



**Résultat de la vente du 29/05/2024 à Angers  
Belle vente dont importante collection d'argenterie**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1, ASSIGNAT VENDÉEN		1250
	Bon Cent Livres - Armée Catholique et Royale, signés par quatre chefs vendéens (fin 1793), numéroté 1224	
	<p>Ces « bons de Laval », créés le 1er novembre 1793 par le Conseil militaire réuni à Laval, étaient destinés à pourvoir aux besoins de l'armée, à liquider les dettes contractées auprès de particuliers, et à indemniser les réquisitions et dommages causés. Ils portent le texte imprimé : « De par le Roi. Bon pour la somme de cent liv. portant intérêt de quatre et demi pour cent, jusqu'au remboursement qui sera effectué sur le trésor Royal, à la paix ». Et sur les côtés : « Armée Catholique et Royale. Vive Louis XVII ». Le texte est entouré d'un cadre ornementé (environ 6,5 x 9,5 cm), avec des marges variables. Ils sont numérotés manuellement.</p> <p>Ce bon de cent livres (la plus grosse valeur) porte les signatures autographes de Guy-Joseph de DONNISSAN (1737-1794), Antoine-Philippe de La Trémoille, prince de TALMOND (1765-1794), Pierre-Louis comte de BEAUVOLLIER (1761-1842, intendant général de l'armée), l'abbé Étienne-Alexandre BERNIER (1762-1806), « Curé de St Laud ».</p> <p>Vente en rapport : Lot 350, vente Rossini Paris, le 20 avril 2022</p>	
2, MONNAIES d'ARGENT (20) : 5 francs Semeuse. Poids : 240 g. JOINT : 100 francs commémorative, 2 francs Semeuse, 3 x 1 francs Semeuse, 2 x 1/2 francs Semeuse, 2 francs 1920 Suisse. Poids : 55 g.		180
3, MONNAIES d'ARGENT (16) : 2 x 20 francs Hercule et 14 x 10 francs Hercule. Poids : 410 g		270
4, MONNAIES d'OR (3) : 10 francs 1858, 1866 et 1908. Poids : 9,6 g		630
	Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	
5, MONNAIES d'OR (3) : 20 francs français 1862, 1865, 1866. Poids : 19,3 g		1200
	Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	
6, MONNAIES d'OR (3) : 20 francs 1853, 1854 et 1858. Poids : 19,2 g		1150
	Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	
7, MONNAIES d'OR (4) : 4 x 20 francs or 1906 et 1907. Poids : 25,8 g		1500
	Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	
8, MONNAIES d'OR (10) : 10 x 20 francs or 1909, 1911, 1912 et 1913. Poids : 64,6 g		3700
	Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	
9, MONNAIES d'OR (10) : 10 x 20 francs or 1910, 1913 et 1914. Poids : 64,7 g		3700
	Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	
10, HERMES PARIS - Carré de soie "Au delà des cinq mers". 90 x 90 cm. Avec boîte		120
11, HERMES, Paris. Carré en soie "Caraïbes" bordure bleu marine. Créée en 1974. Dessinée par Christiane Vauzelles. 90 x 90 cm.		90
12, CARTIER, carré de soie "le must" à fond gris. 80 x 80 cm. (petites tâches)		30
13, HERMES, Paris. Carré en soie "Cheval turc" bordure marron. Créée en 1970. Dessinée par Christiane Vauzelles. 90 x 90 cm.		100
14, YVES SAINT-LAURENT - Châle en laine et soie à fond rouge. 135 x 135 cm.		100
15, CARTIER petit portefeuille en cuir bordeaux. On y JOINT un sac à main en cuir, une paire de lunettes Ray-Ban et un petit lot de bijoux fantaisie.		90
16, FOULARDS (lot de) carrés en soie et polyester dont: Franco Laurenti et dans le gout de Versace.		50
17, CÉLINE deux écharpes à décor d'une chaîne bordeaux sur fond gris pour l'une et de mors sur fond beige pour l'autre.		30





**Résultat de la vente du 29/05/2024 à Angers**  
**Belle vente dont importante collection d'argenterie**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
18,	CLAUDE GERARD PARIS - Sacoche ou serviette en cuir bordeaux. 36,5 x 28 cm (hors poignée). TBE	50
19,	LONGCHAMP modèle roseau, sac besace en cuir noir, fermeture à glissière et bandoulière. H. 16 - L. 29 - P. 9 cm (quelques griffures)	50
20,	HERMES Paris - Petite valise en partie rigide en cuir noir lisse, signée, avec numéro A8 ou A9. H. 15,5 - L. 51 - P. 35 cm. (Petites usures d'usage). Avec clés	750
22,	MAENI PARMA - Sac de voyage en toile et cuir. H 50 - L. 55 cm. Avec dust bag (petites tâches)	120
23,	HERMES PARIS - Carré de soie "Katchina". 90 x 90 cm (tâches). Avec boîte	300
24,	HERMES PARIS - Carré de soie "Les fêtes du Roi Soleil". 90 x 90 cm. Avec boîte	150
25,	HERMES PARIS - Porte documents / sac à dépêche en cuir Courchevel camel. 30 x 39 cm. Avec boîte. (Poignée usagée)	350
26,	HERMES PARIS - Cravate en soie, réf. 7162 FA, motifs oiseaux. Avec boîte AJOUT A LA LISTE : petite tache brune	20
27,	HERMES PARIS - Carré de soie à sujet de Louis XIV chevauchant. 90 x 90 cm. Avec boîte	150
28,	HERMES PARIS - Carré de soie "Poste et cavalerie". 90 x 90 cm. Avec boîte	80
29,	HERMES PARIS - Porte documents / sac à dépêche en cuir noir lisse. 30 x 39 cm. Avec boîte et dust bag	950
30,	HERMES PARIS - Carré de soie "Chasse en Inde". 90 x 90 cm. Avec boîte	160
31,	HERMES PARIS - Carré de soie "Selles a Housse". 90 x 90 cm. Avec boîte	90
32,	HERMES PARIS - Cravate en soie motifs théières et feuillages. Avec boîte	20
33,	HERMES PARIS - Carré de soie "La légende du poisson corail". 90 x 90 cm. Avec boîte	160
34,	HERMES PARIS - Ceinture "Amiral", cuir noir. Taille 85. Avec boîte et dust bag	260
35,	BROCHE en métal formée d'un perroquet perché pavé de demies perles de couleur (manque une) dont turquoises, tenant une perle dans son bec. 2,5 x 4,8 cm	80
36,	PANDORA. Bracelet en argent avec vingt cinq "charms". L. 22 cm - Poids brut : 89,4 g. Boite d'origine	140
37,	TIFFANY & Co. Bracelet en argent à mailles forçat avec pendeloque en forme de coeur "Please return to Tiffany & Co New York". L. 18,5 cm - Poids brut : 34,1 g. Boite, pochette et sac d'origine	200
41,	BROCHE en or jaune 750 millièmes et argent à décor d'un bouquet floral central sertie de diamants taillés en rose. XIXème siècle. H. 6 - L. 5 cm - Poids brut : 25 g. (Manque sur une attache arrière du bouquet)	1040
43,	BROCHE circulaire en or jaune 750 millièmes à décor floral. Vers 1900. Diam. 2 cm - Poids brut : 1 g	60
44,	BRACELET en or jaune 750 millièmes, mailles tressées unies granitées. L. 18,5 cm - Poids : 8,8 g	370
45,	BROCHE camée à sujet d'une tête de femme de profil, l'entourage en or jaune 750 millièmes. Vers 1900. 2,9 x 2,5 cm - Poids brut : 4,6 g	90
46,	PENDENTIF en or jaune 750 millièmes griffé d'un monnaie de 10 francs français or 1868. Diam. 2,3 cm - Poids : 5,1 g	250
47,	BRACELET en or jaune 750 millièmes, à six motifs grains de café reliés par des chainettes. L. 18,5 cm - Poids : 4,4 g	240
48,	BRACELET en or jaune 750 millièmes, maille américaine. L. 18,5 cm - Poids : 19,9 g	890
49,	COLLIER en or jaune 750 millièmes formé d'une chaîne retenant en pendentif une sphère sertie de pierres de couleurs. Diam. 1,3 cm - L. chaîne : 44 cm - Poids brut total : 7,7 g	320
50,	PENDANTS d'OREILLE (paire de) en or jaune 750 millièmes à décor filigrané. H. 3 cm - Poids : 1,8 g	170
51,	PENDENTIF ouvrant ovale porte photo en or jaune 750 millièmes gravé d'un décor floral et petits rubis. H. 3 cm - Poids brut : 3,7 g	130





