ouvrage d'Alba Cappelleri, «Van Cleef & Arpels, Temps, Nature, Amour», édition Skira, 1919 - page 241. Expert : Paul-Louis Flandrin	4 000 / 6 000
265	Bracelet tank en or 18K 750 millièmes à mailles articulées, fermoir avec chaînette de sécurité, (petites usures). Poids : 114,27 g.	3 200 / 4 000
266	Bracelet en or 18K 750 millièmes formant boucle de ceinture, la ceinture ornée de fils d'or tressés, la boucle garnie de petits brillants. Fermoir avec sécurité. Poids brut : 65,2 g. L. : 24,5 cm.	2 000 / 2 500
268	Bracelet manchette rigide en or 18K 750 millièmes à décor ajouré de feuilles de vigne, orné de huit demi-perles, avec chaînette de sécurité. Poids brut : 43,44 g.	1 200 / 1 500
269	Bague en or deux tons 18K 750 millièmes, en forme de nœud, sertie d'un diamant de taille ancienne, pesant environ 0,65 carat. (Traces d'usage.) TDD 51. Poids brut : 13 g. Expert : Paul-Louis Flandrin	800 / 1 200
270	Broche en or deux tons 18K 750 millièmes représentant un panier de fleurs, serti d'un grenat, d'émeraudes, de saphirs, de diamants de taille rose et d'une turquoise (traitée). Accidents, manques, pierres rayées. H. 4,20 cm - Poids brut : 13,90 g. Expert : Paul-Louis Flandrin	1 000 / 1 200
271	Bracelet demi manchette en or jaune 18K 750 millièmes à mailles articulées en partie guillochées, centrées de demi-perles (manques). Fermoir cliquet avec sécurité. Poids : 34,12 g. L. : 18,6 cm.	1 000 / 1 500

272	Parure en or, à mailles formants feuilles à motifs ajourés et sertie de turquoises et saphirs comprenant un bracelet articulé avec un maillon et paire de clips d'oreilles. Poids : 72 g.	1 500 / 2 000
274	Broche ovale ajourée en or jaune 18K 750 millièmes sertie d'une améthyste taille ovale dans une ligne de petits diamants scandé de quatre diamants taille rose et d'un rang de perles. Travail fin XIXe siècle. Poids brut : 22,18 g.	300 / 500
276	Broche en or jaune 18K 750 millièmes et argent 2nd titre 800 millièmes, en devant de corsage, sertie de diamants de taille ancienne et de taille rose. Monture à système. (Traces d'usage). Dimensions : 4 x 4,20 cm. Poids brut : 11,30 g. Expert : Paul-Louis Flandrin	300 / 500
277	Bague en or jaune 18K 750 millièmes à riche décor de coquille et feuillage stylisé sertie d'un diamant taille rose (égrisures et inclusions.). TDD : 54. Poids brut : 6,25 g.	180 / 250
278	Broche en or jaune 18K 750 millièmes sertie de cinq micromosaïques, médaillon central chiffré d'un P et d'une ancre, entouré de l'alpha, de l'oméga et d'un couple de colombes. Dans un écrin Luigi Freschi à Rome. Poids brut : 23,6g. 4,5 x 5,1 cm.	1 300 / 1 500
285	Bague dôme en or jaune 18K 750 millièmes sertie de pierres de couleurs. TDD : 58 Poids brut : 6,22 g.	200 / 300
286	Clou d'oreille et pendentif en or gris 18K 750 millièmes sertis d'un petit diamant taille moderne. Poids brut : 1,75 g.	100 / 150
287	Bague en or jaune 18K 750 millièmes sertie d'un rubis taille ovale et encadré de six petits diamants. TDD : 55 Poids brut : 4,12 g.	400 / 600
288	Broche en or jaune 18K 750 millièmes à décor de nœud et sertie de cabochon de pierres vertes et violettes. Travail des années 50. Poids brut : 16,58 g. 5,8 x 4 cm.	400 / 500
289	Bague en or gris 18K 750 millièmes, en forme de fleur, sertie de nacre et de pierres rouges. Travail français, contemporain. (Traces d'usage). TDD : 52. Poids brut : 9,20 g. Expert : Paul-Louis Flandrin	300 / 500
290	Collier et paire de boucles d'oreille à montures en or 18K 750 millièmes et perles de corail. Poids brut : 51,79 g.	100 / 150
291	Bracelet jonc en or 14K 585 millièmes orné de lapis lazuli, avec chaînette de sécurité. Poids brut : 20,33 g.	400 / 600
292	Bague tank en or deux tons 18K 750 millièmes, à décor de trois joncs ceints en leurs centres d'une ligne de brillant. TDD : 58. Poids brut : 7,45 g.	200 / 400
293	Broche à monture en or 18K 750 millièmes ornée d'une ligne de pierres bleues ciel en serti mystérieux. Poids brut : 5,43 g. L. : 4,5 cm.	80 / 120

294	Pendentif circulaire en or jaune 18K 750 millièmes à décor d'un profil de femme au chignon et sertie de petits brillants, monogrammée "TW". Époque vers 1900. Poids brut : 2,54 g. Diam. : 2,6 cm.	70 / 100
295	Bracelet en or deux tons 18K 750 millièmes orné d'une pierre bleue en son centre et de deux petites pierres blanches formant étoiles. Poids brut : 16,07 g.	350 / 500
296	Hermès Bracelet modèle Kelly en argent et cuir rouge, avec pendeloque au H. Dans sa boîte. Poids brut : 29,13 g. Diam. : 7,9 cm.	400 / 600
297	Broche barrette en or jaune 18K 750 millièmes, sertie de pierres bleues, de diamants de taille rose et de demi-perles de culture. Réparations et usage marqué. Longueur : 5,20 cm. Poids brut : 5,50 g. Expert : Paul-Louis Flandrin	120 / 180
298	Bague en or jaune 18K 750 millièmes et argent 2nd titre 800 millièmes, de forme ovale, ajourée, sertie de pierres rouges et de marcassites. (Accidents, manques). TDD : 55. Poids brut : 4 g. Expert : Paul-Louis Flandrin	100 / 150
299	Bracelet composé de quatre rangs de perles de culture enfilées sur fils, fermoir baïonnette en or gris 18K 750 millièmes décor de feuilles. Diamètre des perles : 5-6 mm. (Cassé à renfiler). Longueur : 18,50 cm. Poids brut : 43,70 g. Expert : Paul-Louis Flandrin	100 / 150
300	Bague tank en or de deux tons 18K 750 millièmes sertie de cinq pierres blanches de tailles décroissantes. TDD : 51 - Poids : 6,03 g.	200 / 300
301	Broche en or jaune 18K 750 millièmes à décor de feuillages stylisé, les feuilles serties de petits diamants. Poids brut : 20 g.	400 / 600
302	Paire de clips d'oreille en or deux tons 18K 750 millièmes ornés de perles rosées et de petits brillants. Poids total brut : 8,49 g.	250 / 350
303	Bague en or 18K 750 millièmes composé de deux joncs réunis par une pierre verte ovale. TDD : Poids brut : 11,93 g.	200 / 300
304	Bague à monture en or gris 18K 750 millièmes ornée d'une aigue marine taille marquise. TDD : 50 Poids brut : 4,56 g.	100 / 150
305	Bague en or jaune 18K 750 millièmes chevalière, sertie d'une pierre synthétique de couleur violette de forme ronde. Accidents et usures. TDD : 53 Poids brut : 11,20 g. Expert : Paul-Louis Flandrin	500 / 600
306	Pendentif en or 18K 750 millièmes deux tons à décor d'un serpent orné d'une pierre bleue et de petits brillants. Poids : 3,95 g.	120 / 200

