



DELOYS
MAISON DE VENTES

XAVIER DE LA
PERRAUDIÈRE
FLORIAN
D'OYSONVILLE



INTERENCHERES
WWW.INTERENCHERES.COM/49001 **LIVE**

DROUOT
DIGITAL
Live

Liste de la vente du
Mercredi 29 mai 2024 à 13h30
Hôtel des ventes d'Angers

Expositions publiques :
Samedi 25 /05 de 9h30 à 12h
Mardi 28 /05 de 9h30 à 12h /14h30-18h
Mercredi 29 /05 de 9h15 à 11h15

N°	Description	Estimations
1,	ASSIGNAT VENDÉEN Bon Cent Livres - Armée Catholique et Royale, signés par quatre chefs vendéens (fin 1793), numéroté 1224 <i>Ces « bons de Laval », créés le 1er novembre 1793 par le Conseil militaire réuni à Laval, étaient destinés à pourvoir aux besoins de l'armée, à liquider les dettes contractées auprès de particuliers, et à indemniser les réquisitions et dommages causés. Ils portent le texte imprimé : « De par le Roi. Bon pour la somme de cent liv. portant intérêt de quatre et demi pour cent, jusqu'au remboursement qui sera effectué sur le trésor Royal, à la paix ». Et sur les côtés : « Armée Catholique et Royale. Vive Louis XVII ». Le texte est entouré d'un cadre ornementé (environ 6,5 x 9,5 cm), avec des marges variables. Ils sont numérotés manuellement.</i> <i>Ce bon de cent livres (la plus grosse valeur) porte les signatures autographes de Guy-Joseph de DONNISSAN (1737-1794), Antoine-Philippe de La Trémoille, prince de TALMOND (1765-1794), Pierre-Louis comte de BEAUVOLLIER (1761-1842, intendant général de l'armée), l'abbé Étienne-Alexandre BERNIER (1762-1806), « Curé de St Laud ».</i> <i>Vente en rapport : Lot 350, vente Rossini Paris, le 20 avril 2022.....</i>	850 / 1500
2,	MONNAIES d'ARGENT (20) : 5 francs Semeuse. Poids : 240 g. JOINT : 100 francs commémorative, 2 francs Semeuse, 3 x 1 francs Semeuse, 2 x 1/2 francs Semeuse, 2 francs 1920 Suisse. Poids : 55 g.	80 / 120
3,	MONNAIES d'ARGENT (16) : 2 x 20 francs Hercule et 14 x 10 francs Hercule. Poids : 410 g	120 / 140
4,	MONNAIES d'OR (3) : 10 francs 1858, 1866 et 1908. Poids : 9,6 g <i>Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.....</i>	500 / 600
5,	MONNAIES d'OR (3) : 20 francs français 1862, 1865, 1866. Poids : 19,3 g <i>Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.....</i>	1100 / 1200
6,	MONNAIES d'OR (3) : 20 francs 1853, 1854 et 1858. Poids : 19,2 g <i>Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.....</i>	1000 / 1200
7,	MONNAIES d'OR (4) : 4 x 20 francs or 1906 et 1907. Poids : 25,8 g <i>Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.....</i>	1450 / 1550
8,	MONNAIES d'OR (10) : 10 x 20 francs or 1909, 1911, 1912 et 1913. Poids : 64,6 g <i>Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.....</i>	3700 / 4000
9,	MONNAIES d'OR (10) : 10 x 20 francs or 1910, 1913 et 1914. Poids : 64,7 g <i>Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.....</i>	3700 / 4000
10,	HERMES PARIS - Carré de soie "Au-delà des cinq mers". 90 x 90 cm. Avec boîte	100 / 150
11,	HERMES, Paris. Carré en soie "Caraïbes" bordure bleu marine. Créée en 1974. Dessinée par Christiane Vauzelles. 90 x 90 cm.	100 / 150
12,	CARTIER, carré de soie "le must" à fond gris. 80 x 80 cm. (petites tâches).....	50 / 80
13,	HERMES, Paris. Carré en soie "Cheval turc" bordure marron. Créée en 1970. Dessinée par Christiane Vauzelles. 90 x 90 cm.	100 / 150



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur
02 41 88 63 89 | contact@deloys.fr | www.deloys.fr | www.interencheres.com/49001

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158



N°	Description	Estimations
14,	YVES SAINT-LAURENT - Châle en laine et soie à fond rouge. 135 x 135 cm.....	30 / 50
15,	CARTIER petit portefeuille en cuir bordeaux. On y JOINT un sac à main en cuir, une paire de lunettes Ray-Ban et un petit lot de bijoux fantaisie.....	80 / 120
16,	FOULARDS (lot de) carrés en soie et polyester dont: Franco Laurenti et dans le gout de Versace.....	50 / 80
17,	CÉLINE deux écharpes à décor d'une chaine bordeaux sur fond gris pour l'une et de mors sur fond beige pour l'autre.....	50 / 80
18,	CLAUDE GERARD PARIS - Sacoche ou serviette en cuir bordeaux. 36,5 x 28 cm (hors poignée). TBE.....	20 / 30
19,	LONGCHAMP modèle roseau, sac besace en cuir noir, fermeture à glissière et bandoulière. H. 16 - L. 29 - P. 9 cm (quelques griffures).....	30 / 50
20,	HERMES Paris - Petite valise en partie rigide en cuir noir lisse, signée, avec numéro A8 ou A9. H. 15,5 - L. 51 - P. 35 cm. (Petites usures d'usage). Avec clefs.....	300 / 500
21,	WATERMAN. Stylo plume laqué noir, capuchon en métal doré et plume en or jaune 750 millièmes. (Légère oxydation à l'extrémité et petites usures).....	30 / 50
22,	MAENI PARMA - Sac de voyage en toile et cuir. H 50 - L. 55 cm. Avec dust bag (petites tâches).....	80 / 120
23,	HERMES PARIS - Carré de soie "Katchina". 90 x 90 cm (tâches). Avec boîte.....	100 / 150
24,	HERMES PARIS - Carré de soie "Les fêtes du Roi Soleil". 90 x 90 cm. Avec boîte.....	100 / 150
25,	HERMES PARIS - Porte documents / sac à dépêche en cuir Courchevel camel. 30 x 39 cm. Avec boîte. (Poignée usagée)	300 / 500
26,	HERMES PARIS - Cravate en soie, réf. 7162 FA, motifs oiseaux. Avec boîte.....	40 / 60
27,	HERMES PARIS - Carré de soie à sujet de Louis XIV chevauchant. 90 x 90 cm. Avec boîte.....	100 / 150
28,	HERMES PARIS - Carré de soie "Poste et cavalerie". 90 x 90 cm. Avec boîte.....	100 / 150
29,	HERMES PARIS - Porte documents / sac à dépêche en cuir noir lisse. 30 x 39 cm. Avec boîte et dust bag.....	500 / 700
30,	HERMES PARIS - Carré de soie "Chasse en Inde". 90 x 90 cm. Avec boîte.....	100 / 150
31,	HERMES PARIS - Carré de soie "Selles a Housse". 90 x 90 cm. Avec boîte.....	100 / 150
32,	HERMES PARIS - Cravate en soie motifs théières et feuillages. Avec boîte.....	40 / 60
33,	HERMES PARIS - Carré de soie "La légende du poisson corail". 90 x 90 cm. Avec boîte.....	100 / 150
34,	HERMES PARIS - Ceinture "Amiral", cuir noir. Taille 85. Avec boîte et dust bag.....	150 / 200
35,	BROCHE en métal formée d'un perroquet perché pavé de demies perles de couleur (manque une) dont turquoises, tenant une perle dans son bec. 2,5 x 4,8 cm.....	80 / 120
36,	PANDORA. Bracelet en argent avec vingt cinq "charms". L. 22 cm - Poids brut : 89,4 g. Boite d'origine.....	100 / 150
37,	TIFFANY & Co. Bracelet en argent à mailles forçat avec pendeloque en forme de coeur "Please return to Tiffany & Co New York". L. 18,5 cm - Poids brut : 34,1 g. Boite, pochette et sac d'origine.....	200 / 300
38,	PENDENTIF en or jaune 750 millièmes, retenant une perle grise baroque. H. 3 cm - Diam perle : 15,8 mm - Poids brut : 7,8 g.....	150 / 200
39,	BAGUE en ors jaune et blanc 750 millièmes griffée d'un petit diamant taille moderne calibrant 0,15 carat environ épaulé de trois boules décroissantes de chaque côté. TD. 61 - Poids brut : 3,5 g.....	150 / 200





N°	Description	Estimations
40,	EPINGLE en argent 800 et 585 millièmes à décor d'un motif floral sur charnière serti de petits diamants taillés en rose. XIXème siècle. H. motif : 3 cm - Poids brut : 6,5 g. (Motif provenant probablement d'une broche)	200 / 300
41,	BROCHE en or jaune 750 millièmes et argent à décor d'un bouquet floral central sertie de diamants taillés en rose. XIXème siècle. H. 6 - L. 5 cm - Poids brut : 25 g. (Manque sur une attache arrière du bouquet)	1000 / 1500
42,	BAGUE en or jaune 750 millièmes et platine griffée d'un petit diamant calibrant 0,1 carat environ dans un entourage tourbillon tressé. TD. 61,5 - Poids brut : 3,4 g	150 / 200
43,	BROCHE circulaire en or jaune 750 millièmes à décor floral. Vers 1900. Diam. 2 cm - Poids brut : 1 g	40 / 60
44,	BRACELET en or jaune 750 millièmes, mailles tressées unies granitées. L. 18,5 cm - Poids : 8,8 g	300 / 500
45,	BROCHE camée à sujet d'une tête de femme de profil, l'entourage en or jaune 750 millièmes. Vers 1900. 2,9 x 2,5 cm - Poids brut : 4,6 g	80 / 120
46,	PENDENTIF en or jaune 750 millièmes griffé d'un monnaie de 10 francs français or 1868. Diam. 2,3 cm - Poids : 5,1 g	200 / 300
47,	BRACELET en or jaune 750 millièmes, à six motifs grains de café reliés par des chaînettes. L. 18,5 cm - Poids : 4,4 g	150 / 200
48,	BRACELET en or jaune 750 millièmes, maille américaine. L. 18,5 cm - Poids : 19,9 g	800 / 1000
49,	COLLIER en or jaune 750 millièmes formé d'une chaîne retenant en pendentif une sphère sertie de pierres de couleurs. Diam. 1,3 cm - L. chaîne : 44 cm - Poids brut total : 7,7 g	250 / 300
50,	PENDANTS d'OREILLE (paire de) en or jaune 750 millièmes à décor filigrané. H. 3 cm - Poids : 1,8 g	100 / 150
51,	PENDENTIF ouvrant ovale porte photo en or jaune 750 millièmes gravé d'un décor floral et petits rubis. H. 3 cm - Poids brut : 3,7 g	80 / 120
52,	BAGUE fleur en or jaune 750 millièmes griffé d'un petit saphir navette dans un entourage de huit petits diamants. TD. 62,5 - Poids brut : 3,5 g	200 / 300
53,	COLLIER ras de cou rigide en or gris 750 millièmes retenant en pendentif un motif griffé de deux pierres blanches taille émeraudes (morganites ?) et trois saphirs . H. pendentif : 4,2 cm - L. env. 40 cm - Poids brut total : 13,1 g	200 / 300
54,	BROCHE circulaire en or jaune 750 millièmes sertie d'un camée agate à sujet d'un profil de tête de femme à l'Antique dans un entourage à décor de grecques en émail noir et petites perles. XIXème siècle. Poids brut : 4,7 g - Diam. 2,3 cm (Petits manques à l'émail, base de l'épingle en laiton, monté en broche postérieurement)	100 / 200
55,	BROCHE en or jaune 750 millièmes à décor d'une fleur épanouie émaillée bleue et griffée de sept petits diamants de 0,10 carat chacun environ. Vers 1970. H. 5,5 cm - Poids brut : 22,2 g	800 / 1200
56,	BROCHE ovale en or jaune 750 millièmes griffée d'une améthyste. L. 2,4 cm - Poids brut : 5,9 g	80 / 120
57,	CHEVALIERE et trois ALLIANCES en or jaune 750 millièmes. Poids : 13,5 g	480 / 520
58,	BAGUE "Tank" en or jaune 750 millièmes serti de diamants, le plus gros calibrant 0,25 carat environ et neuf petits rubis calibrés. Vers 1940. TD. 55 - Poids brut : 6 g. (Manque un rubis	400 / 600
59,	BROCHE CLIP en ors jaune et blanc 750 millièmes ciselée d'une fleur avec petites perles et rubis. 2,1 x 2,4 cm - Poids brut : 2 g	100 / 150
60,	ALLIANCE américaine en or blanc 750 millièmes griffée de vingt deux diamants taille émeraude calibrant chacun env. 0,8/0,10 carat (pures à la loupe, couleur supposée F/G). TD. 53,5 - Poids brut : 3,3 g	2000 / 2500
61,	BROCHE finement ciselée aux trois ors 750 millièmes à décor de deux oiseaux et leur nid avec trois œufs formés par des petites perles. L. 4,5 cm - Poids brut : 2,9 g	200 / 300





