

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

## IVOIRE Nîmes

### VENTE AUX ENCHERES

**SAMEDI 25 MAI 2024**

**à 10h et 14h**

#### CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente se fait au comptant.

Une caution de 10% pourra être demandée pour suivre des enchères sur des objets estimés à partir de 10 000€.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs.

#### FRAIS DE VENTE

- VENTES VOLONTAIRES : **24% TTC**  
**+3,60% TTC** pour les lots acquis via le service interencheres.com ou auction.fr
- CRÉDIT MUNICIPAL (lots marqués d'un ou deux astérisques selon les ventes) : **16,6% TTC**  
**+1,20% TTC** pour les lots acquis via le service interencheres.com ou auction.fr

#### RÈGLEMENT

LE PAIEMENT EST COMPTANT POUR LA TOTALITE DU BORDEREAU. Les paiements partiels ne sont pas acceptés. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX – ILLY ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

LES CHÈQUES NE SONT PAS ACCEPTÉS

Les achats non réglés ne seront pas livrés.

En cas de non-paiement d'un bordereau d'achat dans les 28 jours de la vente, les lots seront remis en vente selon la procédure de réitération des enchères.

À charge pour l'acquéreur initial de s'acquitter de la différence en cas d'adjudication à un prix plus faible en seconde présentation.

#### MOYENS DE RÈGLEMENT

##### • PAIEMENT SUR PLACE

- **en espèces, uniquement si le total du bordereau n'excède pas les montants suivant, frais compris :**

Jusqu'à 1 000€ lorsque l'acheteur a son domicile fiscal en France ou agit en qualité de professionnel.

Jusqu'à 15 000€ lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas en qualité de professionnel. Les justificatifs devront être transmis avant l'enlèvement, au plus tard au jour du règlement.

- **par carte bancaire :**

VISA et MASTERCARD (par le titulaire de la carte sur présentation de pièce d'identité ou KBIS pour les professionnels)

##### • PAIEMENT À DISTANCE

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY  
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

- **virement bancaire en euros** : concernant les règlements des acquéreurs étrangers, les frais bancaires sont à leur charge (OPTION « OUR ») ;
- **carte bancaire à distance** : autorisé pour les montants inférieurs à 400 € ;
- **paiement sécurisé sur le site ivoire-nimes.com** via le lien suivant : <https://www.ivoire-france.com/nimes/paiement>
- **paiement via 3D SECURE sur interencheres.com** : un lien de paiement sécurisé sera envoyé aux acquéreurs LIVE afin de pouvoir régler leurs achats volontaires d'un montant supérieur à 1200 euros.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération d'enchères d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de 3 mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

## **FACTURATION**

Aucune facture ne sera modifiée au-delà d'un délai maximum de 2 jours après la date de vente (changement de nom, changement d'adresse). La modification d'une facture à l'en-tête d'une société ne pourra être exécutée que si c'est le représentant légal de la société qui a porté les enchères ou son mandataire muni d'un pouvoir.

## **EXPOSITION – RESPONSABILITE**

Seuls les lots « fantaisie » sont exposés. Les bijoux « or » ne sont pas exposés. Ils sont vendus sur photographies et désignation et sont remis sur rendez-vous à une date ultérieure.

La publication des photos valant exposition publique, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur compte tenu des connaissances artistiques à la date de la vente.

## **ENCHERES EN SALLE**

L'inscription est obligatoire, elle se fait contre remise d'une pièce d'identité et d'un moyen de paiement au nom de la pièce d'identité.

## **ORDRE D'ACHAT ET DEMANDE PAR TÉLÉPHONE**

Les ordres d'achat devront être communiqués au plus tard la veille de la vente à 16H par courrier ou par mail accompagnés d'un RIB + photocopie d'une pièce d'identité (sans ces documents les ordres ne seront pas pris en compte).

Tout enchérisseur demandant de participer à la vente par téléphone sera réputé acquéreur à la mise à prix.

La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution d'un ordre.

## **DIRECTION DES ENCHÈRES**

La maison de vente se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

## **DONNÉES PERSONNELLES**

La maison de vente sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Toute personne s'étant fait enregistrer dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

## **REGLEMENT GENERAL SUR LA PROTECTION DES DONNEES (RGPD) :**

Vendeurs et acheteurs disposent d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition aux données à caractère personnel réunies dans le cadre de notre activité, en s'adressant directement à nous.

La maison de vente pourra utiliser ces données afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

## **REPRODUCTION DES ŒUVRES**

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY  
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

La SAS HÔTEL DES VENTES DE NÎMES ou la SELARL PUAUX-ILLY est propriétaire du droit de reproduction de ses catalogues. Toute reproduction de ceux-ci est interdite et constitue une contrefaçon. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

## **COMPÉTENCE LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE**

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Nîmes (France).

## **CONDITIONS D'UTILISATION DU LIVE INTERENCHERES**

- **Enchères en direct via le service LIVE du site interencheres.com**

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) communique à la SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARL PUAUX-ILLY tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. La SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARL PUAUX-ILLY se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez l'utilisation de votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions frais acheteurs compris, ainsi que des éventuels frais d'envoi.

Les frais de ventes sont majorés de frais d'utilisation du service Interencheres Live :

- Pour les lots volontaires, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC) ;
- Pour les véhicules volontaires, majoration de 40 € HT par véhicule (soit 48 € TTC par véhicule) ;
- Pour les ventes judiciaires, majoration de 1% HT du prix d'adjudication (soit +1,20% TTC)

La SAS HÔTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARL PUAUX-ILLY ne garantissent pas l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion ou quelque autre raison que ce soit.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

- **Ordres d'achat secrets via interencheres.com**

La SAS HÔTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARL PUAUX-ILLY n'ont pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via [interencheres.com](http://interencheres.com). Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours.

A TITRE INDICATIF : le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 300€ = 10€ / de 300€ à 1000€ = 50€ / de 1000€ à 5000€ = 100€ / à partir de 5000€ = 200€.

Il peut être modifié par le Commissaire-priseur en fonction du type de vente et du rythme des enchères.

Si vous êtes adjudicataire via un ordre d'achat secret, vous autorisez la SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARL PUAUX-ILLY, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur, ainsi que les éventuels frais d'envoi.

La SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES ou la SELARL PUAUX-ILLY ne peuvent garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service ou quelque autre raison que ce soit.

En cas d'enchères simultanées ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

## **ENLEVEMENT-TRANSPORT**

**Les retraits et enlèvements de marchandises se font UNIQUEMENT sur rendez-vous (détails en cliquant [ici](#)).**

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

La délivrance des objets adjugés s'effectue après un règlement intégral des sommes dues.  
Les frais d'emballage et le coût du transport sont à la charge de l'acquéreur.  
Tout mode d'expédition choisi est sous la responsabilité de l'acquéreur.  
Les enlèvements ont lieu exclusivement le mardi matin et le vendredi après-midi.

## Frais de gardiennage

Il est demandé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans un délai de 15 jours suivant l'adjudication. Au-delà de ce délai, des frais de gardiennage de 5€ par lot et par jour calendrier pourront être facturés.

## CONDITIONS D'EXPÉDITION

Pour toute expédition, vous pouvez solliciter le prestataire de votre choix. À titre de renseignement, vous trouverez des coordonnées de transporteurs ci-dessous :

- The Packengers : [hello@thepackengers.com](mailto:hello@thepackengers.com) / 01 76 44 00 90
- Art Transports Bernard : 05 63 02 66 55
- Mailboxes ETC : [mbe2520sdv@mbefrance.fr](mailto:mbe2520sdv@mbefrance.fr) / 04 84 51 05 17

À réception de votre bordereau d'achat, veuillez les contacter pour devis de l'emballage et de l'envoi.

**Pour tout renseignement, suivi de colis ou réclamation, merci de vous adresser directement à eux.**

À titre indicatif, l'Hôtel des ventes vous propose ces prestataires pour l'expédition des achats mais se dégage de toute responsabilité concernant le suivi des expéditions et les aléas de transport (vol, perte, casse) dès l'adjudication prononcée.

Nous pouvons exceptionnellement nous charger des expéditions de bijoux en valeur déclarée, jusqu'à 5000 € et en France uniquement. Pour cela, nous vous remercions de nous adresser une demande par mail accompagnée d'une décharge de responsabilité pour perte et casse de l'objet durant son acheminement par La Poste.

## NOTICE D'INFORMATION : Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères

La SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY est abonnée au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

### (1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

### (2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com), menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

### (3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

## (4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.

L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

## (5) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

La SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

## (6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY : par écrit auprès de la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY 21, rue de l'Agau – 30000 NIMES ou par e-mail à [compta@hdv-nimes.fr](mailto:compta@hdv-nimes.fr).
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction).

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur [www.temis.auction](http://www.temis.auction).

## (1) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

## AUCTION TERMS AND CONDITIONS

All purchases must be paid on the day of auction by bank transfer. Buyers are responsible for the items they buy once the hammer has fallen.

### Buyer's premium :

In addition to the hammer price, the buyer will pay :

- voluntary sales : **24%** incl. VAT (+ 3,60% incl. VAT for items bought on [interencheres.com](http://interencheres.com))
- Crédit municipal : **16,6%** incl. VAT (+ 1,20% incl. VAT for items bought on [interencheres.com](http://interencheres.com))

### PAYMENT

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

## • DISTANCE PAYMENT

- BANK TRANSFERS in Euro : compulsory for amounts higher than 800€. International buyers must make the transfer with the option « our », which means all bank fees are at their cost ;
- CREDIT CARD : a maximum amount of 800€ ;
- SECURE PAYMENT on our by clicking here : <https://www.ivoire-france.com/nimes/paiement>
- 3D SECURE for payment on interencheres.com : a secure link will be sent for payment higher than 1200 €.

UNPAID PURCHASES WILL NOT BE DELIVERED AND WILL BE PUT ON SALE AGAIN WITHIN 1 WEEK FOLLOWING THE SENDING OF A REGISTERED LETTER.

## • PAYMENT ON SITE

- **by cash** : Up to 1000 euros if the buyer has his tax residence in France or act as a professional client / Up to 15000 euros if the buyer justifies he has no tax residence in France and if he is not a professional client.
- **by credit card** : VISA AND MASTERCARD (by the card owner with his identity card and a commercial registry (K-bis form)).

## INVOICES

Invoices can't be modified after a 5 days-delay after auction (change of name or address).

## EXHIBITION – RESPONSIBILITY

An exhibition before auction enables potential buyers to have the condition of all items. All items are sold « as seen ». The bidder acknowledges that all auction items are available for inspection prior to the auction and it is the bidder's responsibility to have inspected the item before bidding. No claim against the auctioneer will be accepted in respect to the usual restorations and small defects.

The buyer becomes owner of the lots for sale as soon as the hammer has fallen.

## BIDS AND TELEPHONE LINES / REGISTER FOR BIDDING

The auctioneer and experts reserve the right to bid for free on behalf of the clients but shall not be liable for errors or omissions in executing their instructions to bid.

### **Absentee bids**

Please send your bid by mail or by fax mentioning all the following details :

- address, phone number, copy of identity card
- maximum bid (without commission)
- a bank check or bank details (bank account statement extract from a bank document)

### **Telephone bids**

We reserve the right to limit phone bidding for the most popular lots in the auction. We will always try to accommodate phone bidders, but it may not always be possible due to lack of phones or staff.

Please send the same documents as mentioned above

All phone bidders will be considered as a buyer at the lower estimate. Bids will be accepted until the day before auction 4 pm.

## ONLINE BUYERS

To bid online please register at [interencheres.com/30001](https://interencheres.com/30001).

Once your registration has been completed, the auction house reserve the right to ask for additional details. Please note that the bank details asked for during your registration process are in no way used for payment. Payment may be made by wire transfer, credit card or cash.

All online bids are considered as an irrevocable act of purchase.

## SHIPPING CONDITIONS

Our auction house doesn't manage the shipment. Please contact :

- The Packengers : [hello@thepackengers.com](mailto:hello@thepackengers.com) / 01 76 44 00 90
- Art Transports Bernard : 05 63 02 66 55
- Mailboxes ETC : [mbe2520sdv@mbeFrance.fr](mailto:mbe2520sdv@mbeFrance.fr) / 04 84 51 05 17

## STORAGE COSTS

The storage is free of charge during 15 days after the auction. After that, 5€ fees per calendar day and item can be charged.

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY  
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

## NOTICE : Auction access restriction file

SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY is a subscriber to the TEMIS Service, which allows users to view and make additions to the Auction access restriction file ("TEMIS File"), maintained by Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), public limited company with executive board, with registered office at 37 Rue de Châteaudun, 75009 Paris, listed on the Paris Trade and Companies Register under number 437 868 425.

All auction sale invoices remaining unpaid after SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY or subject to delays in payment may be added to the TEMIS File.

### (2) Legal basis and purpose of the TEMIS File

The TEMIS File records instances of non-payment of auction sales invoices (e.g. payment delays or defaults) across all modes of bidder participation (i.e. in-person or remote) and may be viewed by all France-based auctioneers who subscribe to the service.

Where a bidder fails to settle an auction sales invoice by the due date indicated on the invoice, SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY may initiate the listing procedure.

SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY operates and uses the TEMIS File in the legitimate interests of TEMIS Service subscribers to prevent instances of non-payment and to protect the auction process.

### (3) Organisations authorised to view the TEMIS File (beneficiaries)

The TEMIS File may be viewed by any sales organisation that is subscribed to the TEMIS Service (professionals and companies qualified to organise public sales events in accordance with applicable law and regulations, including Book III, Part II of the Commercial Code, "Auctions" (hereinafter "Professional Subscribers")), who seek to protect against instances of non-payment and safeguard their auction processes. The list of subscribers to the TEMIS service is available to view at [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com), in the drop-down menu "Acheter aux enchères" (Buy at auctions), under "Les commissaires-priseurs" (Auctioneers).

