



**Liste de la vente du Mercredi 26 juin 2024 à 13h30
Hôtel des ventes d'ANGERS**



Expositions publiques :
Mardi 25/06 de 9h30 à 12h /14h30-18h - Mercredi 26/06 de 9h15 à 11h15

Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES

LIVRES ANCIENS & MODERNES

dont bibliothèque du Château de La Bourdonnaye et d'un château angevin

Importante vente présentant de nombreux ouvrages rares et curieux dont :

N° 1 à 18 : Livres anciens des XV^e et XVI^e siècles

N° 19 à 65 : Littérature et livres illustrés

N° 66 à 96 : Atlas, Voyages & Régionalisme

N° 97 à 137 : Sciences, dont Histoire Naturelle et Agriculture

N° 138 à 186 : Histoire & Société

N° 187 à 208 : Varia, dont Mode, Costumes et Livres pour la jeunesse

N° 209 à 242 : Livres en lots

N°	Description	Estimations
1,	<p>AMADIS DE GAULE. Thresor des livres d'Amadis de Gaule Assavoir les Harengues, Concions, Epistres, Complaintes, & autres choses les plus excellentes. De nouveau augmenté & orné du recueil du 13. livre, & d'une infinité de propos & devis bien gentils, tirez dudit livre. Lyon: Veufve de feu G. Cotier, 1572. In-16; 568p., [24 p. table]. Cartonnage bradel du XIX^e siècle, pièce de titre au dos. Découpe marginale en pied de la page de titre sur environ 8 mm, sans atteinte au texte, mais un bon exemplaire. Publié pour la première fois en 1559 avec 12 "livres" (chapitres), l'ouvrage connu plusieurs rééditions augmentées. Celle-ci avec 13 livres semble inconnue de Brunet, qui ne cite une édition à 13 livres qu'à partir de 1573. Brunet I, 217 (pour diverses autres éditions).....</p>	200 / 300
2,	<p>(BIBLE EN VERS ILLUSTRÉE) Bible illustrée au format in-4 de la première moitié du seizième siècle, traduite en vers français, dont nous n'avons pu identifier l'édition en raison du manque de la page de titre et du ou des derniers feuillets. Reliure en vélin ancien, restaurée au XIX^e siècle. L'exemplaire comporte les ff. ii à cccxxviii, et débute avec "Comme dieu crea le ciel et la terre". Il est illustré de 28 beaux bois dont 2 à pleine page et 4 à mi-page, et de 12 petits portraits en pied sur les quatre derniers feuillets. Edition rare, joliment imprimée sur deux colonnes en caractères gothiques. Ex libris collection Comte Lair. ON JOINT: GODEAU, Antoine: Les Tableaux de la Pénitence. Augustin Courbé, 1654. Ouvrage incomplet de la page de titre et des trois premiers feuillets de préface. In-4 de 586p., [2p. Privilège], 22 figures à pleine page, la plupart signée François Chauveau, et gravées par Houlanger, Grignon, le Brun, Lochon. Reliure d'époque sérieusement voilée en vélin souple, attaches présentes, mouillure marginale et quelques taches. Soit 2 volumes.</p>	300 / 500





N°	Description	Estimations
3,	<p>(BIBLE ILLUSTRÉE). Biblia cum cocordantiis Veteris & Novi Testamenti et sacrorum canonum: necnon & additionibus in marginibus varietatis diversorum textuum: ac etiam canonibus antiquis quatuor Evangeliorum. Novissime autem addite sunt concordantie ex viginti libris Josephi De Antiquitatibus et Bello Judaico excerpte. Lyon: Jean Marion pour Antoine Koberger, 19 août 1520. In-folio; [39ff. dont page de titre en rouge et noir illustrée d'un grand bois représentant St. Jérôme], cccxvii feuillets imprimés sur deux colonnes (quelques ff. imprimés en rouge et noir, qq. erreurs de pagination). Bois à pleine page de la Nativité au début du Nouveau Testament (f. ccxlv), et plus de 100 figures sur bois dans le texte (certaines répétées), nombreuses lettrines. Reliure d'époque à l'état de ruine, mais cartons d'époque conservés et bon état général intérieur, malgré quelques mouillures et taches occasionnelles. Quelques notes marginales anciennes. Malgré l'état dégradé de la reliure, jolie édition de cette bible illustrée imprimée par Marion pour Anton II Koberger (fils d'Anton I qui publia la Chronique de Nuremberg). Adams 998. Bibles imprimées, 792.....</p>	300 / 500
4,	<p>(CHRONIQUE DE NUREMBERG). [SCHEDEL, Hartmann]. Liber chronicarum. Registrum huius operis libri cronicarum cu[m] figuris et ymabi[ni]bus ab inicio mu[n]di. Nuremberg: Anton Koberger, pour Sebald Schreyer et Sebastien Kammermeister, 12 juillet 1493. Edition originale et premier tirage, grand in-folio; Le titre et les 12 premiers feuillets de table, manquants, ont été remplacés par des copies manuscrites datant probablement du XVIème siècle. Ils sont suivis des 7 derniers ff. de table imprimés, avec de grandes lettrines peintes en rouge et bleu, et de 300ff. (le dernier non chiffré). Quatre ff. imprimés manquants (cxc à cxciii), ont été retranscrits en fin d'ouvrage sous forme de 6ff. manuscrits par un ancien propriétaire (Jacques Salmon Bonnecour, avocat à Saumur, en 1737). Les feuillets blancs cclx et cclxi sont remplacés par des ff. blancs modernes. Très belle impression gothique, avec de grandes lettrines peintes en rouge et bleu. L'illustration comprend environ 1800 bois (certains répétés), dont 50 vues de villes, parfois à double page, et de deux cartes à double page représentant l'Europe et le monde. Reliure du XVIIIème en veau marbré, dos à six nerfs, pièce de titre au dos. Hormis les feuillets manquants remplacés anciennement par des copies manuscrites comme indiqué plus haut, on note les défauts suivants: petites réparations marginales à partir du f. cclxvii, avec manque de quelques lettres à partir du f. cclxxxii, puis s'aggravant progressivement sur les derniers feuillets avec manque de plusieurs mots. Mouillure en fond de cahiers sur les 20 derniers feuillets, quelques réparations marginales occasionnelles. Autrement en bon état général. Connu en français sous l'appellation de "Chronique de Nuremberg", cette Chronique universelle fut compilée à partir de sources anciennes et contemporaines par le médecin et humaniste Hartmann Schedel (1440 - 1514). Résumé de l'histoire du monde et chef-d'oeuvre de l'imprimerie, c'est l'ouvrage le plus magnifiquement illustré imprimé au quinzième siècle. Il fut financé par l'entrepreneur de Nuremberg Sebald Schreyer et son beau-frère Sebastien Kammermeister, et les splendides illustrations furent exécutées vers 1490 par les peintres graveurs Michael Wolgemut et Wilhelm Pleydenwurff, dans l'atelier de Nuremberg où le jeune Dürer effectuait son apprentissage sous la direction de Wolgemut. Parmi les illustrations, d'une grande variété, on peut citer la création des anges, celle des oiseaux et des poissons, Adam et Eve chassés du paradis, la construction de l'Arche de Noé, la Danse des Morts, ainsi que quelque cinquante vues de villes, plus ou moins réalistes mais spectaculaires, représentant Strasbourg, Nuremberg, Vienne, Munich, Prague, Venise, Rome, Naples, Paris, Constantinople, Rhodes, Jérusalem... Schedel s'intéresse également à l'histoire de son temps, évoquant la découverte de l'imprimerie, la chute de Constantinople, et même la reconquête de Grenade par les rois catholiques en 1492. Brunet I, 1860. Ex libris collection comte Lair.....</p>	8000 / 12000
5,	<p>CORROZET, Gilles. Les Antiquitez croniques et singularitez de Paris, ville capitale du Royaume de France. Avec les fondations & bastiments des lieux... Paris: Galiot Corrozet, 1586. Cinquième édition posthume, en partie originale, de cet ouvrage classique sur Paris. In-8; [15 f.], 212 ff., figure au verso du f. 19. Reliure un peu postérieure en veau moucheté, dos à nerfs orné. Reliure usagée mais solide (mors en partie fendus, coiffes absentes). Rare tirage à l'adresse du fils de Gilles Corrozet, avec sa marque d'éditeur sur la page de titre.....</p>	150 / 200





N°	Description	Estimations
6,	<p>(GRAVURES diverses dont ORNEMENTS DÉCORATIFS). Recueil in-4 de 41 feuillets comportant 1 à 4 gravures diverses contrecollées sur chaque feuillet, dont: plan de Venise [Simon Pinargenti, 1573], bruni avec petits manques; ornements grotesques, pendeloques et motifs décoratifs, certains signés Hans Collaert, Duval ou Jaen Hogenberg; chimères avec instruments de musique de Marc Duval; 4 gravures d'animaux signées Nicolas de Bruin [dit De Bruyn] datées 1594 - éléphants, ours, lions et divers animaux dont taureau et chèvres; gravure d'une cithare; et plusieurs panneaux et encadrements décoratifs non signés. In-4. Reliure d'époque en vélin souple (salissures et manques. Ex-libris collection Lair.</p>	300 / 400
7,	<p>HUGO, Herman. Pia desideria. Editio postrema. Paris: Jean Henault, 1670 (le titre gravé porte: editio 6, apud Nicolaum Belley, 1689). Petit in-16; [12 ff. dont faux-titre, premier titre gravé et titre imprimé], 190p. ; frontispice et 46 gravures dans le texte à pleine page. L'une des nombreuses éditions de ce charmant petit livre d'emblèmes, fort populaire en son temps.....</p>	120 / 180
8,	<p>[LA CROIX DU MAINE, François de]. La Bibliothèque du Sieur de La Croix du Maine. Qui est un catalogue général de toutes sortes d'Autheurs, qui ont escrit en François depuis cinq cents ans & plus, jusques à ce jourd'huy: avec un Discours des vies des plus illustres & renommez entre les trois mille qui sont compris en cet œuvre, ensemble un recit de leurs compositions, tant imprimées qu'autrement. Dedié et présenté au Roy. Sur la fin de ce livre se voyent les desseins & projects dudit sieur de la Croix, lesquels il présenta au Roy l'an 1583 pour dresser une Bibliothèque parfaite & accomplie en toutes sortes. Davantage se voit le Discours de ses œuvres & compositions, imprimé derechef sur la copie qu'il fit mettre en lumière l'an 1579. Paris: Abel l'Angelier, 1584. Avec Privilège du Roy. Edition originale, in folio; [xliv: titre orné de la grande marque de l'éditeur avec sa devise, au verso portrait de Henri III, Epistre, Privilège, Préface, Table], 558p., [5p. Errata]; bandeaux illustrés, lettrines, culs-de-lampe. En fin d'ouvrage se trouve "Desseins ou Projects... pour dresser une Bibliothèque parfaite & accomplie, avec croquis dans le texte, Epistre au Roy, Advertissement..., Discours... contenant sommairement les noms, tiltres et inscriptions de la plus grande partie de ces œuvres..., Sonnets de Monsieur le Gras, Ode sur la Bibliothèque, divers Sonnets; Faultes & corrections. Reliure du XVIIème frappée des armes de Bernard de Lavernette St. Maurice, avec quelques notes manuscrites marginales apportant des compléments aux notices. Reliure usagée avec manques de cuir aux coiffes et travail de vers à l'extrémité des mors et sur les plats; très bon état intérieur malgré quelques trous de vers. Avec l'ex-libris détaché de la "Bibliotheca Lamoniana" portant au verso "Ex libris de Bernard de la Monnoye, littérateur, poète de l'Académie Française né à Dijon 1641 mort à Paris en 1728, vendit sa bibliothèque à Glucq de St. Port [Jean-Baptiste Glucq]". Ex-libris collection comte Lair. Précieuse édition originale de la première véritable bibliographie française, rédigée par François Grudé, sieur de La Croix du Maine. Chaque notice contient des notions biographiques, généalogiques et bibliographiques. La Croix du Maine, soupçonné de soutenir la Réforme, périt assassiné par de "zélés catholiques" à Tours en 1592. Brunet III, 731.....</p>	1000 / 1500





N°	Description	Estimations
9,	<p>LEMAIRE DE BELGES, Jean.</p> <p>Les Illustrations de Gaule et singularités de Troye. Contenant trois parties. Avec l'Epistre du Roy à Hector de Troye / Le traité de la différence des scismes et des concilles / La vraye Hystoire et non fabuleuse du prince Syach Ismail dict Sophy. Le tout composé par excellent historiographe Maistre Jean Lemaire de Belges, En son vivant secrétaire /Judiciaire de très haute et sacrée Princesse Madame Anne de Bretagne, deux fois Royné de France. Nouvellement imprimées à Lyon. Lyon: Antoine Du Ry, 1528. In-4 imprimé en caractères gothiques sur deux colonnes; 256 ff., non foliotés à l'exception du tiers livre folioté séparément (1-50). Signatures: a-k8, l10, A-G8, aa-gg8, Aa-Dd8, Ee4, AA8, BB10.</p> <p>Page de titre illustrée des armes de l'auteur imprimée en rouge et noir; les seconde et troisième parties et les deux opuscules suivants ont leur propre page de titre pareillement illustrée. L'illustration du premier livre comprend par ailleurs 4 grands bois à pleine page représentant Saint Pierre, Jupiter et Junon, un chevalier en armure, et Anne de Bretagne (petit trou dans la gravure de Jupiter, probablement pour cacher le sexe d'une sirène); certains bois sont répétés aux second et troisième livres, et dans les opuscules suivants; la marque d'imprimeur est également répétée. Le troisième livre des Illustrations de Gaule est suivi du Traité de la différence des schismes et des conciles, de l' Epitre du roy à Hector de Troye, et de plusieurs petites pièces, dont la Plainte sur le trespas de messire Guillaume de Missipat [de Guillaume Cretin].</p> <p>Reliure du XVIIème en veau moucheté à encadrements avec fleurons d'angle, dos à nerfs; plats frottés et piquetés mais en bon état, intérieur très frais. Ex-libris comte Lair, avec deux documents manuscrits anciens concernant l'ouvrage.</p> <p>Fresque mythologique tentant de démontrer que les Germains et les Gaulois sont descendants des Troïens. Très belle impression à deux colonnes, avec de nombreuses vignettes et lettrines historiées. Lemaire de Belges fut secrétaire de la reine Anne de Bretagne, représentée dans cet ouvrage par plusieurs portraits répétés. L'imprimeur Antoine du Ry fut actif à Lyon entre 1516 et 1533. Brunet III, 963.</p>	1800 / 2500
10,	<p>(MANUSCRIT MÉDIÉVAL ENLUMINÉ). GAUDOUL, Guillaume.</p> <p>Précieux manuscrit médiéval sur papier réglé, comportant 22 feuillets dont 4ff. de garde et 18 ff. soigneusement calligraphiés et enluminés, avec lettrines et titres en bleu, rouge et or. La date de 1473 inscrite postérieurement en marge de la page de titre est confirmée par la dédicace au Cardinal Philippe de Lévis (1435-1475), puisque celui-ci ne fut nommé cardinal qu'en 1473, deux années avant sa mort.</p> <p>MANUSCRIT ORIGINAL du poème allégorique "Le Songe du Cerf", dont l'auteur -qui signe l'ouvrage en dernière page- n'est autre que Guillaume Gaudoul, "chappelain du bon Roy René", qui occupa cette fonction de 1470 à 1480. Ce poème champêtre et allégorique à la gloire du dédicataire, Philippe de Lévis fut écrit à l'occasion de l'accession au cardinalat de ce dernier. "Le Songe du Cerf" comprend 41 strophes de 10 ou 12 vers. Il est suivi d'une élégie à la Vierge Marie, comprenant 13 strophes de 13 ou 14 vers. Le dernier feuillet en prose est une épître dédicatoire au cardinal.</p> <p>Le manuscrit est orné en tête des armes enluminées de Philippe de Lévis surmontées d'une dédicace: armoiries d'or à trois chevrons de sable, lambel de 3 pendants de gueules, le tout surmonté de la croix et la coiffe épiscopales.</p> <p>L'ouvrage est soigneusement calligraphié et réglé, avec deux grandes et de nombreuses petites lettrines peintes en or sur fond rouge ou bleu; les titres des parties à l'encre rouge ou bleue.</p> <p>Reliure d'époque en veau avec contreplats de parchemin (galeries de vers et accrocs), non restaurée, avec diverses inscriptions sur les gardes, certaines contemporaines et d'autres du XVIIème siècle. Quelques taches et rousseurs, mais bon état général.</p> <p>PRÉCIEUX MANUSCRIT ORIGINAL D'UN POÈTE À LA COUR DU ROI RENÉ. La seule trace de cet écrit que nous ayons trouvée est une mention dans une notice de L. Saulnier publiée en 1973, qui fut rédigée d'après une copie de 1894. Nous ignorons si celle-ci a été faite d'après notre original, mais cela paraît probable. Philippe de Lévis, archevêque d'Auch, puis d'Arles en 1462, fut nommé cardinal en 1473. Provenance : collection du comte Lair, avec son ex-libris.....</p>	4000 / 6000