N°	Description	Estimations
62,	ALLIANCE américaine en or blanc 750 millièmes griffée de vingt deux diamants taille émeraude calibrant chacun env. 0,10/0,15 carat (pures à la loupe, couleur supposée F/G). TD. 56,5 - Poids brut : 6 g	2500 / 3000
63,	BROCHE barette en or blanc 750 millièmes formée d'une ligne de petites perles décroissantes. L. 3,5 cm - Poids brut : 2 g	80 / 120
64,	PLAQUE d'IDENTITE en or jaune 750 millièmes, rectangulaire, non gravée. H. 4,8 cm - Poids : 13,2 g.....	500 / 600
65,	BROCHE en or jaune 750 millièmes ciselée d'un muguet avec petites perles. H. 3,5 cm - Poids brut : 3 g.....	150 / 200
66,	CARTIER - Bague semainier "Trinity" formée de sept anneaux aux trois ors 750 millièmes. TD. 54 - Poids : 6,4 g. Ecrin d'origine	400 / 500
67,	CLIPS d'OREILLE (paire de) forme éventail en or jaune 800 millièmes. L. 1,7 cm - Poids : 5,1 g	200 / 300
68,	BAGUES (trois) en or jaune 750 millièmes dont deux chevalières et un anneau. Poids : 12,6 g	400 / 600
69,	FRED PARIS - Bague or blanc 750 millièmes, modèle force 10, signée et numérotée, ornée d'une ligne de petits diamants. TD. 50 - Poids brut : 3,7 g	400 / 600
70,	PENDENTIF en or blanc 750 millièmes griffé d'une aigle marine carrée. H. 1,4 cm - Poids brut : 1,8 g	150 / 200
71,	CHAINE en or blanc 750 millièmes retenant en PENDENTIF un diamant taille moderne de 1,10/1,20 carats environ (diam. 6,7 mm). L. 45 cm - Poids brut : 3,6 g. (Couleur supposée : I/J, pas d'inclusions visibles à la loupe, forte fluorescence).....	2500 / 3000
72,	BAGUE en or jaune 750 millièmes griffée d'un strass entouré de deux saphirs navette. TD. 56 - Poids brut : 3,2 g	150 / 200
73,	BOUCLES d'OREILLES (paire de) créoles en or jaune 750 millièmes à décor de stries. Diam. 1,8 cm - Poids : 0,8 g	50 / 80
74,	CLOUS d'OREILLES (paire de) en or jaune 750 millièmes centrés d'un petit brillant. Diam. clou : 5,7 mm - Poids brut : 0,8 g. (Manques les fermoirs)	50 / 80
75,	BULGARI, modèle B. ZERO 1 - Bague en or blanc 750 millièmes. TD. 52 - Poids brut : 9 g. Ecrin d'origine	600 / 800
76,	ALLIANCE or jaune 750 millièmes sertie de cinq petits diamants, gravée. TD. 50 - Poids brut : 1,9 g	50 / 80
77,	COLLIER en or jaune 750 millièmes, mailles gourmette centrées chacune d'un brillant pour 21 d'entre elle. L. 47,5 cm - Poids brut : 16,7 g	700 / 900
78,	PENDENTIF pépite en or jaune 750 millièmes. H. 2,5 cm - Poids : 6,6 g	250 / 300
79,	PENDENTIF pépite en or jaune 750 millièmes. H. 2 cm - Poids : 1,8 g	60 / 80
80,	PENDENTIF pépite en or jaune 750 millièmes. H. 3,5 cm - Poids : 8,5 g	300 / 400
81,	PENDENTIF pépite en or jaune 750 millièmes. H. 1,8 cm - Poids : 1,2 g	50 / 80
82,	PENDENTIF pépite en or jaune 750 millièmes. H. 2 cm - Poids : 3,4 g	120 / 150
83,	BROCHE en or jaune 750 millièmes à double disque affrontés à décor ajouré de turquoises (manque une) et petites perles. L. 4,1 cm - Poids brut : 8,9 g. (Anciens éléments de boucles d'oreille)	80 / 150
84,	BAGUE en or jaune 375 millièmes griffée de six grenats poire et un petit central. TD. 59 - Poids : 2,7 g	150 / 200
85,	BAGUE anneau en or jaune 750 millièmes gravée. Poids : 1,6 g - TD. 56	50 / 80
86,	BAGUE en or jaune 750 millièmes sertie d'une monnaie de 10 francs or 1857. Poids : 4,3 g - TD. 56 (usures).....	180 / 220
87,	BAGUE en or rose 375 millièmes sertie de rhodolite, améthyste et saphirs roses. Poids : 2,9 g - TD. 58	80 / 120





N°	Description	Estimations
88,	BAGUE en or blanc 750 millièmes, griffé d'un diamant taille ancienne calibrant 1/1,2 carat environ (infime égrisures, pas d'inclusion à la loupe, fluorescence faible, couleur supposée : I/J) . TD. 63 - Poids brut : 3 g.....	1000 / 1500
89,	BRACELET gourmette en or jaune 750 millièmes, maille américaine. L. 19,5 cm - Poids : 18,2 g	700 / 900
90,	COLLIER en or jaune 750 millièmes, mailles filigranées. L. 64 cm - Poids : 19,2 g.....	700 / 900
91,	BROCHE en or jaune 750 millièmes, griffé d'une émeraude ovale entre deux petit diamants. L. 5 cm - Poids brut : 2,5 g	100 / 150
92,	BAGUE chevalière en or jaune 750 millièmes, monogrammée. TD. 51 - Poids : 5,8 g	180 / 220
93,	BAGUE en platine, griffé d'un saphir rectangulaire taille émeraude, pesant environ 6 carats (11,7 x 11 mm) dans un entourage de petits diamants. Vers 1930. TD. 57 - Poids brut : 5,7 g.....	600 / 800
94,	BRACELET en or jaune 750 millièmes composé d'éléments ajouré de forme navette sertis de petites demi perles et rubis. L. 18 cm - Poids brut : 12,5 g	500 / 700
95,	PENDENTIF en métal griffé d'un diamant demi taille calibrant 0,25 carat environ sur un motif en forme de disque moderniste. (probablement éléments de collier ou boucle d'oreille transformé)	150 / 200
96,	ALLIANCES (six) en or jaune et gris 750 millièmes. Poids : 14,1 g. Joint une en argent.	500 / 600
97,	MEDAILLE religieuse en or jaune 750 millièmes, non gravée. Poids : 2,8 g (Petits chocs à l'entourage).....	80 / 120
98,	BAGUE en or jaune 585 millièmes, formée de quatre anneaux entrelacés formant un motif tressé. TD. 57 - Poids : 3,8 g (un anneau cassé).....	150 / 200
99,	CROIX en or jaune 750 millièmes, décor ajouré et Christ en relief. H. 4,6 cm - Poids : 3,8 g.	150 / 200
100,	BAGUE jonc anglais en or jaune 750 millièmes sertie d'un petit rubis ovale. TD. 49 - Poids brut : 6,6 g.	200 / 300
101,	BAGUE jonc anglais en or jaune 750 millièmes sertie d'un diamant taille moderne calibrant 0,4 carat environ. TD. 48,5 - Poids brut : 6,2 g. Avec certificat de Alfons Borra (Andorre) de 1984 précisant le poids de 0,46 carat, VV1 et extra blanc.....	300 / 500
102,	BROCHE "anémone" en or jaune 750 millièmes griffée en son centre de sept petits rubis entourant un petit diamant. H. 4,3 cm - Poids brut : 11,5 g	400 / 600
103,	BROCHE PENDENTIF ovale ajourée en or jaune 750 millièmes griffée d'une émeraude centrale dans un entourage de six petits diamants taillés en rose et neuf grenats dont un sur la bélière, arrière ouvrant. H. 6 - L. 3,2 cm - Poids brut : 15,9 g ...	500 / 700
104,	ALLIANCE américaine en or blanc 750 millièmes griffée de vingt-deux petits diamants taille moderne calibrant 0,07 chacun environ. TD. 53 - Poids brut : 3,4 g. (Bel qualité des diamants pas d'inclusions visibles à la loupe)	400 / 600
105,	BRACELET articulé en or jaune 750 millièmes à mailles aplaties, griffé au centre d'une ligne de huit saphirs et sept diamants décroissants le plus important calibrant 0,1 carat. L. 19,8 cm - Poids brut : 57,9 g.....	2000 / 2500
106,	BROCHE en ors blanc et jaune 850 et 750 millièmes à décor floral griffée de petits diamants, les deux principales tailles anciennes calibrant environ 0,3 carat environ, l'un retenu en pendant. Epingle et son supporte dévissables. Numérotée 56753 sur la broche et support de l'épingle. Epoque Art Nouveau vers 1900. H. 3,8 - L. 4,4 cm - Poids brut : 12,9 g.....	600 / 800
107,	CHAINE en or jaune 750 millièmes à mailles vénitienne. L. 50 cm - Poids : 3,4 g.	150 / 200
108,	BAGUE chevalière en or jaune 750 millièmes, monogrammée MA. TD. 55 - Poids : 13,4 g.	400 / 500
109,	BOUTONS D'OREILLES (paire de) en or blanc 750 millièmes piqués d'une perle de culture (Diam. 6,3 mm). Poids brut : 3,5 g.....	100 / 150
110,	BAGUE en or blanc 750 millièmes, le chaton de forme ondulée griffée d'une émeraude ovale centrale entourée d'une double ligne de petits diamants. TD. 55 - Poids brut : 4,1 g.....	300 / 500