### (4) What happens if a bidder is listed on the TEMIS File

Where a bidder is added to the TEMIS File, SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY may make access to auctions contingent on the use of payment methods or specific guarantees, or it may prevent the bidders from participating in auctions for which such guarantees cannot be provided.

Bidders listed on the TEMIS File may face restrictions to their bidding activity at auctions operated by auctioneers with a Professional Subscription to the TEMIS service. This shall also result in temporary suspension of access to the [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) live service, operated by CPM, in accordance with the general terms of use for this platform.

### (5) Duration of listing

The length of time for which a bidder is listed on the TEMIS File depends on the number of unpaid auction sales invoices payable to Professional Subscribers to the TEMIS File, the total amounts owed, and their payment status (i.e. paid/unpaid). The duration of listing on the TEMIS File shall be reduced where the Bidder settles all instances of non-payment. It shall be increased where multiple unpaid auction sales invoices are listed against the bidder on the TEMIS File.

An unpaid auction sales invoice shall be automatically deleted within 24 months where the bidder is included on one listing only, and within 36 months where the bidder is included on multiple listings.

### (6) Responsibility

In the enforcement of data protection legislation, CPM and SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY both act in the capacity of data controller.

CPM is responsible for operating and maintaining the TEMIS File, which involves collecting subscriber data, sharing and communicating the personal data collected, as well as ensuring the protection of information systems hosting the TEMIS File.

SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY as a subscriber, is responsible for its use of the TEMIS File, which in particular includes communicating personal data regarding auctions to CPM for the TEMIS File listing procedure, updating and checking the accuracy of data, and reusing information on the TEMIS File.

### (7) Rights of bidders

Bidders can find out if they are listed on the File or contest their listing by submitting a request in writing accompanied by proof of identity in the form of a copy of a relevant identity document:

- For listings added by SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY by post to SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY or by email to [compta@hdv-nimes.fr](mailto:compta@hdv-nimes.fr).

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY  
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

- For listings added by other Professional Subscribers: by post to CPM, 37 Rue de Châteaudun, 75009, or by email to [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction).

All requests by Bidders to exercise their right of erasure, restriction or objection under applicable data protection legislation, as well as all other objections to a listing, must be sent to the Professional responsible for the listing, who shall forward an update request to CPM. In the event of difficulties, the bidder may contact CPM, who will handle the bidder's complaint, attaching all details and supporting documentation.

The Bidder may also submit a complaint regarding their listing on the TEMIS File to the French Data Protection Authority (CNIL) [3 Place de Fontenoy, TSA 80715, 75334 Paris, Cedex 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)].

For more information on the TEMIS File, bidders can view CPM's privacy policy, available at [www.temis.auction](http://www.temis.auction).

## **(8) Bidder contact details**

Important notifications relating to the auction process will be sent to the email and/or postal address that the bidder provides the auctioneer at the time of auction. The bidder must notify SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY of any changes to their contact details.

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

## VACATION à 10 H 00

Lot	Désignation	
1	Portemanteau en métal noir avec patères de couleur et miroir pivotant au centre - vers 1950/60 - H. 26 x L. 63 x P. 18 cm - (état d'usage)	40 / 60
2	Jean PICART LE DOUX (1902-1982) à San Vicens - Assiette en céramique à décor émaillé polychrome d'étoiles blanches et de disque solaire et lunaire noir et blanc sur fond rouge, symbolisant le jour et la nuit - D. 25 cm	80 / 100
3	Carlo FORCOLINI (1947), édition ARTEMIDE - Suspension modèle "Alesia" en métal laqué bleu noir jaune et rouge de longueur modulable - H. 82 x D. 32 cm - (état d'usage)	300 / 500
4	Jean PICART LE DOUX (1902-1982) - Musique de chambre - Tapisserie imprimée, bolduc au dos et numérotée 254 - H. 99 x L. 151 cm environ	150 / 200
5	Jean LURCAT (1892-1966) à Sant Vicens - Assiette en céramique à décor émaillé polychrome de visages affrontés - D. 25 cm	80 / 100
6	Jean-François GALEA (né n 1944) - En famille - Vase ocre en céramique à décor polychrome, signé sur la panse et sur le fond, daté 2021 et numéroté 1/1 - H. 10,5 cm	40 / 50
7	Mario BELLINI (1935), édition CASSINA - Chaise modèle "Cab 412" gainée de cuir fauve - (taches et usures)	50 / 80
8	René FUMERON (d'après) et Ateliers Robert FOUR à Aubusson - Chant sylvestre - Tapisserie imprimée, signée dans le décor, bolduc au dos - H. 99 x L. 176 cm	100 / 200
9	Harry BERTOIA (design), ed. KNOLL INTERNATIONAL - Suite de quatre chaises Wire laquées blanc, galettes cuir blanc - éditions des années 80 - (toutes cassées au niveau du dossier, fils d'acier sectionnés avec restaurations de fortune)	150 / 300
10	Paire de lampes en métal blanc, annelé doré - vers 1970 - H. 31,5 cm hors abat-jour - (bon état d'usage) - Expert : Thierry ROCHE	100 / 150
11	Angelo PONCE DE LEON (1925) - Nature morte aux poissons - Gouache signée en bas à droite, dédicacée au verso - H. 77 x L. 56 cm	120 / 150
12	Marc LEMANISSIER (1951) - Le Port - Pastel sur papier signé en bas à droite et daté 2002 - 47,5 x 62,5 cm à vue	300 / 500
13	Youri ZLOTNIKOV (Russie, 1930-2016) - Série « Gens, espace, rythme », n°7 (1986) - Gouache sur papier, signé en bas à droite en cyrillique, daté et titré au dos - H. 60 x L. 92 cm à vue - (rousseurs et pliures) - Expert : Maxime CHARRON	800 / 1 200
14	François GODEBSKI (1940-1997) - L'obélisque bleue - résine signée et datée 1972 - H. 58 cm - (accident)	150 / 200

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
15	STRATOS (1953) - "Face à face" - Groupe en fer forgé, signé et numéroté 1/30 et daté 94 - H. 55 cm - (traces d'oxydation)	300 / 500
16	Youri ZLOTNIKOV (Russie, 1930-2016) - Série « Gens, espace, rythme », n°5 (1986) - Gouache sur papier, signée en bas à droite en cyrillique, datée et titrée au dos - H. 59.5 x L. 85 cm à vue - (pliures, rousseurs et traces d'humidité) - Expert : Maxime CHARRON	800 / 1 200
17	A.MARGELIN (XXème) - La Force - Important sujet en régule à patine verte nuancée - terrasse en marbre portor - H. 55 x L. 70 x P. 27 cm	800 / 1 200
18	Bertil VALLIEN (1938-2018) pour KOSTA BODA, Suède - Deux flacons et un bol en verre irisé à décor bleu sur fond blanc - signés sur le fond - H. 27, 23 et 7,2 cm	200 / 300
19	François DIANA (1903-1993) - Repos du modèle - Dessin au feutre signé en bas à droite - 49 x 64 cm - (insolé)	40 / 60
20	Pendule en onyx vert, marbre noir et bronze doré à décor de jeune femmes assises, tenant une guirlande et soutenant un cadran émaillé, signé Marguet à Carcassonne - époque Art déco - H. 27,5 x L. 46 x P. 12 cm - (petits éclats)	150 / 200
21	Henry DIENER - XXème - Nature morte au buste, aux pommes et au pichet - Huile sur toile signée en haut à droite - H. 59 x L. 72 cm - (accident)	60 / 120
22	Jeanick BOUYS (1950) - Composition en orange et noir - technique mixte sur papier - 75,5 x 55,5 cm à vue	80 / 100
23	J. LABATAILLE (XXème) - Toro dans l'arène - Huile sur toile signée en bas à droite et datée 42 - H. 54 x L. 73,5 cm	80 / 120
24	Bernard CALVET (né en 1938) - Le Port - Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos - 33 x 46 cm	100 / 150
25	Eduardo RAMIREZ VILLAMIZAR (1923-2004) - Portrait de femme - huile sur panneau d'isorel, signée en bas à gauche - H. 59,5 x L. 50 cm - (décollements et lacunes)	4 000 / 6 000
26	José Manuel CAPULETTI (1925 - 1978) - Les Sévillanes - Huile sur carton signée en bas à droite - H. 53,5 x L. 64,5 cm - (petits manques de peinture et légers frottements)	700 / 900
27	Marc LEMANISSIER (1951) - "L'Église d'Ajaccio" - Huile sur toile signée en bas à gauche - H. 50 x L. 61 cm	300 / 500
28	Nina SERGUEIEVA (1921-1994) - Le Port - Huile sur toile signée en bas à gauche, signée en cyrillique au verso et datée 1972 - H. 100 x L. 80 cm	300 / 500
29	Marc LEMANISSIER (1951) - Nature morte - Huile sur toile signée en bas à droite et datée 90 - H. 50 x L. 65 cm - (cadre artisanal accidenté)	200 / 300

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
30	J. CHATELIN (XXème) - Jeunes femmes se promenant sur un chemin - Huile sur toile signée en bas à droite - H. 50,5 x L. 64,5 cm - (cadre à restaurer)	50 / 100
31	Claude SAUZET (Né en 1941) - Grande jarre en terre cuite à décor peint d'un jardin d'iris - H. 74 cm	200 / 300
32	GIRAUD à Vallauris - Coupe en céramique brune flammée à deux anses annulaires latérales, signée sur le fond - H. 12,5 x D. 33 x L. 43 cm	100 / 150
33	Porte-revues en fer forgé et tôle à patine verte et dorée à décor de volutes et rinceaux - vers 1950 - H. 49,5 x L. 46 cm - (état d'usage)	30 / 50
34	École contemporaine - Assiette en céramique à décor de coq, cachet au dos illisible - D. 24,5 cm	30 / 50
35	Lampadaire en fer forgé et tôle à patine verte et dorée à décor de volutes et rinceaux - vers 1950 - H. 154 cm - (état d'usage et douille électrique postérieure accidenté)	30 / 50
36	G. LEONARDI (Giovanni ?) - Plat carré en faïence à décor de nu féminin, signé au dos - 28,5 x 28,5 cm	40 / 60
37	Dans le goût de GALLIA - Pique-fleurs boule en métal argenté et intérieur en verre moulé - porte des poinçons - H. 13 cm - (bon état d'usage et fêle au verre intérieur) - Expert : Thierry ROCHE	60 / 80
38	Jean-François GALEA (né n 1944) - Fleurs printanières - Vase vert en faïence à décor polychrome signé sur la panse et sur le fond, daté 2021 et numéroté 1/1 - H. 13,5 x D. 15 cm	80 / 100
39	Lampadaire à trois bras de lumière en fer forgé et tôle à patine verte et dorée à décor de volutes et rinceaux - vers 1950 - H. 162 cm - (état d'usage)	50 / 80
40	LUMINA - Paire de lampes modèle "Liz, Lizzy, Lizzy F" en inox - H. 48 cm - (bon état d'usage)	120 / 150
41	Table basse en fer forgé et tôle à patine verte et dorée à décor de volutes et rinceaux, plateau de marbre vert de mer - vers 1950 - H. 44,3 x L. 104 x P. 49,5 cm - (état d'usage et petits éclats au marbre)	120 / 150
42	Jean PICART LE DOUX (1902-1982) - Le soleil et la vigne - Tapisserie imprimée et numérotée 108 - H. 157 x L. 196 cm - (bolduc à refixer et marques de pliures d'un ancien châssis)	150 / 200
43	Giovanni BANCI (1942-1999), attribué à - Étagère pyramidale en métal chromé et plaques de verre fumé - H. 163 x L. 38 x P. 38 cm - (quelques traces d'oxydation) - Expert : Thierry ROCHE	250 / 450
44	Line VAUTRIN (1913-1997) - Face à main de forme ovale en Talosel à prise en forme de poisson, non signé - L. 14 cm - (miroir taché et rétraction en partie haute) - Expert Thierry ROCHE	300 / 500