N°	Description	Estimations
11,	<p>[PARADIN, Claude, et SALOMON, Bernard]. Quadrins historiques de la Bible. Revuz et augmentez d'un grand nombre de figures. SUIVI DE: Figures du Nouveau Testament. Lion: Jan de Tournes, 1558-1556. Petit in-8; [123 ff., 1f. blanc] pour la Bible, [52 ff.] pour le Nouveau Testament. Bible: signatures A-I8, K-P8, Q2, [2f.]; Nouveau testament: sign. A-F8, G4. Soit au total 176 ff. non chiffrés comportant 233 + 96 figures gravées sur bois, accompagnées de quatrains pour l'ancien testament et de sixains pour le nouveau testament. Reliure ancienne (d'époque ou un peu tardive) en basane, dos lisse avec encadrement doré et motif central, tranches dorées. Travail de vers aux coiffes, deux coins émoussés, frottis, un cahier légèrement déboîté; petite déchirure marginale aux deux premiers feuillets avec perte de quelques lettres au second. Bon état intérieur avec les gravures en bon tirage. Ex-libris du comte Lair au premier contreplat. Curieux et charmant ouvrage joliment illustré, dans le goût des emblemata. Les figures sont attribuées à Bernard Salomon, dit le petit Bernard. Brunet IV, 995.</p>	400 / 600
12,	<p>PEUCER, Gaspar. Les Devins ou, Commentaire des principales sortes de devinations. Distingué en quinze livres, esquels les ruses & impostures de Satan sont découvertes, solidement refutées, & séparées d'avec les saintes Propheties & d'avec les predictions Naturelles. Ecrit en latin par M. Gaspar Peucer...Nouvellement tourné en François par S.G.S. [Simon Goulard]. Avec les Tables & Indices necessaires pour le soulagement des Lecteurs. Anvers: Hendrik Connix, 1584. Première édition française, in-4. [xii], 653p., [24p. Table et Errata]; marque de l'imprimeur - un lapin - sur la page de titre, Reliure d'époque en vélin souple usagé avec manques de peau, petit trou de ver de quelques mm sur la vignette de la page de titre, mouillure pâle et petite galerie de vers en coin sur les vingt premiers feuillets, dernières gardes blanches déchirée avec pertes; autrement en très bon état intérieur. Ex-libris manuscrit Salmon de la Giraudière. Nombreux articles divers concernant l'aéromance, l'aérosophie, la génération des androgynes, l'astrologie, la cabale, les charmes, les bons et mauvais anges, la géomance, la pyromance, les enchanteurs et les diables... L'allemand Gaspar Peucer (1525-1602), fut mathématicien, historien, astrologue et théologien. Gendre de Melancton il fut nommé en 1560 médecin d'Auguste 1er, électeur de Saxe, qu'il voulait convertir. Mais les luthériens le firent emprisonner pendant douze ans, et il se retira pour mourir en 1602. Brunet IV, 582; Caillet 8579; Dorbon 3633. Il existe une édition lyonnaise à la même date, l'antériorité de l'une ou de l'autre n'étant pas établie.</p>	1500 / 2000
13,	<p>PLATINE, [Bartolomeo Sacchi dit]. Platine de honeste volupté. Sensuyt le livre de Platine tres-utile & necessaire à toutes gens, lequel nous montre & enseigne coment lon doit regir & gouverner le corps humain pour vivre longuement en bonne santé: et est divisé en dix parties. Lyon: Antoine du Ry, l'an mil cinq cens vingt & huit, le iiiii jour de Juing. Nouvellement corrigé & copieusement augmenté, in-4; [iv ff: page de titre imprimée en rouge et noir dans un encadrement, Table], cvi ff, [1 f. marque de Antoine du Ry]; impression en caractères gothiques sur deux colonnes, nombreuses letrines décorées de motifs végétaux. Reliure ancienne en vélin vraisemblablement refaite au XIXème, dos à nerfs avec titre manuscrit en tête et étiquette de titre reprise d'une reliure antérieure, tranches mouchetées. Très bel exemplaire, avec l'ex-libris armorié de la collection Lair. Troisième édition en français de ce fameux livre de Platine, superbement imprimé au format in-4. Il est divisé en dix "livres" ou chapitres, qui forment un manuel culinaire très complet: le second livre est entièrement consacré aux fruits, le troisième aux herbes et épices, le quatrième aux "bestes bonnes a manger", les suivants aux oiseaux domestiques ou sauvages, aux potages et légumes, aux tourtes et sauces pour viandes et poissons, aux œufs... Gérard Oberlé: "Le premier livre de cuisine imprimé des temps modernes... Le livre de Platine connaîtra une diffusion internationale et sera traduit en plusieurs langues...il va renouveler la cuisine européenne en l'italianisant... le souci primordial qui doit guider, selon lui, les cuisiniers, est de distribuer de la joie, de la santé et du bien-être". Très belle édition extrêmement rare, que Vicaire (694) cite sans l'avoir vue. Brunet IV, 691.</p>	5000 / 8000





N°	Description	Estimations
14,	<p>SALLUSTE, Caius. Opera Salustii cum tribus commentis. Hoc in C. Crispi Salustii Volumine splendide Lector haec omnia opera sunt. Venetiis: Joanis Tacuini de Tridino, 8 mars 1514. In folio: [6ff.], 157 ff.; 15 bois gravés dans le texte, vignette sur la page de titre, marque d'imprimeur au dernier feuillet, lettrines. Reliure d'époque en vélin souple, titre manuscrit au dos. Couverture en partie détachée, pâle mouillure en coin sur la deuxième moitié de l'ouvrage, quelques fines galeries de vers en bordure des marges de quelques feuillets, mais généralement un bon exemplaire dans sa première reliure. Première réimpression de l'édition originale de 1511 des oeuvres de Salluste, publiée chez le même éditeur, avec les commentaires de Cicéron, Catilina et divers auteurs. Un seul exemplaire répertorié au Worldcat (Lausanne).</p>	500 / 800
15,	<p>SORBIN, Arnaud. Manuale curatorum ecclesiae nivernensis diocesis, rationem modumque Sacramenta Ecclesiastica ministrandi continens: parochis omnibus et quibus animarum cura incumbit, perquam necessarium: Opera et labore Reverendis in Christo Patris, Arnold Sorbini, Nivernis Episcopi, restitutum et auctum ac meliuscule dispositum. Accesserunt statuta synodalia ibidem anno mdlxxix. Paris: Guillaume Chaudière, 1582. Edition originale, petit in-4; [xii ff., dont page de titre imprimée en rouge et noir ornée du blason de Sorbin], cxli ff., [1f.], 8p. Statuts faits et ordonnez... publiez au Synode de nostre Diocese, l'an mil six cens & sept, le neuvième jour du mois de May. Texte en latin et en français imprimé en rouge et noir, pour l'essentiel en gros caractères gothiques, avec portées musicales. Reliure du XVIIIème en basane marbrée, dos lisse orné, coiffe supérieure manquante, travail de vers en pied du mors supérieur. Bel état intérieur (petit trou avec manque au feuillet 102), malgré une marge supérieure un peu courte, effleurant le titre courant sur quelques feuillets. Ex-libris collection comte Lair. Bel ouvrage spectaculairement imprimé en rouge et noir, manuel d'instruction des curés pour le diocèse de Nevers. Arnaud Sorbin (1532-1606), d'abord affecté à Toulouse et à Auch, devint prédicateur ordinaire de Charles IX et de Henri III, puis évêque de Nevers en 1578. Adversaire engagé de la Réforme il aurait été l'un des instigateurs du massacre de la Saint-Barthélemy. Ouvrage extrêmement rare, dont il n'est recensé que deux exemplaires au CCFR.....</p>	1000 / 1500
16,	<p>TORY, Geofroy. Champ fleury. Lart & Science de la deue & vraye Proportion des Lettres Attiques, qu'on dit autrement Lettres Antiques, et vulgairement Lettres Romaines proportionnées selon le Corps & Visage humain. Paris: Geofroy Tory et Gilles de Gourmont, 1529. Edition originale, petit in folio. "Ce livre est Privelegie pour Dix Ans par le Roy nostre Sire, & est a vendre à Paris sus Petit Pont à Lenseigne du Pot Cassé par Maistre Geofroy Tory de Bourges / Libraire, & Autheur du dict Livre. Et par Giles Gourmont aussi Libraire demourant en la Rue saint Jaques à Lenseigne des Trois Couronnes. 1529. [8 ff.], et 79 ff. (sur 80: manque le feuillet 64) numérotés en chiffres romains (avec erreur de numérotation au f. 59, comme sur l'exemplaire de la BN). L'ouvrage est illustré de plus d'une centaine de compositions sur bois, et de 13 planches d'alphabets et de modèles de lettres entrelacées ou fleuries. Si la reliure d'origine de l'ouvrage a disparu, le corps d'ouvrage est intact avec les ficelles des nerfs conservées et un très bel état intérieur, à belles marges (petite tache d'encre marginale au f. 74, déchirure marginale sans perte au f. 10). L'une des deux premières gardes est déchirée avec manque d'un tiers environ, les deux dernières gardes sont intactes et portent le nom d'un ancien propriétaire, Guillaume Mollet Fontebaldon (?), avec la date de 1554. La page de titre porte un ex-libris peu lisible daté 1533. Bel exemplaire de l'édition originale du premier ouvrage de typographie imprimé en France, malheureusement incomplet d'un feuillet (fourni en photocopie). L'ouvrage est divisé en trois "livres": le premier offre une véritable "défense de la langue française" avant Du Bellay; le second cherche à établir les rapports de proportion entre les caractères et le corps humain; le troisième propose des dessins d'alphabets en caractères romains. Ce remarquable ouvrage, fleuron de l'édition de la Renaissance, valut à Geofroy Tory le titre d' "Imprimeur du Roy", jamais encore accordé par François Ier. En Français dans le texte, n°41.</p>	4000 / 6000





N°	Description	Estimations
17,	<p>TRITHEME, Abbé. Polygraphie, et Universelle escritura Cabalistique de M. I. Trithème Abbé, Traduite par Gabriel de Collange, natif de Tours en Auvergne. Paris: Jacques Kerver, demeurant en la rue saint Jaques, à l'enseigne de la Licorne, imprimé par Benoît Prevost, rue Fremontel, 1561. Fort in-4, comprenant trois parties comme suit: [18 ff. dont page de titre dans un encadrement, portrait de Collanges au verso], 192 ff., titre de la seconde partie "Clavicule et interpretation sur le contenu és cinq livres de polygraphie" avec portrait répété au verso, ff. 194-244, titre de la troisième partie "Tables et figures planisphériques" (portrait répété au verso), ff. 246-300, avec au verso du dernier feuillet la belle marque d'imprimeur de Kerver à la licorne]; 13 très belles figures planisphériques à pleine page avec pièces mobiles, imprimées en rouge et noir; tableaux dans le texte, lettrines, bandeaux en-tête. Impression en rouge et noir par endroits. Reliure d'époque en vélin souple à recouvrements, titre manuscrit au dos. Pâle mouillure en coin sur la première partie de l'ouvrage, plus marquée sur une dizaine de feuillets où elle atteint la partie imprimée; trou de ver au centre en limite de marge intérieure, se développant en galerie sur une dizaine de feuillets (ff. 178-189) et affectant à peine quelques lettres. Petit accroc au vélin en coiffe supérieure, mais généralement un bel exemplaire, à grandes marges, très frais, dans son état d'origine. Première édition française de ce célèbre traité de cryptographie, bien complet de toutes ses figures avec pièces mobiles. Ex-libris collection Comte Lair. Dorbon 4957.....</p>	2000 / 3000
18,	<p>(TYPOGRAPHIE ET ARITHMÉTIQUE XVIème) YCIAR, Juan de, vizcayno. [Arte subtilissima, por la qual se enseña a escribir perfectamente...] Çaragoza: Pedro Bernuz, Çaragoça, 1550 ? In-4; exemplaire incomplet du titre et de nombreux feuillets de ce rarissime ouvrage de calligraphie, premier traité espagnol sur le sujet, comprenant 40ff. gravés (sur environ 70 ou 80, selon les éditions). Nous n'avons pu déterminer l'édition précise de cet exemplaire, les signatures de nos cahiers ne correspondant pas à celles des exemplaires décrits. Il est composé de divers alphabets gravés, dont la plupart possèdent leur propre achevé d'imprimé aux dates de 1547, 1548 ou 1550. La plupart des exemplaires répertoriés sont incomplets, et le nôtre, bien qu'il présente de nombreux défauts (feuillets brunis, manquants ou déchirés) constitue un émouvant témoignage des premiers pas de la science typographique. Brunet V, 1506. RELIÉ AVEC: GUTIERREZ, Juan. Arte breve y muy provechoso de quenta castellana y Arithmetica, donde se muestra las cinco reglas de guarismo... Çaragoça: Miguel de Suelves, 1564. In-4 de [24 ff.] comprenant tables et gravures sur bois. Ouvrage pratique destiné aux commerçants illustrant la transition entre les chiffres arabes et les chiffres romains: les calculs étant effectuées en chiffres arabes (quenta arithmetica) mais les résultats présentés en chiffres romains (quenta castellana). Mouillures claires sans gravité, quelques taches, mais un bon exemplaire. Brunet II, 1832, pour d'autres éditions de cet ouvrage. Deux très rares ouvrages reliés ensemble en un volume in-4, dans une reliure ancienne en vélin souple, refaite au XIXème siècle. Ex-libris collection comte Lair.....</p>	1000 / 1500
19,	<p>BALZAC, Guez de. Ensemble de 5 ouvrages comprenant: 1. Les lettres du Sieur de Balzac. Dernière édition. Rouen: Jean Berthelin, 1634. Petit in-8, reliure du XIXème en demiper-caline. 2. Socrate chrestien, et autres oeuvres du mesme auteur. Imprimé à Rouen et se vend à Paris: Augustin Courbe, 1661. Rel. époque en veau marbré, petit in-12, bon état. 3. Lettres familières de M. de Balzac à M. Chapelain. Amsterdam: Louis & Daniel Elzevier, 1661. Veau d'époque, dos frotté, autrement B.E. 4. Aristippe, ou De la Cour. Amsterdam: Elzevier, 1654. Veau ép. TBE. 5. Lettres choisies. Amsterdam: Elzevier, 1678. Basane époque usagée. Guez de Balzac (1597-1654), surnommé "Le grand épistolier", fut célèbre pour l'élégance de sa prose. Ami de Descartes, auteur d'essais politiques et philosophiques, il fut l'un des premiers académiciens, dès sa création par Richelieu en 1634. Soit 5 volumes.</p>	150 / 200





N°	Description	Estimations
20,	<p>BANVILLE, Théodore de. Occidentales. Rimes dorées - Rondels. Paris: Alphonse Lemerre, 1875. In-16; l'un des 20 exemplaires tirés sur Chine (n°7), avec deux états du frontispice, l'un tiré en sanguine. Reliure en maroquin rouge à gros grain (Em. Babouot), dos à nerfs orné, triple encadrement de filets dorés sur les plats, tête dorée, sous étui bordé. Très bel exemplaire. Edition en partie originale (Talvart et Place 45A).....</p>	120 / 180
21,	<p>BÉRANGER, P.-J. de. Oeuvres complètes. Nouvelle édition revue par l'auteur, illustrée de cinquante-deux belles gravures sur acier entièrement inédites d'après les dessins de MM. Charlet, A. de Lemud, Johannot, D'Aubigny, Pauquet, Jacques, J. Lange, Pinguilly, De Rudder, Raffet. Paris: Perrotin, 1847. AVEC: Dernières chansons de P. J. Béranger de 1834 à 1851. Paris: Perrotin, 1857. 3 volumes grand in-8; frontispice, fac-similé dépliant et 51 très fines gravures hors texte, auxquelles ont été ajoutées une SUITE DE 45 VIGNETTES COLORIÉES hors texte de Henri Monnier, dont un frontispice, pour les deux premiers volumes; et 19 gravures hors texte en noir, avec une suite ajoutée de 25 VIGNETTES COLORIÉES hors texte de Henri Monnier, dont un frontispice, pour les "Dernières Chansons". Soit un total de 140 gravures hors texte, dont 70 coloriées, pour l'ensemble des 3 volumes. Jolie reliure d'époque en demi-marquin rouge à coins, dos lisse à décor romantique, toutes tranches dorées. Bel exemplaire de grande fraîcheur. Exemplaire exceptionnel de cette jolie édition, truffée des deux suites d'illustrations en couleurs de Monnier. Vicaire I, 412-13 et 415. Vicaire I, 402 et 418 pour les deux suites de Monnier.....</p>	400 / 600
22,	<p>CERVANTES. Don quichotte de la Manche, traduit de l'espagnol de Michel de Cervantes par Florian. Ouvrage posthume avec figures. Tome premier-sixième. Paris: Deterville, an IX. 6 volumes in-18; 6 figures en frontispice. Reliure d'époque en veau raciné, roulettes d'encadrement sur les plats, dos lisse orné avec pièces de titre et de tomaines rouges, tranches dorées. Petit accroc à deux coiffes, mais un charmant ensemble finement relié.....</p>	120 / 180
23,	<p>CERVANTÈS, Miguel de. L'Ingénieux chevalier Don Quichotte de la Manche. Traduction nouvelle. Illustrations par Grandville. Tours: Mame, 1858. Grand in-8; viii, 552p.; frontispice et 7 gravures hors-texte dans un encadrement décoratif, illustrations dans le texte. Reliure d'époque en demi-chagrin vert, dos à nerfs richement orné, tranches dorées. Petits frottis sur les plats, rousseurs affectant les serpentes des planches et les marges des planches en regard, autrement bon exemplaire de cette édition classique. Réimpression en un volume de l'édition de 1848. Vicaire II, 159.....</p>	60 / 100
24,	<p>CHATEAUBRIAND, Vicomte de. Oeuvres complètes. Paris: Pourrat, Furne, 1832. 22 volumes in-8. Reliure d'époque en demi-veau vert, dos lisse orné de filets dorés. Quelques frottis, rousseurs éparses mais généralement en bon état.....</p>	120 / 180
25,	<p>CHERTABLON, de. La Manière de se bien préparer à la mort par des considérations sur la Cène, la Passion & la Mort de Jésus-Christ, avec de très belles Estampes Emblématiques. Anvers: George Gallet, 1700. In-4; titre imprimé en rouge et noir, 63p., [1p. Approbations]; 42 très belles planches hors-texte gravées sur cuivre de Romain de Hooge, numérotées de 1 à 39 et A, B, C. Mouillures marginales affectant la plupart des feuillets de texte, débordant sur la partie imprimée en début et en fin d'ouvrage, mais épargnant heureusement les gravures, qui sont en beau tirage. Modeste reliure du XVIIIème siècle en demi-basane à petits coins, dos à nerfs orné (coiffe supérieure arasée, frottis). Curieux ouvrage superbement illustré par Romain de Hooge. On y voit malades et agonisants dans diverses scènes, entourés de divers personnages: médecins, prêtres, famille et animaux familiers, auxquels se mêlent anges, démons, monstres ou saints. Un tableau représentant un épisode de la passion du Christ est présent dans chaque scène, généralement apporté du ciel par des angelots flottant sur des nuages. Cohen de Ricci, 232 et Brunet I, 1834.....</p>	300 / 400