307	Collier de perles de culture, montées chute sur fil, fermoir en or jaune 18K 750 millièmes avec une chaînette de sécurité. Diamètre des perles : 5 / 8 mm. Longueur : 45,60 cm. À renfiler. Poids brut : 26 g Expert : Paul-Louis Flandrin	100 / 150
308	Chevalière en or deux tons 18K 750 millièmes parée d'une ligne de diamants de taille ancienne épaulée de cupules réunies par un pavage de quatre rubis. Travail français Pierres cassées, traces d'usage marquées. TDD : 57. Poids brut : 12,50 g. Expert : Paul-Louis Flandrin	600 / 800
309	Bague or gris 18K 750 millièmes sertie en son centre d'une émeraude (traitée) dans un entourage de diamants. Accidents, pierres cassées. Taille de doigt 57. Poids brut : 6 g. Expert : Paul-Louis Flandrin	300 / 400
310	Bague à monture en or 18K 750 millièmes ornée de quatre petites pierres vertes et trois pierres blanches. TDD : 53 Poids brut : 3,45 g.	100 / 150
311	Bague en or jaune 18K 750 millièmes, sertie d'une citrine de forme rectangulaire taillée à pans. Travail français, par l'atelier J. Baudet, vers 1970. (Traces d'usage, pierre égrisée). TDD : 51. Poids brut : 11,10 g. Expert : Paul-Louis Flandrin	300 / 400
312	Bague à monture en or 18K 750 millièmes ornée de six petites pierres bleues et quatre petites pierres blanches formant fleur. TDD : 57 Poids brut : 3,38 g.	100 / 150
313	Bague en or deux tons 18K 750 millièmes composée de quatre joncs dont un reliant les trois autres en diagonale. TDD : 58 Poids : 5,12 g.	150 / 200
314	Bague en or gris 18K 750 millièmes, à motif cruciforme, sertie de cinq diamants de taille ancienne. Travail français. (Usures). TDD : 61. Poids brut 6,40 g. Expert : Paul-Louis Flandrin	300 / 500
315	Pendentif de forme ovale à monture en or 18K 750 millièmes ceint d'une frise perlée et à décor de six demi perles et onyx. Poids brut : 4,62 g.	120 / 200
316	Broche à monture en or gris 18K 750 millièmes en forme de losange centrée d'une pierre bleu et de quatre petites pierres blanches. Poids brut : 6,28 g.	120 / 180
317	Pendentif à monture en or 18K 750 millièmes, ceint d'une fris de rais de coeur, centré d'une fleurette, formé d'une perle et 7 petits pierres rouge. Poids brut : 4,9 g.	100 / 150
318	Bague en or jaune 18K 750 millièmes à décor de croisillon sertie de deux lignes de petits brillants. TDD : 53 Poids brut : 8,83 g.	250 / 300

320	<p>Pendentif en or jaune 18K 750 millièmes à décor de feuille de lierre sertie de trois petites pierres blanches. H. : 4 cm Poids brut : 6,13 g.</p>	160 / 200
321	<p>Bague en or jaune 18K 750 millièmes ajourée de pointes sertie d'une demi-perle. TDD : 57 Poids brut : 6,42 g.</p>	100 / 150
322	<p>Bague en or blanc 18K 750 millièmes sertie de 18 diamants taille moderne. TDD : 56. Poids brut : 4,63 g.</p>	200 / 300
323	<p>Bague jonc en or jaune 18K 750 millièmes sertie d'une pierre bleue taille ovale et d'un pavage de petites pierres blanches. TDD : 53 Poids brut : 4,13 g.</p>	100 / 150
324	<p>Bague en platine 850 millièmes, sertie d'un diamant taille moderne (env. 0,50 carats) dans un pavage de petits diamants. TDD : 52 Poids brut : 3,85 g.</p>	200 / 300
325	<p>Pendentif à monture en or 18K 750 millièmes de forme circulaire, orné de 9 petits diamants (0,5 carat env. pour le plus grand). On y joint une chaîne en or 375/1000e. Poids total brut : 9,53 g.</p>	500 / 600
326	<p>Pendentif à monture en or jaune 18K 750 millièmes orné d'onyx en médaillon. Poids brut : 12,68 g.</p>	100 / 150
327	<p>Médaillon de forme hexagonale à monture en or deux tons 18K 750 millièmes centré d'une miniature sur nacre représentant une élégante (accidentée) et ceint de demi perles. Poids brut : 17,15 g.</p>	300 / 400
328	<p>Broche à monture en or 18K 750 millièmes et argent 800/1000e formant gerbe ornée de 7 pierres rouges et petites pierres blanches. Poids brut : 14,68 g.</p>	500 / 800
329	<p>Broche poignard en or jaune 18K 750 millièmes, avec chaîne de sécurité en or, la prise en corail, lame en acier marquée "Vendetta Corsa". Poids brut : 2,90 g. L. : 7 cm.</p>	150 / 200
330	<p>Pendentif en or gris 18K 750 millièmes de forme triangulaire, paré d'une tanzanite de taille trois carats, surmontée d'un diamant de taille brillant. Certificat GEM Paris N°20231977040 du 25/03/2023. Objet : Pierre bleue, facettée. Forme : Orbiforme, taille mixte. Dim. : 17,70 x 17 X 16,70 mm. Non commercial : Tanzanite Famille : Zoisite Poids du bijou : 8,10 g Avis d'origine géographique : Tanzanie Commentaire : Les tanzanites sont généralement modifiées par procédé thermique. H. totale : 3 cm. Poids brut : 8 g. Expert : Paul-Louis Flandrin</p>	3 000 / 4 000
331	<p>Albanu Bracelet à monture en or 18K 750 millièmes orné de crin tressé. Poids brut : 13,83 g.</p>	150 / 300

332	D'après César (César BALDACCINI dit) (1921-1998) Pendentif compression en métal. H. 5 cm.	60 / 100
334	Bague en or jaune 18K 750 millièmes sertie d'un perle de Tahiti. TDD : 49. Poids brut : 1,52 g.	50 / 80
335	Paire de clous d'oreille en or gris 18K 750 millièmes sertie de perle de Tahiti. Poids brut : 1,22 g.	50 / 80
336	Paire de clous d'oreille en or jaune 18K 750 millièmes sertie de perle de culture. Poids brut : 1,16 g.	40 / 60
337	Sautoir en or 18K 750 millièmes, à mailles souples et tronconiques orné de perles. Poids brut : 17,84 g. L. : 74 cm.	300 / 400
338	Collier de perles de culture en chute, joli fermoir en métal hexagonal orné de trois petites pierres blanches. L. : 46 cm.	100 / 150
339	Sautoir composé de perles avec fermoir en or 18K 750 millièmes. Poids brut : 59,27 g.	80 / 120
343	Pendentif à monture en or 18K 750 millièmes avec pièce de 4 ducats or. Poids total : 18,29 g.	800 / 1 200
344	Pendentif en or jaune 18K 750 millièmes serti d'une pièce de 100 couronnes or François Joseph 1er 1915. Poids : 40,48 g.	1 200 / 1 500
345	Pièce en or Sud-Africaine Krugerrand 1978, dans une monture en or 375/1000e avec chaîne en or 375/1000e. Poids total : 51,88 g.	1 500 / 2 000
346	Broche pendentif de forme circulaire en or 18K 750 millièmes, ornée en son centre d'une pièce de 20 Francs d'une tête de Cérès 1851 ceint d'une frise de cœurs stylisés. Poids : 14,99 g.	400 / 600
347	Broche en or 18K 750 millièmes, formant noeud à décor ajouré d'enroulement. Poids : 5,91 g.	150 / 300
348	Collier en or 18K 750 millièmes à maille serpent, fermoir cliquet avec sécurité. Longueur : 43 cm. Poids : 58,75 g.	1 500 / 2 500
349	Chaîne en or 18K 750 millièmes à mailles losangiques ajouré d'enroulements. Poids : 6,85g.	150 / 300
350	Chaîne en or 18K 750 millièmes, à mailles marines plates. Poids : 16,24 g. L. : 49 cm.	400 / 600
351	Collier en or 18K 750 millièmes à mailles tressées, ras le cou. Poids : 30,54g.	800 / 1 200
352	Chaîne de montre en or jaune 18K 750 millièmes, à mailles articulées Poids : 10,03g.	250 / 400
353	Collier en or 18K 750 millièmes à mailles tournoyantes. Poids : 12,44 g. L. : 46 cm.	300 / 500
354	Bracelet en or 18K 750 millièmes à mailles navettes à décor ajouré de losanges, avec chaînette de sécurité. Poids : 15,48 g.	400 / 600
355	Collier en or 18K 750 millièmes à mailles oblongues à décor d'enroulements ajourés. Poids : 18,30 g. L. : 51 cm.	450 / 600