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
45	Elio MARTINELLI (1921-2004), édition MARTINELLI LUCE - Lampe Serpente 599 en métal laqué blanc et PVC - années 80 - partie haute pivotante - signée sur le fond - H. 48 cm - (état d'usage)	300 / 500
46	Pierre FREY, Paris (attribué à) - Quatre bergères en bois peint et velours bleu - (bon état d'usage, petits éclats de peinture)	400 / 600
47	Kazuhide TAKAHAMA (1930-2010), édition Simon-Ultramobile pour CASSINA - Bureau modèle "Loop" laqué noir brillant et plateau cuir noir - H. 74 x L. 177,5 x P. 82 cm - (micro-rayures)	300 / 500
48	Portemanteau mural en fer forgé et tôle à patine verte et dorée à décor de volutes, formé au centre d'une petite console à plateau de marbre vert de mer, avec porte-parapluie de part et d'autre, et surmontée d'un miroir, de patères et d'un porte-chapeau - vers 1950 - H. 196,2 x L. 90 x P. 22 cm - (état d'usage et petit éclat au miroir et au marbre)	150 / 200
49	Jacques BLIN (1920-1995) - Vase en céramique blanche et grise, à décor vert, signé sur le fond - H. 18.5 cm	200 / 300
50	Christian MAAS (1951) - Le Cerf - Sujet en fonte d'aluminium à patine argentée et dorée, signé sur la terrasse, cachet de fondeur - H. 43 cm	600 / 800
51	François GODEBSKI (1940-1997) - Boule en résine fracturée jaune, signée sous la base et datée 1972 - Diam. 14 cm	150 / 200
52	Michel WOHLFAHRT (1949) - Sans titre - Important sujet en terre cuite peinte polychrome - H. 185 cm	800 / 1 200
53	Jacques GORDES (1943-2009) - Scène tauromachique - Aquarelle sur papier signée en bas à gauche - H. 39 x L. 39 cm	100 / 150
54	Boris KOICHEVILI (Russie, né en 1940) - Figures nocturnes (1976) - Encre sur papier, signée, datée et titrée au dos en cyrillique - H. 62,2 x L. 70,5 cm - Expert : Maxime CHARRON	100 / 150
55	Marc LEMANISSIER (1951) - Le Village - Acrylique sur carton signée en bas à droite et datée 2000 - H. 23,5 x L. 29,5 cm à vue - (passe-partout collé sur l'oeuvre, dimensions totales : 35 x 43 cm)	100 / 150
56	Stéphane DUFRAISSE (1953-2013) - Nature morte aux lys et aux raisins - Huile sur toile signée en bas à droite - H. 55 x L. 46,5 cm	200 / 300
57	Jean-François GALEA (né n 1944) - Musiciens - Technique mixte sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée 2023 au dos - H. 40 x L. 40 cm	250 / 300
58	Marc LEMANISSIER (1951) - "Fantasia, Maroc" - Technique mixte sur carton signée en bas à gauche - H. 47 x L. 62 cm à vue - (encadrement marocain)	300 / 500
59	André ATGER (1889-1959) - Jeux taurins sur la place du village - Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1922 - H. 80,5 x L. 114 cm - (anciennes restaurations)	600 / 800

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
60	Jacques GORDES (1943-2009) - Passe de muleta - Huile sur carton signée en bas à gauche - H. 64,5 x L. 49,5 cm	100 / 150
61	Marc LEMANISSIER (1951) - "Le Port de Cap Breton" - Huile sur toile signée en bas à droite - H. 50 x L. 61 cm	300 / 500
62	Jacques FAVRE DE THIERRENS (1895-1973) - Portrait de la maison d'un ami à Castanet - Huile sur toile signée en bas à gauche - H. 46 x L. 55 cm	400 / 600
63	Chéri CHÉRIN (1955) - "À chacun son plaisir" - Acrylique sur toile signée en bas à droite et datée 2004 - H. 90 x L. 130 cm	1 000 / 1 500
64	Jean-Marie MASSAUD (né en 1966) pour POLTRONA FRAU - Paire de fauteuils modèle "Aster X", assise et dossier en cuir crème, piètement en métal chromé - H. 72 x L. 71 x P. 61 cm. - (très légères traces d'usage)	600 / 800
65	Mithé ESPELT (1923-2020) - Boîte à couvercle bombé en céramique à décor de pois roses, violets et dorés, sur réceptacle en bois noirci - H. 7,5 x L. 15 x P. 10,2 cm	200 / 300
66	Mithé ESPELT (1923-2020) - Miroir de forme carrée modèle "Bornéo" en céramique à encadrement vert et plaquettes dans les tons de vert et jaune, doré sur le pourtour, dos garni de feutre vert - H. 33.5 x L. 32.7 cm - (petite égrenure) Modèle répertorié page 118 dans Mithé Espelt par Antoine Candau, Ed. Odyssée 2020 - Expert : Thierry ROCHE	800 / 1 000
67	Pier Giacomo CASTIGLIONI (1913-1968), édition FONTANA ARTE - Paire de lampes Scintilla en aluminium laqué bleu et fonte d'aluminium - H. 29,5 x L. 15,5 x P. 5,5 cm - (état d'usage)	1 500 / 2 000
68	ROMAIN DE TIRTOFF dit ERTÉ (1892-1990) - Guéridon de salon rond à plateau en marqueterie polychrome à décor de danseuse échevelée, reposant sur trois pieds en bois noirci annelés de blanc et terminés par des boules en lapis-lazuli - Signé dans la marqueterie - Sous le plateau on peut observer une trace ronde de plaque où aurait pu être marquée la numérotation éventuelle - H. 64 x D. 62 cm - (petite restauration d'usage, légères traces de frottement et petit impact sur le plateau) - Expert Thierry ROCHE	3 500 / 5 500
69	Flacon de Cognac Collection ERTE pour COURVOISIER - H. 23 cm - (manque le bouchon)	30 / 50
70	Console rectangulaire en placage d'acajou et palissandre, piètement cintré - Style Art déco - H. 78,5 x L. 156,7 x P. 30 cm - (petits accidents d'usage, éléments de table remaniés)	200 / 300
71	Marion de CRECY (née en 1954), fille de Mithé ESPELT - Grande glace cadre en céramique et verre craquelé bleu et doré - H. 76 x L. 54 cm - (petits accidents principalement dans l'angle en bas à gauche) - Expert Thierry ROCHE	600 / 800
72	Dans le goût de Jules LELEU - Vitrine en placage de palissandre ouvrant à deux portes pleine en partie basse et deux vitres coulissantes en partie haute avec intérieur à fond de glace côtés en quart de rond aménagés d'étagères - Années 1930/1940 - H. 146.5 x L. 142 x P. 45 cm - (état d'usage et manque les support des vitres)	300 / 500

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY  
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
73	Dans le goût de Jules LELEU - Mobilier de salle à manger composé de : - un buffet en enfilade ouvrant à deux portes et quatre tiroirs (aménagés pour une ménagère) en placage de palissandre - H. 98 x L. 232 x P. 57 cm - (légers accidents) - une table en placage de palissandre - H. 73.5 x L. 172 x P. 104 cm - (quelques accidents de placage et anciennes restaurations) - on y joint 2 rallonge en bois teinté de 84.5 cm - une suite de 8 chaises en hêtre teinté Époque Art déco, Années 1930/1940	600 / 800
74	Philippe HECQUET (1937) à AUBUSSON - "La Source claire" - tapisserie tissée par MAMOT - H. 100 x L. 165 cm - (bolduc à refixer)	600 / 800
75	Toni CORDERO (1937-2001), édition ARTEMIDE - Lampadaire modèle "Ecate" en métal chromé et cote de maille dorée, socle en bronze - H. 203 cm	600 / 800
76	KESKAR - Assiette en céramique émaillée polychrome à décor arborescent stylisé - signée au dos - D. 27 cm	40 / 60
77	Saxophone ténor Buffet Crampon modèle "Evette Schaeffer" vers 1915/20, n°11693 dans sa mallette - (à restaurer) - Expert Laurent AUDAY	400 / 600
78	Saxophone alto SELMER en métal argenté, modèle "Balanced Action", année 1944, numéroté 31 692 - (sans coffret, usures et oxydation, en l'état à réviser)	2 500 / 3 000
79	Pierre CHENET (XX-XXIème) - Lièvre assis, oreilles dressées - Fonte d'édition à patine verte et brune nuancées, marqué d'un cachet et signé sur le fond - H. 14,5 cm	80 / 120
81	Paul MICHEL alias Christian MAAS (né en 1951) - Lièvre courant - Bronze à patine sombre signé sur la terrasse - H. 9 cm - (usures de patine et rayures)	50 / 80
82	CLAUDE VIALLAT (né en 1936) - Sans titre - Aquatinte signée en bas à droite et numérotée 12/24 - Timbre sec Pierrot CROMMELYNCK - H. 89,5 x L. 22 cm	800 / 1 000
84	Pierre ALECHINSKY (1927) - "Chemin de ronde" - Lithographie couleurs signée à droite et justifiée 49/150 à gauche - H. 63 x L. 93 cm - (légères rousseurs en marge)	1 000 / 1 500
85	MAN RAY (1890-1976) - "Cliché verre" - Cliché verre signé et titré au crayon, monté sur papier dépliant portant l'inscription "1956 / Meilleurs voeux / Juliette et Man Ray" - Tirage : H. 11,2 x L. 7,2 cm - (traces de pliures)	300 / 500
86	Salvador DALI (1904-1989) - "Casanova : Femme surréaliste et homard", 1967 - Héliogravure reprise à la pointe, signée dans la planche - H. 38 x L. 28 cm	300 / 500
87	François FIEDLER (1921-2001) - Gravure en couleurs signée en bas droite et justifiée hors commerce - H. 74 x L. 59,5 cm - (traces d'humidité sur le passe-partout)	50 / 80

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
88	Henri COUSINOU (1927-2012) - Personnages dans un paysage méditerranéen - Huile sur carton monogrammée "HC" en bas à gauche - H. 49 x L. 99 cm	200 / 300
89	Salomon LE TROPÉZIEN (XX) - Port de Saint Tropez - Huile sur toile signée en bas à gauche - H. 60 x L. 92 cm	300 / 500
90	José PUENTE (1928-2002) - "Tertulia" - Huile sur toile signée en bas à gauche - H. 55 x L. 46 cm Note : Notre tableau figures trois grands toreros du début du XXème siècle : à gauche Juan BELMONTE, au centre José GOMEZ "Gallito" et à droite son frère Rafael GOMEZ "El Gallo"	250 / 300
91	Efim Davidovitch PADVA (1915-2004) - Paysage d'Oussouriisk - Huile sur panneau signée et localisée au verso - H. 22 x L. 33 cm	40 / 60
92	Marc MIRANDA (né en 1949) - Saint-Jean-de-Cuculles - Huile sur toile signée en bas à droite et située au dos - H. 72,5 x L. 54 cm	200 / 250
93	Bernard CALVET (né en 1938) - Les toits de Saint-Jean-de-Cuculles - Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et située au dos - H. 33 x L. 41 cm	100 / 150
94	Amélie BURDIN (1834-?) - La Grève - Huile sur toile signée en bas à droite - 39 x 63 cm - (rentoilée, léger décollement et manque, cadre accidenté)	500 / 700
95	Antoine BOFILL (c.1875-1939/53) - Luge - Bronze à patine médaille nuancée dorée et marbre blanc, signé sur la terrasse - H. 34 x L. 37.5 cm - Expert : Thierry ROCHE	600 / 800
96	Marius HUBERT-ROBERT (1885-1966) - Saint-Rémy-de-Provence - Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titré au dos - H. 46 x L. 55 cm	50 / 80
97	Fred MONEY (1882-1956) - La Place Saint-Marc - Huile sur toile signée en bas à gauche - H. 54 x L. 65 cm	300 / 500
98	François BROCHET (1925-2001) - Tête du Général de Gaulle - Sujet en bronze patiné marron-rouge signé - Socle portant une plaque "Prix offert à Monsieur Jean Sadoul" - H. 33 cm hors socle - H. 48,5 cm avec le socle - (rayures au dos)	300 / 500
99	Gaudérique GRAND (1891-1971) - La Fête foraine - Huile sur carton signée en bas à droite et datée 60 - H. 62 x L. 70 cm - (en l'état)	300 / 500
100	CHANEL - Sac à main en veau noir matelassé - garniture et bandoulière chaîne mêlée de cuir en métal doré - intérieur cuir bordeaux avec poche zippée, deux petites poches plaquées - poches plaquées au dos et sous rabat - Dim. 24 x 17 x 7cm - (état d'usage - râpures extérieures angles et côtés - ainsi que sur doublure intérieure)	800 / 1 200
101	CHANEL - Sac à bandoulière en cuir matelassé blanc à deux compartiments et double rabat - garniture en métal doré - anse-chaîne mêlée de cuir blanc - intérieur tissu "gros-grain" noir avec une poche zippée - Dim. 24x16x5.5cm - bon état d'usage - avec pochon et boîte	1 500 / 2 000

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
102	CHANEL - Paire de gants en veau blanc - le haut du gant à revers orné du sigle Chanel - taille : 7 1/2 - bon état d'usage	200 / 300
103	HERMES - Sac "Kelly" 32 cm - en cuir noir grainé - avec cloche, clés et sa bandoulière amovible - garnitures dorées - année 1993 - dans cercle - très bon état	2 000 / 3 000
104	HERMES - Ceinture "Médor" en cuir noir avec garnitures et fermoir en métal doré à décor de pointes de diamants - Dim. : de 70 à 75 x 4,5 cm - (état d'usage, taches à l'intérieur)	400 / 500
105	HERMES - Sac à main "Cordelière" en cuir box noir - fermoir et attaches de la anse en métal doré, torsadé formant motif cordé - intérieur deux soufflets - poches plaquées et une poche à pression - Dim. 28 x 18 cm - état d'usage - (sautes de dorure aux attaches de l'anse - anse craquelée - petites râpures - intérieur du rabat abimé)	500 / 700
106	HERMÈS - Ceinture "Médor" en cuir de couleur gold - taille 73 - Dim. de 76 à 72cm x 4 cm - avec boîte - (bon état)	500 / 600
107	HERMES : "Brandebourgs" par C. Latham - carré en soie à décor d'habit d'officier dans les coloris de rouge, de bleus et sur fond marine - bon état - (petites salissures)	60 / 80
108	HERMES : "Petite Vénérie" par J.C Hallo - carré en soie à décor de scène de chasse - dans les coloris d'ocre, gris, bleu pâle - bon état - (petites salissures)	60 / 80
109	HERMES : "Éperon d'or" par d'Origny - carré en soie à décor d'éperons et harnachement , de couleur bordeaux et ocre sur fond beige - bon état - (petites taches)	60 / 80
110	Louis VUITTON - Sac à main "Victoire" à bandoulière - chaîne en métal doré - en toile monogrammée et cuir noir - ornements et fermoir en étal doré - intérieur daim noir à deux compartiments - une poche zippée et une poche plaquée sur le devant - avec pochon, boîte et facture - Dim. 26 x 18 x 9 cm - parfait état - (état neuf porté une fois)	1 600 / 2 200
111	Louis VUITTON et Takashi MARAKAMI - Sac "Venice", plat à décor de cerises sur toile monogrammée brune - intérieur cuir rouge "cerise" avec 2 poches plaquées - anses en cuir naturel beige - Dim. 38.5 x 36 x 9 cm - excellent état	1 600 / 2 000
112	Louis VUITTON - Sac "Papillon" à deux anses en toile monogrammée et cuir "gold" accompagné de sa trousse - pochette - Dim. 30 x 15 x 15 cm - très bon état avec pochon - (infimes rayures au passe-poil)	400 / 500
113	Louis VUITTON - Grande valise à double sangle en toile monogrammée et cuir naturel - sangles, coins et angles en cuir "gold", intérieur tissu "crème" avec pochettes de rangement sur les côtés, sangles et plat de séparation - un des angles frappé d'initiales - porte-étiquette - housse de protection - (état d'usage, sangles et angles râpés, taches à l'intérieur)	600 / 700
114	Louis VUITTON - Valise à double sangle en toile monogrammée et cuir naturel - sangles, coins et angles en cuir naturel - intérieur tissu crème, avec sangles, pochettes de rangement sur les côtés et "plat de séparation" - un des angles frappé d'initiales - avec sa housse de protection - Dim. 58 x 40 x 18 cm - (état d'usage - râpures notamment aux sangles et angles - intérieur taché)	500 / 600