N°	Description	Estimations
26,	<p>CLARETIE, Jules. Le drapeau. Paris: Calmann Lévy, 1886. In-16; exemplaire sur vélin fort du tirage spécial réservé à la librairie Conquet, le seul illustré, comportant frontispice et 12 jolies vignettes de Kaufmann gravées par Clapès, tirées hors texte. Exemplaire enrichi d'une belle AQUARELLE ORIGINALE signée H. de Sta en regard du titre. Reliure d'époque en demi-chagrin rouge à coins, tête dorée, couvertures bleues conservées. Petits accidents aux coins et à l'extrémité des mors, néanmoins bon exemplaire de cette jolie édition, enrichi d'une belle aquarelle de Sta. AVEC, dans la même collection Calmann Lévy et également dans le tirage spécial illustré: VOGÜE, Melchior de. Histoires d'hiver. Paris: Calmann Lévy, 1885. Frontispice et 10 jolies vignettes de Martin gravées par Nargeot, tirées hors texte. Reliure de Bretault en demi-marouquin à coins, tête dorée, couvertures bleues conservées, en bel état. Vicaire II, 498 et 505. SOIT 2 volumes.</p>	200 / 300
27,	<p>(COLLECTION LAHURE). Ensemble de 3 volumes au format grand in-8, en reliure bradel uniforme en demi-chagrin, pièces de titre au dos (accroc en coin à une pièce). Comprenant: 1. SILVESTRE, Armand. Le conte de l'archer. Aquarelles de Poirson gravées par Gillot. Paris: Lahure, 1883. Illustrations en couleurs dans le texte. 2. NÉEL. Voyage de Paris à Saint-Cloud par mer et retour de Saint-Cloud à Paris par terre. Aquarelles de Jeannot gravées par Gillot. Paris: Lahure, 1884. 3. La matrone du pays de Soung. Les deux jumelles (contes chinois). Illustrations couleur in et hors texte par Poirson. Collection complète de ces trois ouvrages illustrés tirés à petit nombre, joliment imprimés par Lahure. Vicaire II, 758-59.</p>	100 / 150
28,	<p>CORNEILLE, P. Oeuvres. Nouvelle édition donnée sur les plus anciennes impressions et les autographes, et augmentée de morceaux inédits... Paris: Hachette, 1862-1868. 12 volumes in-8. Reliure d'époque en demi-chagrin rouge à coins, tête dorée. Bon exemplaire de cette excellente édition, imprimée sur beau papier vergé, sans l'album au format grand in-8 qui complète la collection. Vicaire II, 1015.</p>	80 / 120
29,	<p>CORNEILLE, Pierre. Polyeucte, martyr. Tragédie chrétienne en cinq actes. Tours: Mame, 1889. In folio; édition tirée à 800 exemplaires, celui-ci l'un des 700 sur vélin blanc du Marais (n°571). xxviii, 282 p., [1p.]; portrait de Corneille par Gaillard gravé par Burnet, et 5 eaux-fortes hors texte d'après Maignan; figures sur bois dans le texte. Belle reliure de Claessens en plein maroquin rouge, dos à nerfs orné, plats encadrés d'un triple filet doré, dentelle intérieure, couvertures conservées, tranches dorées. Minimes rousseurs à quelques rares feuillets, mais généralement un très bel exemplaire, très frais. Après la pièce de Corneille qui occupe les 100 premières pages de l'ouvrage, l'essentiel de l'ouvrage est consacré aux commentaires ou "Eclaircissements" de Paul Allard, Edouard Garnier et Léon Le Grand (Polyeucte dans la poésie et dans l'histoire, les procès des martyrs, Polyeucte au théâtre, et une bibliographie très complète). Vicaire II, 1019.</p>	300 / 400
30,	<p>DAUDET, Alphonse. Fromont Jeune et Risler Aîné. Mœurs parisiennes. Paris: Conquet, 1885. Edition tirée à 500 exemplaires, celui-ci sur vélin du marais (n° 359), 2 volumes in-8. Edition illustrée de 12 compositions d'Emile Bayard gravées à l'eau forte par Massard. Jolie reliure de Champs en demi-marouquin vert à coins, dos à nerfs joliment orné et mosaïqué, tête dorée, couvertures conservées. Bel exemplaire enrichi d'un DESSIN ORIGINAL AQUARELLÉ signé Paul Avril, placé en frontispice du premier volume. Vicaire III, 45-46.</p>	200 / 300





N°	Description	Estimations
31,	<p>DE COSTER, Charles Légendes flamandes; illustrées de douze eaux-fortes par Adolf Dillens - Charles de Groux - Félicien Rops - François Roffiaen - Edmond de Schamphelaar - Jules van Imschoot - Otto van Thoren, et précédées d'une préface par Emile Deschanel. Paris: Michel Lévy et Bruxelles: Méline, 1858. Edition originale, in-8. Re liure bradel en demi-maroquin chocolat à coins, tête dorée (Allo rel.), couvertures illustrées et dos conservés. Bel exemplaire exempt de rousseurs. Joli volume, avec les 12 eaux fortes tirées sur Chine, dont 3 sont de Félicien Rops. Vicaire III, 94-95.....</p>	150 / 200
32,	<p>DINET, E. et BEN IBRAHIM, Sliman. Rabiâ el Kouloub ou Le Printemps des Cœurs. Légendes sahariennes recueillies par Sliman-Ben-Ibrahim traduites et illustrées par Etienne Dinet. Paris: l'édition d'art, 1902. Tirage limité à 300 exemplaires, celui-ci l'un des 260 sur vélin à la cuve (n°242), in-8; 175p., [5 p.]; 60 compositions en couleurs d'Etienne Dinet dont 13 à pleine page, incluant divers encadrements dans le style mauresque. Broché, couvertures remplies illustrées en couleur, dans la chemise à rabats décorée de l'éditeur. Bel exemplaire. Ouvrage qui transporte le lecteur aux confins sahariens par la magie du texte et des superbes illustrations orientalistes de Dinet. Carteret IV, 141: "le plus rare des ouvrages de Dinet."</p>	200 / 300
33,	<p>DOVALLE, Charles. (MANUSCRITS de). Intéressant ensemble de trois pièces manuscrites de Charles Dovalle, poète angevin natif de Montreuil-Bellay. La première pièce est un poème de 5 strophes intitulé "La Liberté", écrit en soutien du chansonnier Béranger, poursuivi pour outrage sous la Restauration jusqu'à l'abdication de Charles X en 1830. Ce poème est en partie inédit puisqu'il ne fut publié qu'amputé de sa troisième strophe, particulièrement virulente, et sous le titre moins provocant de "Mon rêve". Les deux autres pièces sont des lettres manuscrites, l'une de 3p. in-4 écrite de Paris et datée du 14 décembre 1828 à son cousin Ernest: Dovalle y parle des revues littéraires qu'il écrit pour le Figaro et commente la condamnation en justice de Béranger pour ses nouvelles chansons "à neuf mois de prison et dix mille francs d'amende... C'est l'une des plus grosses sottises qu'ait pu faire le nouveau ministre: Béranger se moque de la condamnation...". Dovalle évoque ensuite une pièce de théâtre qu'il a écrite pour le Théâtre des Nouveautés et qu'il espère retenue par le Comité de lecture, ce qui lui procurerait "un joli petit revenu qui ne m'aura pas donné grand peine." La seconde lettre de 4p. in-4, expédiée de Saumur le 14 septembre 1829, est adressée à une amie de Poitiers, Mme veuve Thomé. Dovalle y évoque sa vie à Paris, son travail (alimentaire) de rédacteur à la "Jurisprudence générale du Royaume", et ses contributions au Figaro et "à un nouveau journal sur papier rose et spécialement destiné aux salons". Il évoque ce qu'il désire "le plus ardemment: de pouvoir se suffire à moi-même par mon travail, sans avoir besoin de recourir à ma famille, que la stagnation du commerce des vins a mis dans une gêne affreuse". Il évoque ensuite son frère, qui vient de perdre son emploi à Saumur, en demandant de l'aide pour lui en trouver un nouveau dans le commerce à Poitiers. Intéressant ensemble de trois pièces manuscrites de Charles Dovalle, poète romantique prometteur né à Montreuil-Bellay, mort en duel à l'âge de 22 ans et dont Victor Hugo préféra avec l'enthousiasme l'unique recueil, publié de manière posthume en 1830.....</p>	300 / 500
34,	<p>DU VACHET, Petri Josephi. Poemata. Salmurii: Ex Officina Francisci Ernou [Saumur: François Ernou], 1664. Première édition, in-12; xxiii, 258p. Re liure d'époque en basane mouchetée, dos à nerfs orné, tranches mouchetées, avec l'ex-libris "Collection C.L.". Petit travail de vers sur les plats, coins émoussés, autrement en bon état. AVEC: VEEN, Otto van: Emblemata amorum. Anvers: Typis Henrici Swingenij, 1608. Première édition, in-4 oblong. [x], 247p., [1p.]; gravure allégorique hors-texte et 122 (sur 124) charmantes gravures d'emblèmes. Ouvrage incomplet de 4 ff.: titre, ff. [3] et [4] et f. 219/220. La première gravure est signée C. Boel. Re liure usagée du XVIIIème en veau marbré, dos à nerfs (armes d'Argenson en pied), gardes marbrées, cartons des plats cassés, quelques mouillures et taches. Ex-libris d'Argenson. (Adams, French emblem books, II, pp. 545-47). SOIT 2 volumes.</p>	200 / 300





N°	Description	Estimations
35,	<p>FÉNELON. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par feu Messire François de Salignac, de la Mothe Fénelon. Nouvelle édition conforme au manuscrit original, et enrichie de figures en taille-douce. Amsterdam: Wetstein & Smith, et Rotterdam: Jean Hofhout, 1734. In-4; x, xxvii, 424p.; frontispice par Bernard Picart gravé par Folkema, portrait de Fénelon par Vivien et 24 planches gravées par Dubourg, Picart et Debrie, 24 vignettes en tête et 19 culs de lampe. La carte dépliant, qui manque souvent, n'est pas présente ici. Reliure d'époque en veau marbré, plats encadrés d'un triple filet doré, tranches marbrées. Quelques frottis, quelques pâles rousseurs, mais un bon exemplaire de cette belle édition, remarquablement illustrée par les meilleurs artistes du temps: Dubourg, Bernard Picart, Debrie, Duflos, Tanjé, etc.</p>	300 / 400
36,	<p>FORMEY [Jean Louis Samuel]. Le Philosophe Payen, ou Pensées de Pline; Avec un Commentaire littéraire & Moral par Mr. Formey. Leide: De l'Imprimerie d'Elie Luzac, 1759. Edition originale, 3 volumes in-12; T.I: titre en rouge et noir, lii, 302p.; T.II: 432p.; T.III: 447p, [1p. Table]; quelques feuillets reliés en désordre au dernier volume; 3 frontispices et 3 vignettes de titre gravées par Frankendaal. Reliure d'époque en pleine basane racinée, dos lisse orné avec pièces de titre et de toison. Quelques frottis et petits accrocs sans gravité mais un agréable exemplaire, avec le bel ex-libris armorié d'Etienne Félix d'Hénin de Cuvillers, Maréchal-de-camp, dans chaque volume. Le Baron de Hénin de Cuvillers (1755-1841), bibliophile, s'intéressa également au magnétisme animal et publia un ouvrage sur le sujet.</p>	120 / 180
37,	<p>GENLIS, Madame la comtesse de. Important ensemble de 34 ouvrages reliés en 67 volumes au format in-12, publiés chez Maradan et Lavocat à Paris de 1801 à 1821. Reliure uniforme en plein veau raciné, dos lisse joliment orné avec pièces de titre rouges, tranches marbrées, en bon état général malgré quelques accidents. Ex libris du comte Chandon de Noailles dans chaque volume. Ensemble comprenant: Le chevalier du cygne, nelle ed., 3 vols 1818. Les Parvenus, 3è ed., 3 vols 1819. De l'influence des femmes, 2t. en 1 vol., 1811. Jeanne de France, nelle ed. 1818, 2t. en 1 vol. Histoire de Henri le Grand, seconde ed. 2 vols. Le siège de La rochelle, 6è ed., 1818, 2 vols. La duchesse de La Vallière, 10è ed. 1818, 2t. en 1 vol. Mme de Maintenon, 5è ed. 1821, 2t. en 1 vol. Mademoiselle de La Fayette, 3è ed. 1815, 2t. en 1 vol. Le comte de Corke, 4è ed. 1819, 2 vols. Pétrarque et Laure, 2è ed. 1819, 2t. en 1 vol. Les petits émigrés, 6è ed. 1819, 2 vols. Les mères rivales, 7è ed. 1819, 3 vols. Les voeux téméraires, 5è ed. 1813, 3 vols. Adèle et Théodore, 5è ed. 1813, 4 vols. Les Battuécas, Seconde ed. 1817, 2t. en 1 vol. Le secret, seconde ed. 1821, 2t. en 1 vol. Bélisaire, EO 1808, 2t. en 1 vol. Alphonse, 2t. en 1 vol. EO 1809, 2t. en 1 vol. Alphonsine, 4è ed. 1819, 2 vols. Zuma ou la découverte du Quinquina, EO 1817. Voyages poétiques, EO 1818. Les souvenirs de Félicie L***, nelle ed. 1821, 2 vols. Nouveaux contes moraux, nelle ed., 1819, 6 vols. Discours moraux, 3è ed. 1804. Annales de la vertu, nelle ed. 1819, 5 vols. Les veillées du château, 1819, 3 vols. La religion considérée... Nelle ed. 1816. La botanique historique et littéraire, EO 1810, 2t. en 1 vol. Herbar moral, 1801. Théâtre de société, nelle ed.1811, 2 vols. Nouvelle méthode d'enseignement pour la première enfance, Nelle ed. 1807. Théâtre d'éducation, nelle ed. 1813, 5 vols.</p>	300 / 500





N°	Description	Estimations
38,	<p>GRANDVILLE., J.J. Métamorphoses du Jour, ou Les Hommes à têtes de Bêtes. Edition populaire. Paris: Chez Aubert, éditeur, Galerie Vero-Dodat, s.d. [après 1836 et avant 1854]. Grand in-4 oblong; édition corrigée par rapport à celle de 1836 détaillée par Vicaire, avec les légendes des planches 12, 13, 15, 25 et 38 corrigées, et l'erreur de pagination signalée. 71 ff. numérotés, suivis de 2ff. feuillets présentant le catalogue de l'éditeur. Cartonnage d'éditeur jaune portant le titre illustré, dos percaline. Quelques salissures, coins émoussés, rousseurs éparses; tache brune en coin des 20 derniers ff., déchirure sans perte au f. 64. Vicaire V,783 pour l'édition de 1836.....</p>	100 / 150
39,	<p>HALÉVY, Ludovic. La famille Cardinal. Illustrations de Charles Léandre. Bruxelles: Deman, 1893. [Evreux: Charles Herissey, 1892]. Petit in-4; l'un des 75 exemplaires du tirage de luxe sur Japon (n° 24) avec quadruple suite des eaux fortes. Edition illustrée de 46 compositions de Charles Léandre dont 17 eaux fortes, enrichie dans cet exemplaire d'une suite de 10 eaux fortes supplémentaires, publiée séparément. Belle reliure d'époque signée Allo en maroquin fauve, plats encadrés d'un triple filet doré et mosaïqués de petits fleurons d'angles et au dos, dentelle intérieure, tranches dorées. Avec le prospectus de souscription relié en tête et une charmante AQUARELLE ORIGINALE signée Louis Gaudio sur le faux-titre. Très bel exemplaire. Vicaire IV, 9-10.....</p>	300 / 500
40,	<p>HEREDIA, José Maria de. Les Trophées. Paris: Alphonse Lemerre, 1895. In-12; l'un des 20 exemplaires sur papier de Chine (n°1), tiré sur grand papier; faux-titre, justification, page de titre, 218p., [1p. Achevé d'imprimer]; portrait de l'auteur en frontispice. Reliure d'époque en plein maroquin bleu nuit à gros grains, encadrement de 6 filets dorés sur les plats, dos à nerfs formé en caissons, encadrement de filets à l'intérieur des plats, tranche supérieure dorée, couverture d'origine conservée, sous emboîtement bordé. Très bel exemplaire de cette édition publiée 2 ans après l'originale.....</p>	120 / 180
41,	<p>(IMPRESSION SUR PEAU DE VÉLIN). Discours sur l'entreprise de Genève, tiré au vray par un Croquan Savoyar. Faicte le 22 de Décembre, l'an 1602. A Chambéry, 1603. Réimpression à 150 exemplaires de cette plaquette rarissime, effectuée en 1879 pour le libraire J. Jullien à l'imprimerie Pick de Genève. Exemplaire unique (selon la mention manuscrite de la première garde) tiré sur peau de vélin. Plaquette de 16p. au format in-8. Jolie reliure en demi-marocain à coins (Asper rel.), dos très finement orné "à la grotesque", tranches dorées. Texte en patois savoyard, débutant par la "Sommatation de la trompette de Savoye aux Genevois". Bel exemplaire.....</p>	200 / 300
42,	<p>(JOURNAL SATIRIQUE). MORTIER, Arnold, rédacteur. LE GRELOT. Ensemble de 10 années reliées en 5 volumes in-folio: du n° 688 du 1er juin 1884 au n° 1185 du 24 décembre 1893. Journal illustré en grand format de 4 pages, avec une caricature colorisée en première page. Parmi ses principaux dessinateurs: Bertall, Henri Demare, Alfred Le Petit... Reliure d'époque en demi-basane pour les 3 premiers volumes, demi-percaline moderne à petits coins pour les deux suivants. Journal politique et satirique, anticlérical et républicain, qui fut publié entre 1871 et 1905, devint antisémite, et fut l'objet de nombreuses poursuites de la part de la censure.....</p>	200 / 300