356	Bracelet en or 18K 750 millièmes à mailles formant navettes à décor ajouré de végétaux stylisés. Poids : 10,58 g. L. : 22 cm.	250 / 400
357	Chaîne de montre en or 18K 750 millièmes à mailles souples rondes et ovales. Poids : 14,69 g.	250 / 300
358	Bracelet en or jaune 18K 750 millièmes, composé de cinq rangs de motifs imbriqués. Fermoir anneau ressort. (Accidents). Largeur : 17 mm - Longueur : 18 cm. Poids : 11,70 g. Expert : Paul-Louis Flandrin	300 / 500
359	Collier en or jaune 18K 750 millièmes, maille torsadée, fermoir anneau ressort. (Traces d'usage). Longueur : 63 cm. Poids : 11,20 g. Expert : Paul-Louis Flandrin	300 / 500
360	Chaîne en or 18K 750 millièmes à mailles torsadées. Poids : 11 g.	300 / 500
361	Croix formant pendentif en or 18K 750 millièmes. Poinçon coq, début XIXe. Poids : 1,67 g.	60 / 100
362	Bracelet en or jaune 18K 750 millièmes à mille torsadées. Poids : 6,82 g. L. : 19 cm.	180 / 250
363	Collier en or jaune 18K 750 millièmes à mailles rigides articulées et facettées. Poids : 14,71 g.	400 / 500
364	Chaîne en or jaune 18K 750 millièmes. L. : 61 cm. Poids : 11,67 g.	320 / 380
365	Pendentif en or jaune 18K 750 millièmes serti d'une pépite. Poids : 21,09 g.	550 / 650
366	Pendentif en or jaune 18K 750 millièmes figurant un calendrier du mois de juin avec un petit diamant sertie sur le "4". Poids brut : 4,37 g.	100 / 150
367	Chaîne en or jaune 18K 750 millièmes, maille forçat limé. (Traces d'usage). Longueur : 54 cm Poids : 10,90 g. Expert : Paul-Louis Flandrin	300 / 350
368	Chaîne en or jaune 18K 750 millièmes. L. : 61 cm. Poids : 24,14 g.	650 / 700
369	Gourmette en or jaune 18K 750 millièmes maille marine avec fermoir circulaire. L. : 17 cm - Poids : 20,96 g.	550 / 600
370	Bracelet en or 18K 750 millièmes formant manchette à mailles articulées. Fermoir cliquet avec sécurité. Poids : 37,7 g. L. : 19,5 cm.	950 / 1 200
371	Bracelet en or 18K 750 millièmes à mailles de forme rectangulaire articulées. Fermoir cliquet avec sécurité. Poids : 25,24 g. L. : 19,5 cm.	650 / 1 000

373	Ensemble de bijoux anciens en or jaune 18K 750 millièmes sertie de pierre dure ou perle dont charm's à décor de saint, broche de bavoir, bague, paire de dormeuses, médaille et boutons d'habits. Poids brut : 13,56 g.	250 / 300
374	Médaille polylobée en or de deux tons gravé de la Sainte Vierge et "Claude ...1911". Poids : 0,78 g.	25 / 40
375	Broche en or jaune 18K 750 millièmes, de forme ovale à enroulement, parée d'une chute de boules. Travail français. (Bosses, accidents et épingle en métal). Dimensions : 1,90 x 3,30 cm. Poids brut : 4,30 g. Expert : Paul-Louis Flandrin	80 / 120
376	Monture de chatelaine en or jaune 18K 750 millièmes à décor de poids et cotes droites. Poids : 5,91 g.	160 / 200
377	Pendentif en or jaune 18K 750 millièmes orné de quatre médailles, une alliance et une croix. Poids : 19,01 g.	500 / 600
378	Médaille circulaire en or jaune 18K 750 millièmes figurant Saint Christophe et une automobile. Usures. Poids : 3,88 g.	100 / 130
379	Collier en or jaune 18K 750 millièmes à mailles creuses et articulées, fermoir rectangulaire (à rattacher) à décor incisé de palmette. Poids : 37,33 g.	800 / 1 200
380	Bracelet en or jaune 18K 750 millièmes à mailles creuses et articulées, fermoir (incomplet) à décor de fleur ajouré. Poids : 17,16 g.	450 / 600
381	Médaille religieuse de forme ovale en or jaune 18K 750 millièmes, représentant une Vierge à l'Enfant sur une face, chiffrée CV au revers. Travail vers 1900. Poids : 6,31 g.	160 / 200
382	Pendentif circulaire porte-souvenir en or jaune 18K 750 millièmes chiffré en haut relief, gravé "10 juin 1906". Vers 1900. Poids brut : 9,76g.	80 / 130
383	Chevalière en or jaune 18K 750 millièmes chiffrée "AV". TDD : 53 Poids : 8,67 g.	220 / 280
384	Chaîne de montre en or jaune 18K 750 millièmes. Poids : 12,15 g.	320 / 400
385	Lot en or jaune 18K 750 millièmes comprenant : Paire de boucles d'oreilles créoles, la tranche facettée. Diamètre : 1,70 cm. Paire de clous d'oreilles, motif trèfle. Diamètre : 4 mm. Paire de petites boucles d'oreilles créoles, la tranche facettée. Diamètre : 1 cm. Traces d'usage pour l'ensemble du lot. On y joint : Trois bris d'or Poids Brut 3,20 g. Expert : Paul-Louis Flandrin	

386	<p>Lot en or 18K 750 millièmes comprenant :</p> <p>Une broche barrette en or deux tons 18K 750 millièmes, de forme géométrique, sertie en son centre d'une pierre blanche.</p> <p>Longueur : 5 cm.</p> <p>Une alliance en or jaune 18K 750 millièmes, gravée à l'intérieur.</p> <p>TDD : 60.</p> <p>Une bague solitaire en or deux tons 18K 750 millièmes, à motif géométrique, sertie d'une pierre blanche.</p> <p>TDD : 55.</p> <p>Une bague entrelacs en or jaune 18K 750 millièmes, parsemée de pierres blanches.</p> <p>TDD : 59.</p> <p>Déformation, traces d'usage et pierres égrissées.</p> <p>Poids brut : 12,30 g.</p> <p>Expert : Paul-Louis Flandrin</p>	300 / 400
387	<p>Bague chevalière en or jaune 18K 750 millièmes et platine 850 millième, à décor de filets, sertie d'un diamant brillanté pesant env. 0,15 carat. (Traces d'usage marquées).</p> <p>TDD : 58.</p> <p>Poids brut : 19,20 g.</p> <p>Expert : Paul-Louis Flandrin</p>	500 / 800
388	<p>Chaîne giletère en or jaune 18K 750 millièmes, double, maille colonne, deux coulants et une clé de montre, fermoir mousqueton à vis.</p> <p>Longueur : 36 cm.</p> <p>Travail français, vers 1900.</p> <p>Accidents.</p> <p>Poids brut : 11,20 g.</p>	150 / 180
389	<p>Pendentif en or 18K 750 millièmes, à décor d'un fer à cheval, intérieur avec verre central.</p> <p>Poids brut : 14,23 g.</p>	150 / 200
390	<p>Frédérique Constant</p> <p>Montre de poignet pour homme en métal doré, de forme rectangulaire. Cadran blanc. Chiffres romains et aiguilles poires, trotteuse centrale, guichet date à 6h. Mouvement mécanique à remontage automatique, en l'état. Fond squelette vissé. Bracelet en cuir marron à boucle ardillon en métal doré.</p> <p>Boîtier numéroté : 1603921.</p> <p>Dimension du boîtier : 31 x 47 mm.</p> <p>Expert : Paul-Louis Flandrin</p>	300 / 400
391	<p>Bracelet en or 18K 750 millièmes à maille gourmette avec pendeloque en coeur orné d'un bouquet de fleurs bleues, fermoir cliquet avec chaînette de sécurité.</p> <p>Poids total : 12,36 g.</p>	370 / 450
392	<p>Bracelet en or deux tons 18K 750 millièmes à maille américaine, fermoir cliquet avec sécurité. (Petits accidents)</p> <p>Poids : 16,38 g.</p>	480 / 600
393	<p>Pendentif en or deux tons 18K 750 millièmes composé de deux éléments reliés entre eux par trois petites chaînettes, l'élément inférieur orné d'une branche de végétaux et terminé de chaînettes.</p> <p>H. : 10,5 cm.</p> <p>Poids : 7,57 g.</p>	220 / 280
394	<p>Chaîne en or 18K 750 millièmes à maille forçat.</p> <p>L. : 51 cm.</p> <p>Poids : 7,64 g.</p>	190 / 220
395	<p>Bracelet en or 18K 750 millièmes à mailles rigides articulées formant croisillons, fermoir cliquet avec chaînette de sécurité.</p> <p>Poids : 20 g.</p>	600 / 800