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
115	Louis VUITTON - Valise à deux sangles en toile monogrammée et cuir naturel - sangles, coins et angles en cuir "gold" - intérieur tissu "crème" avec sangles et pochettes de rangement sur les côtés - un des angles frappé d'initiales - housse de protection - Dim. : 54 x 34 x 18 cm - (état d'usage, sangles râpées, taches)	400 / 500
116	Christian DIOR - Sac de voyage en toile monogrammée bleue sur fond écru et cuir bleu marine - de forme rectangulaire à deux anses - intérieur toile beige avec poches plaquées - Dim. 44 x 24 x 21 cm - (bon état - clé manquante)	500 / 600
117	CHANEL - Ceinture en métal doré composée de trois chaînes, maille gourmette accolée - signée et numérotée : 97.P - année : été 1997 - Dim. 84 x 2 cm - très bon état	500 / 600
118	CHANEL - Portefeuille porte-cartes, pochette en veau noir à décor insculpé de camélias - intérieur cuir et toile argenté - Dim : 19 x 10 cm - état d'usage	350 / 450
119	R. WOLOCH pour CHANEL - Parure composée d'un sautoir de perles fantaisie alternées de cabochons en métal doré, certains sertis de strass et d'un large bracelet trois rangs de cabochons ciselés en matelassage sertis de strass - signés : CHANEL Made in France - L. sautoir : 98 cm - Dim. bracelet : environ 20 x 4 cm - (bon état d'usage, légère sautes ou dé-dorure)	500 / 800
120	R. WOLOCH - Collier de chien orné en son centre d'une plaque en métal doré sertie d'un cabochon translucide et de strass sur cinq rangs de perles d'imitation - fermoir barrette orné de strass - signé - Dim. : de 31 à 36 x 7 cm environ - bon état d'usage - (petites sautes de dorure)	300 / 400
121	R. WOLOCH - Important collier ras de cou en métal doré - maille type colonne - fermoir bâtonnet orné d'un cabochon - signé - Dim. : 46 x 2 cm - (un cabochon manquant sur le fermoir - petites sautes de dorure)	100 / 200
122	Christian DIOR - Broche fantaisie en métal doré représentant une fleur d'hortensia ornée de cabochons bleus et strass - signée - Dim. 62.4x71.6mm - très bon état - avec écrin	40 / 60
123	Jacques GAUTIER - Paire de clips d'oreilles en métal argenté formant spirale travaillé en matière - ornés en leur centre d'un cabochon de verre translucide - signés : JA.GAUTIER - époque vers 1970 - Diam. 30mm - bon état	100 / 150
124	Jacques GAUTIER - Pendentif en métal argenté de forme carré adouci - orné d'un verre translucide sur chaîne ras de cou - maille serpent - signé JA.GAUTIER - époque années 1970 - Dim. pendentif : 34 x 34 mm - bon état	80 / 140
125	Jacques GAUTIER - Broche en métal argenté de forme losange ornée d'un verre translucide et vert vif - signée : J.GAUTIER - époque années 1970 - Dim. 10.7x18mm - bon état	60 / 100
126	Martin MARGIELA - Bracelet ouvrant en métal argenté orné sur sa partie centrale d'une plaque ovale mobile sertie sur une face d'onix et métal argenté sur la seconde - signé "Maison Martin Margiella, Paris" - Dim. : environ 16 x 4,7 cm - bon état - avec sa boîte	200 / 250
127	Jean COCTEAU d'après - Pendentif en métal doré satiné représentant un profil "dé-triplé" - signé - éditions : La Madeleine - numéroté : 221/300 - présenté sur tour de cou en métal doré - Dim. pendentif : 60.8 x 80.1 mm - bon état	150 / 200

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
128	Line VAUTRIN - Broche "Masque Soleil" en bronze doré signée "LV" - Vers 1950 - Dim. 53.3x39 mm - (bon état, épingle légèrement déformée)	450 / 550
129	DUPONT - Briquet à gaz en métal doré à décor de pointes de diamant - numéroté : G5DE66 (PM) - Dim. 47x35x14mm - bon état - avec étui de protection en cuir noir - gravé des initiales "AM"	40 / 60
130	WATERMAN - Stylo à billes en métal plaqué or rainuré - orné d'un cabochon rouge - L. 13.7cm - très bon état - avec écrin - (en mauvais état)	40 / 60
131	Montre de col en or jaune à clé - cuvette en métal - Diam. : 34.2mm - Poids brut : 27g70	220 / 250
132	Montre de col en or jaune 750e satiné - à remontoir - le dos à décor appliqué de filigranes et grainetis - cuvette or - Diam. 32mm - Poids brut 31g90 - avec écrin et petit étui de protection - (ne fonctionne pas)	280 / 340
133	Montre de col en or jaune 750e satiné - le dos orné en serti-clos d'une couronne de grenats - cuvette or - Diam. : 23.5mm - Poids brut : 14g80 - en état de fonctionnement - bon état esthétique	140 / 160
134	Montre de col en or jaune 750e satiné à remontoir - le dos orné en serti-étoilé de petits diamants taillés en rose (cuvette or) - Diam. 22.8mm - Poids brut : 11g10 - en état de fonctionnement - bon état esthétique	120 / 200
135	Montre de col en or jaune 750e à remontoir - le dos à décor émaillé d'une hirondelle, d'un papillon et orné de petits diamants taillés en rose formant motif floral - Diam. 26.8mm - Poids brut : 18g - en état de fonctionnement - bon état esthétique	180 / 220
136	Montre de col en or jaune 750e à remontoir - le dos à décor ciselé d'un papillon sur fond émaillé bleu rehaussé de petits diamants taillés en rose (1 manque) - cuvette or - Diam. 24mm - Poids brut : 13g50 - en état de fonctionnement - bon état esthétique - (manque 1 petit diamant taillé en rose)	130 / 160
137	Montre de col en ors de couleur 750e à remontoir - le dos à décor floral rehaussé de petits diamants taillés en rose - cuvette or - Diam. 26.5mm - Poids brut : 16g10 - en état de fonctionnement - bon état esthétique	160 / 200
138	Montre de col en or jaune 750e à remontoir - le dos orné en serti-clos étoilé de petits diamants taillés en rose - cuvette or - Diam. : 27mm - Poids brut : 20g40 - (ne fonctionne pas - choc au verre à 6h)	200 / 250
139	Montre de col en or jaune 750e à remontoir - le dos à décor de croissant de lune et étoile serti de petits diamants taillés en rose (1 manque) - cuvette or - Diam. 26.5mm - Poids brut : 15g70 - en état de fonctionnement - bon état esthétique - (manque 1 petit diamant taillé en rose)	120 / 200
140	Chaine giletère en or jaune 750e avec clé de montre - L. 29cm - Poids brut : 13g	280 / 340

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
141	LEROY & FILS - Montre de poche en or jaune 750e à remontoir - le dos gravé d'un monogramme - cuvette or - Diam. 45.8mm - Poids brut : 74g - (ne fonctionne pas)	820 / 920
142	LEROY & FILS - Montre de poche en or jaune 750e à remontoir - le dos orné d'un monogramme - Diam. 45.3 mm - Poids brut : 81g - (ne fonctionne pas)	900 / 1 000
143	LIP - Montre de poche en or jaune 750e à remontoir - boîtier rainuré - cuvette or - Diam. 48 mm - Poids brut : 71g60 - en état de fonctionnement	700 / 800
144	UNIVERSAL Genève pour HERMES - Montre de dame en or jaune 750e - boîtier rectangulaire à décor rainuré - cadran doré - bracelet cuir avec boucle ardillon en or jaune 750e - signée HERMES - mouvement mécanique - numérotée : 2099700-155161 3 - Dim. boîtier : 18.9 x 11 mm - Poids brut : 22g80 - en état de fonctionnement - (rayures d'usage)	600 / 800
145	OMEGA - Montre-bracelet de dame en or jaune 750e - boîtier carré - cadran guilloché - bracelet maille briquette guillochée - mouvement mécanique - Dim. boîtier : 22.2 x 22.3 mm - L. 16.5 cm - Poids brut : 61g - en état de fonctionnement - bon état esthétique	1 600 / 2 000
146	ROLEX - Montre-bracelet Oyster Perpetual Datejust Turn-O-Graph en acier et or jaune 750e - cadran blanc - affichage de la date à 3h - date et aiguille des secondes rouge - lunette crantée - bracelet articulé - maillons oyster avec boule déployante - mouvement automatique - numérotée : 116 263 - F 571483 - année 2005 - Diam. : 35mm - avec écrin et garantie (Bijouterie DOUX, Nîmes) et garantie de service de 2012 - bon état - (rayures d'usage)	4 000 / 5 000
147	VAN CLEEF & ARPELS - Montre en acier - boîtier rond - cadran noir - bracelet cuir - mouvement automatique - numérotée : G 1901.N6 - 6403 - Diam. 24mm - en état de fonctionnement - (petites sautes d'émail au cadran à 3h et 5h)	600 / 800
148	OMEGA - Montre-chrono "Speedmaster" en acier - boîtier tonneau - cadran noir - affichage de la date à 3h - deux compteurs à 6 et 9h - bracelet en acier articulé avec boucle déployante - mouvement automatique - Dim. boîtier : 51x42.7mm - L. totale : 21cm - en état de fonctionnement - (rayures, rayures au verre, bracelet à refixer deuxième maillon du boîtier)	900 / 1 200
149	LONGINES - Montre "Ultra-Chron" en or jaune 750e - cadran nacré - affichage de la date à 3h - mouvement automatique - Diam. : 34.6mm - Poids brut : 39g60 - dans son écrin - (en état de fonctionnement - bon état esthétique - infime rayure d'usage)	600 / 800
150	Porte-clés en or jaune 750e orné d'une pièce or de 20 Dollars Liberty 1882 - Poids 49g60	1 800 / 2 200

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

## VACATION à 14 H 00

151	Paire de boucles d'oreilles dormeuses en or et argent ornées en serti-clos de deux diamants taillés en rose - époque XIXème - Diam. : 8.7mm - Poids brut : 2g90 - bon état - (absence de poinçons, dispensées de contrôle)	120 / 160
152	Bague en or jaune 750e à plateau rond orné en serti-clos d'un diamant taillé en rose dans un entourage ajouré et ciselé - époque XIXème - TDD 52 - Diam. : 11.8mm - Poids brut : 2g40	100 / 140
153	Sautoir en or jaune 750e composé de 2 chaînes - maille colonne alternée de petits cubes - époque fin XIXème - L. 63cm - Poids : 6g20 - poinçon : charançon - bon état	200 / 250
154	Croix "Jeannette" en or et argent ornée en serti-clos de diamants taillés en rose - époque XIXème - Dim. 28.5x19.1mm (hors bélière) - Poids brut : 3g80 - Poinçon à l'éventail - (petit choc sur boule de la branche inférieure)	150 / 200
155	Bague "Jarretière" en métal argenté (ou argent bas titre ?) et doré ornée en serti-clos de 5 diamants taillés en rose en légère chute - époque fin XIXème - TDD 58 - Poids brut : 3g10 - bon état	150 / 200
156	Chaîne giletère en or jaune 750e - maille figaro - L. 38cm - Poids : 9g70	320 / 340
157	Collier en argent et or de type négligé composé d'une chaîne - maille forçat - en son centre d'une barrette soutenant en pampilles deux motifs floraux ornés en serti-clos sur paillons de diamants taillés en rose - L. tour de cou : 39cm - Dim. motifs floraux : 26x17mm - Poids brut : 10g50 - vraisemblablement à l'origine, paire de pampilles de pendants d'oreilles transformée en négligé	400 / 500
158	Broche "Rosace" en or rose 750e et argent à décor ajouré - ornée en serti-clos de diamants taillés en rose et en son centre d'une imitation de perle - époque XIXème - Diam. 36mm - Poids brut : 11g70	150 / 200
159	Croix "Papillon" en argent ornée en serti-clos sur paillons de verre rouge - époque fin XVIIIème début XIXème - Dim. 58x32mm - Poids brut : 7g90 - absence de poinçons - dispensée de contrôle - (fêles sur certaines pierres)	300 / 400
160	Chaîne giletère en or jaune 750e - composée de maillons oblongs - époque fin XIXème début XXème - L. 38cm - Poids : 18g60	600 / 700
161	Broche trèfle en or jaune 750e et argent ornée en serti-clos de diamants taillés en rose et de rubis en serti-griffes - époque XIXème - Dim. 34.3 x 28.8mm - Poids brut : 10g60 - bon état (un choc au rondiste d'un petit rubis)	350 / 450
162	Bague en or et argent ornée en serti-clos sur paillon de diamants taillés en roses couronnées de forme goutte et de diamants taillés en rose - époque fin XIXème - TDD 59 - Dim. plateau : 17.6x17.6mm - Poids brut : 4g30	350 / 450
163	Broche ovale ornée en serti-clos d'un camée sur coquillage - profil de jeune femme au chignon tressé - époque XIXème - Dim. 55x42.4mm - Poids brut : 27g30	150 / 200