N°	Description	Estimations
43,	<p>(JOURNAL SATIRIQUE). PHILIPON, Charles. JOURNAL POUR RIRE / JOURNAL AMUSANT. . Importante série de 44 volumes in-folio dont 2 volumes grand in-folio correspondant aux trois premières années du Journal pour Rire. Notre ensemble qui couvre 45 années de publication comprend: Journal pour Rire: Du 2 juin 1849 à la fin de l'année 1855. Journal Amusant: Du 5 janvier 1856 au 29 décembre 1894 (n° 2000). Reliure d'époque en demi-basane rouge, en bon état. Bel ensemble couvrant 45 années de ce fameux journal satirique. Créé le 5 février 1848 par Charles Philipon, le "Journal pour Rire", publication illustrée humoristique, paraît jusqu'au 29 décembre 1855, pour devenir le "Journal amusant", publication hebdomadaire de 8 pages in-folio. De grands dessinateurs contribuèrent à son succès, dont Nadar, Gustave Doré, Forain, Bertall, etc. La publication disparaîtra en décembre 1933, après 86 années de publication.</p>	1200 / 1500
44,	<p>LECONTE DE LISLE Poèmes antiques. Paris: Alphonse Lemerre, 1881. Petit in-12; l'un des 30 exemplaires tirés sur Chine (n°28), avec deux états du frontispice. Reliure en maroquin rouge à gros grain, dos à nerfs orné, sextuple encadrement de filets dorés sur les plats, tête dorée, sous étui bordé. Très bel exemplaire. Vicaire I, 738.</p>	120 / 180
45,	<p>LEDHUY, Carle. Mémoires de la Mort. Paris: Charles Lachapelle, 1839. Edition originale, 4 volumes in-8; T.I: [iv], 348p., [2p. Table]; T.II: [iv], 342p., [2p. Table]; T.III: [ii], 331p., [2p. Table]; T.IV: [ii], 310p., [2p. Table]. Reliure d'époque en demi-veau vert, dos lisse, plats marbrés. Extrémités légèrement frottées, minime accroc à une coiffe, rousseurs irrégulières. Ouvrage fort rare, de Charles Laurent Ledhuy, dit Carle. (un seul exemplaire au CCFR)</p>	200 / 300
46,	<p>(LITTÉRATURE XIXème). Bon ensemble de 5 ouvrages en 10 volumes in-8, cartonnage bradel d'époque uniforme, comprenant: 1. MIRABEAU: Elégies de Tibulle, suivies des Baisers de de Jean Second. Paris: s.n., rue St. André des Arts, 1798. Première édition, 3 volumes illustrés de 14 jolies gravures par Antoine Borel. 2. DELILLE, Jacques: L'Imagination. Poème. Paris: Chez Giguet et Michaud, 1806, 2 vol.. Edition originale au format in-8. 3. CHAMFORT: Œuvres complètes. Seconde édition revue et corrigée. Paris: Colnet, Fain, 1808. 2 volumes. 4. GENLIS, Comtesse de: Histoire de Henri le Grand. Première édition. Paris: Maradan, 1815, 2 volumes. 5. LENOIR, Alexandre: Description historique et chronologique des monumens de sculpture, réunis au musée des monuments français. 7ème édition. Paris: L'auteur, Guyot, Levraut, Tezari, 1803. Reliure uniforme pour les dix volumes en cartonnage bradel vert; quelques rousseurs habituelles, mais un bon ensemble...</p>	150 / 200





N°	Description	Estimations
47,	<p>(LITTÉRATURE ROMANESQUE 1804-1810). Important ensemble de 27 ouvrages du début XIXème en 74 volumes au format in-12, publiés entre 1804 et 1810, la plupart en édition originale ou première édition française (traduite de l'anglais, de l'allemand, ou de l'espagnol), uniformément reliés à l'époque. Auteurs et éditeurs divers dont: BELLE-ISLE, marquis de. Sémalion, histoire véritable. Paris, 1807, 4 parties en 2 vols. COIFFIER. Romans du nord. Paris: Frechet, 1808, 3 vols. COTTIN. Mathilde. Paris: Giguët, 6 vols. [CUEULLET, Mme de]. Rose Mulgrave. Paris: 1806, 3 vols. DEMOUSTIER, C.A. Les consolations. P.:Renouard, 1804. LEVIS, Gaston de. Les voyages de Kang-hi ou nouvelles lettres chinoises. Paris: Didot, 1810, 2 vols (contient une bibliographie des ouvrages sur la Chine). DORVIGNY. La femme à projets. Paris: Barba, 1808, 4 vols. [FLORIAN]. La jeunesse de Florian. P.: Nicolle, 1807. [GALLON]. Amélie de tréville. P.: Dentu, 1806. GENLIS, Mme de. Le siège de La Rochelle. P.: Nicolle, 1808, 2 vols. GODWIN. Fleetwood. P.: Dentu, 1805, 3 vols. GUÉNARD, Mme. Eléonore. P.: Delobelle, 1807, 2 vols. (inconnu au CCFR). Mme de H. Lord Charles et sa famille. P.: Le Rouge, 1807, 3 vols. (inconnu au CCFR). HELME. Le pèlerin de la croix. P.: Dentu, 1807, 3 vols. LEE, Sophia. Savinia Rivers. P.: Dentu, 1808, 5 vols. PARNY, Evariste. Les Rose-Croix. P.: Renouard, 1807. PONCET DELPECH. Mes quatre âges. P.: Giguët, 1805. ROCHE, Regina-Maria. Le fils banni. P.: Dentu, 1808, 4 vols. [ROCHELLE DE BRECY, Mme de. P.: Demonville, 1806, 2 vols (Barbier donne la date de 1807). [SARTORY, Joséphine]. Le duc de Lauzun. P.: Maradan, 1807, 2 vols. [SERIEYS]. Les souvenirs de M. le comte de Caylus. P.: Hubert, 1805, 2 vols. [SHERIFFE, Sarah]. La forêt de Hohenelbe. P.: Dentu, 1807, 5 vols. SIDDONS. Henry St Léger. P.: Dentu, 1807, 3 vols. SMITH, Charlotte. Corisand de beauvilliers. P.: Demonville, 1806, 2 vols. Le triomphe de l'amour conjugal, ou lettre... à M. de Chateaubriand. P.: Oubrè, 1805. TRUFFANILLES. L'école buissonnière. P.: Caillot, 1805, 2 vols. [ZSCHOKKE, Henri]. La princesse de Wolfenbuttel. P.: Demonville, 1806, 2 vols. ON JOINT: [BROSSIN DE MÉRÉ]. Madame de Chaumont. P.: Dujardin, 1807, 3 vols (sur 4, mq tome I). Important ensemble relié en demi-marquin vert à petits coins, dos lisse orné, en bel état</p>	300 / 500
48,	<p>(LITTÉRATURE et HISTOIRE fin XVIIIème - début XIXème siècles). Ensemble de 21 volumes en cartonnage bradel uniforme du début XIXème siècle, comprenant: 1. STAËL HOLSTEIN, Mme de. Corinne ou l'Italie. Paris: Librairie stéréotype, Nicolle, 1807. 3 volumes in-12. Edition peu courante publiée l'année de l'originale. 2. GENLIS, Mme de. Les souvenirs de Félicie L***. Paris: Maradan, 1804. 2 volumes in-12. Edition originale. 3. [BARTHELEMY, Jean-Jacques]. Voyage du jeune Anacharsis en Grèce. Paris: De Bure, 1789. 9 volumes in-12. Une carte dépliant. 4. (BEAUMARCHAIS). Mémoires et consultations pour Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais, 1776; 2 volumes in-12. 5. Vie privée, politique et littéraire de Beaumarchais, suivie d'anecdotes, bons mots, réparties, satires, épigrammes... Paris: Michel, an X-1802. Frontispice gravé, impression sur papier bleuté. 1 vol. in-12. 6. [LEMONTEY]. Irons-nous à Paris ? ou la famille du Jura. Paris: Deterville, an XIII-1804. Quatrième édition à la date de l'originale, 1 vol. in-12. 7. DOMAIRON. Les rudimens de l'Histoire, en trois parties scholastiques. Paris: Deterville, An XIII-1804. 3 volumes in-12 (premiers feuillets tachés). Bon ensemble en cartonnage bradel uniforme vert d'eau, pièces de titre et de tomason oranges (reliure d'époque). Rousseurs éparées. Soit 7 ouvrages en 21 volumes, dans un cartonnage décoratif.....</p>	150 / 200
49,	<p>(LITTÉRATURE ET DIVERS, XIX-XXème). BON ENSEMBLE de 9 ouvrages, certains avec envoi, comprenant: 1. CHATEAUBRIAND. Les Martyrs. Paris: Le Normant, 1809. Edition originale, 2 vols in-8 brochés sous couverture d'attente, en bon état. 2. FIÉVÉE. Des opinions et des intérêts pendant la Révolution, Paris: Le Normant, 1809. Edition originale in-8, br. sous couvertures d'attente. 3. VERLAINE, Paul. Mes prisons Paris: Vanier, 1893. EO brochée, couv. défraîchie. 4. TURQUETY, Edouard. Amour et foi. Paris et Rennes, 1833. Bel exemplaire dans une jolie reliure d'époque. 5. [NICOLAS, Auguste]. Mémoires d'un père sur la vie et la mort de son fils. Paris: Vatou, 1866. Bel ex. rel. plein chagrin avec envoi. 6. HENUSSE et HUMBLET. Corneille Stevens, comédie héroïque. Bruxelles: Dewit, 1924. Jolie reliure demi-marquin à coins, avec envoi des auteurs. 7. TRAZ, Robert de. L'homme dans le rang. Lausanne: Payot, 1913. Ex. bien relié avec envoi. 8. GULLY D'HERBEMONT. Le jardin de ta joie. Paris: La Caravelle, s. d.; bien relié avec envoi. SOIT 10 volumes.....</p>	150 / 200





N°	Description	Estimations
50,	<p>(LONGUS). Les amours pastorales de Daphnis et Chloé. Traduction nouvelle avec figures nouvellement dessinées sur les peintures de M. le Duc d'Orléans. Paris: Lamy, de l'Imprimerie de Monsieur, 1787. In folio; [1f.], viii, 175 p.; 29 planches au trait tirées en bistre, dessinées par le Régent, ainsi qu'une SUITE de 29 GOUACHES D'UNE SUPERBE FRAÎCHEUR, dans in encadrement doré, qui ne fut tirée qu'à très peu d'exemplaires par l'éditeur pour être insérée dans les exemplaires de luxe. Reliure de Charles de Samblanx (fin XIXème ou début XXème) en plein maroquin rouge, plats ornés de multiples encadrements de filets et roulettes dorées, dos à nerfs richement orné, dentelle intérieure, tranches dorées, coupes très finement ornées. Sous étui bordé. Exemple exceptionnel, richement relié, et d'une parfaite fraîcheur intérieure. Cohen 655.....</p>	3000 / 5000
51,	<p>[MAISTRE, Xavier de]. Voyage autour de ma chambre par M. le C. X*** ***, O. A. S. D. S. M. S. Paris: Dufart, 1796. Seconde édition publiée l'année d'après l'originale (cette dernière, publiée à Lausanne à l'insu de l'auteur, est rarissime et manque à la B.N.). In-18 de 144p.; frontispice gravé. Bon exemplaire relié à l'époque en demi-veau à coins, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre en maroquin rouge. Quelques petites rousseurs mais un très bon exemplaire de cet ouvrage charmant et spirituel, rare dans cet état.....</p>	150 / 200
52,	<p>(MANUSCRIT). Pièce de théâtre, illustrée d'estampes coloriées. Le Triomphe du Respect. Fête galante. A La Belle Glycérie. S. d. (fin XVIIIème). Curieux ouvrage au format in folio, soigneusement calligraphié, comportant 39p. de texte et 19 grandes estampes hors texte de personnages dont 16 coloriées. Texte soigneusement calligraphié en gros caractères (encre pâle sur certains feuillets, mais demeurant parfaitement lisible). Reliure d'époque usagée en veau marbré, dos à nerfs. Epidermures et manques de cuir aux coiffes, bon état intérieur malgré une galerie de vers en marge intérieure du premier tiers de l'ouvrage. Pièce de théâtre dont l'auteur nous est inconnu. Les belles estampes utilisées pour illustrer ce texte inédit sont l'œuvre de Nicolas et Robert Bonnard, éditeurs et marchands d'estampes rue St. Jacques à Paris. La légende originale de la plupart des estampes est dissimulée sous une bande de papier, et certaines portent un nouveau titre calligraphié, permettant ainsi leur utilisation comme illustration du manuscrit. Les frères Bonnard furent des éditeurs d'estampes prolifiques, et leurs portraits de personnages de la cour sont d'un grand intérêt pour la connaissance du costume et des modes sous Louis XIV (Colas 379). Dans notre ouvrage, "Le Printemps" est représenté par une estampe coloriée de Madame De Creil, "la Vieillesse" par une estampe de Louis XIV, et l' "Automne" par Melle de Mennetoud.....</p>	500 / 800
53,	<p>MARIETTE et COTELLE. FIGURES DE LA BIBLE. Suite de 86 gravures, non signées pour la plupart, certaines signées Cotelle, vendues chez Marianne ou chez N. J. B. de Poilly (début XVIIIème siècle). Elles comprennent les sujets suivants: Création et Caïn (1-8), Noé (1 à 6), le Jourdain et la Terre Promise (1-6), Moïse (1 à 12), Jacob (1 à 8), Abraham (1 à 6), Eléazar (1 à 4), Abraham et Lot (1 à 4), Joseph (1 à 6), Samuel (1 à 6), Tobie (1 à 6), Job (1 à 4), Susanne (1 à 6), Enfant prodigue (1 à 4) Dans une reliure d'époque en demi-parcramin de récupération à petits coins (usures). Bon état intérieur. Bon ensemble de 14 suites représentant des scènes de la Bible, comportant chacune 4 à 12 gravures au format in folio.....</p>	300 / 500
54,	<p>MAROT, Clément. OEuvres de Clément Marot valet de chambre de François I. Roy de France. Revûes et augmentées... avec les ouvrages de Jean Marot son père, ceux de Michel Marot son fils... La Haye: P. Gosse & J. Neaulme, 1731. 6 volumes in-12. Reliure du XIXème en veau blond, dos à nerfs orné avec pièces de titre et de toison, tranches dorées. Dos frottés avec dorure partiellement effacée, autrement bon exemplaire. Tchemerzine IV, 506: "Excellente édition critique".....</p>	150 / 200





N°	Description	Estimations
55,	<p>MAUPASSANT, Guy de. Œuvres complètes illustrées. Paris: Paul Ollendorff, 1901-1904. 29 Volumes in-8 (sur 30 parus, manque le volume "Misti"). De "Bel Ami" à "Théâtre"; nombreuses illustrations en noir dans le texte, par Bac, Barbut, Dupuis, Fraipont, Goussé, Grandjouan, Huard, Jeannot, Lelong, Lemoine, Leroux, Lobel-Riche, Morel, Suréda. Le dernier volume "Théâtre" contient une Table générale de toutes les nouvelles de Maupassant avec l'indication du volume dans lequel elles se trouvent, ainsi que des pages de titre en noir. Joli ensemble uniformément relié en demi-chagrin rouge, dos lisse orné de filets en long, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée, couvertures d'origine conservées, la plupart illustrées en couleurs. Pâles rousseurs éparées.</p>	300 / 500
56,	<p>[MOUHY, Charles de Fieux de]. Le Masque de fer, ou les Aventures admirables du Père et du Fils. La Haye: Chez Pierre de Hondt, 1750. 6 parties à pagination et page de titre séparées, reliées en un volume in-12; seconde édition, après la première parue en 1747 chez le même éditeur; Première partie: xii, 84p.; Deuxième partie: [ii], 72p.; Troisième partie: [ii], 82p.; Quatrième partie: [ii], 60p.; Cinquième partie: [ii], 67p.; Sixième partie: [ii], 66p. Reliure d'époque en veau marbré, dos à nerfs orné; mors partiellement fendus avec travail de vers, accidents aux coiffes, bon état intérieur; avec l'ex-libris armorié d'Oscar de Poli, et sa devise "Pol en vaillance est lion - in sudore sanguinis". Fils de Jean Philippe de Poli, officier originaire de Cervione en Corse, le comte Oscar de Poli (1838-1908), natif de Rochefort et fervent royaliste, est l'auteur de plusieurs livres de voyages sous le pseudonyme d'Albert Nogaret. Barbier III, 80.</p>	120 / 180
57,	<p>(PETITE COLLECTION ANTIQUE). Ensemble complet de cette collection d'auteurs anciens finement imprimée sur papier vélin et illustrée, publiée chez Quantin de 1878 à 1889 au format in-32. Le texte est imprimé dans des encadrements de couleur. Elle comprend: ANACRÉON. Poésies de Anacréon et de Sapho. Ill. de Paul Avril. APOLLONIUS de Rhodes. Jason et Médée, gravures de Méaulle. APULÉE. L'Amour et Psyché. Gravures d'après Natoire. CATULLE. Odes à Lesbie et épithalame de Thétis et Pélée, ill. Poirson. HORACE. Odes et épodes. Gravures de Méaulle. LONGUS. Daphnis et Chloé, gravures de Scott. LUCIEN. Dialogues des courtisanes, ill. Scott et Méaulle. LUCIUS. L'Âne. Ill. Poirson. MUSÉE. Héro et Léandre, dessins de Pfnor. OVIDE. Les Amours, gr. de Méaulle. PROPERCE. Les élégies, dessins de Besnier, gr. Méaulle. TATIUS. Leucippe et Clitophon, gr. de Méaulle. THÉOCRITE. Les Idylles, gr. de Méaulle. VIRGILE. Les Bucoliques, ill. Auguste Leloir. Reliures uniformes mais de couleurs variées en demi-chagrin à coins, dos à nerfs, tête dorée. Petits frottis aux nerfs, dos un peu passés, autrement très bon ensemble complet des 14 volumes parus. Vicaire II, 332-335.....</p>	150 / 200
58,	<p>RABELAIS. Œuvres de Rabelais. Texte collationné sur les éditions originales avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire, par Louis Moland. Illustrations de Gustave Doré. Paris: Garnier, 1928. 2 volumes in-4; T.I: xlvi, 434p., [1p. Table] T.II: 527p., [1p. Table] Reliure du temps en demi-chagrin rouge à coins, dos lisse orné de fers romantiques. Belle réédition de cet ouvrage classique remarquablement illustré par Gustave Doré.</p>	80 / 120