396	<p>Broche en or jaune 18K 750 millièmes, de forme ovale à motifs de volutes et d'anneaux ciselés. Travail français, vers 1880. (Traces d'usage). Longueur : 4,50 cm. Poids : 5,20 g. Expert : Paul-Louis Flandrin</p>	150 / 250
397	<p>Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18K 750 millièmes, pendantes, articulées d'un motif piriforme à décor végétal. Travail français, vers 1900. (Très usées). Hauteur : 4,50 cm Poids : 2,10 g. Expert : Paul-Louis Flandrin</p>	100 / 150
398	<p>Collier draperie en or jaune 18K 750 millièmes à mailles triangulaires ajouré et filigranées. Travail vers 1900. Poids : 9,08g.</p>	250 / 350
399	<p>Bracelet en or jaune 18K 750 millièmes à mailles oblongs ajouré de motifs végétaux. Travail fin XIXe siècle. Chainette de sécurité. Poids : 12,02 g.</p>	300 / 400
400	<p>Grand sautoir en or jaune 18K 750 millièmes martelé et ajouré d'un décor stylisé. Travail fin XIX siècle. Poids : 21,13 g.</p>	550 / 650
401	<p>Alliance en or blanc 18K 750 millièmes. Poids : 2,85 g.</p>	60 / 100
402	<p>Chevalière en or 18K 750 millièmes chiffrée RD. TDD : 63 Poids : 19,58 g.</p>	500 / 800
403	<p>Bracelet à mailles gourmette souple en or 18K 750 millièmes. (Maille accidentée) Poids : 2,20 g.</p>	60 / 100
404	<p>Broche en or jaune 18K 750 millièmes, de forme ronde, ciselée de rosaces. (Accidents et déformations). Diamètre : 3,70 cm. Poids brut : 7,50 g. Expert : Paul-Louis Flandrin</p>	200 / 300
408	<p>Paire de clips d'oreilles en or jaune 18K 750 millièmes, ornés de godrons. Poids total : 7,17 g.</p>	200 / 300
409	<p>Chevalière en or jaune 18K 750 millièmes chiffrée GH. TDD : 50 Poids : 9,33 g.</p>	300 / 500
410	<p>Bracelet en or jaune 18K 750 millièmes à mailles oblongues ajourées de rubans, fleurettes et branchages. Fermoir cliquet (restauré) avec chaînette de sécurité. Poids brut : 23,68 g. L. : env. 15 cm.</p>	700 / 1 000
411	<p>Lot comprenant : Croix en or jaune 14K 585 millièmes, unie. Médaille en or jaune 18K 750 millièmes, gravée du signe zodiacal du Lion. (Usures). Poids : 5,60 g. Expert : Paul-Louis Flandrin</p>	120 / 180

412	<p>Lot comprenant :</p> <p>Bracelet jonc en or jaune 14K 585 millièmes, articulé, paré de trois motifs sertis de grenats dans un entourage de perles de culture. Fermoir à cliquet avec un huit de sécurité. (Accidents).</p> <p>Diamètre intérieure : 5,60 cm.</p> <p>Bague en or jaune 18K 750 millièmes, au modèle.</p> <p>TDD : 54.</p> <p>Poids brut : 11,40 g.</p> <p>Expert : Paul-Louis Flandrin</p>	300 / 500
413	<p>Bracelet en or 18K 750 millièmes</p> <p>mailles américaines en partie guillochées, orné d'une pièce de 10 Francs or Napoléon III tête nue 1856. (mailles accidentées). Fermoir cliquet avec sécurité.</p> <p>Poids total : 45,28 g.</p>	1 200 / 1 800
414	<p>Chevalière en or jaune 18K 750 millièmes, chiffrée. (Usures).</p> <p>TDD : 51.</p> <p>Poids : 8,70 g.</p> <p>Expert : Paul-Louis Flandrin</p>	100 / 150
417	<p>Quatre colliers et chaînes en or 18K 750 millièmes.</p> <p>Poids : 24 g.</p>	500 / 600
418	<p>Collier en or jaune 18K 750 millièmes</p> <p>maille plate, godronnée. Travail français.</p> <p>Poids : 15,30 g.</p> <p>L. : 33,50 cm.</p> <p>Expert : Paul-Louis Flandrin</p>	300 / 400
420	<p>Lot comprenant :</p> <p>Broche en or deux tons 18K 750 millièmes, de forme polylobée, sertie en son centre d'une demi-perle de culture. (Travail français, traces d'usage).</p> <p>Diamètre : 2,60 cm.</p> <p>Broche en or jaune 18K 750 millièmes et argent 2nd titre 800 millième, de forme ronde à décor de lierre, les feuilles serties de trois diamants de taille rose, les fruits par bouquets de trois perles. (Travail français, fin 19e, oxydations et traces d'usage).</p> <p>Diamètre : 3,60 cm.</p> <p>Poids brut : 6,30 g.</p> <p>Expert : Paul-Louis Flandrin</p>	60 / 80
421	<p>Lot comprenant :</p> <p>Bracelet en or jaune 18K 750 millièmes, composé d'une tresse à cinq brins plats, fermoir à cliquet avec huit de sécurité. (Traces d'usage et déformation).</p> <p>Longueur : 20 cm.</p> <p>Bracelet trois or 18K 750 millièmes, maille gourmette aplatie à quatre brins, fermoir anneau ressort. (Traces d'usage).</p> <p>Longueur : 18 cm.</p> <p>Poids : 38,70 g.</p> <p>Expert : Paul-Louis Flandrin</p>	800 / 900
422	<p>Collier à mailles rigides articulées en or jaune 18K 750 millièmes avec fermoir cliquet et chaîne de sécurité.</p> <p>Longueur : 45 cm.</p> <p>Poids : 27,06 g.</p>	850 / 900
423	<p>Chaîne de montre en or jaune 18K 750 millièmes</p> <p>Longueur : 75,5 cm.</p> <p>Poids : 13,96 g.</p>	420 / 480
424	<p>Bague en or 18K 750 millièmes</p> <p>à décor ajouré de neuf petites boules. (Petites usures).</p> <p>TDD : 52</p> <p>Poids : 4,23 g.</p>	100 / 150