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

164	Paire de pendants d'oreilles en or jaune 750e et argent - composés d'une dormeuse ornée en serti-clos de deux petits diamants taillés en rose soutenant une pampille amovible à décor floral également sertie de diamants taillés en rose - époque XIXème - H. totale : 38.5mm - Poids brut total : 7g70 - bon état - absence de poinçons - dispensés de contrôle	500 / 600
165	Croix "Marie-Antoinette" (dite également "Louis XVI") en argent et or ornée en serti-clos sur paillons de diamants taillés en rose - Dim. : 72.6x40.4mm - Poids brut : 13g - absence de poinçons - dispensée de contrôle	700 / 1 200
166	Collier en or jaune 750e et argent - composé d'une gilette deux chaines, maille jaseron - orné en son centre d'une broche en argent et or entièrement ornée en serti-clos de diamants taillés en rose et rose couronnée avec goutte en pampille plus importante - époque XIXème - L. tour de cou : 42cm - Dim. motif central : 59x33mm - Dim. rose principale : 9.8x8.6mm environ - Poids brut total : 30g40 - (collier réalisé à partir de divers éléments d'époque XIXème)	800 / 1 000
167	Paire de boucles d'oreilles "Poissardes" en or jaune 750e ornées d'une ligne de petites perles sur monture émaillée d'un filet noir - Provence, époque XIXème - Diam. 35 mm - Poids brut : 4g90 - poinçon : tête de cheval - (sautes d'émail)	400 / 600
168	Chaine gilette en or jaune 750e - maille figaro - L. 37cm - Poids : 16g30	500 / 600
169	Collier croix "papillon" en argent et vermeil à décor floral avec larme mobile - sur chaine maille jaseron - époque XIXème - L. tour de cou : 45.5cm - Dim. croix : 8.5x3.5cm - Poids brut : 18g80 - poinçon : sanglier (peu lisible) - (petit manque - petits chocs sur certains diamants)	500 / 600
170	Bracelet "Coulas" en or jaune 750e orné en pampille d'un pendentif polylobé, ciselé d'une fleur sur une face et d'un décor rayonnant sur l'autre face - Diam. int. : 56x69mm - Dim. pendentif : 47x36.5mm - Poids : 27g40	1 350 / 1 500
171	Croix "Dévote" en argent et or ornée en serti-clos de diamants taillés en rose - époque XIXème - Dim. 81x45.4mm - Poids brut : 20g90 - absence de poinçons - dispensée de contrôle - (chocs avec manques sur certains diamants)	600 / 800
172	Gilette en or jaune 750e composée de trois chaines maille tressée et ornée d'un coulant serti de deux plaques d'agate dont l'une gravée "Octobre 1865" - L. 38cm - Poids brut : 23g70 - bon état	600 / 700
173	Bracelet souple en or jaune 750e et argent - composé d'une suite de maillons en demi-lune ornés en serti-clos de diamants taillés en rose - les maillons centraux et le fermoir appliqués d'un petit saphir - époque fin XIXème - Dim. 160x7.8mm - Poids brut : 15g20 - bon état - poinçons : tête de Mercure	400 / 500
174	Croix "Papillon" en argent avec large coulant attaché ornée en serti-clos de diamants taillés en rose - époque fin XVIIIème début XIXème - Dim. 58.7x61.2mm - Poids brut : 14g80 - absence de poinçons - dispensée de contrôle	500 / 600
175	Bracelet semi-rigide ouvrant en or jaune 750e orné sur sa partie centrale d'un motif double boucle serti de demi-perles (manques) épaulé de motifs de lyre - époque Napoléon III - Dim. 165x22.3mm - Poids brut : 24g - poinçons : charançon dans ovale - (petits chocs)	800 / 1 000
176	Importante bague en argent 925e ornée en serti-griffes d'une pierre bleue (25.3x19x11mm) sur monture à décor géométrique - travail français - années 1920/30 - TDD : 55 - Poids brut : 18g40 - très bon état - poinçon de maître : JB avec motif géométrique	150 / 200

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

177	Sautoir en or jaune 750e - maille forçat ornée en alterné de 18 perles fines - époque XIXème - L. 1.66 m - Poids brut : 60g40 - bon état - certificat du LFG en date du 2 mai 2024	1 800 / 2 400
178	Bague en platine ornée en serti-clos d'un diamant taillé à pans coupés carrés de 0.30ct environ dans un entourage de petits diamants de taille brillant - années : 1920/30 - TDD 54 - Dim. plateau : 10.6x10.6mm - Poids brut : 3g40 - Poinçon : tête de loup (ou de chien)	300 / 400
179	Bracelet en platine et or gris - composé de maillons articulés ornés en leur centre d'un diamant avec motif central en volutes serti de diamants baguette, diamants de taille brillant, diamants de taille 8/8 et de deux grenats taillés à pans coupés - Dim. : 167x15 à 7mm - Poids brut : 32g80 - montre des années 1930 transformée en bracelet - bon état	1 200 / 1 500
180	Broche "Scarabée" en or jaune 750e ornée d'un scarabée naturalisé - les ailes appliquées d'un caractère chinois "Shou" (longévité) - Dim. 43x16.8mm - Poids brut : 4g50	120 / 180
181	Pendentif rond en or jaune 750e orné en son centre d'un disque de jade - appliqué d'un caractère chinois "Shou" (longévité) - travail asiatique - Diam. : 36mm - Poids brut : 8g20 - bon état	200 / 300
182	Bracelet semi-rigide ouvrant en or jaune 750e et jade - fermoir et bagues à décor de dragons et de fleurs - travail asiatique - Dim. 192 x 10.10 mm - Poids brut : 59g40	400 / 500
183	Pendentif griffe de tigre - la monture en or jaune 750e à décor de dragons - Dim. : 37.6 x 31.2 mm (hors bélière) - Poids brut : 12g30	150 / 200
184	Bracelet semi-rigide ouvrant en or jaune 750e - à décor aquatique en ronde-bosse de coquillages, crustacés, carpes, poissons, grenouilles et décor floral - l'intérieur est gravé "Hong Kong 4 April 1888" - travail indo-chinois de la fin XIXème - Poids : 48g30 - très bon état esthétique extérieur - (petits chocs internes)	1 800 / 2 800
185	Bague de type chevalière, dite "Tank" - deux ors 750e ornée de diamants taillés en rose et en son centre d'une pierre bleue - années 1940/50 - TDD 52 - l. 10mm - Poids brut : 10g	350 / 400
186	BOUCHERON - Bague en or jaune 750e de type demi-jonc à décor ajouré et de boules - signée "Boucheron Paris" - TDD 46 - l. 16.5mm - Poids 9g70 - (bague qui a été rétrécie - poinçons disparus mais signature sur tranche existante - bon état)	500 / 600
187	Bracelet jonc en or jaune 750e - Diam. intérieur : 62.3mm - épaisseur : 2.8mm - Poids : 17g20	550 / 600
188	Ensemble de deux bagues "Oursins" deux ors 750e, ciselées et rehaussées de petits diamants sur corps perlé - TDD 51 et 52 - Diam. 5.4mm - Poids brut total : 10g70	800 / 1 000
189	Bracelet ruban souple en or jaune 750e - maille tissée avec chaînette de sureté - Dim. 188 x 26.2 mm - Poids : 69g90 - très bon état	2 400 / 2 600
190	Sur papier : diamant taille ancienne de 3,65 carats - couleur : H - pureté : VS1 - ne présentant aucune luminescence (fluorescence) - Dim. 8,83 x 8,46 x 6,77 mm - Certificat LFG de mai 2024	14 000 / 18 000

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

191	HERMES - Bracelet souple en argent composé de maillons nœuds cordés et ronds en alterné - signé - Dim. 175x12.5mm - Poids : 49g30 - (rayures d'usage)	500 / 600
192	CHOPARD - "Happy diamond" - collier en or jaune 750e - maille jaseron avec pendentif "Dauphin" orné d'un diamant mobile sous-verre - signé - numéroté 970 1078 - 79/2795-20 - L. chaîne : 42cm - Dim. pendentif : 16x13.8mm (hors bélière) - Poids brut : 12g80 - dans son écrin avec certificat	1 200 / 1 500
193	Bracelet souple en or jaune 750e - maille gourmette américaine - Dim. : 210x22.2mm - Poids : 47g30 - bon état	1 600 / 2 000
194	MESSIKA - Bracelet souple "My First" en or rose 750e composé d'une chaîne maille forçat ornée en son centre d'une plaque ajourée sertie d'un diamant de taille brillant - signé - numéroté : C43843 - L. : de 13.5 à 17 cm - Poids brut : 5g60 - parfait état - bijou neuf - avec écrin	1 200 / 1 500
195	Paire de "puces" d'oreilles en or jaune 750e - ornées chacune en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 0.35 carat - Poids brut : 2g20 - poussoirs Alpa	700 / 1 000
196	CHAUMET - Large bague demi-jonc en or jaune 750e - signée - numérotée : 1211373 - AV - TDD : 55 - Poids : 11g - dans son écrin - (rayures d'usage)	550 / 800
197	Bracelet ligne en or gris 750e orné en serti-griffes de diamants de taille brillant avec fermoir formant boucle également ornée en serti-clos de diamants de taille brillant totalisant 2.56 carats - L. : 17.7cm - Poids brut : 8g60 - parfait état	2 800 / 3 000
198	MAUBOUSSIN - "Chérie je t'adore" - bague en or gris 750e ornée en son centre en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 0.35ct sur monture formant V ornée de petits diamants en serti-clos - signée - numérotée : X9457 - TDD 54 - Poids brut : 2g60 - parfait état - bijou neuf - avec écrin	2 400 / 2 600
199	Bracelet ruban souple en or jaune 750e - maille tissée - Dim. 185x18.4mm - Poids : 35g20 - bon état	1 200 / 1 400
200	Bague de type solitaire deux ors 750e - ornée en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 0.55 carat environ (5.2x3.3mm) sur monture godronnée et rehaussée de petits diamants - TDD 51 - Poids brut : 4g80	700 / 1 000
201	Bracelet ruban souple deux ors 750e composé de maillons cylindriques et barrettes ornés de diamants de taille brillant totalisant 2.16 carats environ - Dim. 190x6.8mm - Poids brut : 31g80 - porte un numéro : 3308517	1 500 / 2 000
202	TIFFANY & Co - Bague solitaire "Harmony" en platine ornée en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 0.20ct, de couleur G et pureté VS - numérotée : 171/11/687 12416 - TDD 51 - Poids brut : 3g30 - très bon état - avec écrin - certificat - garantie et facture	600 / 800
203	Bracelet jonc en or jaune 750e - Diam. intérieur : 64mm - épaisseur : 2.6mm - Poids : 17g	450 / 550
204	DINH VAN - Bague ruban "Seventies" pour homme en or gris à décor géométrique ajouré - signée - TDD 59 - Poids : 8g60 - bon état - rayures d'usage	600 / 700

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

205	DINH VAN - Bracelet rigide ouvert "Seventies" en or jaune 750e à décor géométrique ajouré - signé - Dim. : 15g60 - parfait état - bijou neuf - avec écrin	1 900 / 2 200
206	Collier en or jaune 750e - maille filigranée - L. 71cm - Poids : 21g90 - bon état	700 / 800
207	DINH VAN - Bague "Spirale" en or gris 750e composée de deux bagues mobiles s'emboitant - l'une en or poli, la seconde serti-clos de petits diamants - signée - TDD 51 - Poids brut : 7g10 - parfait état - bijou neuf - avec écrin	1 700 / 2 000
208	Bague ruban en or gris 750e ornée en serti-griffes d'une chute de diamants de taille brillant (et 1 taille ancienne) encadrée par deux demi-lignes de diamants de taille 8/8 - TDD 55 - l. 10.4mm - Poids brut : 12g20 - Poids total des diamants : 1.5 carat environ	1 000 / 1 400
209	HERMES - Bracelet souple en argent 925e composé de maillons ovales et maillons à fils cordés - signé - dans son écrin - Dim. 18.5x1.9cm - Poids : 87g40 - (rayures d'usage)	800 / 1 000
210	Bague en or jaune 750e ornée en serti-clos d'une citrine de taille troïda sur monture formant enroulement - TDD : 53 - Dim. citrine sertie : 16.8x16.8mm environ - Poids brut : 11g90	500 / 700
211	Bracelet souple en or jaune 750e composé de maillons filigranés et orné d'une pièce or RF de 10 Francs en pendentif - L. 16.5cm - Poids : 18g20	800 / 1 000
212	Collier ras de cou en or jaune 750e - maille torsadée - orné en son centre en application de petites perles de culture (diam. : 3.5mm) - L. 40cm - Poids brut : 8g40 - très bon état	300 / 400
213	* Bague "Marguerite" deux ors 750e ornée en serti-griffes d'un saphir de Ceylan de taille ovale (9.1x7.8 - 5.2mm) dans un entourage de 14 diamants de taille brillant - TDD 57 - Dim. plateau : 17.9x14.2mm - Poids brut : 9g84 - Rapport du LFG d'avril 2024 stipulant : origine Ceyan - traitement thermique - Poids total des diamants : 1.2ct environ	1 000 / 1 500
214	* CARTIER - Montre de dame "Pasha" en acier, cadran lilas, datographe à 6h - (bracelet à restaurer)	1 000 / 1 500
215	* Pendentif en or gris 750° orné en son centre d'une perle baroque en forme de goutte dans un entourage de diamants de taille brillant et ancienne - Poids brut : 3,7g	800 / 900
216	* Bague en or gris 750° ornée en serti griffe d'une améthyste facetée et 6 diamants de taille ancienne en serti clos - Dans le goût de POMELLATO - TDD : 46 - Poids brut : 9,1g	400 / 600
217	* Bague "Solitaire" en or 750e ornée en serti griffe d'un diamant 2.4 cts (8,2 x 5mm), couleur présumée J, pureté SI1/SI2 et 4 diamants taille princesse à l'épaule - TDD 54 - Poids brut : 4,4 g	3 000 / 5 000
217 bis	* ROLEX - Montre-bracelet "Date" 34 mm en acier - mouvement automatique - dateur à 3h - Ref. 15000, n° 7270044 individuel - an. 1982-83 - bracelet Oyster Rolex ref. 78350, embout 557 - Mouvement 3035 - (révision à prévoir)	2 000 / 3 000