N°	Description	Estimations
111,	CHAINE en or jaune 750 millièmes à mailles forçat plates. L. 60 cm - Poids : 4,8 g.....	200 / 300
112,	MEDAILLE religieuse en or jaune 750 millièmes à sujet de la Vierge de profil "Mater Dolorosa", gravée. Diam. 1,8 cm - Poids : 2,7 g.....	80 / 120
113,	PENDENTIF porte photo entre deux verres circulaire à monture en or jaune 750 millièmes. Diam. 2 cm - Poids brut : 2,1 g.....	40 / 60
114,	BOUTONS d'OREILLES (paire de) en or blanc 750 millièmes griffée sur collerette d'un diamant taille moderne calibrant 0,5 carat. (couleur supposée G/H, pas d'inclusion à la loupe, fluorescence faible pour un et aucune pour l'autre). Poids brut : 3,5 g.....	800 / 1200
115,	CHAINE en or jaune 750 millièmes à mailles plates. L. 50,5 cm - Poids : 4,1 g.....	150 / 200
116,	MEDAILLE en or jaune 750 millièmes à sujet d'une jeune femme aux fleurs de trois quart, non gravée. Vers 1900. Diam. 1,8 cm - Poids : 1,9 g.....	40 / 60
117,	BRACELET jonc plat rigide en or jaune 750 millièmes à décor gravé. Diam. int. max 6,8 cm - Poids brut : 11,1 g.....	300 / 400
118,	PENDENTIF en or jaune 750 millièmes retenant une perle de culture (7 mm). H. 2 cm - Poids brut : 1,1 g.....	100 / 150
119,	COLLIER en or jaune 750 millièmes à mailles étoilées facettées. L. 51 cm - Poids : 11,1 g. (Petits accidents).....	400 / 500
120,	CHAINE en or jaune 750 millièmes à mailles vénitienne. L. 60,5 cm - Poids : 6,3 g.....	300 / 400
121,	COLLIER sautoir en or jaune 750 millièmes à mailles filigranées. L. 74,3 cm - Poids : 15,9 g.....	500 / 700
122,	BAGUE en or jaune 375 millièmes, formée de multiple anneaux entrelacés formant cinq motifs tressés. TD. 48 - Poids : 4,1 g.....	200 / 300
123,	BAGUE en or blanc 750 millièmes griffée d'un diamant solitaire taille moderne calibrant 2 carats environ. (Diam. 8,3 mm) TD. 52,5 - Poids brut : 4,5 g. (Petites inclusions visibles à la loupe dont une plus important en superficie, couleur supposée I/J, fluorescence faible).....	3000 / 5000
124,	MEDAILLES (deux) en ors jaune et blanc 750 millièmes monogrammée E pour une et M pour l'autre. Diam. 1,9 et 2 cm - Poids : 5,3 g.....	180 / 220
125,	BOUCLES d'OREILLES (paire de) en or blanc 750 millièmes piquées d'une perle de culture dans un entourage de petits zircons ou moissanites. Diam. 1,1 cm.....	150 / 200
126,	BRACELET ruban souple ajouré en or jaune 750 millièmes à décor de motifs de pastilles et boteh en applique. L. 20 cm - Poids brut : 24,8 g. (Manque un élément sur le haut d'une maille).....	800 / 1200
127,	BRACELET gourmette en or jaune 750 millièmes à mailles plates. L. 21 cm - Poids : 60,7 g.....	2400 / 2600
128,	STERN - Bague en or blanc 750 millièmes griffée d'une aigüe-marine ovale (10 carats environ) épaulée de petits diamants (l'un manquant). TD. 50 - Poids brut : 10,7 g.....	1400 / 1600
129,	PENDENTIF en métal à décor de strass (bélière en métal doré), poids brut : 2,2 g JOINT une boucle d'oreille en or jaune 750 millièmes (soudure), poids brut : 1,2 g.....	50 / 80
130,	BAGUE en or jaune 585 millièmes, griffée de cinq petites émeraudes. TD. 53 - Poids brut : 1,6 g.....	50 / 80
131,	BRACELET en or jaune 750 millièmes, maille américaine. L. 19 cm - Poids : 29 g.....	1100 / 1300
132,	BAGUE en or jaune 750 millièmes griffée d'un diamant taille ancienne coussin pesant 2,5/3 carats environ. (8,6 x 7,8 mm, égrisures, inclusions visibles à la loupe dont une plus importante en superficie, couleur supposée I/J, forte fluorescence). TD. 49,5 - Poids brut : 4 g.....	2500 / 3000





N°	Description	Estimations
133,	JAEGER LE COULTRE. Montre de dame à boîtier rond (diam. 1,5 cm) en or jaune 750 millièmes, n° 70288, mouvement mécanique (ne s'enclenche pas), fin bracelet cuir tressé à attaches en métal doré. L. 16,5 cm - Poids brut : 11,5 g. Dans un écrin signé Clerc Paris.....	100 / 150
134,	MONTRE de POCHE en or jaune 750 millièmes, cadran émaillé blanc de chiffres romains, double cuvette en cuivre. Poids brut : 28,1 g. (rousseurs et petits accidents)	200 / 300
135,	MONTRE de COL en or jaune 750 millièmes, double cuvette or. Poids brut : 19,4 g.....	200 / 300
136,	MONTRE de DAME en or jaune 750 millièmes, cadran circulaire signé Luxe, mouvement mécanique, bracelet pressé. Poids brut : 18,4 g	500 / 700
137,	OMEGA - Montre de dame en or jaune 750 millièmes, cadran ovale oeil de tigre avec un autre décor lapis, mouvement mécanique, bracelet à mailles pressées. L. 18,5 cm - Poids brut : 47,4 g	1500 / 1600
138,	MONTRE extra plate en or jaune 750 millièmes, boîtier circulaire à fond argenté, index bâton, secondes à six heures, mouvement mécanique (manque la couronne), numérotée 4008. Diam. 33 mm - Poids brut : 25,2 g	300 / 400
139,	MONTRE de COL en or jaune 750 millièmes, décor floral à l'arrière, double cuvette or signée "Gousset Pontivy". Poids brut : 15,7 g.....	200 / 300
140,	OMEGA Seamaster. Montre en or jaune 750 millièmes, boîtier circulaire, mouvement automatique, date à 3 heures, bracelet à mailles pressées également en or. Diam. 34 mm - Poids brut : 77,1 g - L. 20 cm	2500 / 3000
141,	OMEGA. Montre de poche en or jaune 750 millièmes, les secondes à six heures, monogrammée. Double cuvette également en or. Poids brut : 60,3 (Petits chocs, fêles au cadran)	600 / 800
142,	MONTRE de DAME en or blanc 750 millièmes, mailles pressées, cadran carré entouré de deux lignes de trois petits diamants. L. 18 cm - Poids brut : 51,3 g	1500 / 2000
143,	MONTRE de COL en or jaune 750 millièmes, double cuvette or. Poids brut : 22,2 g.....	200 / 300
144,	MONTRE de POCHE en or jaune 750 millièmes, arrière gravée, double cuvette or. Poids brut : 76,4 g	700 / 900
145,	MONTRE de DAME en or jaune 750 millièmes, cadran circulaire signé Mod, mouvement mécanique. L. 16,5 cm - Poids brut : 21,5 g	700 / 900
146,	LOUCHE en argent, modèle au filet. Paris, 1789. L. 35 cm - Poids : 230 g. (Petits chocs au cuilleron).....	150 / 200
147,	PLAT ovale en argent modèle filet contour. Gravé au revers J.M Le Graet Kouvriou. L. 41 cm. Poids : 936 g.....	400 / 450
148,	TASSE à thé et sous tasse en argent, à décor de méandres. Intérieur en vermeil. 298 g.....	100 / 150
149,	GRANDS COUVERTS (suite de deux) en argent, poinçon minerve. On y Joint une grande CUILLERE du XVIIIème. Poids total : 409 g.....	100 / 200
150,	ARGENT (Lot d') comprenant deux fourchettes et trois cuillères dépareillées. Poinçon minerve. Poids total : 160 g.....	60 / 80
151,	PLAT circulaire en argent, modèle filet contour, gravé d'un monogramme. MO : Pierre Julien Buchet, reçu en 1759. Rennes, 1769-1770. Diam. 28 cm - Poids : 685 g.....	300 / 350
152,	COUVERTS (suite de quatre) en argent, modèle filet, monogramme. Poids : 663 g.....	350 / 400
153,	COUVERTS (suite de six) en argent, modèle filet, poinçon minerve. Ecrin avec étiquette Linzeler. On y Joint, Une louche et une fourchette en métal argenté modèle filet, et une cuillère en argent poinçon minerve. Poids total d'argent : 1021 g.....	400 / 500
154,	PLAT ovale en argent modèle contour. Monogramme LD. Début du XIXème siècle. L. 32 cm. Poids : 704 g.....	300 / 350
155,	PLAT circulaire en argent, modèle contour. Paris, XVIIIème siècle. Diam. 27,5 cm. Poids total : 738 g.....	300 / 350