**Résultat de la vente du 29/05/2024 à Angers**  
**Belle vente dont importante collection d'argenterie**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
52,	BAGUE fleur en or jaune 750 millièmes griffé d'un petit saphir navette dans un entourage de huit petits diamants. TD. 62,5 - Poids brut : 3,5 g correction annoncée : rubis et non saphir	200
53,	COLLIER ras de cou rigide en or gris 750 millièmes retenant en pendentif un motif griffé de deux pierres blanches taille émeraudes (morganites ?) et trois saphirs . H. pendentif : 4,2 cm - L. env. 40 cm - Poids brut total : 13,1 g	350
54,	BROCHE circulaire en or jaune 750 millièmes sertie d'un camée agate à sujet d'un profil de tête de femme à l'Antique dans un entourage à décor de grecques en émail noir et petites perles. XIXème siècle. Poids brut : 4,7 g - Diam. 2,3 cm (Petits manques à l'émail, base de l'épingle en laiton, monté en broche postérieurement)	100
55,	BROCHE en or jaune 750 millièmes à décor d'une fleur épanouie émaillée bleue et griffée de sept petits diamants de 0,10 carat chacun environ. Vers 1970. H. 5,5 cm - Poids brut : 22,2 g	925
56,	BROCHE ovale en or jaune 750 millièmes griffée d'une améthyste. L. 2,4 cm - Poids brut : 5,9 g	90
57,	CHEVALIERE et trois ALLIANCES en or jaune 750 millièmes. Poids : 13,5 g	570
58,	BAGUE "Tank" en or jaune 750 millièmes serti de diamants, le plus gros calibrant 0,25 carat environ et neuf petits rubis calibrés. Vers 1940. TD. 55 - Poids brut : 6 g. (Manque un rubis	400
59,	BROCHE CLIP en ors jaune et blanc 750 millièmes ciselée d'une fleur avec petites perles et rubis. 2,1 x 2,4 cm - Poids brut : 2 g	100
60,	ALLIANCE américaine en or blanc 750 millièmes griffée de vingt deux diamants taille émeraude calibrant chacun env. 0,8/0,10 carat (pures à la loupe, couleur supposée F/G). TD. 53,5 - Poids brut : 3,3 g	2000
61,	BROCHE finement ciselée aux trois ors 750 millièmes à décor de deux oiseaux et leur nid avec trois œufs formés par des petites perles. L. 4,5 cm - Poids brut : 2,9 g	450
62,	ALLIANCE américaine en or blanc 750 millièmes griffée de vingt deux diamants taille émeraude calibrant chacun env. 0,10/0,15 carat (pures à la loupe, couleur supposée F/G). TD. 56,5 - Poids brut : 6 g	2500
63,	BROCHE barette en or blanc 750 millièmes formée d'une ligne de petites perles décroissantes. L. 3,5 cm - Poids brut : 2 g	80
64,	PLAQUE d'IDENTITE en or jaune 750 millièmes, rectangulaire, non gravée. H. 4,8 cm - Poids : 13,2 g	560
65,	BROCHE en or jaune 750 millièmes ciselée d'un muguet avec petites perles. H. 3,5 cm - Poids brut : 3 g	140
66,	CARTIER - Bague semainier "Trinity" formée de sept anneaux aux trois ors 750 millièmes. TD. 54 - Poids : 6,4 g. Ecrin d'origine	750
67,	CLIPS d'OREILLE (paire de) forme éventail en or jaune 800 millièmes. L. 1,7 cm - Poids : 5,1 g	220
68,	BAGUES (trois) en or jaune 750 millièmes dont deux chevalières et un anneau. Poids : 12,6 g	540
69,	FRED PARIS - Bague or blanc 750 millièmes, modèle force 10, signée et numérotée, ornée d'une ligne de petits diamants. TD. 50 - Poids brut : 3,7 g	440
70,	PENDENTIF en or blanc 750 millièmes griffé d'une aigue marine carrée. H. 1,4 cm - Poids brut : 1,8 g	140
72,	BAGUE en or jaune 750 millièmes griffée d'un strass entouré de deux saphirs navette. TD. 56 - Poids brut : 3,2 g	130
73,	BOUCLES d'OREILLES (paire de) créoles en or jaune 750 millièmes à décor de stries. Diam. 1,8 cm - Poids : 0,8 g	40
74,	CLOUS d'OREILLES (paire de) en or jaune 750 millièmes centrés d'un petit brillant. Diam. clou : 5,7 mm - Poids brut : 0,8 g. (Manques les fermoirs)	40
75,	BULGARI, modèle B. ZERO 1 - Bague en or blanc 750 millièmes. TD. 52 - Poids brut : 9 g. Ecrin d'origine	600
76,	ALLIANCE or jaune 750 millièmes sertie de cinq petits diamants, gravée. TD. 50 - Poids brut : 1,9 g	100





**Résultat de la vente du 29/05/2024 à Angers**  
**Belle vente dont importante collection d'argenterie**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
77,	COLLIER en or jaune 750 millièmes, mailles gourmette centrées chacune d'un brillant pour 21 d'entre elle. L. 47,5 cm - Poids brut : 16,7 g	710
78,	PENDENTIF pépite en or jaune 750 millièmes. H. 2,5 cm - Poids : 6,6 g	300
79,	PENDENTIF pépite en or jaune 750 millièmes. H. 2 cm - Poids : 1,8 g	85
80,	PENDENTIF pépite en or jaune 750 millièmes. H. 3,5 cm - Poids : 8,5 g	360
81,	PENDENTIF pépite en or jaune 750 millièmes. H. 1,8 cm - Poids : 1,2 g	70
82,	PENDENTIF pépite en or jaune 750 millièmes. H. 2 cm - Poids : 3,4 g	160
83,	BROCHE en or jaune 750 millièmes à double disque affrontés à décor ajouré de turquoises (manque une) et petites perles. L. 4,1 cm - Poids brut : 8,9 g. (Anciens éléments de boucles d'oreille)	320
84,	BAGUE en or jaune 375 millièmes griffée de six grenats poire et un petit central. TD. 59 - Poids : 2,7 g	150
85,	BAGUE anneau en or jaune 750 millièmes gravée. Poids : 1,6 g - TD. 56	65
86,	BAGUE en or jaune 750 millièmes sertie d'une monnaie de 10 francs or 1857. Poids : 4,3 g - TD. 56 (usures).	220
87,	BAGUE en or rose 375 millièmes sertie de rhodolite, améthyste et saphirs roses. Poids : 2,9 g - TD. 58	100
88,	BAGUE en or blanc 750 millièmes, griffé d'un diamant taille ancienne calibrant 1/1,2 carat environ (infime égrisures, pas d'inclusion à la loupe, fluorescence faible, couleur supposée : I/J) . TD. 63 - Poids brut : 3 g	1250
89,	BRACELET gourmette en or jaune 750 millièmes, maille américaine. L. 19,5 cm - Poids : 18,2 g	770
90,	COLLIER en or jaune 750 millièmes, mailles filigranées. L. 64 cm - Poids : 19,2 g	810
91,	BROCHE en or jaune 750 millièmes, griffé d'une émeraude ovale entre deux petit diamants. L. 5 cm - Poids brut : 2,5 g	100
92,	BAGUE chevalière en or jaune 750 millièmes, monogrammée. TD. 51 - Poids : 5,8 g	260
93,	BAGUE en platine, griffé d'un saphir rectangulaire taille émeraude, pesant environ 6 carats (11,7 x 11 mm) dans un entourage de petits diamants. Vers 1930. TD. 57 - Poids brut : 5,7 g	650
94,	BRACELET en or jaune 750 millièmes composé d'éléments ajouré de forme navette sertis de petites demi perles et rubis. L. 18 cm - Poids brut : 12,5 g	520
96,	ALLIANCES (six) en or jaune et gris 750 millièmes. Poids : 14,1 g. Joint une en argent.	610
97,	MEDAILLE religieuse en or jaune 750 millièmes, non gravée. Poids : 2,8 g (Petits chocs à l'entourage)	130
98,	BAGUE en or jaune 585 millièmes, formée de quatre anneaux entrelacés formant un motif tressé. TD. 57 - Poids : 3,8 g (un anneau cassé)	125
99,	CROIX en or jaune 750 millièmes, décor ajouré et Christ en relief. H. 4,6 cm - Poids : 3,8 g.	180
100,	BAGUE jonc anglais en or jaune 750 millièmes sertie d'un petit rubis ovale. TD. 49 - Poids brut : 6,6 g.	300
101,	BAGUE jonc anglais en or jaune 750 millièmes sertie d'un diamant taille moderne calibrant 0,4 carat environ. TD. 48,5 - Poids brut : 6,2 g. Avec certificat de Alfons Borra (Andorre) de 1984 précisant le poids de 0,46 carat, VV1 et extra blanc	500
102,	BROCHE "anémone" en or jaune 750 millièmes griffée en son centre de sept petits rubis entourant un petit diamant. H. 4,3 cm - Poids brut : 11,5 g	480
103,	BROCHE PENDENTIF ovale ajourée en or jaune 750 millièmes griffée d'une émeraude centrale dans un entourage de six petits diamants taillés en rose et neuf grenats dont un sur la bélière, arrière ouvrant. H. 6 - L. 3,2 cm - Poids brut : 15,9 g	710
104,	ALLIANCE américaine en or blanc 750 millièmes griffée de vingt-deux petits diamants taille moderne calibrant 0,07 chacun environ. TD. 53 - Poids brut : 3,4 g. (Bel qualité des diamants pas d'inclusions visibles à la loupe)	500