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

218	* CHANEL - Sac en cuir noir, anses en cuir et chaînes en métal argenté - 22 x 31 cm environ	600 / 800
219	* MONTBLANC - Stylo plume Meisterstück avec stylo-bille et surligneur en étui	150 / 200
220	Paire de chandeliers à deux bras de lumière en argent - Poinçon au cygne - H. 17 cm - Poids: 556.6 g - (légères déformations)	150 / 200
221	HERMÈS Paris - Nécessaire de fumeur en argent guilloché et vermeil comprenant deux coupelles et une boîte cylindrique compartimentée en métal doré monogrammés "P.R." - Maître orfèvre RAVINET D'ENFERT - signés - Poinçon Minerve - dans son écrin en mauvais état - on y joint une troisième coupelle HERMÈS en argent de modèle approchant - Poids : 381,5 g - D. 10 cm (coupelles) - H. 9 x D. 7,9 cm (boîte)	400 / 600
222	Grande verseuse tripode en argent - Maître orfèvre : Jean-Nicolas BOULANGER, Paris, 1782/1789 - Poids : 1212 g - H. 27,6 cm - (manche à réfixer) - On y joint un mousoir en bois fruitier	800 / 1 000
223	Sucrier en argent à décor gravé de noeud de ruban - Maître orfèvre : Mathieu BREMOND - Marseille, 1788 - Poids : 340,2 g - (chocs et manques au fretel)	500 / 700
224	Paire de petits plats en argent à décor de rocailles, feuillages et faisceaux enrubbés - Maître orfèvre : BOIN et marque de point de vente : "F. Ducot, Bordeaux" - Poinçon Minerve - D. 24 cm - Poids : 1043,5 g - (trace de dorure et petits chocs)	500 / 700
225	Présentoir à caviar en argent et verre - Poinçon au cygne - Poids : 428 g - H. 16,5 x D. 18,5 cm - (bon état d'usage)	100 / 150
226	Petite écuelle en argent à décor repoussé de rinceaux et guirlandes de perles - Paris 1732-1738 - Maître orfèvre : probablement Jacques ROËTTIERS, reçu maître en 1733 - Poids : 127,1 g - (légères déformations)	100 / 150
227	Théière en argent à décor de feuillage et cannelures, anse en palissandre - Époque Art nouveau - Maître orfèvre : RISLER - Poinçon Minerve - Poids brut : 767,2 g - H. 20.5 cm - (petits chocs à la base et anse recollée)	250 / 350
228	Partie de ménagère en argent comprenant : Quatre fourchettes de table, huit cuillères à potage, dix cuillères à entremets, huit fourchettes à entremets - au total 30 pièces monogrammées "AA" - Maître orfèvre : Emile PUIFORCAT - Poids : 1903 g - (bon état d'usage)	500 / 1 000
229	Moutardier en argent, réservoir en verre - XIXème - Poinçon Minerve - H. 14,5 cm - Poids brut : 195,8 g - (légères déformations)	30 / 50
230	CHRISTOFLE - Ménagère en argent modèle "Versailles", comprenant : douze couverts de table, douze couteaux de table, lame inox manche argent fourré, douze couverts à entremets, douze couteaux à fromage lame inox manche argent fourré, douze couverts à poisson, douze fourchettes à gâteaux, douze cuillères à café et neuf couverts de service - au total 129 pièces poinçon Minerve, dans un coffret à tiroir en noyer - Poids : 6665,1 g - Poids brut des couteaux : 2135,3 g - (bel état d'usage)	3 000 / 5 000
231	CHRISTOFLE - Photophore en métal argenté et tulipe de verre - deuxième moitié XXème - H. 41,5 cm - (bon état d'usage)	100 / 150

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

232	Partie de ménagère en métal argenté modèle uniplat, comprenant : six couverts de table CHRISTOFLE, six couverts de modèle approchant, huit cuillères à café CHRISTOFLE, quatre cuillères à café de modèle approchant, douze couteaux de table MONTIBERT, Couvert de service - On y joint un service à poisson en métal argenté d'un modèle approchant En écrins	250 / 300
233	Service à thé en métal argenté comprenant une théière, un sucrier, un pot à lait, on y joint un plateau et une petite assiette de modèle approchant - Style Louis XVI - (état d'usage)	80 / 120
234	ERCUIS - Ménagère en métal argenté modèle coquille, comprenant : douze couverts de table, douze couteaux, douze cuillères à dessert, un couvert de service et une louche - au total 51 pièces en coffret - (peu servi)	180 / 220
235	Service à thé en porcelaine blanche et filet doré et monogrammé "DC" comprenant : une verseuse, un sucrier, un pot à lait, treize tasses et vingt sous-tasses - circa 1900 - (quelques éclats et accidents)	50 / 80
236	La lutte - groupe en biscuit - XIXème - H. 31 cm - (petits manques)	80 / 120
237	Friedrich GOLDSCHIEDER (1845-1897) - Enfant cueillant des oranges - Grand vase en céramique patinée, signé sur le fond - H. 84 cm - (quelque éclats)	400 / 600
238	ROYAL DUX Bohème - Vase balustre en porcelaine à décor végétal en grisaille, profils féminin et fleurs en relief signé sur le fond - époque Art nouveau - H. 40 cm - (légère usure de dorure)	100 / 150
239	Pierre-Jules MÈNE, d'après - Perdrix aux aguets - Bronze à patine brune signé sur la terrasse - L. 8 cm - (légères usures de patine)	80 / 120
240	Paire de lampes à pétrole en porcelaine à décor de style Troubadour de personnages en médaillons et rinceaux sur fond bleu ciel - montures en bronze doré - XIXème - H. 72 cm	150 / 200
241	Christophe FRATIN (1801-1864) - Chèvre et son chevreau - Bronze à patine foncée nuancée, signé sur la terrasse - H. 8 x L.12 x P.6,2 cm	100 / 150
242	Hugo LONITZ - Colonne de cache pot en barbotine à sujet polychrome de trois personnages en habit Renaissance soutenant un plat - marque sur le fond aux deux poissons dans un ovale - H. 58 cm - (petits éclats)	300 / 500
243	H. PAIN - Oiseau branché - Bronze à patine brune, marque de fondeur BARBEDIENNE, terrasse marbre portor - H. 11,5 x L. 15 cm hors socle	300 / 500
244	Visage féminin - fragment de statue en bois sculpté - XVIIIème - H. 29 cm - (dans l'état)	300 / 500
245	Console demi-lune en bois sculpté et doré, traverses ajourées de feuilles de lauriers, pieds cannelés rudentés agrémentés de feuillages et réunis par une entretoise surmontée d'un balustre retenant une guirlande de fleurs - dessus de marbre - style Louis XVI - H. 82.5 x L. 48 x P: 24.5 cm - (quelques accidents, manques et restauration)	150 / 200

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

246	Auguste Henri CARLI (1868-1930) - Hercule et le taureau de Crète - Groupe en bronze à patine brune portant le cachet "Cire perdue, A.Planquette" - H. 34 x L. 44 x P. 21 cm	1 700 / 2 200
247	Grande glace à parciose en bois et stuc doré style bambou - époque Napoléon III - H. 188 x L. 117,5 cm - (quelques manques et usures de dorure)	300 / 500
248	Jean BULIO, d'après - Buste de Napoléon en bronze à patine foncée nuancée sur socle en marbre jaune de Sienna orné de l'aigle impériale en bronze doré - H. 25,5 cm - (petites usures au marbre et à la patine)	100 / 150
249	Bureau de pente en merisier placage de merisier et frises de marqueterie, ouvrant à quatre tiroirs et un abattant dissimulant un intérieur aménagé, pieds fuselés - Fin XVIIIème - H. 99,5 x L. 104 x P. 56 cm - (tiroirs secrets postérieurs, quelques accidents, manques et restaurations d'usage dont les quatre pieds et majorité des fonçures)	400 / 600
250	Paire de fauteuils en acajou et placage d'acajou, accotoirs col de cygne et pieds griffes à l'avant - début XIXème - (petits accidents de placage)	400 / 600
251	Tabouret de piano en bois sculpté et doré, traverses ajourées, pieds cannelés et feuillagés, garniture capitonnée écru - Style louis XVI - H. 47 x L. 51 x P. 41 cm - (bon état d'usage et petits éclats)	50 / 80
252	Déméter - Bronze à patine foncée - H. 35 cm - (manque le socle)	150 / 200
253	Console murale en bois sculpté et doré, traverses ajourées de rocailles et fleurettes, dessus de marbre - XVIIIème - H. 61,5 x L. 62 x P. 40 cm - (redorée, restaurations d'usage, petits accidents et manques)	500 / 700
254	Mouvement d'horloge - Normandie, première moitié XVIIIème Mouvement journalier à poids, sonnerie des heures à râteau, demies au passage, cadran gravé de chiffres romains et indication des demies, un trait pour les quarts, ainsi qu'en son milieu, une étoile à douze branches et rose ouverte au centre. Belle aiguille unique en fer forgé - Échappement à roue de rencontre au sommet du mouvement - Frise rapportée figurant une couronne de Marquis (un petit manque) - Timbre (ou cloche) postérieur, XXème - H. 33 x L. 10,8 x P. 10,4 cm (L. et P. de la plaque du bas) - D. 19,5 cm (cadran)	800 / 1 000
255	Glace en bois sculpté et doré à décor de rocailles et rinceaux - style Rococo italien - 92 x 58,5 cm - (quelques accidents et manques)	250 / 300
256	Vitrine galbée en placage d'amarante, façade et côtés avec vitres bombées, intérieur velours rouge, dessus de marbre à galerie de laiton, ornements de bronze - Style Transition, vers 1900 - H. 139 x L. 68 x P. 32,5 cm -(état d'usage)	300 / 500
257	Paire de fauteuils à crosses en acajou - XIXème - (restaurations)	100 / 150
258	Deux bordures verticales représentant des Putti enlaçant une colonne de fruits et grappes de raisins, une ode à la beauté d'une nature généreuse - Ces bordures encadraient certainement une tapisserie à sujet religieux ou une commande d'un ecclésiastique, car nous avons dans la partie supérieure de cette bordure un calice - Bruxelles, XVIIIème - H. 348 x L. 65 cm - (usures, l'une mal découpée, l'autre restaurée avec un galon) - Expert : Jean-Louis GOY	1 000 / 1 500

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

259	Pendule en bronze doré représentant Sapho tenant sa lyre - XIXème - H. 38 x L. 30 x P. 11.5 cm - (légères usures, légères déformations de la structure, mécanisme remanié ? et à refixer)	400 / 500
260	Le Jeune Auguste - Buste en marbre sculpté sur piédouche - H. 41 cm - (accidents, manques et restaurations principalement sur le piédouche)	200 / 400
261	Intéressante restauration d'une horloge lanterne en fer, à quatre pieds toupies (deux acier et deux laiton en façade), mouvement journalier à poids, à échappement roue de rencontre au sommet, sonnerie des heures sur roue de compte, les demies au passage. Deux toupies au sommet et trois frises semblables. Timbre (postérieur) au sommet, fixé par une toupie en laiton du plus bel effet. Cadran annulaire gravé de chiffres Romains et des indications des demies, soulignés des indications des quarts, pour une aiguille en fer forgé découpé - début XVIIIème - (restaurations)	900 / 1 200
262	Aimé Jules DALOU (1838-1902) - Le Rebatteur de faux - Bronze à patine brune nuancée, signé sur la terrasse - H. 12,5 x L. 16 x P. 12,5 cm - (légères usures de patine) - Expert : Thierry Roche	300 / 500
263	Dr Charles-Edouard HOCQUARD (1853-1911) - Le Tonkin - Suite de 23 photographies, tirages albuminés sur 19 montages de 27 x 34,7 cm - Paris, édition Henry CREMNITZ - une déchirure, quelques rousseurs Médecin-major au corps expéditionnaire du Tonkin de 1884 à 1886, le docteur Hocquard est aussi un excellent photographe. Il rapporte de son séjour dans le delta du fleuve Rouge de nombreuses vues, à la fois témoignage des affrontements militaires et reportage sur la vie quotidienne, qui sont publiées en album en 1886	300 / 500
264	Okimono en dent de morse, représentant un ours attaquant un aigle, les yeux incrustés en nacre - Japon, époque Meiji (1868-1912) - H. 7 x L. 16 cm - (petite gerce) - Expert Cabinet PORTIER	200 / 300
265	Langouste grandeur nature en bronze - Japon, époque Meiji (1868-1912) - L. 28 cm - (accidents à quatre pattes) - Expert Cabinet PORTIER	100 / 150
266	Coffret en laque nashiji ouvrant à deux portes, deux portes coulissantes et un tiroir à décor en hira maki-e de laque or de couple de paons, canards mandarins, faisans parmi les kaki et mont Fuji - à l'intérieur : quatre tiroirs ornés de branches de pruniers en fleurs - Japon, époque Meiji (1868-1912) - H. 40 x L. 36 x P. 22,5 cm - (une porte et une étagère détachées, accidents et manques)	250 / 350
267	Samouraï assis - poupée japonaise en bois carton bouillis tissus et métal - Japon, début XXème - H. 26 cm - (sans support, état d'usage)	150 / 200
268	Suite de deux albums reproduisant les collections de textiles des musées au Japon, publiés en 1892 et 1900 - (état d'usage)	80 / 100
269	Okimono en dent d'hippopotame - Hotei et Benten assis, accompagnés de trois enfants leur servant de l'alcool et arrangeant son sac - Japon, époque Meiji (1868-1912) - L. 11,5 cm - (égrenures) - Expert Cabinet PORTIER	200 / 300
270	École française XXème - Suite de six aquarelles à sujet de la vie courante au Japon - signées d'un monogramme "LPM" dans un cartouche - H. 33.2 x L. 20 cm - (petits accidents de bordures, pliures)	100 / 200
271	Garniture de cheminée en bronze et métal doré comprenant un pot-pourri sommé d'un chien de fô et une paire de vases - Indochine, fin XIXe - H. 42 cm - (restaurations)	300 / 600