N°	Description	Estimations
59,	<p>SAINT-LUC. (LE MAISTRE DE SACY, [Louis-Isaac], trad.). Évangile selon Saint-Luc. Paris, Pro Amicis, 1932. Grand in-4 tiré à 120 exemplaires sur Japon; celui-ci l'un des 20 exemplaires de collaborateur (numéroté I), imprimé pour Y. Urushibara. Il est enrichi de 9 dessins originaux à l'encre et au lavis de Chadel, dont 3 à pleine page, de deux lavis tirés sur soie dorée ornant les contreplats, et de quatre tirages supplémentaires en fin d'ouvrage. Édition illustrée de 84 bois en noir, gravés par Germaine de Coster et Savinienne Tourrette d'après les dessins de Jules Chadel, tirés à la main par Yoshijito Urushibara. Très belle reliure en maroquin havane de G. Cretté succ. de Marius Michel, ornée de filets à froid et dorés formant une croix sur un disque de filets et pointillés dorés, dos lisse, tranches dorées sur témoins. Contreplats ornés de 2 lavis de Chadel sur soie dorée, doubles gardes, couverture et dos, sous étui assorti. Superbe exemplaire.</p>	800 / 1200
60,	<p>SCOTT, Walter. Oeuvres. Traduites par A.J.B. Defauconpret, avec les introductions et les notes nouvelles de la dernière édition d'Edimbourg. Paris: Furne, Gosselin, Perrotin, 1835-1836. 30 volumes in-8; portrait de Scott, planches gravées hors texte. Re liure d'époque en demi-basane fauve, dos orné de fers romantiques. Frottis, rousseurs habituelles. Ensemble complet. ON JOINT: The poetical works of Sir Walter Scott. Edinburgh: Gall & Inglis, s.d. (XIXème). Joli volume relié en plein chagrin finement doré, tranches dorées. Soit 31 volumes.</p>	150 / 200
61,	<p>TISSOT, James. La Vie de Notre Seigneur Jésus Christ. Edition nationale. Tours: Alfred Mame et fils, s.d. (ca 1902). 2 volumes in-4; xii, 272p.; et 279p.; innombrables illustrations in et hors texte, en noir et en couleurs. Reliure d'époque en demi-marquin rouge, tête dorée. Bel exemplaire, chaque volume sous étui. Bel ouvrage remarquablement illustré par James Tissot après un séjour d'une année en Palestine et dix années de travail, dans une palette orientaliste.</p>	150 / 200
62,	<p>UCHARD, Mario. (Paul AVRIL, ill.). Mon oncle Barbassou. Orné de 40 compositions gravées à l'eau-forte par Paul Avril. Paris: J. Lemonyer, 1884. Première édition illustrée tirée à 500 exemplaires, celui-ci l'un des 125 sur Japon avec suite (n°79), petit in-4; 40 compositions de Paul Avril. Reliure de Allo en demi-marquin fauve à coins, tête dorée. Petites taches sombres sur les plats, autrement en très bon état. 62.</p>	120 / 180
63,	<p>UZANNE, Octave. La Française du siècle: modes - mœurs - usages. Paris: A. Quantin, 1886. Edition originale, grand in-8; faux-titre, frontispice et 9 gravures hors-texte en couleurs d'Albert Lynch, gravées à l'eau-forte par Eugène Gaujean, 9 en-têtes et jolies lettrines en couleurs. Jolie reliure d'époque en demi-marquin bleu à coins, dos lisse orné (Samblancx-Weckesser), tête dorée, couvertures conservées. Bel exemplaire de cet ouvrage plein de charme. Vicaire VII, 924.</p>	120 / 180
64,	<p>VALÉRY, Paul. L'Ame et la danse. Compositions d'Edouard Léon. Paris: Javal et Bourdeaux, 1926. Edition tirée à 500 exemplaires (n° 454 sur vélin d'Arches avec suite), in-4; [3ff. dont frontispice], 60p. dont titre illustré, [1 f. achevé d'imprimer], au total 12 compositions en couleurs, décorations en couleurs. Reliure signée Cranghaud en demi-marquin violette à grands coins, plats et gardes marbrés, dos à 4 nerfs mosaïqué, tête dorée, couvertures et dos conservés, sous étui (passé et partiellement fendu). Bon exemplaire. Monod 10861.</p>	100 / 150





N°	Description	Estimations
65,	<p>VIGNY, Alfred de. Cinq-Mars, ou une conjuration sous Louis XIII. Paris: Quantin, 1889. Edition en grand format, l'un des 50 exemplaires tirés sur papier Japon et réimposés au format in-4, avec trois suites des eaux-fortes (n° 44). Portrait de Vigny et 10 planches hors texte à l'eau-forte, titres en rouge et noir avec portraits en médaillon. Exemplaire enrichi d'une AQUARELLE ORIGINALE non signée, sur un feuillet précédant le faux-titre du premier volume. Reliure d'époque (Champs) en demi-marouquin brun à coins, dos à nerfs, couvertures illustrées conservées, tête dorée. Très bel exemplaire. Vicaire VII, 1055-56.....</p>	300 / 400
66,	<p>[ALEXANDER, William]. Costumes et vues de la Chine - Vues de la Chine et de la Tartarie; gravées en taille-douce par Simon d'après les dessins de W. Alexandre; avec des explications traduites de l'Anglais. Paris: Nepveu, 1815. 2 tomes reliés en un volume, in-18; 52 belles gravures coloriées (dont 2 frontispices, et 32 pl. doubles ou dépliantes). Reliure d'époque en veau marbré, dos à nerfs orné avec pièces de titre et de toison, et les lettres C E entrelacées (Comte de l'Espine). Ex libris manuscrit Oscar de l'Espine et Jeanne de Bethisy - juin 1865 dans chaque volume. Charnières frottées avec petit travail de vers et accroc à la pièce de titre, sinon bon exemplaire de ce charmant ouvrage, intérieurement en bel état de fraîcheur. Colas 77.</p>	600 / 800
67,	<p>(ATLAS XVIIème DU VAL - SANSON). Bel et important atlas au format in folio, comprenant 211 cartes à double page (45 x 60 cm) rehaussées en couleurs, et 3 feuillets gravés à double page dont deux de texte explicatif en introduction et un dernier feuillet de "Tables de Géographie réduites en un jeu de cartes", jeu éducatif de 52 cartes publié en 1669. Atlas constitué pour l'essentiel à partir des cartes publiées par Du Val dans diverses éditions de ses "Cartes Géographiques", en particulier celle de 1679, date du feuillet d'introduction - (cf. Pastoureau, Duval IIA à IIE), et des cartes de Sanson figurant dans les "Cartes générales de toutes les parties du monde" (cf. Pastoureau, Sanson VA à VH). Les cartes de Du Val, au nombre de 53 (ainsi que les 3 ff. cités plus haut, également par Du Val) sont datées de 1653 à 1681. Celles établies par Sanson comprennent 106 cartes datées de 1636 à 1679. Les 52 autres cartes sont l'œuvre de divers auteurs, dont Briet, De La Rue, Le Vacher, Jollain, Jansson, Du Bouchet, Blaeu..., et certaines ne sont pas signées. Toutes les cartes ont été numérotées à l'encre au verso par leur premier propriétaire, qui a établi une liste manuscrite de l'ensemble sur feuillet séparé (effrangé avec petits manques). La carte n°55 est absente (Normandie selon la table) mais une carte présente n'est pas mentionnée dans la table (Dalmatie n°137), et deux cartes différentes portent le n° 134. Un (second ?) propriétaire a indiqué son nom au verso du premier feuillet: "Rottier (?) guebery (ou guéhery); s'est moy qui lé acheté le 21 9bre 1796". Les cartes ont été montées sur onglets, et l'ensemble relié à l'époque en un fort volume. La reliure a largement disparu: les plats sont conservés, mais ne subsistent plus que de minimes traces de cuir, et de nombreuses cartes sont détachées de leurs onglets. Cependant l'état intérieur est généralement excellent, avec les cartes en coloris d'époque en bel état de fraîcheur, à l'exception de pliures occasionnelles et des quelques défauts signalés, plus importants sur les feuillets 1, 3, 4, 156, et 214 (commentaires sur la table ci-après). Sur le plan géographique, les cartes couvrent l'ensemble du globe, incluant Mappemondes et planisphères, le continent américain et les Antilles (environ 18 cartes), l'Afrique et le Moyen Orient (environ 16 cartes), l'Asie (environ 11 cartes), l'Europe (une cinquantaine de cartes), la France (environ 60 cartes), ainsi qu'un dernier ensemble de géographie ancienne et historique (environ 45 cartes). On peut citer parmi d'autres: • N°6. Carte Universelle du Commerce (Du Val 1677), qui figure une planisphère avec les principales routes du commerce maritime. La Californie est représentée comme une île, comme sur toutes les cartes américaines de cet atlas. • N° 7 à 10: Carte Universelle du Monde (Du Val 1679): ensemble rarissime de 4 cartes pouvant être assemblées pour former une grande carte du monde, dans un état de fraîcheur remarquable • N°15: Carte des trois Arabies (Sanson 1654) • N°20: La Chine (Sanson 1656) • N°22: Royaume du Japon, par le P. Briet • N°150 à 153: très bel ensemble de cartes américaines par Sanson: Amérique septentrionale (1669), Canada, Nouveau Mexique, et Mexique (1656) • N° 154 à 157: Antilles, Saint Christophle, Guadeloupe et Martinique • N° 158 à 165: bel ensemble de cartes sud américaines par Sanson, dont les "Iles Magellaniques".....</p>	10000 / 15000





N°	Description	Estimations
68,	<p>(ATLAS). BRION. Atlas général, civil, ecclésiastique et militaire, méthodique et élémentaire pour l'étude de la géographie et de l'histoire. Ouvrage destiné spécialement à l'Instruction de la Jeune Noblesse de l'Ecole Royale Militaire. Paris: Desnos, 1772. 3ème édition, in-4; page de titre double gravée, 34p., Avertissement, Table; 57 cartes doubles en couleurs, souvent datées 1766, dont 2 cartes supplémentaires non mentionnées dans la table: "Indes orientales" datée 1780, et "Etats-Unis de l'Amérique septentrionale", sans date. Les cartes "Ancienne Gaule" (Galliae Veteris) et " Provinces" de France sont dépliantes. Reliure d'époque en demi-basane à petits coins, dos à nerfs orné. Reliure frottée mais bon exemplaire, très frais intérieurement. JOINT une carte "Nouvelle carte de la République Batave" dessinée par Maillart à Bruxelles et datée 1799.</p>	600 / 1000
69,	<p>(ATLAS). DUPERREY, L. I. Voyage autour du monde, exécuté par ordre du Roi sur la corvette de Sa Majesté, La Coquille, pendant les années 1822, 1823, 1824, et 1825. Hydrographie. Atlas. Paris: Arthus Bertrand, 1827. Edition originale, grand in folio, de l'Atlas Hydrographique (seul). Titre, table, et 21 pages de texte explicatif, suivi de 52 belles cartes et planches, souvent à double page. Cartonnage d'origine usagé avec manques au dos, bel état intérieur. Atlas seul de la partie hydrographie de ce fameux voyage, d'une grande importance pour la reconnaissance, la cartographie et description de nombreuses îles, archipels, côtes et territoires du Pacifique: Papeete, Bora-Bora, Iles de la Société, archipel des Carolines, Nouvelle-Zélande, Nouvelle Guinée, Tasmanie, côtes australiennes. Les dernières cartes concernent également l'Amérique du sud: carte des îles Galapagos, plan du port de Valparaiso, côtes brésiliennes et colombiennes. Quatre planches de pirogues terminent l'ouvrage.....</p>	2000 / 3000
70,	<p>(ATLAS). DUPERREY, L.I. Voyage autour du monde, exécuté par ordre du Roi sur la corvette de Sa Majesté, La Coquille, pendant les années 1822, 1823, 1824 et 1825. Paris: Arthus Bertrand, s.d. [ca 1826-30]. Edition originale. Ensemble de 27 livraisons in-folio des atlas Botanique, Zoologie, et Historique de ce fameux voyage. Elles comprennent: Botanique par MM. D'Urville, Bory de St. Vincent et Ad. Brogniart: Livraisons 1, 2, 3, 7, 8, 12, 13, 15, 16 - soit 9 livraisons sur 16 parues, comprenant 53 planches dont 12 en couleurs; Zoologie par MM. Lesson et Garmon: Livraisons 24, 25, 26, 27 - soit 4 livraisons sur 27, comprenant 24 planches en couleurs; Historique par Duperrey et Gabert: Livraisons 1 à 14, soit 14 livraisons sur 15 parues, comprenant 57 planches en couleurs et quelques pages de texte. Soit 134 planches au total dont 93 finement coloriées. En livraisons sous chemises d'origine imprimées, l'ensemble dans un portfolio usagé; quelques pâles rousseurs, mais planches généralement en très bel état de fraîcheur. Bel ensemble de planches parmi lesquelles: portraits d'indigènes, vues, paysage, habitations, poissons, insectes, ustensiles... L'atlas historique est presque complet, avec quatorze livraisons sur 15 (manque la dernière). Cette importante expédition scientifique passa par les Malouines, la Nouvelle-Irlande (Nouvelle-Guinée), Nouvelle-Zélande, Ile Maurice, Sainte-Hélène (gravure de Longwood).....</p>	1200 / 1800





N°	Description	Estimations
71,	<p>(ATLAS). ENTRECASTEAUX, Joseph-Antoine Bruni d'. Atlas du voyage de Bruny-Dentrecasteaux, commandant les frégates La Recherche et L'Espérance, fait par ordre du gouvernement en 1791, 1792 et 1793. Paris: Dépôt général des cartes et plans de la Marine et des colonies, 1807. Grand in folio; Titre, table, et 39 cartes, souvent à double page. Cartonnage d'attente du temps, dos en partie manquant, bel état intérieur. ATLAS SEUL de ce voyage effectué à la recherche de La Pérouse dont on était sans nouvelles depuis février 1788. L'expédition commandée par D'Entrecasteaux partit de Brest en août 1791 avec un double objectif: retrouver les traces de La Pérouse et relever précisément les découvertes des navigations antérieures dans le Pacifique. Bien que La Pérouse n'ait pu être retrouvé, l'impressionnante moisson de données géographiques récoltées est soigneusement consignée dans ce bel atlas, qui comporte de nombreux relevés inédits des côtes australiennes, tasmaniennes, néo-zélandaises et de divers archipels du Pacifique.....</p>	1500 / 2000
72,	<p>(ATLAS). ENTRECASTEAUX, Joseph-Antoine Bruni d'. Atlas du voyage de Bruny-Dentrecasteaux, commandant les frégates La Recherche et L'Espérance, fait par ordre du gouvernement en 1791, 1792 et 1793. Paris: Dépôt général des cartes et plans de la Marine et des colonies, 1807. Grand in folio; Titre, table, et 39 cartes, souvent à double page. Cartonnage d'attente du temps, dos en partie manquant, bel état intérieur. ATLAS SEUL de ce voyage effectué à la recherche de La Pérouse dont on était sans nouvelles depuis février 1788. L'expédition commandée par D'Entrecasteaux partit de Brest en août 1791 avec un double objectif: retrouver les traces de La Pérouse et relever précisément les découvertes des navigations antérieures dans le Pacifique. Bien que La Pérouse ne put être retrouvé, la moisson de données géographiques récoltées est soigneusement consignée dans ce bel atlas, avec de nombreux relevés inédits des côtes australiennes, tasmaniennes, néo-zélandaises et de divers archipels du Pacifique.....</p>	1500 / 2000
73,	<p>(ATLAS). FREYCLINET, Louis. Voyage de découvertes aux terres australes, exécuté par ordre de S. M. L'Empereur et Roi sur les corvettes Le Géographe, Le Naturaliste et la Goëlette Le Casuarina pendant les années 1800, 1801, 1802, 1803, & 1804. Partie Navigation et Géographie. Atlas. Paris, 1812. Edition originale, grand in folio monté sur onglets. Titre, table, et 32 cartes, la plupart à double page, représentant l'Australie, la Terre de Van Diemen (Tasmanie), etc. Cartonnage d'origine en très mauvais état, mais bon état intérieur. Rare atlas géographique, seul, mais bien complet, de cet important voyage qui releva le tracé de nombreuses côtes jusqu'alors inexplorées.....</p>	2000 / 3000
74,	<p>BEAUPLAN, [Guillaume Le Vasseur de]. Description d'Ukraine qui sont plusieurs Provinces du Royaume de Pologne. Contenues depuis les confins de la Moscovie, jusques aux limites de la Transilvanie. Ensemble leurs moeurs, façons de vivre, & de faire la Guerre. Rouen: Chez Jacques Cailloué, dans la Cour du Palais, 1660. Seconde édition in-4 [la première édition de 1650 ne fut tirée qu'à 100 exemplaires]; [viii], 112p., 2 planches dépliantes hors-texte, 7 figures dans le texte, dont 2 à pleine page, mais incomplet de la carte, comme il est fréquent. Reliure d'époque en vélin souple, titre manuscrit au dos; quelques taches sur les plats, autrement en très bon état. Ex-libris manuscrit répété François Ayrault. Cartographe et ingénieur, Beauplan fut capitaine dans l'armée polonaise. Affecté en Ukraine, il fut responsable de la construction de plusieurs châteaux et forteresses, dont Bar, Brody et Kremenchuk. Il est l'auteur de la première carte descriptive de l'Ukraine, publiée en 1639. Ouvrage fort rare, avec des descriptions sans fard des Tartares, des Cosaques, et des us et coutumes des habitants: médecine, nourriture, habitations, noces, etc.....</p>	1000 / 1500