N°	Description	Estimations
156,	COUVERT à servir le POISSON, manches en argent fourré à décor de roseaux. Ecrin.....	80 / 100
157,	COUVERTS (suite de douze petits) en argent, poinçon minerve, modèle filet avec monogramme dans un blason. Poids : 1104 g.....	600 / 800
158,	CUILLERES (six petites) en argent dont XVIIIème. Poids : 103 g.....	50 / 80
159,	HUILIER VINAIGRIER en argent à décor de coquilles et contour. Poids d'argent : 435 g. Flacons en cristal (rapportés.).....	180 / 220
160,	PETITES CUILLERES (suite de douze) en argent modèle coquille, poinçon minerve. Poids : 234 g.....	100 / 150
161,	CUILLERE à RAGOUT en argent modèle filet à décor d'un monogramme sous couronne de Baron. Paris, 1798-1809. L. 28 cm - Poids : 127 g.....	150 / 200
162,	CUILLERES (lot de six petites) en argent, dont deux du XVIIIème siècle. Poids : 139 g.....	80 / 100
163,	COUVERTS (suite de douze) en argent, modèle coquille. Poids : 2074 g.....	800 / 900
164,	CUILLERE à saupoudrer en argent, modèle filet à décor des armoiries d'alliance de Nicolas Ameline de Cadeville (né en 1752) et de Madeleine de Botmiliau (1759-1830) mariés le 13 décembre 1781, sous couronne comtale. Paris 1809-1819. Poids : 89 g.....	150 / 200
165,	AIGUIERE (grande) et son PRESENTOIR en argent 800 millièmes à décor floral et frises de fruits. Travail italien de style rocaille. H. 59 - Diam. 43,5 cm - Poids : 4315 g.....	2500 / 3000
166,	MENAGERES (parties de), modèle au filet comprenant : quinze grandes fourchettes et vingt trois grandes cuillères, deux louches, une petite cuillère et une pince à sucre. Certaines pièces en suite et gravées. XIXème siècle. Poids : 3700 g (joint une fourchette en métal argenté).....	1500 / 2000
167,	VERSEUSE en argent, modèle à la turque, décor de stries et d'un monogramme en applique. Poinçon de Harleux. H. 23 cm - Poids 530 g. (Petits chocs).....	150 / 200
168,	CASSEROLE à BOUILLIE en argent manche en bois noirci tourné, poinçon minerve. L. 23,5 cm - Poids brut : 271 g.....	100 / 150
169,	VERSEUSE EGOISTE tripode en argent à décor de filet, manche en bois noirci tourné, poinçon minerve. H. 18 cm - Poids brut : 475 g.....	180 / 220
170,	TIMBALE en argent à décor gravé d'une frise de bouquets, poinçon minerve. Poids: 84 g.....	30 / 50
171,	PLATS (paire de) ronds en argent modèle contours à filets, poinçon minerve. L. 32,5 cm - Poids : 2107 g.....	800 / 1000
172,	SAUCIERE en argent sur son plateau à pans coupés, poinçon minerve, orfèvre Fouquet-Lapar Paris. L. 23,5 cm - Poids : 568 g.....	200 / 300
173,	PLAT en argent modèle contours écoinçons à décor de coquilles et lambrequins, poinçon minerve Gonnet joaillier à Angers. L. 42 cm - Poids : 1225 g.....	400 / 600
174,	TASTE-VIN en argent, anse serpent, XVIIIème siècle. Poids : 101 g - L. 11,2 cm.....	100 / 150
175,	PUIFORCAT. Partie de ménagère en argent, modèle filet spatulé, comprenant huit grands couverts et sept petites cuillères. Poids : 1560 g. Ecrin.....	500 / 700
176,	JEAN DESPRES (1889-1980). Petite casserole miniature en argent uni, l'anse à frise gourmette. Signée à la pointe et poinçon du maître. H. 7,5 - L. 9 cm - Poids : 74 g <i>Provenance : ancienne collection d'un industriel de l'Yonne puis par succession.....</i>	250 / 350
177,	JEAN DESPRES (1889-1980). Suite de deux grands couverts et deux couverts à entremet en argent, l'extrémité du manche à double enroulement terminé par une boule. Poinçon du maître. Poids : 520 g. <i>Provenance : ancienne collection d'un industriel de l'Yonne puis par succession.....</i>	800 / 1200





N°	Description	Estimations
178,	JEAN DESPRES (1889-1980). Coupe en argent uni à anse volute et base à frise gourmette. Signée à la pointe et poinçon du maître. H. 7,5 - L. 17 cm - Poids : 335 g. (déformation à la base) <i>Provenance : ancienne collection d'un industriel de l'Yonne puis par succession</i>	250 / 350
179,	JEAN DESPRES (1889-1980). Suite de six cuillères à moka en argent uni, l'arrière du cuilleron martelé à queue de rat et l'extrémité découpée. Poinçon du maître. L. 10 cm - Poids : 95 g <i>Provenance : ancienne collection d'un industriel de l'Yonne puis par succession</i>	150 / 200
180,	JEAN DESPRES (1889-1980). Taste-vin en argent uni et martelé à décor de demi sphères, l'anse découpée et le fond orné d'une monnaie argent de 5 francs An 10, Italie (Gaule Subalpine). Signée à la pointe et poinçon du maître. L. 11 cm - Poids : 110 g. (déformation à la bordure) <i>Provenance : ancienne collection d'un industriel de l'Yonne puis par succession</i>	250 / 350
181,	JEAN DESPRES (1889-1980). Coupe en argent martelé à anse volute. Signée à la pointe et poinçon du maître. H. 7,5 - L. 17 cm - Poids : 315 g. (petite déformation en bordure) <i>Provenance : ancienne collection d'un industriel de l'Yonne puis par succession</i>	400 / 600
182,	JEAN DESPRES (1889-1980). Plat rectangulaire en argent uni à pans coupés. Style Art Déco. Signé à la pointe et poinçon du maître. L. 44 - l. 23 cm - Poids : 1480 g. (Petites rayures d'usage) <i>Provenance : ancienne collection d'un industriel de l'Yonne puis par succession</i>	800 / 1200
183,	JEAN DESPRES (1889-1980). Taste vin en argent uni, l'anse découpée, le fond orné d'un monnaie de 15 sols 1792, atelier Paris. Signée à la pointe et poinçon du maître. L. 9,4 cm - Poids : 82 g <i>Provenance : ancienne collection d'un industriel de l'Yonne puis par succession</i>	140 / 160
184,	JEAN DESPRES (1889-1980). Taste vin en argent uni et martelé à décor de demi sphères, l'anse serpent et le fond orné d'une monnaie argent de 5 lire 1819 Italie (Royaume de Sardaigne). Signée à la pointe et poinçon du maître. L. 10,6 cm - Poids : 135 g. (petite déformation en bordure) <i>Provenance : ancienne collection d'un industriel de l'Yonne puis par succession</i>	250 / 350
185,	JEAN DESPRES (1889-1980). Vase tronconique en métal argenté uni, le col et la bordure à bourrelet. Signé à la pointe. H. 14 - Diam. 10 cm. <i>Provenance : ancienne collection d'un industriel de l'Yonne puis par succession</i>	150 / 250
186,	JEAN DESPRES (1889-1980). Important plat à poisson rectangulaire en métal argenté uni à fond martelé et bordures principales appliquées d'une large frise gourmette. Signé à la pointe et poinçons du maître. L. 79 - P. 23,5 cm. (Micro rayures d'usage) <i>Provenance : ancienne collection d'un industriel de l'Yonne puis par succession</i>	1000 / 1500
187,	JEAN DESPRES (1889-1980). Saucière sur plateau en métal argenté uni, la base et l'anse à frise gourmette. Signée à la pointe et poinçon du maître. H. 8,5 - L. 18,5 cm <i>Provenance : ancienne collection d'un industriel de l'Yonne puis par succession</i>	400 / 600
188,	JEAN DESPRES (1889-1980). Suite de six assiettes à escargots en métal argenté uni à anses rectangulaires appliquées d'un frise gourmette. Poinçon du maître. L. 24,5 cm. <i>Provenance : ancienne collection d'un industriel de l'Yonne puis par succession</i>	800 / 1200
189,	JEAN DESPRES (1889-1980). Plateau de service rectangulaire en métal argenté uni, les anses appliquées d'une frise gourmette. Signés à la pointe. L. 46 - P. 26 cm. (Micro rayures d'usage) <i>Provenance : ancienne collection d'un industriel de l'Yonne puis par succession</i>	800 / 1200
190,	JEAN DESPRES (1889-1980). Petite coupe en métal argenté uni et martelé à anses volutes, reposant sur piédouche. Signée à la pointe et H. 3,5 - L. 9 cm - Poids : 135 g. (déformations à la base) <i>Provenance : ancienne collection d'un industriel de l'Yonne puis par succession</i>	150 / 250
191,	JEAN DESPRES (1889-1980). Suite de huit petites assiettes ou soucoupes en métal argenté uni. Poinçon du maître. Diam. 14,5 cm <i>Provenance : ancienne collection d'un industriel de l'Yonne puis par succession</i>	150 / 250





N°	Description	Estimations
192,	CHRISTOFLE, modèle Vendôme. Douze grands et douze petits couteaux et onze fourchettes et huit cuillères à entremet ..	150 / 200
193,	JEAN DESPRES (1889-1980). Paire de plats de service carré en métal argenté uni, les anses rectangulaires appliquées d'une frise gourmette. Signés à la pointe sur chaque. L. 32 - P. 30 cm. (Micro rayures d'usage) <i>Provenance : ancienne collection d'un industriel de l'Yonne puis par succession</i>	1800 / 2200
194,	JEAN DESPRES (1889-1980). Légumier circulaire couvert et son plat présentoir carré en métal argenté uni à anses, prise et base à large frise gourmette. Chacun signé à la pointe et poinçons du maître sur le présentoir. Légumier : H. 14 - L. 19 cm - Plat : 27 x 25 cm. (Petites usures à l'argenterie) <i>Provenance : ancienne collection d'un industriel de l'Yonne puis par succession</i>	1800 / 2200
195,	JEAN DESPRES (1889-1980). Petite cassolette en métal argenté martelé, la bordure du piétement à frise gourmette. Signée à la pointe, anse palissandre. H. 7,5 - L. 22,5 cm. (manque trois pointes de fixation de l'anse) <i>Provenance : ancienne collection d'un industriel de l'Yonne puis par succession</i>	250 / 350
196,	JEAN DESPRES (1889-1980). Soupière couverte / centre de table en métal argenté uni à deux anses demi-lune et prise hémisphérique martelées soulignées d'une frise gourmette. Base circulaire à large frise gourmette. Signée à la pointe et poinçons du maître. H. 16 - L. 32 cm. (Usures à l'argenterie et déformations en bordure du couvercle et très légère déformation en bordure de la soupière) <i>Provenance : ancienne collection d'un industriel de l'Yonne puis par succession</i>	1000 / 1500
197,	JEAN DESPRES (1889-1980). Seau rafraichissoir à champagne en métal argenté uni, anses à cotés martelés à enroulement à attache en fer de lance et bordure du col à frise gourmette. Signé à la pointe. H. 20,4 - L. 26,5 cm. <i>Provenance : ancienne collection d'un industriel de l'Yonne puis par succession</i>	1500 / 2000
198,	JEAN DESPRES (1889-1980). Louche en métal argenté uni, manche découpé à bague gourmette, signée à la pointe et poinçons du maître. L. 34,5 cm. <i>Provenance : ancienne collection d'un industriel de l'Yonne puis par succession</i>	350 / 450
199,	JEAN DESPRES (1889-1980). Petite coupe en laiton martelé reposant sur une base circulaire à quatre petites boules. Signée à la pointe. H. 3,5 - Diam. 9 cm <i>Provenance : ancienne collection d'un industriel de l'Yonne puis par succession</i>	80 / 120
200,	JEAN DESPRES (1889-1980). Vase annelé ovoïde en étain martelé et applique de six double anneaux. Signée à la pointe et poinçons du maître. H. 28 cm - Diam. 19 cm. <i>Provenance : ancienne collection d'un industriel de l'Yonne puis par succession</i>	400 / 600
201,	JEAN DESPRES (1889-1980). Paire de coupelles en métal argenté uni. Poinçon du maître. Diam. 7 cm <i>Provenance : ancienne collection d'un industriel de l'Yonne puis par succession</i>	40 / 60
202,	JEAN DESPRES (1889-1980). Paire de chandeliers en métal argenté uni à trois lumières, fût cylindrique, binets hémisphériques légèrement martelés sur bras à enroulement et base circulaire à frise gourmette. Chacun signés à la pointe. H. 17 - L. 24 cm. (Piques des binets déformés, déformation sur les trois binets et la base d'un des chandeliers) <i>Provenance : ancienne collection d'un industriel de l'Yonne puis par succession</i>	1000 / 1500
203,	JEAN DESPRES (1889-1980). Verseuse et pot à lait en métal argenté uni, la base à frise gourmette, anse palissandre. Signés à la pointe et poinçons du maître. H. 22,5 et 12 cm <i>Provenance : ancienne collection d'un industriel de l'Yonne puis par succession</i>	800 / 1200
204,	JEAN DESPRES (1889-1980). Grande cassolette couverte ou casserole en métal argenté uni à anses palissandre et large frise gourmette sur le corps et la prise du couvercle. Signée à la pointe et poinçons du maître. H. 10,5 - L. 39 cm. <i>Provenance : ancienne collection d'un industriel de l'Yonne puis par succession</i>	800 / 1200
205,	JEAN DESPRES (1889-1980). Petit plat creux ou présentoir carré en métal argenté, le fond martelé, les cotés ornées d'une frise de cinq boules décroissantes et le coins arrondis. Signé à la pointe et poinçons du maître. H. 2,6 - L. 21 cm. <i>Provenance : ancienne collection d'un industriel de l'Yonne puis par succession</i>	500 / 800