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

272	Paire de portraits d'ancêtres, encre polychrome sur papier - Femme coréenne assise, et dignitaire vêtu d'une robe verte ornée d'un carré de mandarin aux grues - Corée, début XXème - H. 87,5 x L. 54 cm - (taches) - encadré sous verre - Expert : Cabinet Portier	400 / 600
273	Groupe en porcelaine émaillée polychrome, couple allongé l'un contre l'autre, sur une couverture bleu, s'adonnant au jeu des nuages et de la pluie - Chine, époque de la République Minguo (1912-1949) - L. 10 cm - (petit accident à un pied)	80 / 120
274	Animal fantastique (pixiu) en cuivre cloisonné et émaillé - Chine, début XXème - H. 26 cm - (légères déformations)	300 / 400
275	Bras de Bouddha en bronze à patine verte - Thaïlande, XVIIème-XVIIIème - H. 13 x L. 15 x P. 4 cm avec son socle	100 / 150
276	Éléphant - Bronze d'édition à patine sombre, portant une marque d'idéogrammes en cartouche sur le ventre - H. 15 x L. 21,5 cm	100 / 150
277	Sabre Dayak « mandau », lame en fer ouvragée, fourreau en bois habillé de poils colorés et frises de perles, poignée et placage de bois de cerf sur le fourreau - Indonésie, XXème - L. 94 cm hors tout - (petits accidents, usure et manques)	80 / 100
278	Héron en bronze oxydé dans le goût de l'Extrême-Orient - XXème - H. 74 cm - (état de long séjour en extérieur)	50 / 100
279	Icône du Jugement Dernier - Grèce du Nord, vers 1800 - H. 45 x L. 35 cm - (quelques accidents) - Expert Maxime CHARRON	500 / 700
280	École suisse XIXème - Tableau horloge à décor de paysage de montagne à l'huile sur toile - mécanisme à sonnerie - 58 x 72 cm - (mécanisme à réviser)	250 / 300
281	Médaille décorative ou bouclier de théâtre (?) en toiles collée gaufré et patinée en trompe l'œil de cuir et ornée d'un soleil en laiton au centre - Fin XVIIIème / début XIXème - D. 47 cm - (mauvais état)	50 / 80
282	Baromètre, thermomètre selon Réaumur en bois sculpté et doré à décor de cornes d'abondance, tourtereaux, carquois, roses et couronne de laurier - fin XVIIIème - H. 123 x L. 57,5 cm - (anciennement redoré, quelques accidents et manques)	200 / 300
283	Coffret plat ou écrin en bois habillé de cuir rouge marqué au petit fer des armoiries présumées de Madame de Fumechon - H. 5 x L. 36 x 31 cm - (manque l'aménagement intérieur et plaque de serrure à refixer)	50 / 80
284	Eugène Louis LEQUESNE (1815-1887) - Faune dansant - bronze à patine médaille, signé sur la terrasse - H. 52 cm	400 / 600
285	Jardinière quadrilobée en bois de placage et marqueterie, orné de deux médaillons de porcelaine à décor floral - Fin XIXème - H. 18 x L. 40 x P. 29 cm - (manques et restaurations, sans réceptacle)	80 / 100
286	Peinture ornementale sur papier à sujet de nature morte au gibier dans un trompe l'oeil d'encadrement tenu par des putti - dans le goût du XVIIIème - H. 146,5 x L. 72,5 cm - (taches)	150 / 200

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

287	Étui pour cartes à jouer en placage de ronce et marqueterie de bois clair à décor d'angelots tenant des cartes et volutes feuillagées sur les faces et frise de rinceaux et volutes sur la tranche, intérieur compartimenté - Travail dans le goût niçois, fin XIXème - H. 13 x L. 8,5 x P. 5,5 cm - (petits accidents et manques)	30 / 50
288	Ferréol BONNEMAISON (1766-1826), attribué à - Portrait d'homme de qualité - Huile sur toile - 70,8 x 59,5 cm - (rentoilé, très légers repeints) - Expert : Cabinet TURQUIN	2 000 / 3 000
289	Giulio CARPIONI (1613-1678) - Bacchanale - Huile sur toile - H. 65,5 x L. 84,5 cm - (quelques repeints) - Expert : Cabinet TURQUIN	5 000 / 7 000
290	École française début XVIIème - Portrait de magistrat - Huile sur toile datée 1612 et portant l'inscription "Aetatis 48" en haut à gauche - H. 54 x L. 46,5 cm - (décollements, lacunes et restaurations)	600 / 800
291	École XIXème - Paysage lacustre - Huile sur toile - H. 80 x L. 106 cm - (petits accidents et manques, cadre à restaurer)	400 / 600
292	Faune dansant dit "de Pompéii" - Bronze à patine verte à l'antique - début XXème - H. 43 cm - (très légères usures de patine)	300 / 500
293	Adrien MANGLARD, d'après - Scène de port animée à la citadelle - Huile sur toile - H. 34 x L. 47 cm	350 / 500
294	Loÿs Joseph PRAT (1879-1934) - Bacchus - Huile sur carton, signée en bas à droite - H. 44 x L. 37,5 cm - (anciennement à vue ovale)	150 / 200
295	Victor GALOS (1828-1879) - Travaux des champs en bord d'un plan d'eau - Huile sur toile signée en bas à droite et datée 62 - 55 x 81 cm - (rentoilage, restaurations, montage dans le cadre à refixer)	1 500 / 2 000
296	Plat ovale en fonte à patine argentée à décor de scène biblique - XIXème - 54,5 x 42,5 cm - (dans l'état)	150 / 200
297	Joseph SUCHET (1824-1896) - Pêcheur sur la côte - Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1883 - H. 60 x L. 103,5 cm	1 700 / 2 500
298	John GLEICH (1879-c.1927) - École orientaliste - La Porteuse d'eau - Huile sur toile signée en bas à droite - H. 82,5 x L. 51,5 cm - (quelques repeints)	300 / 500
299	Paul NÉRI (1910-1965) - Etals à Marrakech - Huile sur toile signée en bas à droite et située - H. 38 x L. 46 cm	500 / 700
300	Louis-Albert CARVIN (1875-1951) - Méhariste - Bronze à patine foncée sur socle de marbre portor, signé sur la terrasse - H. 14,3 cm hors socle - (petits éclats au socle)	200 / 400
301	Paul FURIET (XIX-XX) - École orientaliste - "Fez, Mosquée des Andalous" - Aquarelle signée, titrée et datée "Sept 1920" en bas à droite - H. 31 x L. 22 cm à vue	100 / 150
302	F. de BOUVER (XXème) - La Prière - Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1950 - H. 102 x L. 78 cm	200 / 300

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

303	François SIMON (1818-1896) - Les Chèvres dans la montagne - Huile sur panneau signée en bas à droite - H. 17,5 x L. 27,5 cm	250 / 300
304	August Friedrich SCHENCK (1828 - 1901) - Bergère et son troupeau - Huile sur toile, signée en bas à gauche - H. 70,5 x L. 110,5 cm - (accidents, en partie détaché du châssis et tendue sur une autre toile signée V. Cermigiani ? en bas à gauche)	200 / 300
305	Support d'applique en bois sculpté en forme de maître autel - XIXème - H. 52 x L. 41,5 x P. 9 cm - (petit manque à la corniche)	200 / 300
306	École française XIXème - Portrait supposé de Jeanne de Bermond enfant - Huile sur toile - H. 44 x L. 37 cm - (restaurations)	300 / 500
307	Eugène BLASSET (XIX-XX) - La Charrette - Huile sur toile signée en bas à droite et datée 72 ou 73 - 37 x 54 cm - (légères restaurations)	500 / 700
308	Panneau en chêne sculpté à décor de Saint Nicolas au centre en médaillon et de rinceaux fleuris - époque XVIIIème - H. 51 x L. 121 cm - (petits accidents, fentes sur la longueur et montage postérieur)	300 / 500
309	Ecole française XVIIIème - Portrait d'homme à la veste grise - Huile sur toile - H. 78,5 x L. 62 cm - (craquelures et décollements)	200 / 300
310	Table de tric-trac en acajou et placage d'acajou cannelée aux angles, ouvrant à quatre tiroirs en ceinture, pieds fuselés et cannelés reposant sur des roulettes - plateau réversible cuir ou feutre vert, découvrant un intérieur aménagé pour le tric-trac en placage d'ébène, marqueté d'os naturel et teinté vert, agrémenté de disques de laiton percés pour piquer les bougeoirs et compter les points - Ornaments de bronze - Époque Louis XVI - H. 76 x P. 115,2 x P. 61,5 cm - (restaurations d'usage, quelques accidents et manques)	1 000 / 1 500
311	Charles VALTON (1851-1918) - Le loup poursuivant le chasseur - Sujet en bronze à patine brune sur terrasse en marbre blanc imitant la neige où figurent des traces de pas, non signé - H. 13 x L. 28 x P. 13 cm	600 / 800
312	Commode en bois de placage et marqueterie, façade à ressaut ouvrant à cinq tiroirs dont deux sans traverse, pieds fuselés, dessus de marbre et ornements de bronze - Estampille JB VASSOU (né en 1739) et marque de jurande "JME" - Fin XVIIIème - (petit accident principalement de placage)	1 000 / 1 500
313	Pierre-Louis ROUILLARD (1820-1881) pour CHRISTOFLE et Cie - Taureau, vache et veau à la barrière - Groupe en bronze argenté, signé sur la terrasse - socle carrée à doucine en marbre rouge et bronze doré - H. 34,5 x L. 41 x P. 28 cm Hors tout	1 500 / 1 800
314	Commode sauteuse à ressaut en bois de placage, marqueterie et bois de frilage ouvrant à deux tiroirs sans traverse, pieds cambrés, dessus de marbre et ornements de bronze - Style Transition - H. 85,5 x L. 80,5 x L. 41,5 cm - (petits accidents et manques, principalement de placage)	200 / 300
315	Raymond BARTHELEMY (1833-1902) - Bacchus dansant avec un chevreau - Bronze à patine argentée, signé sur la terrasse - H. 48 cm - (usure de patine et oxydation)	400 / 600
316	Étagère murale en bois peint patiné et sculpté de rinceaux - Style Louis XV - H. 38 x L. 108,5 x P. 24,5 cm - (petits accidents et manques)	50 / 80

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

317	Rafraîchissoir en noyer, ouvrant à un tiroir en ceinture, pieds gaines à deux tablettes d'entrejambe - Début XIXème - Seaux en métal argenté postérieurs - H. 74,5 x L. 43,5 x P. 43 cm - (petits accidents)	100 / 150
318	Banquette de piano en bois sculpté et doré de rubans et fleurettes, pieds cannelés réunis par une entretoise, assise capitonnée de velours noir - Style Louis XVI - H. 54 x L. 100 x P. 35 cm - (quelques éclats et usures de dorure)	80 / 100
319	Glace octogonale à parcloses en bois et stuc doré à décor de rinceaux, rubans et coquille - Style Louis XIV, fin XIXème - 128 x 88 cm - (accidents et manques)	500 / 800
320	Console en bois sculpté et doré, traverses ajourées de fleurons et soulignée de feuilles d'acanthé en façade, pieds cannelés rudentés, dessus marbre blanc à ressauts en écoinçon - circa 1800 - H. 88 x L. 117,5 x P. 48 cm - (quelques accidents et manques)	1 000 / 1 500
321	PRAXITÈLE, d'après - Le Faune aux cymbales - Bronze à patine médaille, socle marbre - Réplique du Musée de Florence - H: 57 cm (hors socle)	200 / 300
322	Glace à parcloses en bois et stuc doré à décor de putti assis et adossés à un vase, guirlande de fleurs et draperies dans le goût du XVIIIème - fin XIXème - H. 177,5 x L. 95 cm	500 / 800
323	Tapis GAZNI laine sur laine - Afghanistan - 247x175cm - (légère auréole)	150 / 200
324	Émile LOISEAU (1861-1927) - Cheval s'abreuvant - Bronze à patine brune nuancée, signé - terrasse en marbre - H. 22 x L. 28 x P. 11 cm	400 / 600
325	Les Pèlerins d'Emmaüs d'après TITIEN - Tapisserie sur canevas aux petits points - Début XXème - H. 47,5 x L. 53 cm	100 / 150
326	D'après Antonio CANOVA - Lion couché - sculpture en albâtre - début XXème - 13 x 27 x 11 cm - (petites égrures)	100 / 150
327	Calvaire avec le Christ crucifié, la Vierge et Saint Jean - Trois éléments en bois fruitier sculpté - XVIIème - Support habillé de velours rouge postérieur - Dim. de l'ensemble : H. 60 x L. 41 cm - (fentes, accidents et manques)	400 / 600
328	Le Bon Pasteur - Bas relief en plomb doré - fin XVIIIème / début XIXème - H : 27 cm - (manques de dorure)	100 / 150
329	École française XXème - Bouquet de fleurs au perroquet dans le goût du XVIIIème - H. 70 x L. 54 cm - (quelques très petits accidents)	80 / 100
330	École troubadour XIXème - La Lettre - Huile sur toile - H. 82 x L. 58 - (restaurations)	200 / 300
331	Adolphe MONTICELLI (1824-1886) - La Leçon de dessin - Huile sur toile - H. 32,5 x L. 40,5 cm	2 000 / 3 000
332	Edmond VAN COPPENOLLE (c.1843/46-1915) - Le Poulailier - Deux huiles sur panneaux formant pendant, signées en bas à droite et à gauche - H. 16 x L. 22 cm	400 / 600