N°	Description	Estimations
75,	<p>BRETON [de la MARTINIÈRE, Jean-Baptiste]. La Chine en miniature, ou choix de costumes, arts et métiers de cet Empire, représentés par 74 gravures, la plupart d'après les originaux inédits du cabinet de feu M. Bertin, ministre; accompagnés de notices explicatives, historiques et littéraires. AVEC: Coup-d'oeil sur la Chine... Paris: Nepveu, 1811-1812. Editions originales, 6 parties reliées en 3 volumes in-18. Ensemble complet des des 128 belles planches gravées et coloriées, dont 6 frontispices et 8 planches dépliantes. Reliure d'époque uniforme en veau marbré, dos à nerfs orné avec pièces de titre et de toison, et les lettres C E entrelacées (Comte de l'Espine). Ex libris manuscrit Oscar de l'Espine et Jeanne de Bethisy dans chaque volume. Reliures légèrement frottées, mais un très bon exemplaire de ce délicieux ouvrage illustrant costumes, arts et métiers, et scènes diverses d'après des croquis pris sur le vif. Colas 433-434.....</p>	1500 / 2000
76,	<p>CHARTON, Edouard (sous la direction de). LE TOUR DU MONDE. Nouveau journal des Voyages publié sous la direction de M. Edouard Charton et illustré par nos plus célèbres artistes. Paris: Hachette, 1860-1906. 44 volumes fort in-4 reliés par année (sauf 1870-71 relié en 1 seul volume), auxquels on joint l'année 1905 et le premier semestre 1906 en 3 volumes brochés, soit 47 volumes au total. Environ 900pp. par volume; innombrables illustrations dans le texte, parfois à pleine page. A compter de l'année 1895, date de sa première parution, le supplément "A travers le monde" est relié en fin de chaque volume. Reliure d'époque uniforme en demi-chagrin bordeaux, dos lisse orné de filets dorés, gardes marbrées, (Fougeray rel.). Quelques dos légèrement passés, rousseurs éparses, mais généralement un bon exemplaire bien relié. Belle série de cette célèbre revue, dont la publication fut poursuivie jusqu'au début de l'année 1914. Cette remarquable publication, qui fut le témoin de la découverte scientifique du monde, regroupe quelque 700 relations de voyage et explorations, la plupart en édition originale. Illustrée par les meilleurs artistes du temps tels Gustave Doré, Lancelot, Riou et Daubigny, puis progressivement par la photographie, elle demeure une référence indispensable et passionnante, d'une richesse quasi infinie.</p>	1500 / 2000
77,	<p>COOK, Jacques. Voyage au pôle austral et autour du monde, Fait sur les vaisseaux de roi l'Aventure & la Résolution, en 1772, 1773, 1774 & 1775; Ecrit par Jacques Cook, commandant de la Résolution; dans lequel on a inséré la relation du capitaine Furneaux & celle de messieurs Forster. Paris: s.n., 1778. 5 volumes (sur 6, manque le dernier volume) in-8 du texte seul, sans l'atlas. Edition publiée la même année que l'originale anglaise. T.I: [ii], xl, 451p. T.II: [iij], 432p. T.III: [ii], 428p. T.IV: [ii], 388p. T.V: [ii], 368p. (le T.VI manque, ainsi que l'atlas qui accompagne le récit). Reliure d'époque en basane mouchetée, dos à nerfs orné, gardes marbrées; accrocs et petits manques de cuir à certains volume, intérieur frais. Lors de ce second voyage, Cook explora les régions de Tahiti et la Nouvelle Zélande, les Nouvelles Hébrides et la Nouvelle Calédonie. Il traversa le cercle Antarctique pour la première fois, découvrit l'Isle de Pâques, les Marquises, les Nouvelles Hébrides, et la Nouvelle Calédonie.</p>	80 / 120
78,	<p>[DEFAUCONPRET]. Quinze jours à Londres à la fin de 1815. Seconde édition, in-8. Paris: Eymery, 1817. 2 volumes in-8, brochés sous couvertures d'attente un peu défraîchies, bel état intérieur. Anecdotes pittoresques racontées avec humour.</p>	60 / 100





N°	Description	Estimations
79,	[GROSLEY, Pierre-Jean]. Londres. Lausanne, 1770. Edition originale, 3 volumes in-12; grand plan dépliant de Londres et de ses faubourgs. Basane marbrée d'époque, dos lisse avec pièces de titre et de tomaisson. Très bon exemplaire. Les commentaires de Grosley, écrivain voyageur et collaborateur de l'Encyclopédie, sur Londres et les Londoniens, après un séjour de six semaines. Boucher de la Richarderie III, 213: "Le voyage de Grosley est l'un des mieux faits, à beaucoup d'égards". ON JOINT en reliure uniforme: [CONTANT D'ORVILLE]. Les nuits anglaises, ou recueil de traits singuliers, d'anecdotes, d'événements remarquables, de faits extraordinaires, bizarreries... propres à faire connaître le génie & le caractère des Anglais. Paris: Costard, 1770. 3 volumes in-12 (sur 4 publiés). Soit 6 volumes.	150 / 200
80,	HENRY, Wast-Barthelemi. Mémoires historiques sur la ville de Seignelay, département de l'Yonne, depuis sa fondation au huitième siècle, jusqu'en 1830. Avallon: Herlobig, 1853. Edition originale, 2 volumes in-8; frontispice et 3 gravures dépliantes. Jolie reliure en plein chagrin rouge, plats décorés de filets et chaînettes encadrant les armes de la famille Van de Werve (Anvers, Belgique), toutes tranches dorées. Bel exemplaire.....	200 / 300
81,	HUMBERT, Aimé. Le Japon illustré. Ouvrage contenant 476 vues, scènes, types, monuments et paysages..., une carte et cinq plans. Paris: Hachette, 1870. 2 volumes grand in-4; l'un des quelques exemplaires tirés sur papier de Chine, signalé par Vicaire (IV, 468). Reliure d'époque en demi-maroquin à grands coins, tête dorée (Canape). Minime frottis à quelques nerfs, mais très bel exemplaire tiré sur Chine, d'une exceptionnelle fraîcheur, de cet ouvrage remarquablement illustré.	600 / 1000
82,	(JULIEN, Stanislas, trad.) MENG TSEU. Meng Tseu vel Mencium inter sinenses philosophos, ingenio, doctrina, nominisque claritate Confucio Proximum... Lutetiae Parisiorum, 1824-1826. 3 parties (Prior, Prior continuatio, Posterior) reliées en un volume, la dernière à pagination séparée, in-8; Pars Prior: frontispice (caractères chinois) lithographié par C. de Lasteyrie, xxxi, 132p., [4p.]; Meng Suivi de: Meng Tseu vel Mencium... - Partis Prior continuatio, 1826: 134p. - 230p.; Suivi de: Meng Tseu vel Mencium... Pars Posterior, 1826, 118p. Reliure d'époque en plein chagrin rouge, dos à nerfs orné, plats richement ornés de filets dorés et rocailles formant encadrement, tranches dorées; minimes frottis aux extrémités, rousseurs éparses, néanmoins bon exemplaire très bien relié. Traduction latine de l'ouvrage de Meng Tseu, mais sans la dernière partie publiée en 1829 ("Partis posterioris continuatio") ni le texte chinois, publié séparément cette même année. (le dos de l'ouvrage est tomé I).	150 / 250
83,	(JULIEN, Stanislas, trad.) LAO-TSEU. Le Livre de la voie et de la vertu. Composé dans le VI ^e siècle avant l'ère chrétienne par le philosophe Lao-Tseu. Traduit en français et publié avec le texte chinois et un commentaire perpétuel par Stanislas Julien. Paris: Imprimé par autorisation du Roi à l'Imprimerie Royale, 1842. In-8; xiv, 303p., [1p.]. Reliure d'époque en plein maroquin rouge, dos à nerfs orné, plats élégamment ornés d'un décor d'encadrements, entrelacs et filets dorés, tranches dorées. Minimes frottis, une petite épidermure au plat inférieur, mais un bel exemplaire. Première traduction dans une langue occidentale du fameux "Tao Te King", dans une très jolie reliure. Avec les caractères chinois élégamment imprimés.	600 / 1000





N°	Description	Estimations
84,	<p>JULIEN, Stanislas. Histoire de la vie de Hiouen-Thsang et de ses voyages dans l'Inde, depuis l'an 629 jusqu'en 645, par Hœi-Li et Yen-Thsong. Suivie de documents et d'éclaircissements géographiques... Traduite du Chinois par Stanislas Julien. Paris: Imprimé par autorisation de l'Empereur à l'Imprimerie Impériale, 1853. In-8; [viii], lxxiv (Préface), 472p. Reliure d'époque en plein chagrin rouge, plats décorés d'un bel encadrement de filets dorés, rinceaux et rocailles, tranches dorées; mors supérieur partiellement fendu à restaurer, autrement en très bon état.</p>	150 / 200
85,	<p>JULIEN, Stanislas. Le Livre des récompenses et des peines, en Chinois et en Français. Accompagné de quatre cents légendes, anecdotes et histoires qui font connaître les doctrines, les croyances et les mœurs de la secte des Tao-Ssé. Traduit du Chinois par Stanislas Julien. Paris: Printed for the Oriental Translation Fund of Great Britain and Ireland. Sold by Richard Bentley, London. Imprimerie de Crapelet, 1835. In-8; [iv], 531p., [1p. Errata]. Reliure d'époque en plein chagrin rouge, dos à nerfs orné, plats ornés de filets dorés et rocailles dans un décor géométrique, tranches dorées. Mors un peu frottés, petite usure à la coiffe supérieure autrement bel exemplaire.</p>	200 / 300
86,	<p>JULIEN, Stanislas. Résumé des principaux traités Chinois sur la culture des mûriers et l'éducation des vers à soie. Paris: Imprimerie Royale, 1837. In-8; xxii, [1p.], 224p., 10 figures hors texte (techniques de culture) et deux tableaux dépliant (texte chinois et sa traduction). Belle reliure d'époque en plein chagrin rouge, dos à nerfs orné, plats élégamment ornés d'encadrements de filets dorés et rocailles dans un décor géométrique, tranches dorées. Minimes frottis aux coiffes et coins mais un bel exemplaire, imprimé sur vélin fort.</p>	600 / 1000
87,	<p>JULIEN, Stanislas. Histoire et fabrication de la Porcelaine Chinoise. Ouvrage traduit du chinois par Stanislas Julien. Accompagné de notes et d'additions par Alphonse Salvétat, et augmenté d'un Mémoire sur la porcelaine du Japon, traduit du Japonais par le Docteur J. Hoffmann. Paris: Mallet-Bachelier, 1856. Grand in-8; cxxxii, 320p.; frontispice, 14 planches reliées in fine, une carte dépliant de la Chine, figures dans le texte. Belle reliure d'époque en plein maroquin rouge, dos à nerfs joliment orné, plats élégamment ornés d'arabesques et d'encadrements de filets dorés, filet sur les coupes, tranches dorées. Petits frottis aux coins et coiffes, mais un bel exemplaire de cet excellent ouvrage, dans lequel certains termes et expressions figurent en caractères chinois avant leur traduction française.</p>	200 / 300
88,	<p>JULIEN, Stanislas. Syntaxe nouvelle de la langue Chinoise fondée sur la position des mots. Suivie de deux traités sur les Particules et les principaux termes de grammaire, d'une Table des idiotismes, de fables, de légendes et d'apologues. Traduits mot à mot par Stanislas Julien. Paris: Librairie de Maisonneuve, 1869. Edition originale, 2 tomes en un volume, grand in-8; T.I: x, 149p.; [4p.], pp. 154 - 231: Traité Chinois des Particules..., [4p.], pp. 236 - 293: Table des Idiotismes; [4p.], pp. 298 - 422: Fables, légendes et apologues indiens. T.II: [vi], v, [iii], 140p. Examen critique d'une traduction de quelques pages de Chinois relatives à l'Inde; 308p. Dictionnaire des locutions les plus remarquables du roman Yu-Kiao-Lu "Les deux cousins"; pp. 309 - 406: L'Orphelin de la Chine. Tragédie en cinq actes composée sous la dynastie des Youen par Ki-Kiun-Thsiang. Traduction mot à mot des dialogues des trois premiers actes par Stanislas Julien; [3p.]; pp. 410 - 438: Jugements de divers savants; Publications de Julien. Reliure d'époque en demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné; départ de fente à un mors, petit manque de cuir en tête du mors inférieur, dos foncé, autrement bon exemplaire. Ouvrage important, avec une belle impression en français et caractères chinois.</p>	200 / 300





N°	Description	Estimations
89,	<p>KLAPROTH, Julius von. Magasin asiatique, ou Revue géographique et historique de l'Asie centrale et septentrionale. Paris: Librairie Orientale de Dondey-Dupré, père et fils, 1835. In-8 comprenant 2 parties: Octobre 1825: Voyage à Khokand, entrepris en 1813 et 1814 par Philippe Nazarov, Notices sur Khokand, Andudjan, Marghilan, Namanghan, Tachkand, Badakhchan..., Remarques sur les peuples qui habitent la frontière chinoise par legor Pesterevd; et Janvier 1826: Voyage à Boukhtarminsk par M. Poutimstev (1811), Notice sur les Amazones de l'Asie Centrale, Notice sur les Vogouls, Description du Caucase, Mémoire sur le cours du Yarou Dzangho Tchou. Pagination continue: [vi], 329p.; frontispice en couleurs "Cattaro sous Monténégro". Re liure d'époque en demi-basane cerise, dos lisse, plats et gardes marbrés; petit travail de vers en pied du mors supérieur, quelques rousseurs. Rares récits de voyages, publiés par l'éminent orientaliste allemand</p>	200 / 300
90,	<p>[LE ROUGE, George-Louis]. Curiosités de Paris, de Versailles, Marly, Vincennes, Saint-Cloud et des environs. AVEC: Nouveau voyage de France, géographique, historique et curieux. Nouvelle édition. Paris: Libraires Associés, 1771. 3 volumes in-12, comprenant au total un frontispice et 45 planches dont une grande carte de France, la plupart dépliantes. Re liure d'époque en veau marbré, dos à nerfs orné, tranches marbrées. Minime travail de vers en pied d'un mors, mais un très bon exemplaire bien frais.</p>	300 / 400
91,	<p>MAYEUX, F. J. Les bédouins, ou arabes du désert. Ouvrage publié d'après les notes inédites de Dom Raphaël, sur les moeurs, usages, lois, coutumes civiles et religieuses de ces peuples. Et orné de 24 figures dessinées par F. Massard. Paris: Ferra jeune, 1816. RELIÉ AVEC: Arts, Métiers et Cultures de la Chine, représentés dans une suite de gravures exécutées d'après les dessins originaux envoyés de Pékin, accompagnés des explications données par les Missionnaires français et étrangers. Art du vernis, par le P. d'INCARVILLE. Papier de bambou, d'après les mémoires des PP. d'ENTRECOLLE, CIBOT, etc. Paris: Nepveu, 1814-1815. Soit 5 tomes reliés en deux volumes in-18: 3 tomes pour les Bédouins, et 2 tomes pour les Arts et métiers de Chine. Bédouins: 24 jolies planches gravées et coloriées dont 11 doubles. Chine: 24 planches doubles coloriées (11 pour les vernis, 13 pour le papier de bambou). Re liure d'époque en veau marbré, dos à nerfs orné avec pièces de titre et de to maison, et les lettres C E entrelacées (Comte de l'Espine). Ex libris manuscrit Oscar de l'Espine et Jeanne de Bethisy - juin 1865 dans chaque volume. Dos légèrement frottés, autrement en très bon état. Très bon ensemble. Les Arts et Métiers de la Chine sont particulièrement rares et intéressants.....</p>	1000 / 1500
92,	<p>MERLE, J.T. Chambord. Paris: Urbain Canel, Adolphe Guyot, 1832. In-12; [iv], xiii, 258p., gravure de Tellier et Thompson sur la page de titre. Portrait de François Ier tiré sur Chine en frontispice. Re liure d'époque en demi-veau à petits coins, plats et gardes marbrés. Eraflures, coins frottés. Quérard VI, 70.</p>	50 / 80





N°	Description	Estimations
93,	<p>MUNE, S. L'Univers: Palestine - Description géographique, historique et archéologique. Paris: Firmin Didot Frères, 1845. [iv], 704p., carte dépliant en frontispice, 70 planches in fine, dont cartes, vues, costumes, instruments de musique, monuments... Reliure d'époque en demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, plats et gardes marbrés, extrémités frottées, exemplaire bien frais avec de jolies gravures. AVEC: DUBEUX, Louis: L'Univers: La Perse. Paris: Firmin Didot Frères, 1841. [iv], 491p., 2 cartes dépliantes en frontispice, 86 planches in fine, dont 2 dépliantes. AVEC: DUBEUX: Tartarie, Belouchistan, Boutan et Népal. Suivi de: RAYMOND, Xavier: Afghanistan. Paris: Firmin Didot Frères, 1848. [iv], 387p., 79p; Tartarie: 15 planches dont 1 carte dépliant; Afghanistan: carte dépliant et 10 planches. Reliure d'époque uniforme pour les trois volumes en demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, plats et gardes marbrés. Mors frotté et petits accrocs sur le volume de la Perse, coupes frottées à la Tartarie, mais généralement bon ensemble de 3 volumes in-8 de la collection "L'Univers", sans rousseurs, avec de jolies gravures.....</p>	120 / 180
94,	<p>ROSSI, Gio Giacomo, éditeur. [Recueil de 69 planches gravées de monuments de Rome]. Rome: Gio Giacomo Rossi, entre 1650 et 1655. Recueil in folio comprenant une gravure du pape Alexandre VII collée au premier contreplat en guise de frontispice, suivie de 69 planches gravées montées sur onglets représentant des monuments et vues de Rome. On trouve: 1. Obélisques et Colonnes: suite de 18 gravures dont un titre gravé, à deux gravures par planche, soit 9 planches (Piazza Novona, S. Maria de Maggiore, Rostrata...). 2. Villas et Jardins: 8 gravures à pleine page (duc de Toscane, Villa Borghèse, Palais papal, Ritratto, Signor Mattei...). 3. Statues: 18 planches comportant chacune 2 ou 3 gravures, soit 56 statues (Bacchus, Cupido...). 4. Fontaines: suite de 15 planches avec 2 gravures par planche dont titre illustré, certaines signées Joannes Maggius (Corduba, Paul V, Place St. Pierre...). 5. Jardins, fontaines et cascades: 9 planches, certaines à pleine page et d'autres à 2 sujets. 6. 2 planches doubles de fontaines à obélisque (Panfilio). 7. Eglises: 8 planches doubles (S. Maria Maggiore, San Giovanni, San Paolo, Sebastiano...). Reliure d'époque en vélin souple, titre manuscrit peu visible au plat supérieur. Reliure fatiguée avec important manque au plat inférieur, cordes cassées au premier plat. Bel état des planches. Belles épreuves, avec certains monuments mis en situation avec voyageurs, religieux, animaux, carrosses, mendiants, marchand de vin, troupeaux.....</p>	1500 / 2500
95,	<p>STRAUSS, Paul. Paris ignoré. 550 illustrations d'après nature. Paris: Librairies-imprimeries réunies, s.d. (ca 1892). Grand et fort in-4; 486p.; 550 illustrations dans le texte. Reliure d'époque en demi-chagrin rouge à coins, tête dorée. Quelques frottis mais un bon exemplaire. Bel ouvrage illustrant par le texte et l'image les lieux insolites de Paris: Halles et marchés, abattoirs, les égoûts, pompes funèbres, la morgue et la fourrière, etc.....</p>	80 / 120
96,	<p>VAN DER LINDEN, Fritz. Le Congo, les Noirs et Nous. Paris: Augustin Challamel, 1909. Première édition, in-8; 389p., portrait en frontispice de l'auteur, carte du Congo belge et illustrations photographiques dans le texte. Reliure d'époque en demi-basane verte, dos passé au brun, quelques frottis. Avec un long envoi de l'auteur à Fernand Chapsal, qui fut Commissaire général du Gouvernement français à l'Exposition de Bruxelles en 1910, puis sénateur et ministre.....</p>	60 / 100