**Résultat de la vente du 29/05/2024 à Angers**  
**Belle vente dont importante collection d'argenterie**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
105,	BRACELET articulé en or jaune 750 millièmes à mailles aplaties, griffé au centre d'une ligne de huit saphirs et sept diamants décroissants le plus important calibrant 0,1 carat. L. 19,8 cm - Poids brut : 57,9 g	2450
106,	BROCHE en ors blanc et jaune 850 et 750 millièmes à décor floral griffée de petits diamants, les deux principaux tailles anciennes calibrant environ 0,3 carat environ, l'un retenu en pendant. Epingle et son supporte dévissables. Numérotée 56753 sur la broche et support de l'épingle. Epoque Art Nouveau vers 1900. H. 3,8 - L. 4,4 cm - Poids brut : 12,9 g	800
107,	CHAINE en or jaune 750 millièmes à mailles vénitienne. L. 50 cm - Poids : 3,4 g.	140
108,	BAGUE chevalière en or jaune 750 millièmes, monogrammée MA. TD. 55 - Poids : 13,4 g.	570
109,	BOUTONS d'OREILLES (paire de) en or blanc 750 millièmes piqués d'une perle de culture (Diam. 6,3 mm). Poids brut : 3,5 g	90
110,	BAGUE en or blanc 750 millièmes, le chaton de forme ondulée griffée d'une émeraude ovale centrale entourée d'une double ligne de petits diamants. TD. 55 - Poids brut : 4,1 g.	450
111,	CHAINE en or jaune 750 millièmes à mailles forçat plates. L. 60 cm - Poids : 4,8 g.	250
112,	MEDAILLE religieuse en or jaune 750 millièmes à sujet de la Vierge de profil "Mater Dolorosa", gravée. Diam. 1,8 cm - Poids : 2,7 g.	130
113,	PENDENTIF porte photo entre deux verres circulaire à monture en or jaune 750 millièmes. Diam. 2 cm - Poids brut : 2,1 g.	50
114,	BOUTONS d'OREILLES (paire de) en or blanc 750 millièmes griffée sur collerette d'un diamant taille moderne calibrant 0,5 carat. (couleur supposée G/H, pas d'inclusion à la loupe, fluorescence faible pour un et aucune pour l'autre). Poids brut : 3,5 g	900
115,	CHAINE en or jaune 750 millièmes à mailles plates. L. 50,5 cm - Poids : 4,1 g.	200
116,	MEDAILLE en or jaune 750 millièmes à sujet d'une jeune femme aux fleurs de trois quart, non gravée. Vers 1900. Diam. 1,8 cm - Poids : 1,9 g.	100
117,	BRACELET jonc plat rigide en or jaune 750 millièmes à décor gravé. Diam. int. max 6,8 cm - Poids brut : 11,1 g	470
118,	PENDENTIF en or jaune 750 millièmes retenant une perle de culture (7 mm). H. 2 cm - Poids brut : 1,1 g.	60
119,	COLLIER en or jaune 750 millièmes à mailles étoilées facettées. L. 51 cm - Poids : 11,1 g. (Petits accidents)	470
120,	CHAINE en or jaune 750 millièmes à mailles vénitienne. L. 60,5 cm - Poids : 6,3 g	265
121,	COLLIER sautoir en or jaune 750 millièmes à mailles filigranées. L. 74,3 cm - Poids : 15,9 g	670
122,	BAGUE en or jaune 375 millièmes, formée de multiple anneaux entrelacés formant cinq motifs tressés. TD. 48 - Poids : 4,1 g	150
123,	BAGUE en or blanc 750 millièmes griffée d'un diamant solitaire taille moderne calibrant 2 carats environ. (Diam. 8,3 mm) TD. 52,5 - Poids brut : 4,5 g. (Petites inclusions visibles à la loupe dont une plus important en superficie, couleur supposée I/J, fluorescence faible)	3100
124,	MEDAILLES (deux) en ors jaune et blanc 750 millièmes monogrammée E pour une et M pour l'autre. Diam. 1,9 et 2 cm - Poids : 5,3 g.	225
126,	BRACELET ruban souple ajouré en or jaune 750 millièmes à décor de motifs de pastilles et boteh en applique. L. 20 cm - Poids brut : 24,8 g. (Manque un élément sur le haut d'une maille)	1060
127,	BRACELET gourmette en or jaune 750 millièmes à mailles plates. L. 21 cm - Poids : 60,7 g.	2600
129,	PENDENTIF en métal à décor de strass (bélière en métal doré), poids brut : 2,2 g JOINT une boucle d'oreille en or jaune 750 millièmes (soudure), poids brut : 1,2 g	50
130,	BAGUE en or jaune 585 millièmes, griffée de cinq petites émeraudes. TD. 53 - Poids brut : 1,6 g	100
131,	BRACELET en or jaune 750 millièmes, maille américaine. L. 19 cm - Poids : 29 g	1230