425	Bracelet en or 18K 750 millièmes à mailles ajourées et filigrannées. On y joint une croix de Lorraine en métal. Poids total brut : 12,51 g.	300 / 350
426	Pièce de 20 dollars or 1904, montée en pendentif, la monture en or 18K 750 millièmes, avec chaîne en or à mailles souples en or 18K 750 millièmes. Poids total brut : 58,60 g.	2 000 / 3 000
427	Bracelet articulé en or 18K 750 millièmes formant manchette orné de fleurs sertie de pierres de couleur et de diamants. Poids brut : 47 g.	1 000 / 1 500
428	Bracelet en or 18K 750 millièmes à grande maille gourmette. Poids : 66,4 g.	1 500 / 2 000
429	Trois médailles religieuses en or 18K 750 millièmes : deux avec Vierge et la troisième représentant Saint Joseph et l'Enfant. (Attache d'une accidentée) Poids total : 5,02 g.	150 / 200
430	Pendant de giletère en or jaune 18K 750 millièmes à maille tissé et décors de chevrons, muni d'un mousqueton. Travail français. Traces d'usage et de torsions. Poids : 12,80 g. Expert : Paul-Louis Flandrin	400 / 600
431	Bague tank en or de deux tons 18K 750 millièmes sertie de petits diamants taille ancienne et de dix petites pierres rouges taille baguette. Travail vers 1930-40. Poids brut : 10,70 g.	350 / 500
432	Bracelet mailles épis stylisés en or jaune 18K 750 millièmes, fermoir cliquet. Poids : 19,05 g.	570 / 750
433	Collier à deux rangs de mailles rectangulaires en or jaune 18K 750 millièmes, fermoir cliquet. Poids : 32,80 g.	960 / 1 200
<u>ARGENTERIE :</u>		
434	Timbale en argent 1er titre 950 millièmes de forme tulipe, posant sur un piédouche, ciselé de godrons. Travail ancien, province, maître abonné. Bosses, accidents. H. : 9,70 cm. Poids : 85 g. Expert : Paul-Louis Flandrin	80 / 120
435	Taste-vin en argent XVIIIe, prise serpent. Angers ou Amiens ? Poids : 74,79 g. Diam. : 8 cm.	100 / 150
436	Taste-vin en argent XVIIIe, prise serpent. Poinçon de maître orfèvre IB sous couronne. Poids : 78,62 g. Diam. : 8 cm.	100 / 150
437	Gobelet à fond plat en argent XVIIIe, col légèrement évasé orné de filets, chiffré J sur la panse. Paris, 1789. (Usures, restaurations). Poids : 55,07 g. H. : 6 cm.	50 / 80
438	Gobelet cul rond en argent XVIIIe, col légèrement évasé orné de filets, marqué F. Bourdin dans le haut. Paris, vers 1783-7. (Usures et petits chocs). Poids : 52,01 g. H. : 6,4 cm.	50 / 80
439	Louche en argent uniplat 950 millièmes, spatule chiffrée. Époque XVIIIe, probablement Arras. L.: 39 cm. Poids : 315 g.	100 / 150

440	Plat en argent XVIIIe de forme ronde à bord chantourné et filets, blason chiffré JLC. Paris, vers 1783-4. (Petites usures). Poids : 762 g. Diam. : 30 cm.	1 200 / 1 500
441	Plat en argent XVIIIe de forme circulaire à bord chantourné à filets, à décor d'un blason chiffré JLC. Traces de poinçons. (Usures et rayures). Poids : 727 g. Diam. : 27,2 cm.	1 200 / 1 500
442	Plat en argent 950/1000e de forme circulaire à bord chantourné à filets, à décor d'armoiries d'alliance sous couronne de marquis flanquées de deux griffons. (Petites usures). Poinçon Minerve. Poids : 647 g. Diam. : 28,5 cm.	500 / 600
443	Chocolatière tripode en argent XVIIIe, panse de forme balustre chiffrée PR, couvercle à frétel en fruit épanoui, prise en bois noirci. XVIIIe, probablement Metz. (Petits chocs). Poids brut : 822 g. H. : 23 cm.	300 / 400
444	Plat circulaire de forme chantournée en argent XVIIIe, modèle filet contour, avec agrafes. Poids : 710 g. Diam. : 30 cm.	350 / 500
445	Plat en argent, 1er titre 950 millièmes, de forme ovale, modèle à filets et contours. Paris fin XVIIIe siècle, orfèvre indéterminé. (Récemment repoli). Longueur : 36 cm. Poids : 800 g. Expert : Paul-Louis Flandrin	300 / 500
446	Timbale sur talon en argent 950/1000e, le pied orné de godrons. Poinçon 1er Coq (1798-1809), Paris. Poinçon de maître orfèvre PB. Poids : 73,55 g.	50 / 80
447	Plat ovale en argent 950/1000e bord à filets, chiffré LC et armoiries d'alliance sous couronne de marquis. Poinçon Vieillard (1819-1838) et poinçon de Maître orfèvre NL avec colombe. Poids : 1363 g.	450 / 600
448	Couvert et trois cuillères en argent 950/1000e, modèle filet contour, à décor au chiffre Comte Pelletier de Gigondas. Poinçon Vieillard (Paris, 1819-1838). Poids total : 405 g.	130 / 200
449	Deux saupoudreuses en argent 950/1000e, les spatules incisées de feuillages et cartouche l'un chiffré. Poinçon Vieillard (Paris, 1819-1838). Poids total : 89 g.	60 / 100
450	Saucière en argent 950/1000e à plateau adhérent, ornée de frises alternées de dards et lancettes, prise à décor d'une tête de bélier. Poinçon Vieillard (Paris, 1819-1838). Poinçon de maître orfèvre Bouisse-Lebel Soufflot. Poids : 577 g.	400 / 600
451	Grand gobelet en argent 2nd titre 800 millièmes, de forme tronconique, posant sur le fond, ciselé de fleurs, cartouches et personnages. Travail étranger, probablement de l'Est de l'Europe. (Trace de vermeil, usures et déformations). Hauteur : 24 cm. Poids : 500 g. Expert : Paul-Louis Flandrin	80 / 120

452	Moutardier en argent 950/1000e à décor de jardinière ajourée de motifs géométriques, guirlandes de laurier rubanées et tête de lion. Avec un verre bleu rapporté. Poids : 166 g. H. : 7,4 cm.	100 / 150
453	Coupe tripode évasée en argent 800/1000e à motif repoussé de scènes galantes champêtres. (Petites usures). Poids : 70,52 g. H. : 6,5 cm.	70 / 100
454	A. Risler & Carré Boîte à thé en argent 950/1000e, à décor de frises de feuilles, vaguelettes et perles. Poinçon Minerve. Poids : 162,65 g. H. : 10,5 cm.	80 / 120
455	Lampe à huile sur piédouche en argent 950/1000e (manque le bouchon). Poinçon Minerve. H. : 8 cm. Poids : 189,90 g.	60 / 80
456	Verseuse tripode en argent 950/1000e incisé d'écailles et chiffrée. Poinçon tête d'Hermès. H. : 25 cm. Poids : 441 g.	100 / 120
457	Petite verseuse ovoïde tripode en argent 950/1000e à décor de palmettes et raies de cœur, bec verseur figurant une tête de cheval, pieds griffes, anse en bois noirci. (Chocs et enfoncements). Époque XIXe siècle. H. : 21 cm. Poids brut : 410 g.	80 / 120
458	Lot comprenant : Saucière en argent 1er titre 950 millièmes, et son plateau, munie de deux anses feuillagées. Plat en argent 1er titre 950 millièmes, de forme ovale, modèle à filets et contours. (Travail français, traces d'usage). Longueur : 41 cm. Poids : 1700 g. Expert : Paul-Louis Flandrin	500 / 700
459	Théière et sucrier couvert en argent 1er titre 950 millièmes, modèle rocaille. (Bosses, enfoncements et traces d'usage). Poids brut : 1000 g. Expert : Paul-Louis Flandrin	300 / 500
460	Plat en argent 950/1000e de forme ronde à bord chantourné à filets, chiffré SM. Poinçon Minerve. (Rayures). Poids : 850 g. Diam. : 30,5 cm.	600 / 800
461	Petit service thé et café cinq pièces en argent 950/1000e à décor guilloché de vaguelettes, pois et cartouche chiffré HJJ comprenant un plateau circulaire, deux verseuses, sucrier couvert et pot à lait. (Chocs et enfoncements). Poids : 1342 g. Diam. plateau : 28,5 cm. H. max verseuse : 15 cm.	700 / 1 000
462	Plat en argent 950/1000e de forme ovale à bord chantourné à filets. Poinçon Minerve. (Petites usures). Poids : 1092 g. L. : 45,3 cm.	600 / 800