N°	Description	Estimations
97,	<p>ACADÉMIE ROYALE DES SCIENCES. Histoire et Mémoires de l'Académie Royale des Sciences, depuis 1666 jusqu'en 1699. SUIVI DE: Histoire de l'Académie Royale des Sciences, avec les Mémoires de Mathématiques & de Physique. 72 volumes in-4, dont 7 pour la série préliminaire 1666-1699, et 65 pour les années comprises entre 1699 et 1769, plus 5 volumes de tables. Manquent les tomes 1, 3, 7 et 11 de la série préliminaire et les années 1709, 1715, 1719, 1751, 1757, 1759 et 1760 de la série principale. L'année 1718 comporte deux volumes. Divers éditeurs (Paris dont: Martin - Coignard - Guerin (10 vols); Compagnie des Libraires (6 vols), Charles-Etienne Hochereau (2 vols), Imprimerie Royale (51 vols), Lambert & Durand (3 vols). Dates d'édition: 1720 à 1772. A compter de l'année 1699 chaque volume commence par l'Histoire, suivie des Mémoires, avec pagination séparée. La plupart des volumes comportent plus de 500 pages. Ceux imprimés à l'Imprimerie Royale comportent un frontispice gravé par Simonneau représentant Minerve assise tenant en médaillon le portrait de Louis XIV dessiné par Rigaud, puis celui du dauphin Louis XV, puis de Louis XV. Bel ensemble comportant un total d'environ 1346 planches hors-texte, la plupart dépliantes, dont plusieurs cartes. Reliure d'époque pratiquement uniforme (minimes différences de fers à quelques volumes) en veau marbré, dos à nerfs orné avec pièces de titre et d'année. Quelques accidents aux coins et coiffes, avec départs de fentes, deux volumes ont un coin inférieur fragilisé par l'humidité, mais ensemble généralement bien relié d'une grande fraîcheur intérieure. Bel ensemble des Mémoires de l'Académie des Sciences depuis les origines jusqu'à l'année 1769, totalisant 77 volumes in-4 dont 5 de tables, en très bon état général, comprenant quelque 1346 belles planches gravées.....</p>	5000 / 8000
98,	<p>BAILLY, Jean Sylvain. Lettres sur l'Atlantide de Platon et sur l'ancienne Histoire de l'Asie. Pour servir de suite aux Lettres sur l'origine des Sciences, adressées à M. de Voltaire par M. Bailly. Londres, chez M. Elmsly et Paris, chez les Frères Debure, 1779. In-8; 443p., [1p.]; carte dépliant. Cartonnage bradel d'époque, en bon état. Bon exemplaire de cet ouvrage qui recherche l'origine des Atlantes et tente de localiser ce mystérieux continent disparu. Bailly, premier maire de Paris, fut exécuté sous la Terreur en 1793.....</p>	100 / 150
99,	<p>BERZÉLIUS, J. Rapport annuel sur les progrès des Sciences physiques et chimiques. Série complète. Traduit du Suédois sous les yeux de l'auteur, par M. Plantamour. Paris: Fortin, Masson et Cie., 1841-1848. Première (et seule) édition française, revue par l'auteur; 8 tomes reliés en 4 volumes fort in-8; Volume I-II: xvi, 346p.; [iv], viii, 280p., [2p. Errata]. A partir de la seconde année le titre devient: Rapport annuel sur les progrès de la chimie; Volume III-IV: xv, 336p.; xvi, 399p.; Volume V-VI: xii, 402p.; xix, 532p.; Volume VII-VIII: xix, 532.; xvi, 414p. Sans le tableau dépliant normalement présent au dernier volume. Reliure d'époque en demi-basane, plats marbrés. Rousseurs éparses (habituelles), taches d'encre et mouillures à quelques feuillets. Accroc à la coiffe du dernier volume et départ de fente à un mors. Ensemble peu courant de la série complète des 8 années parues. Le savant suédois Jons Jacob Berzélius est considéré comme l'un des fondateurs de la chimie moderne.....</p>	150 / 200





N°	Description	Estimations
100,	<p>[BOITARD, Pierre]. Traité de la composition et de l'ornement des Jardins, avec 96 planches représentant des plans de jardins, des fabriques propres à leur décoration, et des machines pour élever les eaux. Paris: Audot, 1825. Troisième édition, entièrement refondue et augmentée d'un grand nombre de figures; in-8 oblong; vi, 156p., [2p. Table]; 97 planches gravées incluant le frontispice (pl. 22), dont une aquarellée (vitraux). Reliure d'époque en demi-chagrin fauve, dos à nerfs. Reliure usagée, mors fendus, quelques rousseurs dans le texte, planches en bon état. Traité classique fort complet sur la composition et l'ornement des jardins: jardins paysagers, potagers, de ville, labyrinthes, serres, maisons rustiques, cabanes pour les animaux, meubles rustiques, ponts, chapelles, fontaines, tombeaux, kiosques, rondes, balançoires, salle de danse végétale.....</p>	120 / 180
101,	<p>BUFFON. Histoire naturelle des Oiseaux. Illustrée par 1008 gravures de François-Nicolas Martinet. [Paris]: Citadelles & Mazenod, 2007. Fort in-folio; 670p. Sous emboîtage illustré de l'éditeur, en excellent état. Superbe publication reproduisant les gravures en couleurs de Martinet.....</p>	150 / 200
102,	<p>CAILLARD, Paul. Les Chiens d'arrêt: Races anglaises - Dressage - Hygiène du chenil. Avec douze aquarelles dessinées d'après nature par Olivier de Penne et cinquante vignettes par O. de Penne et P. Tavernier. Paris: J. Rothschild, 1890. Edition originale, in-folio oblong; tirage limité à 1650 exemplaires (n° 101); 148p., 12 aquarelles contrecollées sur papier fort, vignettes, culs-de-lampe. Reliure d'époque en demi-basane chagrinée rouge à coins, plats et gardes marbrés, tranches dorées; reliure assombrie, coins frottés et plats légèrement voilés, sinon bon exemplaire frais. Thiébaud 147.</p>	150 / 200
103,	<p>[CASSINI, César François]. La Méridienne de l'Observatoire Royal de Paris. Vérifiée dans toute l'étendue du Royaume par de nouvelles Observations. Pour en déduire la vraie grandeur des degrés de la Terre, tant en longitude qu'en latitude & pour y assujettir toutes les Observations Géométriques faites par Ordre du Roi, pour lever une carte générale de la France. Avec des observations d'histoire naturelle, faites dans les provinces traversées par la Méridienne, par M. Le Monnier. Suite des mémoires de l'Académie Royale des sciences, Année MDCCXL. Paris: Hippolyte-Louis & Jacques Guerin, 1744. Edition originale, in-4; [x], bel en-tête de Moreau, 292p., ccxxv, [17p. Table], 14 planches dépliantes reliées in fine, dont 5 cartes. Reliure d'époque en veau marbré, dos à nerfs orné. Coiffes accidentées, départ de fente au mors supérieur, trace d'ex-libris arraché au premier plat, bel état intérieur.</p>	300 / 500
104,	<p>[CASSINI, Jacques]. [Elements d'Astronomie]. Page de titre manquante. Titre au dos: Elements d'Astronomie Cassini. [Paris: Imprimerie Royale, 1740]. xvi (Préface), [xii Table, Fautes à corriger], 643p., 26 planches dépliantes. AVEC: [CASSINI. Tables astronomiques du Soleil, de la Lune, des planètes, des étoiles fixes, et des satellites de Jupiter et Saturne, avec l'explication & l'usage de ces mêmes tables. Paris: Imprimerie Royale, 1740]. Page de titre manquante. Edition originale, in-4; xiv (Préface), [vi Tables, Titres des chapitres], 222p., [2p.]. Editions originales, 2 volumes in-4; Les 5 planches des "Tables astronomiques" ont été reliées dans les "Elements d'Astronomie". Un cahier détaché (pp. 43-46). Reliure d'époque en veau marbré, dos à nerfs orné. Coiffes inférieures arasées, quelques usures et accidents, bel état intérieur. SOIT 2 volumes, malheureusement incomplets de leur page de titre, vendus en l'état.....</p>	200 / 300





N°	Description	Estimations
105,	<p>DUHAMEL DU MONCEAU, [Henri Louis]. La Physique des Arbres; où il est traité de l'anatomie des plantes et de l'économie végétale: Pour servir d'Introduction au Traité complet des Bois & des Forests: Avec une dissertation sur l'utilité des méthodes de botanique; & une explication des termes propres à cette science, & qui sont en usage pour l'exploitation des Bois & des Forêts. Paris: H.L. Guérin & L.F. Delatour, 1758. Edition originale, 2 volumes in-4; [vi], lxxviii, 306p. et, [viii], 432p.; 50 planches dépliantes comportant de nombreuses figures, en-têtes, culs-de-lampe. Reliure d'époque en veau marbré, dos à nerfs ornés avec pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, gardes marbrées, tranches rouges, double filet sur les coupes. Minime accroc à une coiffe, mais un bel exemplaire frais. Considéré par la Biographie Générale comme le chef-d'œuvre de Duhamel, la "Physique des Arbres" fait le point des connaissances de l'époque en matière de botanique forestière, et les enrichit des observations personnelles de l'auteur: germination, greffes, boutures, croissance des arbres, maladies et traitements.....</p>	800 / 1200
106,	<p>DUHAMEL DU MONCEAU, [Henri Louis]. Traité des arbres et arbustes qui se cultivent en France en pleine terre. Paris: H.L. Guérin & L.F. Delatour, 1755. Edition originale, 2 volumes in-4; T.I: [iv], lxxii, 368p.; 1 vignette de Ozanne, 140 planches hors-texte dont 1 dépliant. T.II: [iv], 387p; 114 planches hors-texte dont 3 dépliantes (pressoirs à olives, fourneaux pour sels de savon et goudron). Soit un total de 250 planches botaniques gravées sur bois et 4 planches techniques dépliantes gravées sur cuivre; de jolis bandeaux gravés sur cuivre illustrent par ailleurs dans le texte les caractères botaniques de chaque espèce. Reliure d'époque en veau marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, gardes marbrées, coupes ornées de deux filets. Minime accroc à une coiffe, petite galerie de vers marginale sur les premiers feuillets du tome I, mais un bel exemplaire frais. Très bel ouvrage classique remarquablement illustré, le premier ouvrage de Duhamel sur les arbres, et le dernier des grands ouvrages d'histoire naturelle du XVIIIème siècle à utiliser la gravure sur bois pour les planches hors texte. Organisé par ordre alphabétique en utilisant la nomenclature de Tournefort, il comprend diverses tables méthodiques de détermination des espèces, à partir des fleurs, des fruits et des feuilles.</p>	1200 / 1800
107,	<p>DUHAMEL DU MONCEAU, [Henri Louis]. De l'Exploitation des Bois, ou moyens de tirer un parti avantageux des taillis, demi-futaies et hautes-futaies, et d'en faire une juste estimation: Avec la description des Arts qui se pratiquent dans les Forêts: Faisant partie du Traité complet des Bois & des Forests. Paris: H.L. Guérin & L.F. Delatour, 1764. Edition originale, 2 parties en 2 volumes in-4; T.I: xvi, xlvi, 430p. T.II: xiv, 431-708p.; 36 planches dépliantes gravées en taille-douce. Reliure d'époque en veau marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison en maroquin bordeaux, gardes marbrées, tranches rouges, double filet sur les coupes. Bel exemplaire de toute fraîcheur. Un excellent traité pratique remarquablement illustré.</p>	1000 / 1500
108,	<p>DUHAMEL DU MONCEAU, [Henri Louis]. Du Transport, de la Conservation et de la Force des Bois; Où l'on trouvera des moyens d'attendrir les bois, de leur donner diverses courbures, surtout pour la construction des vaisseaux; Et de former des pièces d'assemblage pour suppléer au défaut des pièces simples: Faisant la conclusion du Traité complet des Bois et des Forests. Paris: L.F. Delatour, 1767. Edition originale, in-4; xxxii, 556p.; belle vignette/en-tête de Prévost, 27 planches dépliantes hors-texte. Reliure d'époque en veau marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison en maroquin bordeaux, gardes marbrées, tranches rouges, double filet sur les coupes. Bel exemplaire de toute fraîcheur.</p>	700 / 1000





N°	Description	Estimations
109,	<p>F.F.F.R.D.G. [Frère François FORTIN], dit le Solitaire Inventif. Les Ruses innocentes, dans lesquelles se voit comment on prend les Oyseaux passagers, & les non passagers: & de plusieurs sortes de Bêtes à quatre pieds. Avec les plus beaux secrets de la pêche dans les Rivières & dans les Estangs. Et la manière de faire tous les Rets & Filets qu'on peut s'imaginer. Le tout divisé en cinq Livres, avec les figures. Ouvrage très curieux, utile & recreatif pour toutes personnes qui font leur séjour à la campagne. Paris: Charles de Sercy, 1688. Seconde édition, in-4; [xvi], 445p.; 66 belles planches gravées sur bois comprises dans la pagination, certaines dépliantes (celle de la p. 269 déchirée et manquante au deux tiers). Reliure d'époque en veau moucheté, dos à nerfs finement orné. Une planche malheureusement incomplète, autrement rare exemplaire de cette belle édition dans un remarquable état de fraîcheur . Thiebaud 409.</p>	300 / 400
110,	<p>[FONTENELLE, Bernard]. Elemens de la Géométrie de l'Infini, Suite des Mémoires de l'Académie Royale des Sciences. Paris; Imprimerie Royale, 1727. Edition originale, in-4; exemplaire de second tirage. [xxvii], 548p., 1 planche dépliantes. Reliure d'époque en veau marbré, dos à nerfs orné avec pièce de titre rouge. Coiffes consolidées au scotch avec départ de fentes au mors sup., autrement en état correct, bel état intérieur (ex- libris armorié)</p>	200 / 400
111,	<p>[GALLON, Jean-Gaffin]. Machines et Inventions approuvées par l'Académie Royale des Sciences depuis son établissement jusqu'à présent; avec leur Description. Tomes IV à VI. Dessinées & publiées du consentement de l'Académie, par M. Gallon. Paris: Martin - Coignard fils - Guerin, 1735. Editions originales, 3 volumes in-4 (sur 6, avec un septième volume publié en 1777); T.IV: Depuis 1720 jusqu'en 1726: [iv], v, [iii Privilège], 239p., 81 planches dépliantes; T.V: Depuis 1727 jusqu'en 1731: [iv], iv, [iii Privilège], 173p., 66 planches dépliantes; T.VI: Depuis 1732 jusqu'en 1734: [iv], iv, [iii Privilège], 196p., [35p. Table alphabétique des machines contenues dans ce Recueil & des noms de leurs Auteurs], 69 planches dépliantes. Soit un total de 216 planches. Reliure d'époque en veau marbré; quelques coiffes arasées et petits accidents. Pâle mouillure en marge inférieure du tome VI. Remarquable inventaire des inventions de l'année 1720 à 1734. On y trouve les machines arithmétiques de Pascal, de Lépine, l'odomètre, une chaise roulante, machine pour labourer la terre sans bestiaux, machine pour remonter les bateaux, télescope de réflexion, bras artificiel, pont flottant, écluses nouvelles.....</p>	800 / 1200
112,	<p>GRANDAMICO, Jacobo. [Grandami, Jacques]. Nova Demonstratio immobilitatis Terræ petita ex Virtute Magnetica. Et quædam alia ad effectus & leges magneticas, usumque longitudinum & universam Geographiam spectantia, de nouo inuenta. Flexiæ [La Flèche]: Apud Georgium Griveau, Typographum Regium, 1645. Edition originale, in-4; Joli titre / frontispice gravé par F. Rousseville, [4f.: titre imprimé portant la marque de la compagnie de Jésus, préface, introduction, errata], 170p.[=160p., la pagination saute de 24 à 33 et de 40 à 43, sans manque], 7 planches hors texte dont 1 dépliantes, et 24 figures sur cuivre dans le texte, la plupart à mi-page, gravées par Rousseville. Reliure d'époque en vélin, nom manuscrit de l'auteur au dos; quelques petites mouillures pâles négligeables, petit trou dans la dernière garde, mais un bel exemplaire. Physicien et astronome natif de Nantes (1588-1672), Grandamico fut recteur du collège de La Flèche. Curieux ouvrage dans lequel l'auteur entend démontrer l'immobilité de la Terre d'après les caractéristiques de son magnétisme. Ce bel et curieux ouvrage est abondamment illustré de très charmantes figures gravées sur cuivre représentant des angelots conduisant diverses expériences.</p>	2000 / 3000