N°	Description	Estimations
206,	JEAN DESPRES (1889-1980). Coupe en métal argenté uni la base à frise gourmette. Non signée. H. 6,5 - Diam. 11 cm. (Piqûres) <i>Provenance : ancienne collection d'un industriel de l'Yonne puis par succession</i>	200 / 300
207,	JEAN DESPRES (1889-1980). Tasse vin en métal argenté martelé, attache de l'anse à quatre petites boules, gravé SPCC 18 12 49 (pour Société des Produits Chimiques de Clamecy), signé en lettres capitales et poinçons du maître. L. 8,1 cm. (Usure dans le fond). <i>Provenance : ancienne collection d'un industriel de l'Yonne puis par succession</i>	50 / 80
208,	JEAN DESPRES (1889-1980). Poivrier en métal argenté, la base à frise gourmette. Signé à la pointe. H. 8,5 cm <i>Provenance : ancienne collection d'un industriel de l'Yonne puis par succession</i>	150 / 250
209,	JEAN DESPRES (1889-1980). Pot à lait en métal argenté martelé, anse unie et base à frise gourmette. Poinçon du maître. H. 11,8 cm <i>Provenance : ancienne collection d'un industriel de l'Yonne puis par succession</i>	250 / 350
210,	JEAN DESPRES (1889-1980). Corbeille ou plat creux rectangulaire en métal argenté uni et martelé à anses appliquées d'une frise gourmette. Signée à la pointe. H. 4 - L. 32 - P. 20 cm. <i>Provenance : ancienne collection d'un industriel de l'Yonne puis par succession</i>	600 / 800
211,	JEAN DESPRES (1889-1980). Plat de service carré en métal argenté uni, le fond martelé et les anses rectangulaires appliquées d'une frise gourmette. Signé à la pointe. L. 33 - P. 31 cm. (Micro rayures d'usage) <i>Provenance : ancienne collection d'un industriel de l'Yonne puis par succession</i>	1200 / 1500
212,	JEAN DESPRES (1889-1980). Vase à anses en étain martelé et uni, le col à trois anneaux et la bordure à deux becs verseur. Signée à la pointe. H. 32 - L. 23 cm. <i>Provenance : ancienne collection d'un industriel de l'Yonne puis par succession</i>	400 / 600
213,	JEAN DESPRES (1889-1980). Haut seau rafraichissoir à champagne en métal argenté uni, anses à enroulement à attache en fer de lance et bordure du col à frise gourmette. Signé à la pointe. H. 25,2 - L. 22,5 cm. (Légers chocs) <i>Provenance : ancienne collection d'un industriel de l'Yonne puis par succession</i>	1000 / 1500
214,	JEAN DESPRES (1889-1980). Vase tronconique en métal argenté martelé, les anses unies à enroulement et demi sphère, la base et le col à frise gourmette. Poinçon du maître. H. 18 - L. 16 cm. <i>Provenance : ancienne collection d'un industriel de l'Yonne puis par succession</i>	800 / 1200
215,	JEAN DESPRES (1889-1980). Seau rafraichissoir à champagne en métal argenté uni, anses hémisphériques et bordures du col et de la base à double moulure. Signé à la pointe. H. 20 - L. 25,5 cm. <i>Provenance : ancienne collection d'un industriel de l'Yonne puis par succession</i>	1000 / 1500
216,	JEAN DESPRES (1889-1980). Paire de candélabres à quatre bras de lumière en métal argenté uni et martelé, le fût cannelé terminée par une double frise gourmette et boule centrale. Binets hémisphériques et base circulaire à frises gourmette. Chacun signés à la pointe et poinçon du maître. H. 25 - L. 36 cm. <i>Provenance : ancienne collection d'un industriel de l'Yonne puis par succession</i>	2000 / 3000
217,	JEAN DESPRES (1889-1980). Suite de huit coupes à champagne ou verres à cocktail en métal argenté uni. Trois signées à la pointes et tous avec poinçons du maître. H. 17,2 cm <i>Provenance : ancienne collection d'un industriel de l'Yonne puis par succession</i>	400 / 600
218,	JEAN DESPRES (1889-1980). Centre de table ovale en métal argenté uni et martelé à décor de frise gourmette comprenant une soupière couverte à anses modernistes à enroulement et son présentoir réversible. Signé à la pointe. Soupière : H. 22 - L. 36,5 cm - Présentoir : L. 44,5 cm. (usures d'usage). <i>Provenance : ancienne collection d'un industriel de l'Yonne puis par succession</i> <i>Modèle identique vendu 9000 € le 7 oct. 2022, Remy Le Fur, lot 275</i>	2500 / 3500
219,	JEAN DESPRES (1889-1980). Soupière couverte / centre de table en étain martelé et uni, anse et prise à enroulement. Signée à la pointe. H. 13,5 - L. 31 cm. <i>Provenance : ancienne collection d'un industriel de l'Yonne puis par succession</i>	400 / 600





N°	Description	Estimations
220,	GEO HAM (Georges Hamel 1900-1972). "24 heures du Mans 1952", lithographie en couleur signée et titrée en bas à droite. A vue : 39 x 59 cm. Encadrée	350 / 400
221,	GEO HAM (Georges Hamel 1900-1972). "Louis Chiron au grand prix d'Antibes 1928", lithographie en couleur signée et datée "28" en bas à droite. A vue : 39 x 59 cm. Encadrée	350 / 400
222,	GEO HAM (Georges Hamel 1900-1972). "Pilote au casque bleu", lithographie signée en bas à droite. A vue : 39 x 59 cm. Encadrée Note : Fut l'emblème sur la carte de visite du musée "Les amis de Géo Ham" (jointe)	350 / 400
223,	LORIOUX, Félix (1872-1964). "Le pâte", dessin aquarelle, signé et daté 1952 en bas à droite. 27,5 x 27,5 cm. Encadré sous verre	1500 / 2000
224,	KIJNO, Ladislav (1921-2012). La Montgolfière. Lithographie froissée rehaussée à l'aérosol sur papier. Signée en bas à droite et numéroté 79/100 en bas à gauche. Feuille : 97 x 75 cm - Vue : 82 x 57 cm	300 / 400
225,	DEBRÉ, Olivier (1920-1999). La Loire. Lithographie épreuve d'artiste signée en bas à droite et justifiée EA en bas à gauche. Vue : 73 x 45 cm	300 / 400
226,	LE CORBUSIER, 1887-1965. "La main ouverte, Cap Martin, 3/1/57, pour recevoir et pour donner". Lithographie posthume en noir, signée, titrée, située et datée en bas à droite dans la planche. Feuille : 67 x 82 cm	600 / 800
227,	KIJNO, Ladislav (1921-2012). Composition. Huile sur isorel, signée en bas à droite. 76 x 55 cm	1500 / 2000
228,	DERAIN, André (1880-1954). Tête de femme. Sanguine signée en bas à droite. 39 x 54 cm. Etiquettes au dos dont de la Galerie "David. S. Ramus Ltd Fine Art, Atlanta". Avec document d'assurance de Phillips de 1985	800 / 1200
229,	PASCIN, Jules (1885 - 1930). Personnages tropical. Aquarelle et encre, avec cachet d'atelier en bas à droite et trace de signature en bas à droite. 12 x 16,5 cm <i>Provenance : Lucy Krohg, Paris / Vente Phillips, novembre 1986</i> <i>Avec facture d'achat d'une galerie de New York pour le compte de la mère de la propriétaire à la vente du 18 novembre 1986 à New York.</i>	500 / 800
230,	DAUM NANCY. Flacon de forme fuselée en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de feuillage et chardons rehaussés d'or sur fond givré vert. Signé. Bouchon en argent et vermeil ainsi que le gobelet emboîté à la base. L. 15 cm (petites usures à la dorure, manque le petit bouchon de flacon).....	200 / 300
231,	EMILE GALLE, Cristallerie - Vase de forme triangulaire en verre à décor émaillé de fleurs et feuillages. H. 13,2 cm	600 / 800
232,	Amalric WALTER (1870-1959) et Henri BERGE, vers 1910 Assiette octogonale en pâte de verre à fond jaune mouqueté nuancé à sujet d'un papillon en plein, les ailes vertes et bleues déployées. Signée : "A. Walter, Nancy et Bergé Sc.". Diam. 23 cm (Deux petites égrenures en bordure)	1500 / 2000
233,	DAUM NANCY. Important vase en verre dégagé à l'acide à fond orangé de sous-bois sous la neige. H. 45 - Diam. 19 cm...	2000 / 3000
234,	HILTON MCCONNICO (1943-2018) et DAUM FRANCE, Modèle « Neval el 116 », 1986 Coupe en cristal sur un piétement cactus en pâte de verre verte. Signée et numérotée 427/950. H. 17 - Diam. 30 cm. Avec boîte et certificat d'origine numéroté.....	800 / 1200
235,	BERROCAL, Miguel (1933-2006). "La Mini-Maria". Epreuve en métal chromé et cabochon de verre, signée et numérotée 2187. H. 4,5 - L. 8 cm. Avec son socle	200 / 300
236,	BERROCAL, Miguel (1933-2006). "La Mini-Maria". Epreuve en métal chromé et cabochon de verre, signée et numérotée 2185. H. 4,5 - L. 8 cm. Avec son socle et son livre	200 / 300
237,	BERROCAL, Miguel (1933-2006). "La Mini-Cariatide". Epreuve en métal chromé, signée et numérotée 1492. H. 15 cm. Avec son livre	300 / 500