**Résultat de la vente du 29/05/2024 à Angers**  
**Belle vente dont importante collection d'argenterie**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
132,	BAGUE en or jaune 750 millièmes griffée d'un diamant taille ancienne coussin pesant 2,5/3 carats environ. (8,6 x7,8 mm, égrisures, inclusions visibles à la loupe dont une plus importante en superficie, couleur supposée I/J, forte fluorescence). TD. 49,5 - Poids brut : 4 g	2500
133,	JAEGER LE COULTRE. Montre de dame à boîtier rond (diam. 1,5 cm) en or jaune 750 millièmes, n° 70288, mouvement mécanique (ne s'enclenche pas), fin bracelet cuir tressé à attaches en métal doré. L. 16,5 cm - Poids brut : 11,5 g. Dans un écrin signé Clerc Paris.	160
134,	MONTRE de POCHE en or jaune 750 millièmes, cadran émaillé blanc de chiffres romains, double cuvette en cuivre. Poids brut : 28,1 g. (rousseurs et petits accidents)	220
135,	MONTRE de COL en or jaune 750 millièmes, double cuvette or. Poids brut : 19,4 g	300
136,	MONTRE de DAME en or jaune 750 millièmes, cadran circulaire signé Luxe, mouvement mécanique, bracelet pressé. Poids brut : 18,4 g	630
137,	OMEGA - Montre de dame en or jaune 750 millièmes, cadran ovale oeil de tigre avec un autre décor lapis, mouvement mécanique, bracelet à mailles pressées. L. 18,5 cm - Poids brut : 47,4 g	1840
138,	MONTRE extra plate en or jaune 750 millièmes, boîtier circulaire à fond argenté, index bâton, secondes à six heures, mouvement mécanique (manque la couronne), numérotée 4008. Diam. 33 mm - Poids brut : 25,2 g	330
139,	MONTRE de COL en or jaune 750 millièmes, décor floral à l'arrière, double cuvette or signée "Gousset Pontivy". Poids brut : 15,7 g	240
140,	OMEGA Seamaster. Montre en or jaune 750 millièmes, boîtier circulaire, mouvement automatique, date à 3 heures, bracelet à mailles pressées également en or. Diam. 34 mm - Poids brut : 77,1 g - L. 20 cm	2540
141,	OMEGA. Montre de poche en or jaune 750 millièmes, les secondes à six heures, monogrammée. Double cuvette également en or. Poids brut : 60,3 (Petits chocs, fêles au cadran)	830
142,	MONTRE de DAME en or blanc 750 millièmes, mailles pressées, cadran carré entouré de deux lignes de trois petits diamants. L. 18 cm - Poids brut : 51,3 g	2050
143,	MONTRE de COL en or jaune 750 millièmes, double cuvette or. Poids brut : 22,2 g	300
144,	MONTRE de POCHE en or jaune 750 millièmes, arrière gravée, double cuvette or. Poids brut : 76,4 g	990
145,	MONTRE de DAME en or jaune 750 millièmes, cadran circulaire signé Mod, mouvement mécanique. L. 16,5 cm - Poids brut : 21,5 g	760
146,	LOUCHE en argent, modèle au filet. Paris, 1789. L. 35 cm - Poids : 230 g. (Petits chocs au cuilleron)	160
147,	PLAT ovale en argent modèle filet contour. Gravé au revers J.M Le Graet Kouvriou. L. 41 cm. Poids : 936 g	710
148,	TASSE à thé et sous tasse en argent, à décor de méandres. Intérieur en vermeil. 298 g	190
149,	GRANDS COUVERTS (suite de deux) en argent, poinçon minerve. On y Joint une grande CUILLERE du XVIIIème. Poids total : 409 g	260
150,	ARGENT (Lot d') comprenant deux fourchettes et trois cuillères dépareillées. Poinçon minerve. Poids total : 160 g	100
151,	PLAT circulaire en argent, modèle filet contour, gravé d'un monogramme. MO : Pierre Julien Buchet, reçu en 1759. Rennes, 1769-1770. Diam. 28 cm - Poids : 685 g	440
152,	COUVERTS (suite de quatre) en argent, modèle filet, monogramme. Poids : 663 g	440
153,	COUVERTS (suite de six) en argent, modèle filet, poinçon minerve. Ecrin avec étiquette Linzeler. On y Joint, Une louche et une fourchette en métal argenté modèle filet, et une cuillère en argent poinçon minerve. Poids total d'argent : 1021 g	680
154,	PLAT ovale en argent modèle contour. Monogramme LD. Début du XIXème siècle. L. 32 cm. Poids : 704 g	460
155,	PLAT circulaire en argent, modèle contour. Paris, XVIIIème siècle. Diam. 27,5 cm. Poids total : 738 g	480
156,	COUVERT à servir le POISSON, manches en argent fourré à décor de roseaux. Ecrin	20





**Résultat de la vente du 29/05/2024 à Angers**  
**Belle vente dont importante collection d'argenterie**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
157,	COUVERTS (suite de douze petits) en argent, poinçon minerve, modèle filet avec monogramme dans un blason. Poids : 1104 g	760
158,	CUILLERES (six petites) en argent dont XVIIIème. Poids : 103 g	830
159,	HUILIER VINAIGRIER en argent à décor de coquilles et contour. Poids d'argent : 435 g. Flacons en cristal (rapportés.).	300
160,	PETITES CUILLERES (suite de douze) en argent modèle coquille, poinçon minerve. Poids : 234 g	160
161,	CUILLERE à RAGOUT en argent modèle filet à décor d'un monogramme sous couronne de Baron. Paris, 1798-1809. L. 28 cm - Poids : 127 g	120
162,	CUILLERES (lot de six petites) en argent, dont deux du XVIIIème siècle. Poids : 139 g	100
163,	COUVERTS (suite de douze) en argent, modèle coquille. Poids : 2074 g	1450
164,	CUILLERE à saupoudrer en argent, modèle filet à décor des armoiries d'alliance de Nicolas Ameline de Cadeville (né en 1752) et de Madeleine de Botmiliau (1759-1830) mariés le 13 décembre 1781, sous couronne comtale. Paris 1809-1819. Poids : 89 g	120
165,	AIGUIERE (grande) et son PRESENTOIR en argent 800 millièmes à décor floral et frises de fruits. Travail italien de style rocaille. H. 59 - Diam. 43,5 cm - Poids : 4315 g	2500
166,	MENAGERES (parties de), modèle au filet comprenant : quinze grandes fourchettes et vingt trois grandes cuillères, deux louches, une petite cuillère et une pince à sucre. Certaines pièces en suite et gravées. XIXème siècle. Poids : 3700 g (joint une fourchette en métal argenté)	2500
167,	VERSEUSE en argent, modèle à la turque, décor de stries et d'un monogramme en applique. Poinçon de Harleux. H. 23 cm - Poids 530 g. (Petits chocs)	350
168,	CASSEROLE à BOUILLIE en argent manche en bois noirci tourné, poinçon minerve. L. 23,5 cm - Poids brut : 271 g	160
169,	VERSEUSE EGOISTE tripode en argent à décor de filet, manche en bois noirci tourné, poinçon minerve. H. 18 cm - Poids brut : 475 g	300
170,	TIMBALE en argent à décor gravé d'une frise de bouquets, poinçon minerve. Poids: 84 g	95
171,	PLATS (paire de) ronds en argent modèle contours à filets, poinçon minerve. L. 32,5 cm - Poids : 2107 g	1450
172,	SAUCIERE en argent sur son plateau à pans coupés, poinçon minerve, orfèvre Fouquet-Lapar Paris. L. 23,5 cm - Poids : 568 g	400
173,	PLAT en argent modèle contours écoinçons à décor de coquilles et lambrequins, poinçon minerve Gonnnet joallier à Angers. L. 42 cm - Poids : 1225 g	850
174,	TASTE-VIN en argent, anse serpent, XVIIIème siècle. Poids : 101 g - L. 11,2 cm	80
175,	PUIFORCAT. Partie de ménagère en argent, modèle filet spatulé, comprenant huit grands couverts et sept petites cuillères. Poids : 1560 g. Ecrin	1100
176,	JEAN DESPRES (1889-1980). Petite casserole miniature en argent uni, l'anse à frise gourmette. Signée à la pointe et poinçon du maître. H. 7,5 - L. 9 cm - Poids : 74 g Provenance : ancienne collection d'un industriel de l'Yonne puis par succession	200
178,	JEAN DESPRES (1889-1980). Coupe en argent uni à anse volute et base à frise gourmette. Signée à la pointe et poinçon du maître. H. 7,5 - L. 17 cm - Poids : 335 g. (déformation à la base) Provenance : ancienne collection d'un industriel de l'Yonne puis par succession	750
179,	JEAN DESPRES (1889-1980). Suite de six cuillères à moka en argent uni, l'arrière du cuilleron martelé à queue de rat et l'extrémité découpée. Poinçon du maître. L. 10 cm - Poids : 95 g Provenance : ancienne collection d'un industriel de l'Yonne puis par succession	380
180,	JEAN DESPRES (1889-1980). Taste-vin en argent uni et martelé à décor de demi sphères, l'anse découpée et le fond orné d'une monnaie argent de 5 francs An 10, Italie (Gaule Subalpine). Signée à la pointe et poinçon du maître. L. 11 cm - Poids : 110 g. (déformation à la bordure) Provenance : ancienne collection d'un industriel de l'Yonne puis par succession	180