463	<p>Suite de douze couteaux à fruits, manches en ébène à décor de blason aveugle, lame en argent 800/1000e. Poinçon Minerve. Poinçon de maître orfèvre FD et deux points. En écrin rouge. Poids total brut : 268 g.</p>	150 / 200
464	<p>Suite de 18 couteaux à fruits, manches en ébène, lames en argent 800/1000e. (Fentes aux manches). Poinçon Minerve. Poids total brut : 500 g. On y joint une suite de 17 couteaux Langres au même modèle à lames en métal argenté. (Fentes aux manches).</p>	80 / 120
465	<p>Partie de ménagère en argent 950/1000e uni, chiffrée AC, comprenant 12 couverts, 12 petites cuillères et une louche. Poinçon Minerve. Poinçon du maître orfèvre Henri Soufflot (actif entre 1884 et 1910). Poids total : 2372 g. On joint une partie de ménagère Christofle, même modèle, comprenant 6 couverts, 6 petites cuillères et une louche et trois petites cuillères en argent 950/1000e modèle filet contour chiffrées AC. L'ensemble en trois écrins.</p>	1 200 / 1 500
466	<p>Deux couverts et deux fourchettes de table, un couvert à entremet et une fourchette en argent 925/1000e, modèle filet contour, au chiffre du Comte Pelletier de Gigondas. Poinçon Minerve On y joint une fourchette modèle coquille en argent 925/1000e à décor d'armoiries d'alliance sous couronne comtale. Poids total : 754 g.</p>	250 / 400
467	<p>Partie de ménagère en argent 950/1000e, modèle filet contour, comprenant 17 grands couverts, une grande cuillère, 17 couverts et une cuillère. Poinçon Minerve et maître orfèvre Nicolas-Pierre BEGUIN. Poids total : 4375 g.</p>	1 400 / 2 000
468	<p>Suite de 12 couverts en argent 950/1000e modèle filet contour. Poinçon Minerve, certains avec poinçons d'orfèvres (légères variantes de modèles). Poids total : 1820 g.</p>	600 / 800
469	<p>Ménagère en argent 950/1000e, modèle filet à spatule à noeud, chiffrée JD comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 36 fourchettes - 20 grandes fourchettes - 11 petites cuillères - 14 cuillères à entremet - une fourchette à entremet - 30 grandes cuillères - deux fourchettes de service à découpé en argent fourré - une cuillère à crème - un couvert à salade <p>Poinçon Minerve. Poids total : env. 8946 g.</p>	3 000 / 4 000
470	<p>Deux plats en argent 1er titre 950 millièmes, de forme ronde, modèle à filets et contours. (Traces d'usage). Diamètre : 27 et 30 cm. Poids : 1370 g. Expert : Paul-Louis Flandrin</p>	400 / 600
471	<p>Cardeilhac Partie de ménagère en argent 950/1000e à décor style rocaille comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 12 fourchettes - 12 couteaux (manches fourrés) - 18 petites cuillères <p>Poids total : env. 3024 g.</p>	800 / 1 200

472	<p>Favier</p> <p>Plat en argent 950/1000e de forme circulaire à bord chantourné à filets, à décor d'armoiries d'alliance sous couronne de marquis flanquées de deux griffons. (Petites usures)</p> <p>Poinçon Minerve.</p> <p>Poids : 664 g.</p> <p>Diam. : 29 cm.</p>	400 / 500
473	<p>Georg Jensen - Danemark</p> <p>Modèle Amphore</p> <p>Partie de service de table en argent 925/1000e comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 12 fourchettes, - 12 couteaux, - 12 fourchettes à entremet, - 12 petits couteaux, - 12 fourchettes à poisson, - 12 couteaux à poisson, - 12 cuillères à moka, - 12 cuillères à glace, - un couvert à salade, - un couvert de service, - une pelle à gâteau, - une louche, - deux pièces de service, - un petit couteau à beurre. <p>Poids total : environ 4200 g.</p>	5 000 / 8 000
474	<p>Guerchet</p> <p>Plat circulaire de forme chantournée en argent 950/1000e, modèle filet contour.</p> <p>Poinçon Minerve, marque et poinçon d'orfèvre.</p> <p>Poids : 661 g.</p> <p>Diam. : 27,7 cm.</p>	200 / 300
475	<p>Hénin & Cie</p> <p>Plat en argent, 1er titre 950 millièmes, de forme ronde, modèle à filets, bordé de huit contours. Chiffré. (Traces d'usage, rayures).</p> <p>Diamètre : 33 cm.</p> <p>Poids : 890 g.</p> <p>Expert : Paul-Louis Flandrin</p>	200 / 300
476	<p>Marret - Jarry Frères</p> <p>Partie de service à thé ou café en argent 950/1000e à décor de côtes torsées et feuilles d'acanthé, frétels ornés de branches de caféier, comprenant une verseuse, un sucrier couvert et un pot à lait.</p> <p>Poinçon Minerve.</p> <p>Poids total brut : 1664 g.</p> <p>H. de la verseuse : 22,8 cm.</p>	500 / 800
477	<p>Odiot</p> <p>Trois plats ronds et un ovale en argent à décor incisé de palmettes.</p> <p>Poinçon Minerve et poinçon d'orfèvre, gravés Odiot à Paris.</p> <p>Poids : env. 3200 g.</p> <p>Diam. : 28,5 cm. L. : 38 cm.</p>	1 000 / 1 500
478	<p>VEYRAT</p> <p>Plat en argent 1er titre 950 millièmes, de forme ronde, modèle à filets et contours.</p> <p>Chiffré. (Traces d'usage).</p> <p>Diamètre : 30 cm.</p> <p>Poids : 830 g.</p> <p>Expert : Paul-Louis Flandrin</p>	200 / 300

Partie de ménagère en argent 925/1000e et argent fourré 925/1000e comprenant 6 fourchettes et 6 couteaux. Dans six boîtes d'origine. Poinçon Minerve et poinçon de maître orfèvre.

Poids total brut : env. 1140 g.

AVIS :

Il est rappelé que concernant les bijoux d'occasions, ceux-ci sont vendus en l'état et peuvent donc présenter des traces d'usage plus ou moins prononcées, sans que cela soit nécessairement notifié.

Monsieur Flandrin applique les appellations normées et les réglementations techniques conformes au décret 2002-65 du 14 janvier 2002.

1. Monsieur Flandrin désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celle qui n'aurait pas été modifiée (« Article 3 »).
2. Monsieur Flandrin désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subit (« Article 2 »).

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de laboratoires ont été estimées par monsieur Flandrin en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe 1.

En ce qui concerne les montres, les restaurations, les modifications, les caractéristiques techniques, les numéros de série, sont notifiés dans la mesure de nos moyens. De même que pour les dimensions, tailles et poids indiqués au catalogue.

Ces éléments ne sont donnés qu'à titre indicatif pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumis à son appréciation personnelle.

La responsabilité du commissaire-priseur et de Monsieur Flandrin ne serait être mise en cause en cas d'omissions pouvant subsister malgré les précautions prises.

L'absence d'indication n'implique nullement qu'une montre soit exempte de défaut.

Aucune garantie n'est faite sur l'état des montres et des bracelets.

Les révisions, réglages et l'étanchéité restent à la charge de l'acquéreur.

La mention or, platine et argent sans indication complémentaire décrit les lots en or 18K 750 ‰, en platine 850 ‰ et en argent 925 ‰, néanmoins, il peut exister une variable concernant certains titrages, en fonction des origines. Monsieur Flandrin se tient à votre disposition pour tout renseignement concernant le décret 2002-65 ainsi que les différentes sortes de traitements existants.

Les techniques d'identifications et les conclusions d'analyses concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à l'autre.

Il est donc possible d'obtenir dans certain cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

CORAIL (mentionné par un*)

Spécimen en corallium spp (CITES annexe IIB pré-convention), n'est pas soumis à la réglementation française (Régie 338/97 du 9/12/1996 en son article 2-W mc), ce corail n'étant pas prélevé sur les côtes françaises.