N°	Description	Estimations
238,	BERROCAL, Miguel (1933-2006). "La Mini-Zoraida". Epreuve en métal nickelé et deux cabochons de verre. Signée et numérotée 01033. H. 4,5 - L. 8 cm. Avec son socle et son livre	200 / 300
239,	PARAYRE, Henri Ernest (1879-1970). "Jeune femme debout les bras sur la tête", plomb martelé à patine brune, signé sur la terrasse et daté "1929". H. 61,5 cm Modèle reproduit p162 dans l'ouvrage sur l'artiste par Laurent Fau, éditions Chemins d'encre 2012.....	2000 / 3000
240,	PARAYRE, Henri Ernest (1879-1970). "La littérature classique", terre cuite d'édition signée et datée "1933" sur la terrasse. H. 94 cm (Manque un petit bout de doigt et restaurations) Ce modèle figurait dans le hall d'entrée de l'hôtel particulier d'André Arbus, faubourg St Honoré à Paris (1949). Cf. André Arbus, Architecte décorateur des années 40, Yvonne Brunhammer, Norma Editions, p. 220 et également reproduit p168 dans l'ouvrage sur l'artiste par Laurent Fau, éditions Chemins d'encre 2012.....	1200 / 1500
241,	VITRINE basse en enfilade en bois et placage laqué noir ouvrant à quatre portes découvrant deux étagères, plateau bois dessus de verre. Vers 1930. H. 115 - L. 180 - P. 40 cm. (Manques au placage) Commandée et installée à la même période que le mobilier fourni par Arbus pour le bureau de M. Gaston Martin, ancien député du Lot et Garonne	600 / 800
242,	MIROIR à cadre en bois et composition à décor de rubans, contour à pare closes cloisonné de carreaux églomisés de décor de lambrequins et personnages de cour. Travail Italien, style régence. 130 x109 cm.....	250 / 350
243,	AGOSTINI, Félix (1912-1974). Paire d'appliques, modèle "Erato" en bronze doré à deux lumières. H. 57 - L. 28 cm.....	2000 / 3000
244,	TABLE à MANGER et suite de six CHAISES en teck, le piétement formant casier et le plateau à une allonge papillon. Travail exotique. H. 75 - L. 178 - P. 100 cm	300 / 400
245,	ECOLE ITALIENNE de la fin du XIXème siècle. "L'annonciation", huile sur panneau dans le goût primitif, datée au revers "1869". 15 x 16 cm. Dans un cadre bois à colonnettes	200 / 300
246,	ECOLE ITALIENNE du XVIIIème siècle. "Vierge à l'Enfant sur fond de paysage", huile sur panneau et datée au dos "1722". 28 x 23,5 cm. Cadre en bois sculpté de rinceaux dorés	500 / 600
247,	ECOLE FLAMANDE vers 1630, suiveur de Van Dyck. "Mise au tombeau", toile. 109 x 89 cm (restaurations). Porte deux cachets de collection au dos du châssis aux armoiries van de Werve et Cossé-Brissac (Emmanuel de Cossé, Comte de Brissac (1793-1870), dont la fille Charlotte (1824-1866) a épousé Jacques, Baron van de Werve et de Schilde (1793-1845)). Cadre en bois et stuc doré à décor de raies de coeur, cannelures et agrafes d'acanthos, perles et feuillages. XIXème siècle. Fenêtre : 107,5 x 87 cm.....	2000 / 3000
248,	NAIGEON, Jean-Claude (1753-1832) (attribué). Projet d'en-tête pour un document administratif au nom de la « République Française ». Plume et encre de chine, lavis gris 23,3 x 25,7 cm Notre dessin est assez proche d'en-têtes de papiers administratifs réalisés par Jean-Claude Naigeon sous le Directoire et le Consulat. Expert : Cabinet DE BAYSER	1000 / 1200
249,	ECOLE FRANCAISE vers 1700, entourage de Jean François de Troy. "Apollon et Daphné", toile. 69 x 90 cm. Cadre en bois redoré d'époque Louis XVI (petits manques au cadre).....	1500 / 2000
251,	CARTEL d'applique en bronze ciselé et doré à décor de mufle de lion entre des drapés de peau de lion et têtes de bélier surmonté d'une cassolette, cadran émaillé signé De Verberie à Paris. Fin de l'époque Louis XVI. H. 78 - L. 39 cm.....	1500 / 2000
252,	LARGES et FINES APPLIQUES (paire de) en fer forgé laquées noir à deux lumières et riche décor de feuillages et fleurs, en deux parties. Travail probablement flamand fin du XVIIème, début du XVIIIème siècle. H. 98 - L. 85,5 cm. (Manques deux volutes feuillagées sur une et l'une avec rivet manquant pour la partie basse ou remplacé par une pointe).....	400 / 600
253,	PAIRE de CISEAUX en fer à décor gravé, signé et gravé sur les lames "Juan Romero Me fecit....la Puebla Ano del..." et "Sirvo...Sr ...Pedro. Espagne XVIIIème siècle. L. 26,3 cm	300 / 500





N°	Description	Estimations
254,	CHENETS (paire de) en bronze ciselé et doré à décor d'une urne drapée à prise en forme de pomme de pin, reposant sur une base à décor de chute de fleurs, rosaces et d'un frise à la grecque, époque Louis XVI. H. 36 - L. 29 - P. 70 cm (fer rapporté, l'un dessoudé).....	200 / 300
255,	VIOLON ancien 4/4 (36,1 cm), probablement fait à Mirecourt fin du XIXème siècle. Portant une étiquette apocryphe de "Bernardel". L. 60 cm. A restaurer, vendu dans l'état.....	700 / 800
256,	BOITE à MUSIQUE de type cartel, Cylindre de 43 cm sur six airs, avec 83 lames, fiches des airs manquante. Dans un coffret en bois marqueté des attributs de la musique. H. 31,5 - L. 84 - P. 31,5 cm.....	500 / 700
257,	DYNAMOMETRE (grand) ou TENSIOMETRE dans sa vitrine en noyer ouvrant au deux tiers des façades. Fabrication italienne "Societa anonima cooperativa per la stagionatura e l'assaggio delle sete", société Acquati, toujours existante. Vers 1935. H. 143,5 - L. 45 - P. 21 cm. Très bel état. <i>Provenance : Collection d'un ancien professeur de tissage</i>	500 / 700
258,	MEISENTHAL, modèle Pasteur, décor Empire. Service de verres en cristal à décor de filet et guirlandes de fleurs. Comprenant 10 verres à porto, 11 coupes à champagnes (une avec éclat au pied), 12 verres à vin blanc, 12 verres à eau et 4 carafes (un bouchon manquant).....	300 / 400
259,	BACCARAT. Service comprenant suite de douze verres gobelet et une carafe en cristal gravé d'une frise de moulins.....	200 / 300
260,	BACCARAT, modèle Harcourt. Suite de huit verres à porto. Boite d'origine.....	150 / 200
261,	BACCARAT. Pied de lampe en cristal moulé à sujet d'un dauphin, Signée. Coupelle rapportée signée Ezan et globe rapporté (petits ébréchures). Prise électrique signée Baccarat. H. 53 cm.....	200 / 300
262,	CHINE, fin du XVIIIème siècle. Suite de plats en porcelaine à bord contours et décor au centre en polychrome d'une pagode sur terre et galons en bleu sur le marli et sur le bord de l'aile. Comprenant : grand plat circulaire (Diam. 33,5 cm) (fêle) ; paire de plats (Diam. 29,5 cm) (l'un avec fêle de cuisson et l'autre petits éclats en bordure) ; plat creux (Diam. 25 cm) (fêle étoilé sous la base et petits éclats, Diam. 25 cm) et une assiette creuse (Diam. 22,5 cm). <i>Provenance : collection particulière</i>	500 / 700
263,	VIETNAM / INDOCHINE vers 1900. Garniture en bronze à décor argenté et polychrome incrusté comprenant un brûle-parfum couvert et son socle et deux paires de vases. H. de 23,5 à 38 cm (petites variantes dans les décors).....	400 / 600
264,	JAPON, début du XIXème siècle - Vase en bronze à l'imitation de la vannerie, signé à l'intérieur du col. H. 22 - L. 20 cm	600 / 800
265,	CHINE vers 1900. Console de forme chantournée en bois de fer "Hong mu" reposant sur plinthe, les pieds antérieurs à tête de chimère terminé en griffe la ceinture à riche décor ajouré. Dessus de marbre rouge / rosé (accidents recollés) à frise de perles, le dessous avec inscriptions. H. 82 - L. 108 - P. 59 cm.....	1500 / 2000
266,	LIGRON Sarthe (Attribué à), XIXème siècle. Chevette en terre-cuite vernissée brune à décor anthropomorphe d'une personnage féminin tenant le bec. H. 29 cm.....	150 / 200
267,	LIGRON Sarthe (Attribué à), XIXème siècle. Broc en terre-cuite vernissée brune à décor de pastilles stylisant des fleurs polychromes bleues sur le corps. XIXème siècle. H. 22 cm. (Bec légèrement rodé, égrèneres à la base).....	150 / 200
268,	NEVERS, XVIIIème siècle - Assiette patronymique à sujet d'une Vierge à l'Enfant marquée "Marie herault 1780". Diam. 22,5 cm.....	100 / 150
269,	THEODORE DECK (dans le goût de), XIXème siècle. Jardinière de forme athénienne en faïence à fond turquoise reposant sur un piétement tripode à tête de faune. H. 47 cm (Petites égrèneres et éclats).....	200 / 300
270,	KNUD ANDERSEN (1892-1966) et ROYAL COPENHAGUE. Deux assiettes craquelées, fond céladon et bordure dorée, signées "Royal Copenhagen Denmark" et numéros de modèle "457-4023" et "457-2559". Diam. 17,2 et 21 cm.....	80 / 120
271,	ROBJ Paris pour COINTREAU Liqueurs. Bouteille anthropomorphe en porcelaine polychrome à sujet de Pierrot buvant à la bouteille, le chapeau formant bouchon. Signée sous la base. H. 26,5 cm.....	200 / 300