**Résultat de la vente du 29/05/2024 à Angers**  
**Belle vente dont importante collection d'argenterie**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
181,	JEAN DESPRES (1889-1980). Coupe en argent martelé à anse volute. Signée à la pointe et poinçon du maître. H. 7,5 - L. 17 cm - Poids : 315 g. (petite déformation en bordure) Provenance : ancienne collection d'un industriel de l'Yonne puis par succession	2500
182,	JEAN DESPRES (1889-1980). Plat rectangulaire en argent uni à pans coupés. Style Art Déco. Signé à la pointe et poinçon du maître. L. 44 - l. 23 cm - Poids : 1480 g. (Petites rayures d'usage) Provenance : ancienne collection d'un industriel de l'Yonne puis par succession	1100
183,	JEAN DESPRES (1889-1980). Tasse vin en argent uni, l'anse découpée, le fond orné d'un monnaie de 15 sols 1792, atelier Paris. Signée à la pointe et poinçon du maître. L. 9,4 cm - Poids : 82 g Provenance : ancienne collection d'un industriel de l'Yonne puis par succession	110
184,	JEAN DESPRES (1889-1980). Tasse vin en argent uni et martelé à décor de demi sphères, l'anse serpent et le fond orné d'une monnaie argent de 5 livres 1819 Italie (Royaume de Sardaigne). Signée à la pointe et poinçon du maître. L. 10,6 cm - Poids : 135 g. (petite déformation en bordure) Provenance : ancienne collection d'un industriel de l'Yonne puis par succession	180
185,	JEAN DESPRES (1889-1980). Vase tronconique en métal argenté uni, le col et la bordure à bourrelet. Signé à la pointe. H. 14 - Diam. 10 cm. Provenance : ancienne collection d'un industriel de l'Yonne puis par succession	130
186,	JEAN DESPRES (1889-1980). Important plat à poisson rectangulaire en métal argenté uni à fond martelé et bordures principales appliquées d'une large frise gourmette. Signé à la pointe et poinçons du maître. L. 79 - P. 23,5 cm. (Micro rayures d'usage) Provenance : ancienne collection d'un industriel de l'Yonne puis par succession	3300
187,	JEAN DESPRES (1889-1980). Saucière sur plateau en métal argenté uni, la base et l'anse à frise gourmette. Signée à la pointe et poinçon du maître. H. 8,5 - L. 18,5 cm Provenance : ancienne collection d'un industriel de l'Yonne puis par succession	800
188,	JEAN DESPRES (1889-1980). Suite de six assiettes à escargots en métal argenté uni à anses rectangulaires appliquées d'un frise gourmette. Poinçon du maître. L. 24,5 cm. Provenance : ancienne collection d'un industriel de l'Yonne puis par succession	800
189,	JEAN DESPRES (1889-1980). Plateau de service rectangulaire en métal argenté uni, les anses appliquées d'une frise gourmette. Signés à la pointe. L. 46 - P. 26 cm. (Micro rayures d'usage) Provenance : ancienne collection d'un industriel de l'Yonne puis par succession	2400
190,	JEAN DESPRES (1889-1980). Petite coupe en métal argenté uni et martelé à anses volutes, reposant sur piédouche. Signée à la pointe et H. 3,5 - L. 9 cm - Poids : 135 g. (déformations à la base) Provenance : ancienne collection d'un industriel de l'Yonne puis par succession	100
191,	JEAN DESPRES (1889-1980). Suite de huit petites assiettes ou soucoupes en métal argenté uni. Poinçon du maître. Diam. 14,5 cm Provenance : ancienne collection d'un industriel de l'Yonne puis par succession	200
192,	CHRISTOFLE, modèle Vendôme. Douze grands et douze petits couteaux et onze fourchettes et huit cuillères à entremet	150
193,	JEAN DESPRES (1889-1980). Paire de plats de service carré en métal argenté uni, les anses rectangulaires appliquées d'une frise gourmette. Signés à la pointe sur chaque. L. 32 - P. 30 cm. (Micro rayures d'usage) Provenance : ancienne collection d'un industriel de l'Yonne puis par succession	2700
194,	JEAN DESPRES (1889-1980). Légumier circulaire couvert et son plat présentoir carré en métal argenté uni à anses, prise et base à large frise gourmette. Chacun signé à la pointe et poinçons du maître sur le présentoir. Légumier : H. 14 - L. 19 cm - Plat : 27 x 25 cm. (Petites usures à l'argenterie) Provenance : ancienne collection d'un industriel de l'Yonne puis par succession	1800





**Résultat de la vente du 29/05/2024 à Angers  
Belle vente dont importante collection d'argenterie**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
195,	JEAN DESPRES (1889-1980). Petite cassolette en métal argenté martelé, la bordure du piétement à frise gourmette. Signée à la pointe, anse palissandre. H. 7,5 - L. 22,5 cm. (manque trois pointes de fixation de l'anse) Provenance : ancienne collection d'un industriel de l'Yonne puis par succession	200
196,	JEAN DESPRES (1889-1980). Soupière couverte / centre de table en métal argenté uni à deux anses demi lune et prise hémisphérique martelées soulignées d'une frise gourmette. Base circulaire à large frise gourmette. Signée à la pointe et poinçons du maître. H. 16 - L. 32 cm. (Usures à l'argenterie et déformations en bordure du couvercle et très légère déformation en bordure de la soupière) Provenance : ancienne collection d'un industriel de l'Yonne puis par succession	1800
197,	JEAN DESPRES (1889-1980). Seau rafraichissoir à champagne en métal argenté uni, anses à cotés martelés à enroulement à attache en fer de lance et bordure du col à frise gourmette. Signé à la pointe. H. 20,4 - L. 26,5 cm. Provenance : ancienne collection d'un industriel de l'Yonne puis par succession	1600
198,	JEAN DESPRES (1889-1980). Louche en métal argenté uni, manche découpé à bague gourmette, signée à la pointe et poinçons du maître. L. 34,5 cm. Provenance : ancienne collection d'un industriel de l'Yonne puis par succession	300
199,	JEAN DESPRES (1889-1980). Petite coupe en laiton martelé reposant sur une base circulaire à quatre petites boules. Signée à la pointe. H. 3,5 - Diam. 9 cm Provenance : ancienne collection d'un industriel de l'Yonne puis par succession	300
200,	JEAN DESPRES (1889-1980). Vase annelé ovoïde en étain martelé et applique de six double anneaux. Signée à la pointe et poinçons du maître. H. 28 cm - Diam. 19 cm. Provenance : ancienne collection d'un industriel de l'Yonne puis par succession	6000
201,	JEAN DESPRES (1889-1980). Paire de coupelles en métal argenté uni. Poinçon du maître. Diam. 7 cm Provenance : ancienne collection d'un industriel de l'Yonne puis par succession	40
202,	JEAN DESPRES (1889-1980). Paire de chandeliers en métal argenté uni à trois lumières, fût cylindrique, binets hémisphériques légèrement martelés sur bras à enroulement et base circulaire à frise gourmette. Chacun signés à la pointe. H. 17 - L. 24 cm. (Piques des binets déformés, déformation sur les trois binets et la base d'un des chandeliers) Provenance : ancienne collection d'un industriel de l'Yonne puis par succession	1400
205,	JEAN DESPRES (1889-1980). Petit plat creux ou présentoir carré en métal argenté, le fond martelé, les cotés ornées d'une frise de cinq boules décroissantes et le coins arrondis. Signé à la pointe et poinçons du maître. H. 2,6 - L. 21 cm. Provenance : ancienne collection d'un industriel de l'Yonne puis par succession	500
206,	JEAN DESPRES (1889-1980). Coupe en métal argenté uni la base à frise gourmette. Non signée. H. 6,5 - Diam. 11 cm. (Piqûres) Provenance : ancienne collection d'un industriel de l'Yonne puis par succession	200
207,	JEAN DESPRES (1889-1980). Taste vin en métal argenté martelé, attache de l'anse à quatre petites boules, gravé SPCC 18 12 49 (pour Société des Produits Chimiques de Clamecy), signé en lettres capitales et poinçons du maître. L. 8,1 cm. (Usure dans le fond). Provenance : ancienne collection d'un industriel de l'Yonne puis par succession	60
208,	JEAN DESPRES (1889-1980). Poivrier en métal argenté, la base à frise gourmette. Signé à la pointe. H. 8,5 cm Provenance : ancienne collection d'un industriel de l'Yonne puis par succession	600