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

333	Luc HUEBER (1888-1974) - Clocher de Gueberschwir - Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1932, située au dos - H. 55 x L. 46 cm	200 / 300
334	STEIN (XXème) - La Lagune à Venise - Huile sur panneau signée en bas à droite - H. 33,5 x L. 61 cm	200 / 300
335	Attribué à DAUM - Saleron en verre blanc à décor de moulin en camaïeu noir - H. 3 cm - (rodé, légère égrenure)	80 / 100
336	SAINT-LOUIS - Service de verres modèle "Camargue" comprenant : 12 verres à eau, 11 verres à vin et 12 flûtes à champagne - au total 35 pièces - (2 avec très petits éclats)	200 / 300
337	LEGRAS - Vase polylobé en verre émaillé à décor de paysage enneigé - H. 17 cm	80 / 120
338	GALLÉ - Vase à long col en verre multicouche à décor de bignone verte dégagée à l'acide sur fond clair et orangé, signature à l'étoile - H. 28,5 cm	300 / 500
339	Service de verre en cristal taillé comprenant : dix verres à eau, dix verres à vin, neuf verres à vin blanc, neuf coupes à champagne et une carafe - Au total : 39 pièces - (quelques petits éclats)	120 / 150
340	RICHARD - Vase en verre multicouche violet et rose à décor floral gravé à l'acide - H. 15,5 cm	30 / 50
341	SAINT-LOUIS - Service de verres en cristal taillé modèle "Tommy" composé de douze verres à eau, douze verres à vin, douze flûtes à champagne, cinq gobelets et un broc - au total 42 pièces, signés - H. 17 cm (verres à eau), 27 cm (broc) - (micro-éclats sur deux flûtes)	800 / 1 000
342	GALLÉ - Vase bombé à double renflement en verre gravé à l'acide à décor de clématites rouges à feuilles vertes sur fond blanc grisé, signé sur la panse - H. 35 cm - (légères traces de frottement) - Expert Thierry ROCHE	2 000 / 3 000
343	Cristallerie de Bourgogne - Service de verre en cristal taillé comprenant : 23 verres à eau, 16 verres à vin, 14 verres à vin blanc, 14 coupes à champagne et 2 brocs - au total 69 pièces - (petits éclats)	600 / 800
344	Clenche avec poignée et mentonnet en fer forgé - XVIIIème - on y joint une autre poignée de clenche plus grande de même époque - L. 64 cm - (état d'usage)	80 / 100
345	Commode en bois de placage et marqueterie en damier ouvrant à deux tiroirs, cotés et façade galbé, pieds cambrés, plateau marbre brèche d'Alep - Provence, XVIIIème - H. 80.5 x L. 101 x P. 56 cm - (ornements de bronze postérieurs, restaurations d'usage, notamment au marbre)	700 / 1 000
346	Paire de bergère en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes - Époque Louis XV - belle garniture - (assez bon état d'usage et quelques piqûres d'insectes xylophages, quelques auréoles)	500 / 700
347	Bureau "Mazarin" en bois de placage et filets de bois clair, ouvrant à sept tiroirs et un abattant - Italie, en partie XVIIIème - H. 78,5 x L. 137,5 x P. 71 cm - (restaurations et remanié)	2 500 / 3 000

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

348	Commode en noyer mouluré et sculpté de rocailles et feuilles d'acanthé, façade et cotés galbés avec traverses ajourées, pieds coquilles - Provence, XVIIIème - H. 90 x L. 136 x P. 68.5 cm - (restaurations d'usage, dessus de marbre rapporté et présence d'insectes xylophages)	2 500 / 3 000
349	Glace à parciose en bois et stuc doré à décor de fleurs et rocailles - XIXème - H. 158 x L. 96 cm - (petits accidents et manques)	150 / 200
350	Console d'applique à deux niveaux en bois sculpté et doré, à décor de figures féminines, fleurs et rinceaux - XVIIIème - H. 39 x L. 37,2 cm - (quelques accidents, manques et restauration, plateau voilé)	200 / 300
351	Table à jeux en bois naturel, ouvrant à un tiroir en ceinture, pieds cambrés - XVIIIème - H. 68,5 x L. 70 x P. 70,5 cm - (état d'usage et plateau postérieur)	100 / 150
352	Commode arbalète en merisier patiné et rechampi noir, ouvrant à trois tiroirs, pieds cambrés - Dauphiné, XVIIIème, dans le goût de HACHE - H. 91 x L. 126,5 x P. 64 cm - (petits manques et restaurations d'usage notamment les fongures)	800 / 1 000
353	Suite de quatre fauteuils cabriolet en bois peint et sculpté à décor de fleurettes, pieds cambrés - Style Louis XV - (accidents)	200 / 300
354	Bureau plat de milieu en bois de placage, ouvrant à trois tiroirs en ceinture, pieds cambrés et ornements de bronze - style Louis XV - H. 75 x L. 150 x P. 75 cm - (quelques accidents et manques, principalement de placage)	400 / 600
355	Miroir en bois peint et doré à décor de putti priapes, mascarons et de rinceaux, dans le goût de la Renaissance italienne - XXème - H. 40 x L. 36 cm	50 / 100
356	Bureau de pente de milieu en merisier, galbé toutes faces, ouvrant à trois tiroirs et un abattant dissimulant un intérieur aménagé mouvementé à secret - XVIIIème - H. 94 x L. 100.5 x P. 53.5 cm - (petits accidents, manques et restaurations)	200 / 300
357	Buffet de chasse sur plinthe en chêne blond mouluré, ouvrant à deux tiroirs et deux portes articulées, dessus de marbre - XVIIIème - H. 90,5 x L. 174,5 x P. 68 cm - (restaurations d'usage)	800 / 1 000
358	Fauteuil paillé en bois naturel - Provence, XIXème - (quelques accidents et restaurations)	50 / 80
359	Petit bureau de pente en noyer formant pare feu, ouvrant à un tiroir en ceinture sur le côté et un abattant dissimulant un intérieur aménagé, pieds cambrés - XVIIIème - H. 85,5 x L. 49,7 x P. 37 cm - (quelques accidents et manques notamment le pare feu)	150 / 200
360	Fauteuil cabriolet en bois naturel - Style Louis XV - (dégarni, en l'état)	50 / 80
361	Semainier en bois de placage et marqueterie de cubes, ornements de bronze - Époque Napoléon III - H. 132 x L. 57 x P. 30,5 cm - (petits accidents et restaurations de placage)	200 / 300
362	Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs, montants cannelés, pieds toupies, dessus de marbre à galerie de laiton, serrures à trèfle - Circa 1800 - H. 92 x L. 124.5 x P. 57.5 cm - (quelques accidents et manques)	300 / 600

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

363	Petite table de salon en bois de placage et filets de bois teinté, ouvrant à un tiroir en ceinture, pieds gaines avec tablette d'entretoise, plateau à galerie de bois sur trois côtés - Circa 1800 - H. 69,5 x L. 40,7 x P. 27 cm - (restaurations d'usage, petits accidents et manques)	80 / 100
364	D'après Giovanni Battista SALVI - Vierge en prière - Huile sur toile - H. 52 x L. 39 cm - (accidents et restaurations)	150 / 200
365	École française XIXème - Louis XVI, Marie-Antoinette et Louis XVII - Suite de trois huiles sur toile - H. 24 x L. 19 cm - (petits accidents, restaurations)	200 / 300
366	École circa 1700 - Portrait d'homme de trois-quart - Huile sur cuivre portant les inscriptions "Paulo Veronese" en bas à gauche et "Nat ano 1490" en bas à droite - H. 11,5 x L. 10 cm - (quelques rayures et manques)	50 / 80
367	Barbara GAUMONDY, attribué à - Le Penseur - Polybronze patiné - H. 32 cm	200 / 300
368	École XIXème d'après BOUCHER - La Fermière - Huile sur toile - H. 50,5 x L. 63 cm - (sauts de peinture divers)	300 / 600
369	École française début XVIIIème - Portrait de gentilhomme - Huile sur toile - H. 48 x L. 35,5 cm - (accidents, manques et restaurations)	200 / 400
370	GODCHAUX - XIX-XXème - Promenade à l'automne - Deux huiles sur toile formant pendant, signées en bas à gauche - H. 68 x L. 90 cm - (accidents aux toiles et aux cadres)	300 / 500
371	Christian MAAS (1951) - Combat de sangliers - Groupe en bronze à patine sombre, signé et numéroté 26/275 sur la terrasse, cachet de fondeur - H. 17,5 x L. 21,5 cm	300 / 500
372	École française XIXème - Déploration sur le Christ mort - Huile sur panneau portant une ancienne attribution au verso à Auguste TAMIZIER datée de 1849 - H. 20,5 x L. 15,5 cm	50 / 80
373	Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941) sous le pseudonyme L. DUPUY - Paysage animé à la ferme - Huile sur panneau signée en bas à droite - H. 15,5 x L. 22 cm	150 / 200
374	Pierre-Jules MÈNE (1810-1879), d'après - Canard - Bronze à patine brune signé sur la terrasse - H. 7 cm	150 / 200
375	École française XVIIIème - Portait d'homme d'Église - Huile sur toile ovale - H. 65 x L. 56 cm - (restaurations)	150 / 300
376	École française XIXème - Portrait supposé de Mademoiselle de Bermond enfant - Huile sur toile - H. 44,5 x L. 36,5 cm	200 / 300
377	Christian MAAS (1951) - Cheval cabré - Bronze à patine sombre, signé et numéroté 24/375 sur la terrasse, cachet de fondeur - H. 16 cm	80 / 120
378	Louis TOFFOLI (1907-1999) - Le Sculpteur - Lithographie signée en bas à droite et justifiée en bas à gauche 31/100 - H. 72 x L. 51 cm à vue	30 / 50

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

379	Julien BROSIUS (1917-2004) - Notre-Dame et Les Bouquinistes - Deux huiles sur toile formant pendant - signée en bas à droite et signée en bas à gauche - H. 33 x L. 24 cm - (rétractations de matière)	300 / 400
380	École XIX-XXème - Sainte-Sophie dans la brume - Aquarelle signée en bas à droite illisible - H. 43,5 x L. 29 cm	50 / 80
381	TEMPESTA, Antonio (1555-1630) et LANGLOIS, François (1588-1647) - Gerusalemme Liberata (La Jérusalem Délivrée) du Tasse - Folio de vingt gravures à l'eau-forte précédée d'un frontispice dédié à Taddeo BARBERINI (...) F.L.D. Ciartres excudit - dimension des gravures : 182 x 145 mm - rel. plein vélin de 205 x 285 mm, tranches rouges, coiffe accidentée, taches, rousseurs, bel état général	400 / 600
382	Antoine-Louis BARYE, d'après - Fou de Rome - Bronze à patine sombre, non signé - Terrasse de marbre noir portant un cachet Musée du Louvre sous la base - H. 16 cm hors terrasse - (très légères usures de patine)	100 / 150
383	Yves BRAYER (1907-1990) - Paysage des Baux de Provence - Lithographie signée en bas à droite et numérotée 2/125 - H. 23 x L. 31,5 cm à vue	50 / 80
384	Ernest FILLIARD (1868-1933) - Paysage lacustre au clocher - Aquarelle signée en bas à gauche - H. 27 x L. 36.5 cm	200 / 300
385	Florence JACQUESSON (1962) - Sanglier - Bronze à patine sombre, signé sur la terrasse, marque dorée "Paul Michel" alias de Christian MAAS fondeur - H. 8 x L. 13 cm - (légères usures de patine)	80 / 120
386	Lampadaire de mosquée en laiton reperlé et ciselé - Iran, circa 1900 - H. 146.5 cm - (quelques accidents et partie haute à refixer)	100 / 150
387	Maria MERIGGI (1935) - Gondoliers à Venise - Huile sur toile signée en bas à droite - H. 22 x L. 32 cm	150 / 200
388	École contemporaine - Écolière assise - bronze à patine verte nuancée, non signé et numéroté 110/365 - H. 15 cm	80 / 100
389	COTTIEZ - Chemin en montagne - dessin au fusain signé en bas à droite - H. 34,5 x L. 49,5 cm	50 / 100
390	Chaudron-marmite en bronze reposant sur trois pieds griffes, anse en fer forgé torsadée, Lettre H et W en relief sous le col - Fin XVIème / début XVIIème - H. 28 x D. 27 cm (au col) - (un pied restauré)	300 / 500