N°	Description	Estimations
272,	ECRITOIRE de voyage dit "de marine" en acajou et placage d'acajou à écoinçons et cartouche de laiton ouvrant et laissant apparaître un intérieur à plateau écrivain en feutre vert avec compartiments, deux casiers et un encrier en porcelaine chinoise (rapporté). XIXème siècle. H. 18 - L. 50,5 - P. 25 cm. (Petites usures d'usage et sauts de marqueterie, clé manquante).....	100 / 150
273,	CANDELABRES (paire de) en bronze ciselé et doré à trois bras de lumières un pot de feu central à tête de bélier. Style Louis XVI, XIXème siècle. H. 42 - Diam 28 cm.....	600 / 800
274,	PENDULE en bronze ciselé et doré à décor d'une couronne tronquée entourée de deux putti aux attributs de l'architecture et surmonté d'un pot de feu Cadran signé Ragot à Paris. Base de marbre blanc à quatre pieds circulaires. Ouverture de l'emplacement du mouvement dissimulé dans les cannelures à l'arrière de la colonne. Epoque Louis XVI. H. 48 - L. 29 - P. 23 cm.....	1500 / 2000
275,	ECOLE ITALIENNE du XVIIème siècle. "Joseph vendu par ses frères". Huile sur toile. 50 x 67,5 cm. (Restaurations).....	1200 / 1500
276,	ECOLE FRANCAISE de la première moitié du XVIème siècle. "Sainte Barbe ?", panneau de chêne, une planche, non parqueté. 59 x 26,5 cm (restaurations anciennes, petits manques) <i>Expert : Cabinet Turquin</i>	1000 / 1500
277,	BOURDON, Sébastien (1616-1671) (attribué à). "Le veau d'or", toile. 64 x 51 cm. Cadre <i>Expert : Cabinet Turquin</i>	4000 / 6000
278,	ECOLE ITALIENNE vers 1700, entourage des BASSANO. Adoration des bergers. Huile sur toile. 65 x 81 cm. (Restaurations, écaillures).....	1500 / 2000
279,	ECOLE LOMBARDE du XVIIème siècle. "Saint François en prière", toile. 95 x 76 cm (restaurations anciennes et petits manques). Sans cadre <i>Expert : Cabinet Turquin</i>	2000 / 3000
280,	ECOLE ITALIENNE de la fin du XVIIème siècle. "Scène de genre", huile sur toile. 73 x 59 cm (restaurations, retoiée).....	1200 / 1500
281,	DUCIS, Louis (1775-1847). Les adieux. Huile sur toile signée en bas à gauche. 56 x 46 cm.....	1800 / 2200
282,	ECOLE ANGLAISE ou HOLLANDAISE du XIXème siècle. Clairière luxuriante animée. Huile sur toile monogrammée AK et datée 1848 en bas à droite. 39 x 57 cm.....	500 / 700
283,	ECOLE FRANCAISE vers 1830, suiveur de Demarne. Scènes pastorales. Paire d'huiles sur toile. 24 x 32 cm. Cadres en bois et composition d'époque Empire.....	300 / 500
284,	COMMODE galbée en placage de bois de violette, ouvrant à deux tiroirs, ceinture chantournée, dessus de marbre gris et ornementation de bronze au R couronné. Travail régional du début du XVIIIème siècle. H. 88 - L. 131 - P. 65 cm. (Petits manques de marqueterie).....	2000 / 2500
285,	LUSTRE (important) en verre soufflé de Murano à douze bras de lumière et riche décor de feuillages et fleurs en couleur. Dans le goût du XVIIIème siècle. Électrifié, bel état. H. 132 - Diam. 110 cm. (petits fêles sur certaines branches et quelques infimes manques).....	2000 / 3000
286,	VITRINE bibliothèque marquetée en feuille, ouvrant à deux portes et reposant sur petits pieds cambrés. Époque Louis XV. Dessus de marbre (rapporté, restauré). H. 156,5 - L. 114 - P. 35 cm. (Petits manques de marqueterie) Provenance : Vente Me Jean Paul Chapelle, Versailles, Hôtel des Cheval-Légers, nov. 1965, n° 143.....	800 / 1000
287,	FAUTEUILS (paire de) en noyer à dossier plat sculpté de moulures, coquille et feuillage. Époque Louis XV pour l'un, l'autre composé d'éléments anciens. H. 90 - L. 65 cm. (restaurations et renforts, usures à la garniture, entures, usures à la garniture).....	300 / 500
288,	COMMODE ouvrant à trois rangs de tiroirs à décor marqueté de filets et bois indigène. Estampillée G. Kintz sur un tiroir pour Georges Kintz reçu Maître en 1776. époque Louis XVI. H. 89,5 - L. 127,5 - P. 57 cm. (Restaurations).....	800 / 1200





N°	Description	Estimations
289,	PENDULE romantique en bronze ciselé et doré surmontée d'une scène de Paul et Virginie aux trois personnages, avec balancier et clé. Epoque Restauration. H. 58 - L. 48 - P. 13 cm	2500 / 3000
290,	COFFRET (important) à châle en placage de bois de rose à effets de fils contrariés, belle ornementation de bronze ciselé et doré, l'abattant permettant l'ouverture de la façade découvrant l'intérieur en placage de palissandre à casier central et trois petits tiroirs. Epoque Napoléon III. H. 34 - L. 64 - P. 45 cm	1000 / 1500
291,	CANDELABRES (paire de) en bronze ciselé et doré à base de marbre blanc à sujet de petit faune porte lumière symbolisant l'automne et l'été. XIXème siècle. H. 80 cm (pour un : angle postérieur en marbre sous un bronze recollé et manque un pistil et pour l'autre : un angle antérieur recollé et manque un pistil).....	2500 / 3000
292,	SEVRES (dans le goût de), fin du XIXème siècle. Buste de la marquise de Pompadour, biscuit (non limé). H. 67 - L. 34 cm	2000 / 2500
293,	FRANCE, XVIIème siècle. Groupe en bois sculpté à sujet de trois Putti supportant un bouquet floral. H. 47 - L. 30 cm (travail de vers, accidents et manques).....	600 / 800
294,	LUSTRE cage en bronze et laiton à pampilles et poignards de cristal. A remonter. H. (hors boule) : 85 cm. (Pampilles et poignards emballés dans une valise)	200 / 300
295,	Ancien masque Punu (Gabon) Bois et pigments. H. 30 - L. 17 - P. 17 cm Le visage fin aux traits délicats, yeux fendus en arc de cercle, nez retroussé et petite bouche protubérante est orné des traditionnelles scarifications frontales et temporales des femmes Punu, et surmonté d'une classique coiffure organisée en un chignon central entouré de deux nattes courtes retombant derrière les oreilles. On notera la belle patine attestant de l'usage. Ancien accident visible à l'extrémité de la natte gauche. Les masques blancs nommés okuyi par association avec une danse du même nom en usage parmi les groupes Punu, Lumbu et apparentés, comptent parmi les grands classiques de l'art africain. Ils étaient portés par des danseurs évoluant sur des échasses. Constituant une sorte de référence à un ancêtre féminin, et cherchant à exalter la beauté féminine, leur rôle aurait été de relier le monde des vivants à celui des défunts. <i>Provenance :</i> - Collection du sculpteur Auguste Biaggi (1878-1965) élève et praticien de Jules Dalou, auteur entre autres d'une sculpture Totem monumentale pour le Pavillon de l'Afrique Équatoriale Française lors de l'Exposition Internationale des Arts et Techniques de 1937. - Conservé jusqu'à ce jour dans la famille <i>Expert : Cabinet AAOarts</i>	8000 / 12000
296,	MASQUE Punu (Gabon) Bois et traces de pigments. H. 26 - L. 20 - P. 12,5 cm Masque reprenant la structure traditionnelle du type okuyi répandu parmi les divers groupes Punu et apparentés du Sud-Gabon. La coiffure est organisée en un chignon à deux coques disposé sur le sommet du crâne et deux nattes retombant sur les côtés. Il présente els classiques scarifications frontales et temporales rehaussées de pigments rouges. Le kaolin blanc qui recouvrait initialement la face est encore visible dans les creux. Bien que de facture ancienne, (très probablement premier tiers du XX° siècle), ce masque n'a apparemment jamais été rituellement utilisé. <i>Provenance :</i> - Collection du sculpteur Auguste Biaggi (1878-1965) élève et praticien de Jules Dalou, auteur entre autres d'une sculpture Totem monumentale pour le Pavillon de l'Afrique Équatoriale Française lors de l'Exposition Internationale des Arts et Techniques de 1937. - Conservé jusqu'à ce jour dans la famille <i>Expert : Cabinet AAOarts</i>	500 / 800
297,	LARTIGUE, Jacques Henri (attribué à). Voiture de course, Renault (?), photographie contrecollée sur carton. 32 x 41,5 cm.	500 / 700
298,	BARRAT, Rex (1914-1974), "Soirée au village de Chantemerle" sous la neige. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos. 59 x 72 cm	600 / 800
299,	BARRAT, Rex (1914-1974). Paysage animé au canal et village . Huile sur toile dédicacée et datée de février 1953. Signée en bas à gauche. 60 x 74 cm	800 / 1200