Résultat de la vente du 29/05/2024 à Angers  
Belle vente dont importante collection d'argenterie

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
209,	JEAN DESPRES (1889-1980). Pot à lait en métal argenté martelé, anse unie et base à frise gourmette. Poinçon du maître. H. 11,8 cm Provenance : ancienne collection d'un industriel de l'Yonne puis par succession	200
210,	JEAN DESPRES (1889-1980). Corbeille ou plat creux rectangulaire en métal argenté uni et martelé à anses appliquées d'une frise gourmette. Signée à la pointe. H. 4 - L. 32 - P. 20 cm. Provenance : ancienne collection d'un industriel de l'Yonne puis par succession	1400
211,	JEAN DESPRES (1889-1980). Plat de service carré en métal argenté uni, le fond martelé et les anses rectangulaires appliquées d'une frise gourmette. Signé à la pointe. L. 33 - P. 31 cm. (Micro rayures d'usage) Provenance : ancienne collection d'un industriel de l'Yonne puis par succession	1000
212,	JEAN DESPRES (1889-1980). Vase à anses en étain martelé et uni, le col à trois anneaux et la bordure à deux becs verseur. Signée à la pointe. H. 32 - L. 23 cm. Provenance : ancienne collection d'un industriel de l'Yonne puis par succession	2000
213,	JEAN DESPRES (1889-1980). Haut seau rafraichissoir à champagne en métal argenté uni, anses à enroulement à attache en fer de lance et bordure du col à frise gourmette. Signé à la pointe. H. 25,2 - L. 22,5 cm. (Légers chocs) Provenance : ancienne collection d'un industriel de l'Yonne puis par succession	1000
214,	JEAN DESPRES (1889-1980). Vase tronconique en métal argenté martelé, les anses unies à enroulement et demi sphère, la base et le col à frise gourmette. Poinçon du maître. H. 18 - L. 16 cm. Provenance : ancienne collection d'un industriel de l'Yonne puis par succession	800
216,	JEAN DESPRES (1889-1980). Paire de candélabres à quatre bras de lumière en métal argenté uni et martelé, le fût cannelé terminée par une double frise gourmette et boule centrale. Binets hémisphériques et base circulaire à frises gourmette. Chacun signés à la pointe et poinçon du maître. H. 25 - L. 36 cm. Provenance : ancienne collection d'un industriel de l'Yonne puis par succession	2000
217,	JEAN DESPRES (1889-1980). Suite de huit coupes à champagne ou verres à cocktail en métal argenté uni. Trois signées à la pointes et tous avec poinçons du maître. H. 17,2 cm Provenance : ancienne collection d'un industriel de l'Yonne puis par succession	1200
218,	JEAN DESPRES (1889-1980). Centre de table ovale en métal argenté uni et martelé à décor de frise gourmette comprenant une soupière couverte à anses modernistes à enroulement et son présentoir réversible. Signé à la pointe. Soupière : H. 22 - L. 36,5 cm - Présentoir : L. 44,5 cm. (usures d'usage). Provenance : ancienne collection d'un industriel de l'Yonne puis par succession Modèle identique vendu 9000 € le 7 oct. 2022, Remy Le Fur, lot 275	5600
220,	GEO HAM (Georges Hamel 1900-1972). "24 heures du Mans 1952", lithographie en couleur signée et titrée en bas à droite. A vue : 39 x 59 cm. Encadrée	500
221,	GEO HAM (Georges Hamel 1900-1972). "Louis Chiron au grand prix d'Antibes 1928", lithographie en couleur signée et datée "28" en bas à droite. A vue : 39 x 59 cm. Encadrée	800
222,	GEO HAM (Georges Hamel 1900-1972). "Pilote au casque bleu", lithographie signée en bas à droite. A vue : 39 x 59 cm. Encadrée Note : Fut l'emblème sur la carte de visite du musée "Les amis de Géo Ham" (jointe)	350
224,	KIJNO, Ladislav (1921-2012). La Montgolfière. Lithographie froissée rehaussée à l'aérosol sur papier. Signée en bas à droite et numéroté 79/100 en bas à gauche. Feuille : 97 x 75 cm - Vue : 82 x 57 cm	250
225,	DEBRÉ, Olivier (1920-1999). La Loire. Lithographie épreuve d'artiste signée en bas à droite et justifiée EA en bas à gauche. Vue : 73 x 45 cm	650
227,	KIJNO, Ladislav (1921-2012). Composition. Huile sur isorel, signée en bas à droite. 76 x 55 cm	1700





Résultat de la vente du 29/05/2024 à Angers  
Belle vente dont importante collection d'argenterie

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
230,	DAUM NANCY. Flacon de forme fuselée en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de feuillage et chardons rehaussés d'or sur fond givré vert. Signé. Bouchon en argent et vermeil ainsi que le gobelet emboîté à la base. L. 15 cm (petites usures à la dorure, manque le petit bouchon de flacon)	550
231,	EMILE GALLE, Cristallerie - Vase de forme triangulaire en verre à décor émaillé de fleurs et feuillages. H. 13,2 cm	1000
232,	Amalric WALTER (1870-1959) et Henri BERGE, vers 1910 Assiette octogonale en pâte de verre à fond jaune moucheté nuancé à sujet d'un papillon en plein, les ailes vertes et bleues déployées. Signée : "A. Walter, Nancy et Bergé Sc.". Diam. 23 cm (Deux petites égrenures en bordure )	2200
233,	DAUM NANCY. Important vase en verre dégagé à l'acide à fond orangé de sous-bois sous la neige. H. 45 - Diam. 19 cm.	3700
234,	HILTON MCCONNICO (1943-2018) et DAUM FRANCE, Modèle « Neval el 116 », 1986 Coupe en cristal sur un piétement cactus en pâte de verre verte. Signée et numérotée 427/950. H. 17 - Diam. 30 cm. Avec boîte et certificat d'origine numéroté.	2500
235,	BERROCAL, Miguel (1933-2006). "La Mini-Maria". Epreuve en métal chromé et cabochon de verre, signée et numérotée 2187. H. 4,5 - L. 8 cm. Avec son socle	300
236,	BERROCAL, Miguel (1933-2006). "La Mini-Maria". Epreuve en métal chromé et cabochon de verre, signée et numérotée 2185. H. 4,5 - L. 8 cm. Avec son socle et son livre	400
237,	BERROCAL, Miguel (1933-2006). "La Mini-Cariatide". Epreuve en métal chromé, signée et numérotée 1492. H. 15 cm. Avec son livre	320
238,	BERROCAL, Miguel (1933-2006). "La Mini-Zoraida". Epreuve en métal nickelé et deux cabochons de verre. Signée et numérotée 01033. H. 4,5 - L. 8 cm. Avec son socle et son livre	350
239,	PARAYRE, Henri Ernest (1879-1970). "Jeune femme debout les bras sur la tête", plomb martelé à patine brune, signé sur la terrasse et daté "1929". H. 61,5 cm Modèle reproduit p162 dans l'ouvrage sur l'artiste par Laurent Fau, éditions Chemins d'encre 2012	3200
240,	PARAYRE, Henri Ernest (1879-1970). "La littérature classique", terre cuite d'édition signée et datée "1933" sur la terrasse. H. 94 cm (Manque un petit bout de doigt et restaurations) Ce modèle figurait dans le hall d'entrée de l'hôtel particulier d'André Arbus, faubourg St Honoré à Paris (1949). Cf. André Arbus, Architecte décorateur des années 40, Yvonne Brunhammer, Norma Editions, p. 220 et également reproduit p168 dans l'ouvrage sur l'artiste par Laurent Fau, éditions Chemins d'encre 2012	2500
243,	AGOSTINI, Félix (1912-1974). Paire d'appliques, modèle "Erato" en bronze doré à deux lumières. H. 57 - L. 28 cm	2900
244,	TABLE à MANGER et suite de six CHAISES en teck, le piétement formant casier et le plateau à une allonge papillon. Travail exotique. H. 75 - L. 178 - P. 100 cm	700
245,	ECOLE ITALIENNE de la fin du XIXème siècle. "L'annonciation", huile sur panneau dans le goût primitif, datée au revers "1869". 15 x 16 cm. Dans un cadre bois à colonnettes	650
246,	ECOLE ITALIENNE du XVIIIème siècle. "Vierge à l'Enfant sur fond de paysage", huile sur panneau et datée au dos "1722". 28 x 23,5 cm. Cadre en bois sculpté de rinceaux dorés	550
248,	NAIGEON, Jean-Claude (1753-1832) (attribué). Projet d'en-tête pour un document administratif au nom de la « République Française ». Plume et encre de chine, lavis gris 23,3 x 25,7 cm Notre dessin est assez proche d'en-têtes de papiers administratifs réalisés par Jean-Claude Naigeon sous le Directoire et le Consulat. Expert : Cabinet DE BAYSER	1200
249,	ECOLE FRANCAISE vers 1700, entourage de Jean François de Troy. "Apollon et Daphné", toile. 69 x 90 cm. Cadre en bois redoré d'époque Louis XVI (petits manques au cadre)	1700