Ce spécimen n'est donc pas soumis au régime d'interdiction du code de l'environnement français.

Ce spécimen peut donc être commercialisé dans l'union européenne car la matière est travaillée sous forme de bijou.

Néanmoins un CITES de ré-export sera nécessaire pour une sortie de l'Union Européenne et cela à la charge du futur acquéreur.

RETRAIT et EXPEDITION DES ACHATS :

Les lots doivent être retirés dans un délai maximum d'un mois. Passé ce délai, des frais de gardiennage seront facturés.

Des solutions d'expédition vous seront proposées sur votre bordereau d'adjudication tel qu'envoi par nos soins, dépôt dans notre bureau Parisien Rougemont, expédition via MBE (selon le volume et la valeur des lots)

Les acheteurs, munis de leurs bordereaux, doivent au préalable convenir par mail du jour et de l'heure de leur passage 48h à l'avance.



GALERIE DE CHARTRES

Commissaires-Priseurs

Elsa Gody-Baubau - Pascal Maiche - Caroline Rivière
Consultant : Jean-Pierre Lelièvre

10, rue Claude Bernard - 28630 Le Coudray - France
Tél : 02 37 88 28 28 E-mail : chartres@galeriedechartres.com www.interencheres.com/28001
RCS Chartres 442 358 776 N° Intracommunautaire FR 37 442 358 776 Agrément 2002-180 Membre du groupe Ivre France

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes conditions générales de vente de meubles aux enchères publiques sont régies par le droit français, notamment aux articles L. 320-1 et suivants du code de Commerce.

Chaque participant à une vente aux enchères publiques organisée par la SARL Galerie de Chartres, ci-après dénommée SARL GDC, est réputé avoir pris connaissance et accepté les termes des conditions générales de vente ci-après énoncées.

I – DESCRIPTION ET EXPOSITION DES BIENS MIS EN VENTE

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue papier ou numérique engagent la responsabilité de la SARL GDC, solidairement avec ses experts le cas échéant, sous réserve d'éventuelles rectifications, notifications et/ou réserves annoncées oralement au moment de la présentation du lot par le commissaire-priseur, et portées au procès-verbal de la vente.

Les lots sont vendus tels quels, en tant qu'objets de collection, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente, avec leurs éventuels défauts ou imperfections. A ce titre notamment, l'état de fonctionnement des pendules, montres, appareils-photos, caméras, appareils électriques ou mécaniques ... n'est pas garanti. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions, poids et calibres sont donnés à titre indicatif et n'engagent pas la responsabilité de la SARL GDC.

Une exposition avant la vente permet aux acheteurs potentiels de constater par eux-mêmes l'état et les caractéristiques des lots. Pendant cette exposition, toute manipulation d'objet non supervisée par la SARL GDC se fait au propre risque du visiteur ; sa responsabilité pourra être retenue en cas d'accident.

La SARL GDC se tient par ailleurs à la disposition des clients ne pouvant pas se déplacer pour leur adresser tout renseignement utile, photographies et rapport de condition avant la vente.

Concernant les véhicules, la lecture des compteurs kilométriques est donnée à titre indicatif. Il ne pourrait en aucun cas être un motif d'annulation de la vente.

Concernant les ventes sur place : il appartient aux acheteurs (surtout en cas d'ordres d'achat) de se renseigner quant à l'accessibilité du local pour le retrait de leurs lots et de se munir de leur propre matériel de manutention.

II - DEROULEMENT DES ENCHERES ET FORMATION DU CONTRAT DE VENTE

Les personnes présentes en salle ou sur le « live » d'une vente peuvent enchérir librement. A l'issue du processus d'enchères, le commissaire-priseur prononce l'adjudication du lot au mieux-disant et dernier enchérisseur. La vente se forme à l'énoncé du mot « adjugé » : l'adjudicataire s'engage alors à régler immédiatement le prix d'adjudication majoré des frais de vente, et des éventuels impôts et taxes dont il serait redevable.

En cas d'enchères simultanées reconnues par le commissaire-priseur, le lot sera représenté, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en vente.

La SARL GDC se réserve le droit de refuser d'exécuter les ordres, ou de ne pas prendre les enchères portées par un enchérisseur si celui-ci a été précédemment impliqué dans un incident de paiement ou s'il ne présente pas les garanties nécessaires. La SARL GDC a la faculté discrétionnaire d'organiser les enchères de la façon qu'elle juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots.

ORDRES D'ACHAT FERMES / PAR TÉLÉPHONE

Les ordres d'achat fermes / par téléphone ne sont pris en compte qu'à la suite d'une demande écrite et signée, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire ou d'un chèque signé et d'une copie de pièce d'identité, reçue au moins 24H avant la vacation.

La SARL GDC se réserve la possibilité de demander des garanties de paiement pour certains lots.

Il appartient à l'enchérisseur de s'assurer que la SARL GDC a bien reçu ses ordres d'achat. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

La SARL GDC agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et en respectant le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

L'exécution des ordres d'achats fermes / par téléphone est un service gracieux rendu par la SARL GDC, qui ne pourra en aucun cas être tenue responsable d'une erreur, d'une omission ou d'un incident technique.

La SARL GDC se réserve également la possibilité de refuser les ordres d'achat par téléphone pour les oeuvres dont l'estimation basse est inférieure à 150 €.

PARTICIPATION DÉMATÉRIALISÉE À LA VENTE AUX ENCHÈRES VIA UN « LIVE » NUMÉRIQUE

Drouot Live et Interencheres Live étant des services indépendants, la SARL GDC décline toute responsabilité en cas de dysfonctionnement. Le coût supplémentaire lié

aux achats sur Internet est détaillé sur chacun des sites.

Les enchères en ligne sont régies à la fois par les présentes conditions générales de vente et les conditions d'utilisation des plateformes. La SARL GDC se réserve la possibilité de demander des garanties de paiement pour certains lots et, en l'absence de ces garanties, de refuser les enchères « live » correspondantes.

Conformément aux conditions générales de la plateforme Interencheres Live, « en cas d'enchères simultanées d'un montant égal, l'Enchérisseur reconnaît et accepte que la priorité puisse être donnée à la discrétion de l'Adhérent-Annonceur, généralement en faveur des acheteurs présents physiquement en salle ». La SARL GDC ne pourra en aucun cas être tenue responsable d'un problème ou d'une mauvaise manipulation technique qui surviendrait pendant le déroulement de la vente, interrompant la connexion ou empêchant la prise en compte d'un ordre d'achat « secret » / d'une enchère « live ».

Seul le procès-verbal dressé par le commissaire-priseur fait foi. Les descriptions, mentions, photographies et prix annoncés sur Interencheres « Live » peuvent faire l'objet de modifications significatives au moment de la présentation du lot par le commissaire-priseur. Ces modifications étant annoncées oralement, la SARL GDC incite vivement les enchérisseurs « live » à être attentifs aux paroles du commissaire-priseur et à se rapprocher de l'étude pour tout renseignement utile.

ORDRE D'ACHAT SECRETS VIA INTERENCHÈRES.COM

La SARL GDC n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via interencheres.com.

Les enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères, selon un pas d'enchères automatique, en fonction des enchères en cours.

III – REGLEMENT DES BIENS ACQUIS ET EXECUTION DE LA VENTE

RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISEURS

Rappel : en portant une enchère sur un lot par quelque biais que ce soit, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tout droit ou taxe exigible.

Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec la SARL GDC. En cas de contestation de la part d'un tiers, la SARL GDC pourra tenir

l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

LA SARL GDC se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire défaillant ou qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

Une fois le lot adjugé, l'acheteur paie à la SARL GDC, en sus du prix d'adjudication, une commission d'adjudication de 22 % TTC + frais de plateforme live le cas échéant + éventuels taxes et impôts.

Le taux de TVA en vigueur est de 20 %, de 5,5 % sur les livres.