N°	Description	Estimations
300,	BARRAT Rex (1914-1974). "L'Yonne à Clamecy". Huile sur toile signée en bas à gauche, située au dos. 65 x 81cm	800 / 1200
301,	BUSTE de DANTE en marbre et placage de marbre de couleur : blanc, rouge et jaune de Sienne. XIXème siècle. H. 47 - L. 43 - P. 20 cm. (éclats et restaurations anciennes notamment au col).....	300 / 500
302,	BUREAU plat en acajou et placage d'acajou reposant sur pieds gaines. Epoque Restauration. (modification : tiroir du milieu supprimé). H. 74 - L. 146 - P. 89 cm.	600 / 800
303,	BONFILS Gaston, (1855-1946). "Scène de taverne", huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 46 cm (restauration). Cadre baguette en bois et stuc doré.	300 / 400
304,	PENNE, Olivier Charles de (1831-1897). Fillette aux chiens. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 33 x 24 cm	800 / 1200
305,	BESSET, Cyrille (1864-1902). Barque dans le midi. Huile sur toile signée et datée 1896 en bas à gauche. 73 x 100 cm.	1500 / 2000
306,	MEUBLE d'entredeux marqueté à pans coupés ouvrant à une porte à décor de bronze aux dauphins et cariatides, dessus de marbre blanc, XIXème siècle. H. 105,5 - L. 74 - P. 43 cm (soulèvements et petits manques de placage en partie basse côté gauche).....	300 / 500
307,	STREBELLE, Rodolphe (1880-1959). Femme à la lecture. Huile sur toile signée. 61 x 50 cm	300 / 400
308,	DARCY-DUMOULIN, Alexis Auguste (1815-1864). "Scène de taverne", huile sur toile signée en bas à gauche. 52,5 x 42 cm. Cadre en bois et composition doré style Berain, XIXème.	150 / 200
309,	GUERIDON marqueté reposant sur quatre pieds gaine. Style Louis XVI, XXème siècle. H. 71 - Diam. 53,5 cm	100 / 150
310,	LE BLANC, Maurice. XIXème siècle. "Buste d'homme", terre cuite signée. H. 59 - L. 51 cm. (Restaurations anciennes).....	3000 / 3500
311,	PEROT-CANET, XIXème siècle. "Dieppe" : pêche sur la plage. Huile sur toile signée, datée 1888 et située Dieppe en bas à gauche. 59 x 92 cm	200 / 300
312,	DE ANDREIS, A. "Joueurs de dés", huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 38 cm. Cadre en ois et stuc doré, néo Louis XV	300 / 400
313,	GARNITURE de CHEMINEE en métal chromé, bronze, laiton, verre dépoli, placage d'onyx et marbres comprenant une pendule à quatre colonnes et cadran losangique surmontée d'une panthère marchant et une paire de candélabres. Vers 1940. Pendule : H. 46 - L. 38 cm - Candélabres : H. 31,5 cm. (Fente sur un plaque d'onyx en façade et infimes égrénures aux arrêtes)	2500 / 2800
314,	BELLANGÉ, Hippolyte (1800-1866). "Zouaves de la Garde Impériale". Huile sur toile signée en bas. Provenance : Docteur Nacart, médecin de Balzac et aïeul du propriétaire Observation : "Notre tableau représente des zouaves de la Garde Impériales (créés en 1854) qui ont combattu en Crimée, en Italie et au cours de la guerre franco-prussienne, cet épisode se situerait donc entre 1855 et 1870."	1200 / 1500
315,	LUTSCHER, Fernand (1843-1923). Femme nourrissant une pie à la petite cuillère. Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 55 cm. (Petites restaurations).....	600 / 800
316,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Bord de rivière", huile sur toile, portant une signature "S Lépine" non garantie en bas gauche. 50 x 32 cm (manques). Cadre en bois sculpté et doré (Petits éclats au cadre)	600 / 800
317,	RAMBINITSOA, Jean (1899-1986). Scène malgache aux travailleuses. Huile sur toile signée. 74 x 55 cm.....	700 / 800
318,	ROUCHIER, E, fin du XIXème siècle. "Nature morte aux vases de fleurs", huile sur toile signée en bas à gauche. 49 x 40 cm. Cadre en stuc mouluré et patiné en faux bois	100 / 150
319,	PENDULE en marbre blanc à décor romantique d'une femme au turban accoudée en bronze à patine brune, cadran émaillé blanc de chiffres romains. H. 52 - L. 50,5 - P. 19 cm (petits éclats).....	200 / 300





N°	Description	Estimations
320,	DE FRANCISCO, Pietro (1873-1969). "Printemps Vezelay (Yonne)". Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos. 33 x 41 cm	200 / 300
321,	DE FRANCISCO, Pietro (1873-1969). "Pigeonnier à Carennac (Lot)". Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos. 33 x 41 cm.....	300 / 400
322,	DE FRANCISCO, Pietro (1873-1969). "Carennac (Lot)". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. 46 x 38 cm	400 / 600
323,	DE FRANCISCO, Pietro (1873-1969). "Gluge Les Rochers Cirque de Mouvallant". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. 46,5 x 38 cm.....	400 / 600
324,	DUBUS, G. (peintre à Drancy). "Quai de chargement animé", huile sur panneau signé en bas à gauche. 96 x 129 cm. Cadre en bois et composition moderne.....	150 / 200
325,	TABLE de SALLE à MANGER (importante) rectangulaire en chêne à piétement cambré à entretoise, plateau à motifs losangiques, avec deux tablettes coulissantes (80 cm chacune). Style Louis XV vers 1900. H. 78 - L. max. 458 cm - P. 127 cm.....	1000 / 1500
326,	VASCAU MARNY, A. (?) (XIXème). "Pastoral animé", huile sur toile signée en bas à gauche et datée "1928". 50,5 x 61,5 cm. Cadre en bois et stuc doré.....	400 / 500
327,	Pierre-Jean David d'Angers (1788- 1856). Le Roi René d'Anjou (1409-1480), épreuve en plâtre. H. : 35 cm (épée cassée et petit accident au nez) <i>Provenance : Château de Brignac Seiches-sur-Loire, ancienne collection Yvonne Marguerite ; collection particulière</i> <i>Œuvres de référence :</i> <i>-Pierre-Jean David d'Angers, Roi René d'Anjou, modèle original en terre cuite, vers 1843, H. 34 cm, signé « David » à droite et inscription sur le devant « René d'Anjou », Angers, Galerie David d'Angers, n° inv. 1997.34.1.</i> <i>-Pierre-Jean David d'Angers, Roi René d'Anjou, bronze, fonte Eck et Durand de 1846, inauguration en 1853 sur commande du comte de Quatrebarbes, historien du roi René, Angers, en contrebas du château, au rond-point de la place du président Kennedy et des boulevards</i> <i>Expert : Cabinet Lacroix * Jeannest.....</i>	300 / 400
328,	BALANDE, Gaston (1880-1971). « Sur les rives de La Maine à Angers, 1941. Huile sur toile, signé et daté 41 en bas à droite. 100 x 130 cm.	2200 / 2500
329,	AUBUSSON, XVIIème siècle - Fragment de tapisserie à sujet d'un personnage au cor et à la flute traversant une rivière pour rejoindre des bergers. 227 x 165 cm. (Sans bordure, restaurations anciennes).....	800 / 1200





CONDITIONS GENERALES DE VENTE (maj 10/10/23) :

L'O.V.V. DELOYS est une Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. En cette qualité, l'O.V.V. DELOYS agit comme mandataire du vendeur. Le commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

1. EXPOSITION : Expositions respectant la réglementation sanitaire en vigueur. Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de l'O.V.V. DELOYS, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et retentillages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances.

1.1 VENTES & EXPOSITIONS SOUS REGLEMENTATION CONFINEMENT : Les expositions avant les ventes se déroulent soit avec accès régulier du public, soit par la visualisation des photos sur nos sites internet (valant exposition). Les ventes **exclusivement live** sont soumises au droit de rétractation qui court pendant 14 jours à compter de la réception de l'objet par l'acheteur.

2. DEROULEMENT DE LA VENTE : La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les chèques et virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de la SARL DELOYS. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par l'O.V.V. DELOYS. Celle-ci se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. L'adjudicataire mandate l'O.V.V. DELOYS pour effectuer en son nom, la déclaration d'achat prévue à l'article 2 bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

3. FRAIS DE VENTE : Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants :
22 % (Honoraires HT 20,86 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres, y compris les livres de collection
14,28 % (Honoraires HT 11,90 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les lots précédés d'un astérisque
22 % (Honoraires HT 18,33 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les tableaux, les meubles, pierres précieuses, bijoux, orfèvrerie ou tout objet d'art, fourrures.
12 % (Honoraires HT 10 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les pièces or (après 1800) et lingot or (vendus sur désignation)

Les lots adjugés via les sites Interencheres.com ou Auction.fr, soit en ordres cachés soit en enchères en live, auront des frais majorés de 3 % HT soit 3,6 % TTC pour les lots volontaires et majorés de 1 % HT, soit 1,2 % TTC pour les lots judiciaires (précédés d'un astérisque). Les lots adjugés via Drouot.com auront des frais majorés de 1,8 % TTC

4. MODES DE REGLEMENT ACCEPTES :- en espèces : jusqu'à 1000 € pour les professionnels et pour les particuliers résidents, jusqu'à 10000 € pour les particuliers non-résidents sur présentation de pièce d'identité. - par chèque : uniquement tirés sur une banque française, jusqu'à concurrence de 23 000 €, avec présentation de deux pièces d'identité. Le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement définitif du chèque. - par virement bancaire en euros : possible dans tous les cas, en particulier pour les montants supérieurs à 23000 € et pour les règlements des acquéreurs étrangers. - par carte bancaire : sur place à l'Hôtel des ventes, ou en ligne sur le site Ivoire France/Angers-Saumur (3DSecure). Les acheteurs défaillants consentent expressément à ce que l'incident et leur nom soient rendus publics par tout moyen, et ne peuvent se prévaloir d'aucun droit sur le bien payé.

5. INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de l'O.V.V. DELOYS ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ». L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour

conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, l'O.V.V. DELOYS pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par l'O.V.V. DELOYS : par écrit auprès de SARL DELOYS 2 rue Dupetit-Thouars - 49400 SAUMUR

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenay - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes. Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'O.V.V. DELOYS de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

6. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TELEPHONE : Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur, et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le Commissaire-Priseur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. L'O.V.V. ne peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

Lorsque l'O.V.V. ne parvient pas à joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à l'estimation basse. Les demandes de téléphones ne sont prises en compte, pour les ventes live, qu'à partir de 100 € d'estimation basse du lot.

7. ENCHERES EN LIGNE VIA www.interencheres.com : Une préinscription de l'adjudicataire sur le site est nécessaire, en renseignant les éléments relatifs à l'identité et à la carte bancaire. L'adjudicataire accepte, de ce fait que www.interencheres.com communique à l'O.V.V. tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire. L'O.V.V. se réserve le droit de demander un complément d'information avant son inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Le procès-verbal du LIVE n'est pas contractuel : les enchères gagnantes vous seront confirmées après la vente par le commissaire-priseur. En cas de simultanéité d'enchères entre la salle et le réseau internet, prééminence sera donnée à la salle. L'adjudicataire en ligne autorise l'O.V.V. si elle le souhaite, à utiliser les informations de carte bancaire pour procéder au paiement total ou partiel des acquisitions, y compris les frais à la charge de l'acheteur.

Article L221-28 du code de la consommation : Le droit de rétractation ne peut être exercé pour les contrats conclus lors d'une enchère publique.

8. DOUBLE ENCHERE : En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

9. PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS : L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. L'O.V.V. DELOYS n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

10. ENLEVEMENT DES ACHATS : La livraison des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de l'O.V.V., en espèces, ou encaissement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations. En cas d'enchères à distance, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande expresse, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera. L'expédition des objets sera organisée par notre prestataire Mission Service Pro, SARL au capital de 3000€ auprès du RCS Angers domiciliée au 17 rue du Puits Aubert - 49260 BREZE. Pour toute demande d'expédition, merci de contacter notre prestataire Mission Service Pro par mail à msp.colis49@gmail.com. Aucune expédition ne sera effectuée avant le règlement total du bordereau et validation par l'étude.

Un délai de 30 jours, sans frais de gardiennage, est accordé pour l'enlèvement du/les lot(s) adjugé(s). Passé ce délai, l'O.V.V. DELOYS facturera 5 € TTC par lot et par jour de gardiennage. La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de l'O.V.V. à aucun titre que ce soit.

Références bancaires :

DELOYS

IBAN : FR76 1790 6000 3221 2009 0400 095 / BIC : AGRIFRPP879