Résultat de la vente du 29/05/2024 à Angers  
Belle vente dont importante collection d'argenterie

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
252,	LARGES et FINES APPLIQUES (paire de) en fer forgé laquées noir à deux lumières et riche décor de feuillages et fleurs, en deux parties. Travail probablement flamand fin du XVIIème, début du XVIIIème siècle. H. 98 - L. 85,5 cm. (Manques deux volutes feuillagées sur une et l'une avec rivet manquant pour la partie basse ou remplacé par une pointe)	1900
253,	PAIRE de CISEAUX en fer à décor gravé, signé et gravé sur les lames "Juan Romero Me fecit...la Puebla Ano del..." et "Sirvo...Sr ...Pedro. Espagne XVIIIème siècle. L. 26,3 cm	700
254,	CHENETS (paire de) en bronze ciselé et doré à décor d'une urne drapée à prise en forme de pomme de pin, reposant sur une base à décor de chute de fleurs, rosaces et d'un frise à la grecque, époque Louis XVI. H. 36 - L. 29 - P. 70 cm (fer rapporté, l'un dessoudé)	200
255,	VIOLON ancien 4/4 (36,1 cm), probablement fait à Mirecourt fin du XIXème siècle. Portant une étiquette apocryphe de "Bernardel". L. 60 cm. A restaurer, vendu dans l'état.	700
260,	BACCARAT, modèle Harcourt. Suite de huit verres à porto. Boite d'origine	230
261,	BACCARAT. Pied de lampe en cristal moulé à sujet d'un dauphin, Signée. Coupelle rapportée signée Ezan et globe rapporté (petits ébréchures). Prise électrique signée Baccarat. H. 53 cm	200
262,	CHINE, fin du XVIIIème siècle. Suite de plats en porcelaine à bord contours et décor au centre en polychrome d'une pagode sur tertre et galons en bleu sur le marli et sur le bord de l'aile. Comprenant : grand plat circulaire (Diam. 33,5 cm) (fêle) ; paire de plats (Diam. 29,5 cm) (l'un avec fêle de cuisson et l'autre petits éclats en bordure) ; plat creux (Diam. 25 cm) (fêle étoilé sous la base et petits éclats, Diam. 25 cm) et une assiette creuse (Diam. 22,5 cm). Provenance : collection particulière	500
263,	VIETNAM / INDOCHINE vers 1900. Garniture en bronze à décor argenté et polychrome incrusté comprenant un brûle-parfum couvert et son socle et deux paires de vases. H. de 23,5 à 38 cm (petites variantes dans les décors)	710
264,	JAPON, début du XIXème siècle - Vase en bronze à l'imitation de la vannerie, signé à l'intérieur du col. H. 22 - L. 20 cm	4000
265,	CHINE vers 1900. Console de forme chantournée en bois de fer "Hong mu" reposant sur plinthe, les pieds antérieurs à tête de chimère terminé en griffe la ceinture à riche décor ajouré. Dessus de marbre rouge / rosé (accidents recollés) à frise de perles, le dessous avec inscriptions. H. 82 - L. 108 - P. 59 cm	1500
268,	NEVERS, XVIIIème siècle - Assiette patronymique à sujet d'une Vierge à l'Enfant marquée "Marie herault 1780". Diam. 22,5 cm	90
269,	THEODORE DECK (dans le goût de), XIXème siècle. Jardinière de forme athénienne en faïence à fond turquoise reposant sur un piétement tripode à tête de faune. H. 47 cm (Petites égrènures et éclats)	420
271,	ROBJ Paris pour COINTREAU Liqueurs. Bouteille anthropomorphe en porcelaine polychrome à sujet de Pierrot buvant à la bouteille, le chapeau formant bouchon. Signée sous la base. H. 26,5 cm.	410
272,	ECRITOIRE de voyage dit "de marine" en acajou et placage d'acajou à écoinçons et cartouche de laiton; ouvrant et laissant apparaître un intérieur à plateau écrivain en feutre vert avec compartiments, deux casiers et un encrier en porcelaine chinois (rapporté). XIXème siècle. H. 18 - L. 50,5 - P. 25 cm. (Petites usures d'usage et sauts de marqueterie, clé manquante).	100
273,	CANDELABRES (paire de) en bronze ciselé et doré à trois bras de lumières un pot de feu central à tête de bélier. Style Louis XVI, XIXème siècle. H. 42 - Diam 28 cm	1400
274,	PENDULE en bronze ciselé et doré à décor d'une couronne tronquée entourée de deux putti aux attributs de l'architecture et surmonté d'un pot de feu Cadran signé Ragot à Paris. Base de marbre blanc à quatre pieds circulaires. Ouverture de l'emplacement du mouvement dissimulé dans les cannelures à l'arrière de la colonne. Epoque Louis XVI. H. 48 - L. 29 - P. 23 cm	4100
275,	ECOLE ITALIENNE du XVIIème siècle. "Joseph vendu par ses frères". Huile sur toile. 50 x 67,5 cm. (Restaurations)	1200





Résultat de la vente du 29/05/2024 à Angers  
Belle vente dont importante collection d'argenterie

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
276,	ECOLE FRANCAISE de la première moitié du XVIème siècle. "Sainte Barbe ?", panneau de chêne, une planche, non parqueté. 59 x 26,5 cm (restaurations anciennes, petits manques)  Expert : Cabinet Turquin	1000
277,	BOURDON, Sébastien (1616-1671) (attribué à). "Le veau d'or", toile. 64 x 51 cm. Cadre  Expert : Cabinet TURQUIN	4200
279,	ECOLE LOMBARDE du XVIIème siècle. "Saint François en prière", toile. 95 x 76 cm (restaurations anciennes et petits manques). Sans cadre  Expert : Cabinet Turquin	2800
282,	ECOLE ANGLAISE ou HOLLANDAISE du XIXème siècle. Clairière luxuriante animée. Huile sur toile monogrammée AK et datée 1848 en bas à droite. 39 x 57 cm	450
283,	ECOLE FRANCAISE vers 1830, suiveur de Demarne. Scènes pastorales. Paire d'huiles sur toile. 24 x 32 cm. Cadres en bois et composition d'époque Empire.	630
285,	LUSTRE (important) en verre soufflé de Murano à douze bras de lumière et riche décor de feuillages et fleurs en couleur. Dans le goût du XVIIIème siècle. Électrifié, bel état. H. 132 - Diam. 110 cm. (petits fêles sur certaines branches et quelques infimes manques)	5400
286,	VITRINE bibliothèque marquetée en feuille, ouvrant à deux portes et reposant sur petits pieds cambrés. Époque Louis XV. Dessus de marbre (rapporté, restauré). H. 156,5 - L. 114 - P. 35 cm. (Petits manques de marqueterie)  Provenance : Vente Me Jean Paul Chapelle, Versailles, Hôtel des Cheval-Légers, nov. 1965, n° 143	800
287,	FAUTEUILS (paire de) en noyer à dossier plat sculpté de moulures, coquille et feuillage. Époque Louis XV pour l'un, l'autre composé d'éléments anciens. H. 90 - L. 65 cm. (restaurations et renforts, usures à la garniture, entures, usures à la garniture).	300
288,	COMMODE ouvrant à trois rangs de tiroirs à décor marqueté de filets et bois indigène. Stampillée G. Kintz sur un tiroir pour Georges Kintz reçu Maître en 1776. époque Louis XVI. H. 89,5 - L. 127,5 - P. 57 cm. (Restaurations)	1850
294,	LUSTRE cage en bronze et laiton à pampilles et poignards de cristal. A remonter. H. (hors boule) : 85 cm. (Pampilles et poignards emballés dans une valise).	200
295,	Ancien masque Punu (Gabon)  Bois et pigments. H. 30 - L. 17 - P. 17 cm  Le visage fin aux traits délicats, yeux fendus en arc de cercle, nez retroussé et petite bouche protubérante est orné des traditionnelles scarifications frontales et temporales des femmes Punu, et surmonté d'une classique coiffure organisée en un chignon central entouré de deux nattes courtes retombant derrière les oreilles. On notera la belle patine attestant de l'usage. Ancien accident visible à l'extrémité de la natte gauche.	8000