Le règlement d'un bordereau avec frais HT n'est accepté que sur présentation d'une attestation d'achat en franchise de TVA ou dans le cadre d'une exportation, d'un justificatif de douane en bonne et due forme, le nom de la maison de vente étant mentionné en tant qu'exportation. Le bordereau d'adjudication est du intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

RÈGLEMENT DU PRIX GLOBAL COMPTANT

La vente aux enchères publiques est faite au comptant. L'adjudicataire doit immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment :

- De l'impossibilité dans laquelle il se trouve de prendre immédiatement possession de son lot ;
- De son souhait de sortir le lot du territoire français : le règlement du bien ne peut en aucun cas être soumis à l'obtention d'un certificat de sortie du territoire français.

Le règlement pourra être effectué :

- Par espèces, dans la limite de 1 000 € pour un résident français ou un professionnel / 15 000 € pour un résident étranger sur présentation d'un justificatif de domicile en plus du passeport ;
- Par carte bancaire, Visa ou Mastercard (à l'exception d'American Express) ;
- Par virement bancaire en euros (les éventuels frais bancaires en résultant sont à la charge de l'adjudicataire) ;
- Par paiement via le site Ivoire ;
- Par paiement via les plateformes de ventes (sur Interencheres, sauf volonté contraire exprimée par l'internaute dans les 24h suivant la vente, le montant est automatique prélevé dans les 48H s'il est inférieur ou égal à 500 euros, au-delà, c'est à l'acheteur de valider le lien 3DSecure).
- Par chèque(s) bancaire(s) avec présentation obligatoire de 2 pièces d'identité pour un particulier / présentation obligatoire d'un extrait K-bis et d'une pièce d'identité pour une personne morale ; Membre d'un centre de gestion agréé par l'administration fiscale, accepte à ce titre les règlements par chèque libellés à son nom ;

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés.

La SARL GDC se réserve le droit de refuser le paiement par une personne autre que l'acheteur enregistré au moment de la vente.

DÉFAUT DE PAIEMENT ET RÉITÉRATION DES ENCHÈRES

Conformément à l'art. L. 321-14 du Code de commerce, « A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant ».

A défaut de paiement par l'acheteur dans un délai de 15 jours à compter de la date de vente, la SARL GDC se réserve le droit d'entamer une procédure de recouvrement. L'acheteur sera susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (Fichier TEMIS – www.temis.auction) mis en oeuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM – 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris) et l'ensemble des dépens restera à sa charge.

TEMIS

La Galerie de Chartres est abonnée au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en oeuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de La Galerie de Chartres ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

1 - FINALITÉ ET BASE LÉGALE DU FICHIER TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par La Galerie de Chartres.

La mise en oeuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par La Galerie de Chartres est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

2 - ORGANISMES AUTORISÉS À CONSULTER LE FICHIER TEMIS (DESTINATAIRES)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II « Des ventes aux enchères » du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent.

Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, La Galerie de Chartres pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de

paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en oeuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS.

Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » des plateformes www.interencheres.com et www.auction.fr gérées par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de ces plateformes.

3 - DURÉE D'INSCRIPTION

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.

L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

4 - RESPONSABILITÉS

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et La Galerie de Chartres ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en oeuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

La Galerie de Chartres, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

5 - DROITS DES PERSONNES

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par La Galerie de Chartres : par écrit auprès de Galerie de Chartres, 10 rue Claude Bernard, 28630 Le Coudray

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mailcontact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la

législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy – TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur temis.auction.

6 - COORDONNÉES DE L'ENCHÉRISSEUR

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer La Galerie de Chartres de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

DROIT DE PRÉEMPTION

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur les oeuvres mises en ventes aux enchères publiques. Il se substitue alors au dernier enchérisseur et dispose d'un délai de quinze jours pour confirmer cette préemption et dans ce cas se substitue à l'acheteur.

ASSURANCE ET RESPONSABILITÉ DE L'ACHETEUR

Dès l'adjudication prononcée, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il se charge de faire assurer ses acquisitions.

La SARL GDC décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir en cas de défaillance de l'acquéreur à ce titre.

L'acheteur s'engage avant utilisation, exposition ou négociation à mettre le matériel acquis par lui en conformité avec la législation.

Les machines, outils ou objets présentant un caractère dangereux seront vendus pour ferraille.

L'adjudicataire d'un véhicule est soumis dès l'adjudication aux lois sur la circulation concernant l'état mécanique, l'état des pneumatiques, des points de sécurité et l'obligation de souscrire une assurance.

Il est rappelé aux adjudicataires d'ordinateur que l'usage des logiciels installés est interdit, et qu'ils s'engagent avant utilisation, à les vider de leur contenu.

RETRAIT DES LOTS

La SARL GDC ne délivre les biens vendus à l'adjudicataire qu'après paiement intégral du prix. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance sera différée jusqu'à arrivée des fonds sur le compte.

Le retrait s'effectue sur rendez-vous. En cas de retrait par un tiers, la délivrance ne se fera que sur présentation d'une procuration et d'une pièce d'identité.

GARDIENNAGE DES MEUBLES OU OBJETS APRÈS LA VENTE, FRAIS DE GARDIENNAGE, RÉQUISITION DE REMISE EN VENTE

La SARL GDC offre le dépôt des achats pendant 30 jours à compter de l'adjudication. A l'expiration ce délai, des frais de magasinage seront facturés à hauteur de 20 € / lot / semaine. La SARL GDC se réserve le droit de transférer en garde-meuble à la charge de l'acheteur certains lots.

Lorsque les frais de magasinage atteignent le montant d'adjudication des achats déposés, la SARL GDC est expressément autorisée à les remettre aux enchères, l'adjudicataire initial lui donnant, par les présentes, réquisition de vente. La vente se fera sans prix de réserve. La SARL GDC est expressément autorisée à prélever sur ce prix de vente, outre les frais vendeurs conventionnels, les frais de gardiennage dus. Le solde, s'il existe, revient à l'adjudicataire initial.

ENVOI DES LOTS

L'envoi des lots achetés peut ponctuellement être organisé par le service expédition de la SARL GDC à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur, l'acceptation du devis valant décharge de responsabilité et à charge pour l'acquéreur de souscrire à une assurance.

Ceci est un service rendu par la SARL GDC qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la maison de ventes. Les colis prépayés ne sont pas acceptés. La SARL GDC n'expédie pas les bijoux.

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

DÉPÔT ROUGEMEONT À PARIS

Moyennant l'acquittement de 22 euros auprès de l'étude, l'acquéreur peut choisir une livraison au Groupe Rougemont :

3 Cité Rougemont
75009 Paris

Contact :

Madame DUVERGER - Tél. 01.42.46.05.29.

Du lundi au jeudi : 10h30-13h et 14h-17h et le vendredi :10h30-13h et 14h-16h.

SORTIE DU TERRITOIRE

La sortie de France d'un bien adjudgé peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document relevant uniquement de la responsabilité de l'adjudicataire, l'enchérisseur est invité à se renseigner, préalablement à la vente, sur les obligations auxquelles il s'expose pour faire sortir l'oeuvre du territoire français.

Le retard ou le refus de délivrance, par l'administration, du ou des documents de sortie du territoire ne justifiera ni l'annulation, ni la résolution de la vente, pas plus qu'un retard de paiement.

BIENS SOUMIS À PROCÉDURES D'ENREGISTREMENT - VENTE DE VÉHICULES

Certains objets (véhicules, armes, ivoires...) font l'objet de procédures d'enregistrement particulières après la vente, qui relèvent de la responsabilité de l'acquéreur et sont à sa

charge. Des conditions spécifiques s'appliquent aux ventes de véhicules, elles sont à disposition sur demande auprès de l'étude.

RESPONSABILITÉ

Conformément à l'article L. 321-7 du Code de commerce, « les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise ».

IV - PROTECTION DES DONNÉES

Application du Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD) entré en vigueur le 25 mai 2018.

De ses activités de ventes aux enchères, la SARL GDC est amenée à collecter des données Dans le cadre à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à la SARL GDC.

La SARL GDC pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment des opérations commerciales et de marketing).

Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

La Galerie de Chartres a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance.

CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016). »