Les masques blancs nommés okuyi par association avec une danse du même nom en usage parmi les groupes Punu, Lumbu et apparentés, comptent parmi les grands classiques de l'art africain. Ils étaient portés par des danseurs évoluant sur des échasses. Constituant une sorte de référence à un ancêtre féminin, et cherchant à exalter la beauté féminine, leur rôle aurait été de relier le monde des vivants à celui des défunts.

Provenance :

- Collection du sculpteur Auguste Biaggi (1878-1965) élève et praticien de Jules Dalou, auteur entre autres d'une sculpture Totem monumentale pour le Pavillon de l'Afrique Équatoriale Française lors de l'Exposition Internationale des Arts et Techniques de 1937.

- Conservé jusqu'à ce jour dans la famille

Expert : Cabinet AAOartS





**Résultat de la vente du 29/05/2024 à Angers**  
**Belle vente dont importante collection d'argenterie**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
298,	BARRAT, Rex (1914-1974), "Soirée au village de Chantemerle" sous la neige. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos. 59 x 72 cm	900
299,	BARRAT, Rex (1914-1974). Paysage animé au canal et village . Huile sur toile dédicacée et datée de février 1953. Signée en bas à gauche. 60 x 74 cm	1700
300,	BARRAT Rex (1914-1974). "L'Yonne à Clamecy". Huile sur toile signée en bas à gauche, située au dos. 65 x 81cm	1600
302,	BUREAU plat en acajou et placage d'acajou reposant sur pieds gaines. Epoque Restauration. (modification : tiroir du milieu supprimé). H. 74 - L. 146 - P. 89 cm.	500
303,	BONFILS Gaston, (1855-1946). "Scène de taverne", huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 46 cm (restauration). Cadre baguette en bois et stuc doré.	340
304,	PENNE, Olivier Charles de (1831-1897). Fillette aux chiens. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 33 x 24 cm	800
305,	BESSET, Cyrille (1864-1902). Barque dans le midi. Huile sur toile signée et datée 1896 en bas à gauche. 73 x 100 cm.	1400
306,	MEUBLE d'entredeux marqueté à pans coupés ouvrant à une porte à décor de bronze aux dauphins et cariatides, dessus de marbre blanc, XIXème siècle. H. 105,5 - L. 74 - P. 43 cm (soulèvements et petits manques de placage en partie basse côté gauche)	300
308,	DARCY-DUMOULIN, Alexis Auguste (1815-1864). "Scène de taverne", huile sur toile signée en bas à gauche. 52,5 x 42 cm. Cadre en bois et composition doré style Berain, XIXème.	230
309,	GUERIDON marqueté reposant sur quatre pieds gaine. Style Louis XVI, XXème siècle. H. 71 - Diam. 53,5 cm	50
311,	PEROT-CANET, XIXème siècle. "Dieppe" : pêche sur la plage. Huile sur toile signée, datée 1888 et située Dieppe en bas à gauche. 59 x 92 cm	200
312,	DE ANDREIS, A. "Joueurs de dés", huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 38 cm. Cadre en ois et stuc doré, néo Louis XV	1050
314,	BELLANGÉ, Hippolyte (1800-1866). "Zouaves de la Garde Impériale". Huile sur toile signée en bas. Provenance : Docteur Nacart, médecin de Balzac et aïeul du propriétaire Observation : "Notre tableau représente des zouaves de la Garde Impériales (créés en 1854) qui ont combattu en Crimée, en Italie et au cours de la guerre franco-prussienne, cet épisode se situerait donc entre 1855 et 1870."	1200
315,	LUTSCHER, Fernand (1843-1923). Femme nourrissant une pie à la petite cuillère. Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 55 cm. (Petites restaurations)	800
316,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Bord de rivière", huile sur toile, portant une signature "S Lépine" non garantie en bas gauche. 50 x 32 cm (manques). Cadre en bois sculpté et doré (Petits éclats au cadre)	700
319,	PENDULE en marbre blanc à décor romantique d'une femme au turban accoudée en bronze à patine brune, cadran émaillé blanc de chiffres romains. H. 52 - L. 50,5 - P. 19 cm (petits éclats).	150
320,	DE FRANCISCO, Pietro (1873-1969). "Printemps Vezelay (Yonne)". Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos. 33 x 41 cm	1000
321,	DE FRANCISCO, Pietro (1873-1969). "Pigeonnier à Carennac (Lot)". Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos. 33 x 41 cm	800
322,	DE FRANCISCO, Pietro (1873-1969). "Carennac (Lot)". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. 46 x 38 cm	600
323,	DE FRANCISCO, Pietro (1873-1969). "Gluge Les Rochers Cirque de Mouvallant". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. 46,5 x 38 cm	500
325,	TABLE de SALLE à MANGER (importante) rectangulaire en chêne à piétement cambré à entretoise, plateau à motifs losangiques, avec deux tablettes coulissantes (80 cm chacune). Style Louis XV vers 1900. H. 78 - L. max. 458 cm - P. 127 cm	1600





**Résultat de la vente du 29/05/2024 à Angers  
Belle vente dont importante collection d'argenterie**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
326,	VASCAU MARNY, A. (?) (XIXème). "Pastoral animé", huile sur toile signée en bas à gauche et datée "1928". 50,5 x 61,5 cm. Cadre en bois et stuc doré CORRECTION A LA LISTE : de Gabriel VOISARD-MARGERIE	1150
327,	Pierre-Jean David d'Angers (1788- 1856). Le Roi René d'Anjou (1409-1480), épreuve en plâtre. H. : 35 cm (épée cassée et petit accident au nez)	600
Provenance : Château de Brignac Seiches-sur-Loire, ancienne collection Yvonne Marguerite ; collection particulière		
Oeuvres de référence :		
-Pierre-Jean David d'Angers, Roi René d'Anjou, modèle original en terre cuite, vers 1843, H. 34 cm, signé « David » à droite et inscription sur le devant « René d'Anjou », Angers, Galerie David d'Angers, n° inv. 1997.34.1.		
-Pierre-Jean David d'Angers, Roi René d'Anjou, bronze, fonte Eck et Durand de 1846, inauguration en 1853 sur commande du comte de Quatrebarbes, historien du roi René, Angers, en contrebas du château, au rond-point de la place du président Kennedy et des boulevards		
Expert : Cabinet Lacroix * Jeannest		
329,	AUBUSSON, XVIIème siècle - Fragment de tapisserie à sujet d'un personnage au cor et à la flute traversant une rivière pour rejoindre des bergers. 227 x 165 cm. (Sans bordure, restaurations anciennes)	2230