N°	Description	Estimations
113,	<p>HOFFMANN, Friderici. Observationum physico-chymicarum selectiorum. Libri III. In Quibus multa curiosa experimenta et lectissimæ virtutis medicamenta exhibentur, Ad solidam et rationalem chymian stabiliendam præmissi. Cum privilegio S.R.M. Polon et Elect. Sax. Halae (Halle): Prostat in Officina Libraria Rengeriana, 1736.In-4; [xxviii: titre en rouge et noir orné d'une vignette, dédicace, préface, table], 342p., [22p. index], bandeaux, lettrines. Reliure d'époque en veau moucheté, dos à nerfs joliment orné, gardes marbrées, tranches rouges. Texte uniformément bruni, autrement en très bon état. Recueil d'observations physico-chimiques sur diverses substances médicamenteuses. Célèbre médecin natif de Saxe (1660-1742), Hoffmann s'intéressa à de nombreux domaines scientifiques. "L'un des plus grands médecins des temps modernes " selon Dezeimeris (III, 207-220).....</p>	200 / 300
114,	<p>LA BLANCHÈRE, Henri de. La Pêche et les Poissons: Nouveau Dictionnaire général des Pêches. Précédé d'une préface par Aug. Duméril. Paris: Delagrave, 1868. Edition originale, fort in-4; xv, 859p., 1054 figures en noir dans le texte, 47 chromolithographies hors-texte. Reliure d'époque en demi-chagrin vert, dos à nerfs, avec initiales en pied, plats et gardes marbrés; extrémités légèrement frottées, sinon bon exemplaire sans rousseurs. Ouvrage remarquablement illustré sur les poissons et les techniques de pêche, véritable encyclopédie de la pêche à la fin du XIXème siècle.....</p>	100 / 150
115,	<p>[LA CHESNAYE DESBOIS, Fr.-Alexandre Aubert de]. Dictionnaire universel d'agriculture et de jardinage, de fauconnerie, chasse, pêche, cuisine et manège, en deux parties: La Première, enseignant la manière de faire valoir toutes sortes de Terres, Prés, Vignes, Bois; de cultiver les Jardins potagers, fruitiers, à fleurs & d'ornement; de nourrir, élever & gouverner les Bestiaux & la Volaille; avec une explication des Plantes, Arbrisseaux, Arbustes, & Arbres qui croissent en Europe. La Seconde, donnant des règles pour la Volerie, la Chasse & la Pêche, & des remèdes pour les Oiseaux de Fauconnerie, les Chevaux, & les Chiens de chasse dans leurs maladies. Paris: David le jeune, 1751. Deux volumes in-4. T.I: [vi], 730p., [2p. Approbation, Privilège], 1 planche dépliant botanique comprenant 23 figures. T.II: 467p., 12 planches dépliantes. Reliure d'époque en veau marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomain, gardes marbrées, coupes ornées, tranches rouges. Bel exemplaire de cet ouvrage peu courant, bien complet des 13 planches dépliantes. La seconde partie est consacrée à la chasse, la pêche, la cuisine et au manège.....</p>	400 / 600
116,	<p>LACÉPÈDE, CUVIER, GEOFFROY, MM. La Ménagerie du Muséum national d'histoire naturelle, ou Description et histoire des Animaux qui y vivent ou qui y ont vécu. Avec des Figures peintes, d'après nature, par Maréchal, peintre du Muséum, gravées par Miger. Paris: Chez Miger, A.A. Renouard, XII - 1804. 2 volumes in-12; T.I: [vi], 351p., [2p. Table], 20 planches gravées. T.II: [iv], 223p., [2p. Table], 21 pl. gravées (la table n'en mentionne que 16). Reliure d'époque un peu usagée en veau raciné, roulette d'encadrement sur les plats, dos lisse orné, pièces de titre et de tomain en maroquin rouge; accroc une coiffe, mors frottés avec dépôts de fentes, bel état intérieur. Rare exemplaire de la première édition in-12, complète de ses 41 planches, d'un ouvrage publié initialement en 1801 au format in-folio. Sympathique ouvrage avec de jolies gravures, parmi lesquelles: chameau, casoar, ours polaire, autruche, éléphants des Indes mâle et femelle, ours brun, panthère, lion, rhinocéros, zèbre ou mandrille.....</p>	150 / 200





N°	Description	Estimations
117,	<p>LE ROUGE, Georges-Louis. Jardins anglo-chinois ou Détail des nouveaux jardins à la mode. Ensemble de 8 cahiers au format in folio oblong (sur 21 publiés entre 1775 et 1787), comprenant l'ensemble du Premier au Neuvième cahier, à l'exception du cinquième. Premier cahier: 23 planches dont 2 dépliantes et 3p. de texte gravé. Second cahier: 23pl. Troisième cahier: 28 pl. Quatrième cahier: 30 pl. Sixième cahier (jardins de Kew, Renelagh, Versailles, Petit Trianon et Marly avec 2 plans dépliantes): 30 pl. dont 2 dépliantes. Septième cahier: 27 pl. dont 5 dépliantes. Huitième cahier: 28 pl. dont 1 dépliant. Neuvième cahier: 15 pl. dont 1 dépl. Soit 204 planches au total dont 11 dépliantes. Ensemble relié à l'époque en un volume, demi-veau à petits coins, dos à nerfs orné avec pièce de titre en maroquin rouge, et une pièce de tomaison marquée "I". Reliure usagée mais solide, mors partiellement fendus, bel état intérieur, malgré la page de titre du premier cahier légèrement défraîchie avec une petite déchirure réparée. Rare et belle suite de planches de jardins.....</p>	2000 / 3000
118,	<p>LICETUS, Fortunius. De Monstrorum caussis, natura, et differentiis. Libri Duo. Patavii: Apud Paulum Frambottum, 1634. Seconde édition remaniée, in-4, augmentée et enrichie d'illustrations à partir de gravures sur cuivre réalisées par Giovanni Battista Bissoni. [xvi], 262p., [2p. Approbation], [22p. Index], [2p.]; premier titre-frontispice gravé précédant le titre typographique, et 58 gravures, la plupart à mi-page et illustrant plusieurs monstres, certaines répétées. SUIVI de: GREGORIO, Giovanni Giuseppe (imprimeur). Discorso sopra gli accidenti del parto mostruoso nato di una Hebrea in Venetia nell'anno 1575 a di XXVI di Maggio. Venetia: Domenico Farri, 1576. Plaquette de [8ff.]; vignette de titre, figure dans le texte représentant des jumeaux siamois, et 2 diagrammes astrologiques. Reliure ancienne en vélin souple, titre manuscrit au dos; ex-libris héraldique de Jean Vaginay (1619-1710), conseiller du Roi et prévôt des marchands de Lyon; et ex-libris du vicomte [Oscar] de Poli (1838-1908), qui fut militaire, hommes de lettres et préfet. Très bel exemplaire de la première édition illustrée de cet ouvrage fascinant, qui distingue les monstres uniformes, difformes, et multiformes, et dénombre 10 classes de monstres pour lesquelles les causes et les origines sont discutées. Il est suivi d'un très rare opuscule relié en fin d'ouvrage, dont l'auteur est demeuré anonyme (seuls deux exemplaires sont répertoriés au Worldcat, tous deux aux Etats-Unis), qui concerne la naissance d'enfants siamois dans le ghetto juif de Venise en 1575. Les siamois succombèrent à l'âge d'une semaine, et leur corps embaumé fut exposé au public. Cette naissance fut considérée par certains comme un présage funeste pour la destinée du peuple hébreu, et l'opuscule donne l'opinion de divers astrologues sur les causes et les conséquences de cet évènement.....</p>	2000 / 3000
119,	<p>LIGER, Louis. Oeconomie générale de la campagne, ou Nouvelle maison rustique. Amsterdam: Desbordes, 1701. Seconde édition, 2 tomes reliés en un volume in-4; T. I: [8 f.], 342p., [10 p. table]; T. II: [4f.], 320 p., [12p. table]; figures sur bois dans le texte. Reliure d'époque en veau marbré, dos à nerfs finement orné avec pièce de titre en maroquin rouge. Bel exemplaire bien relié. L'exploitation agricole sous tous ses aspects: apiculture, élevage, viticulture, taille des arbres, fabrication du cidre, etc.</p>	250 / 400





N°	Description	Estimations
120,	<p>MAIOLE D'AST, Simon. Les Jours caniculaires c'est à dire Vingt et trois excellents discours des choses naturelles et surnaturelles, embellis d'exemples & d'Histoires, tant Anciennes que Modernes, Sacrées & Prophanes, recitez par un Theologien, un Philosophe & un Gentil-homme. Composez en latin par Simon Maiole d'Ast, Evesque de Valtourre. Ou sont comprises plusieurs autres choses du tout admirables, qui se font en l'Air , sur la Mer & sur la Terre, par l'Europe, l'Asie, l'Afrique, & par toutes les Terres nouvellement decouvertes, avec tout ce que l'Artifice des hommes a jamais inventé de remarquable. Mis en François par F. de Rosset. Paris: Chez Robert Foüet, demeurant rue Saint Jacques, à l'Occasion devant les Mathurins, 1er Juin 1610. Seconde édition revue et corrigée, fort volume in-4; [xii dont titre en rouge et noir orné de la belle marque d'imprimeur gravée par L. Gaultier], 1029p., [65p. Table]. Reliure d'époque en vélin souple, manque de peau en pied du second plat, mouillure marginale affectant quelques feuillets, mais un bon exemplaire dans sa première reliure. Ouvrage fort curieux, sorte de compilation des évènements surnaturels, des arts divinatoires et des "choses admirables, naturelles et surnaturelles", comprenant une table détaillée de quelque 65 pages permettant de retrouver les innombrables sujets traités. L'ouvrage fut complété par deux volumes supplémentaires publiés en 1610 et 1612. Dorbon 2856.</p>	300 / 500
121,	<p>(MANUSCRIT sur peau de vélin). Tables pour le toisé des surfaces. Sans date (milieu XVIIIème). Grand in-8 étroit; Livret de 67 feuillets sur peau de vélin, soigneusement calligraphiés sur 5 colonnes (à l'exception de 4 ff. blancs), certains illustrés de figures géométriques. Une indentation des feuillets permet de se rendre facilement à la table souhaitée. Vélin d'époque à recouvrements, dos muet, en excellent état à l'exception d'une page abrasée sur la moitié de sa surface. Tables permettant de calculer les surfaces à partir des dimensions en pouces, pieds et toises. Probablement établie pour l'usage d'un architecte ou d'un artisan. Fascinant document illustrant la complexité du calcul des surfaces sous l'ancien régime, avant l'avènement du système métrique.</p>	300 / 500
122,	<p>(MÉDECINE). La médecine et la chirurgie des pauvres. Paris: Le Conte, 1764. In-12; 454p. Veau marbré d'époque. (bon état mais ex libris raturé sur la p. de titre). AVEC: HOFFMANN, U*** & JAMES. Observations intéressantes sur la cure de la goute et du rhumatisme. Paris: Briasson, 1747. In-12, veau ép. AVEC: Recueil de 11 mémoires sur divers sujets de médecine, début XIXè, dont CIVIALE: Lithitrite, 1826. LALLEMAND: Rétrécissements de l'urètre; Bégaïement; Trachéotomie; Adénites idiopathiques; Chassaignac: Hypertrophie des amygdales et ablation; Luxarions fémorales congénitales; Contractures musculaires; Hernies, etc. (rel. ép. dos partiell détaché) JOINT: 2 vols incomplets: T.I seul de ANDRY: Génération des vers, 1741, avec de belles planches dépliantes. Et tome 2 de PETIT; Traité des maladies des os. Paris: Cavalier, 1723. SOIT 5 volumes.</p>	80 / 120





N°	Description	Estimations
123,	<p>[MENON]. La Nouvelle Cuisinière bourgeoise, suivie de l'Office, à l'usage de tous ceux qui se mêlent de dépense de maison. Contenant la manière de connoître, disséquer & servir toutes sortes de viandes; des avis intéressans sur leur bonté & sur le choix qu'on en doit faire. La façon de faire des Menus pour les quatre Saisons, & des Ragoûts des plus nouveaux; une explication de termes propres & à l'usage de la Cuisine & de l'Office; & une Liste alphabétique des ustensiles qui y sont nécessaires. Pars, et se trouve à Bruxelles, Chez François Foppens, 1786. Nouvelle édition, augmentée de plusieurs apprêts, in-8; faux-titre, titre, xvi, 503p. Re liure d'époque en basane marbrée, dos à nerfs orné; petit accroc à une coiffe et à la pièce de titre, frottis, petit travail de vers aux extrémités des mors, intérieur frais. L'une des innombrables rééditions de cet ouvrage classique, le plus fameux livre de cuisine du XVIIIème siècle, d'abord imprimé en 1746, puis réimprimé avec des modifications pendant plus d'un siècle. ON JOINT: [ALLETZ, Pons-Augustin]. L'Agronome. Dictionnaire portatif du cultivateur, contenant Toutes les Connoissances nécessaire pour gouverner les Biens de Campagne, & les faire valoir utilement; pour soutenir ses droits, conserver sa santé, & rendre gracieuse la vie champêtre. Paris: Veuve Didot, 1760. 2 volumes in-8. Veau marbré d'époque (accrocs, mouillures et galeries de vers). Importante partie sur la vigne et le vin, conseils de jardinage, médecine vétérinaire, recettes. Soit 3 volumes.</p>	100 / 150
124,	<p>NEWCASTLE & SOLLEYSEL, [J. de, traducteur].L Nouvelle méthode pour dresser les chevaux, en suivant la nature & mesme en la perfectionnant par la subtilité de l'art. Le tout inventé et mis au jour par Monseigneur le Duc de Niewcastle. Traduction nouvelle sur l'original anglois. Avec les figures necessaires. Paris: Gervais Clouzier, 1677. In-4; [12ff.], 302p. [4p.]; 10 planches gravées hors texte (dont 3 répétées, comme il est normal), et 6 grandes figures gravées dans le texte. Un cahier relié en désordre (pp. 153-160), quelques cahiers brunis, mais un bon exemplaire de cet ouvrage peu courant. Re liure d'époque en veau moucheté, dos à nerfs orné, coupes guillochées, en très bon état. Mennessier de la Lance II, 249.</p>	500 / 800
125,	<p>PARMENTIER, [Antoine Augustin]. Le parfait boulanger, ou Traité complet sur la Fabrication et le Commerce du Pain. Paris: Imprimerie Royale, 1778. Edition originale, in-8; liii, [liii], 639p. Re liure d'époque en veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, gardes marbrées, tranches rouges. Deux coins émoussés, deux petits trous de vers en pied du dos, minimes frottis autrement bel exemplaire. Vicaire 656. Oberlé 813.</p>	800 / 1200
126,	<p>PARMENTIER, [Antoine Augustin]. Recherches sur les végétaux nourrissans, Qui, dans les temps de disette, peuvent remplacer les alimens ordinaires. Avec de nouvelles Observations sur la culture des Pommes de terre. Paris: Imprimerie Royale, 1781. In-8; édition originale; [ii], xvi, 599p., 1 planche dépliant du moulin-râpe. Re liure d'époque en veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin brun, gardes marbrées, tranches rouges; quelques frottis, courte déchirure ancienne réparée anciennement à la page de titre, mais un bel exemplaire.</p>	500 / 800
127,	<p>PARMENTIER, [Antoine Augustin]. Traité sur la culture et les usages des pommes de terre, de la patate, et du topinambour. Publié & imprimé par ordre du Roi. Paris: Barrois l'aîné, 1789. Edition originale, in-8; viii, 389p. [3p. Extrait des Registres de la Société Royale d'Agriculture. Du 19 Février 1789, placées entre la page 386 - fin du texte - et la page 387 - début de la Table]. Re liure d'époque en veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, gardes marbrées, tranches rouges. Un coin émoussé, quelques manques de cuir aux coupes, mors inférieur épidermé, autrement en très bon état. Vicaire 657.</p>	500 / 800





N°	Description	Estimations
128,	<p>[PLUCHE, Noel Antoine]. Histoire du ciel, où l'on recherche l'origine de l'Idolâtrie, et les méprises de la Philosophie, Sur la formation des corps célestes et de toute la nature. Paris: Du Fonds des Frères Estienne, chez Gide et Compagnie, 1788. Nouvelle édition, 2 volumes in-12; T.I: xxxiv, [1p. Explication du frontispice], 475p., frontispice et 24 planches gravées; T.II: [ii], 465p., [4p. Approbation et Privilège]. Reliure d'époque en basane marbrée, dos à nerfs orné, curieuses gardes dominotées évoquant le ciel; reliures un peu frottées avec petits manques de cuir sur un plat. Caillet III, 296: "Ouvrage utile à toute personne s'occupant de l'occulte". Dorbon 3689.....</p>	120 / 180
129,	<p>[PLUCHE, Noël Antoine]. Histoire du ciel, où l'on recherche l'origine de l'Idolâtrie, et les méprises de la Philosophie, sur la formation des corps célestes, & de toute la nature. Paris: Frères Estienne, 1771. Nlle. éd., 2 vols. in-8; frontispice et 25 planches gravées (numérotées 1 à 24, avec une planche supplémentaire après la pl. 7). Reliure d'époque en veau brun. Dos frottés avec petit accroc à une coiffe et aux pièces de titres, autrement bon exemplaire. Caillet III, 8756: "Ouvrage utile à toute personne s'occupant de l'occulte. On y trouve des renseignements précieux. Il est ainsi divisé: le Zodiaque, l'écriture symbolique, la Théogonie, la Divination, les Principes d'alchimie..."</p>	100 / 150
130,	<p>SÉDILLOT, Jean-Jacques. (ABOUL HHASSAN ALI) Traité des Instruments astronomiques des Arabes. Composé au treizième siècle par Aboul Hhassan Ali, de Maroc, intitulé "Collection des commencements et des fins". Traduit de l'Arabe sur le manuscrit 1147 de la Bibliothèque Royale, par J.J. Sédillot et publié par Louis Sédillot [son fils]. Paris: Imprimerie Royale, 1834-35. AVEC: SEDILLOT, L. AM. Supplément au Traité des instruments astronomiques des Arabes. Paris: Imprimerie Royale, 1842. (Le faux-titre porte: "Astronomie orientale", puis on trouve une seconde page de titre intitulée "Mémoire sur les Instruments astronomiques des Arabes"] Editions originales, 2 tomes en un volume in-4 pour le Traité et un volume in-4 pour le Supplément; Traité tome premier: [vi], 15p. Introduction, [pp.16-19]: Observations, Table, pp.21-55: texte arabe en regard du texte français, pp.56-61: préface, pp.62-368. Traité tome deuxième: [11p. dont faux-titre, titre], pp.372- 360; 37 planches numérotées 1 à 38 (la planche n° 25 n'existe dans aucun exemplaire). Supplément: 229p. [les pages 210 à 219 comportent un Index des mots techniques et des noms arabes des étoiles], 36 planches dépliantes. RELIÉ AVEC: SEDILLOT, Louis. Recherches nouvelles pour servir à l'histoire des sciences mathématiques chez les Orientaux, ou Notice de plusieurs opuscules. Imprimerie Royale, 1857. 27p., [1 p.], 5 pl. gravées. RELIÉ AVEC: divers mémoires (9) extraits des comptes-rendus de l'Académie des Sciences concernant l'astronomie, dont: Mémoire sur les systèmes géographiques des Grecs et des Arabes. Paris: Didot, 1842, 29p. avec 2 cartes dépliantes. Reliures d'époque semblables (mais non uniformes), pour les deux volumes: demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, en très bon état. Le premier ouvrage constitue l'édition princeps - c'est à dire la première jamais réalisée - de l'ouvrage le plus complet qui nous soit parvenu sur les instruments astronomiques anciens des arabes, composé au treizième siècle par Aboul Hhassan Ali, du Maroc. Traduit en français par l'orientaliste Jean-Jacques Sédillot, il fut publié après sa mort par son fils Louis, qui rédigea 8 années plus tard, sous forme de supplément à l'ouvrage de son père, le mémoire original qui constitue ici notre second volume. Très bon ensemble de ces ouvrages aussi importants que d'une extrême rareté.....</p>	3000 / 5000





N°	Description	Estimations
131,	<p>SÉDILLOT, Louis Matériaux pour servir à l'histoire comparée des Sciences Mathématiques chez les Grecs et les Orientaux. Paris: Librairie de Firmin Didot Frères, 1845 - 1849. 2 volumes in-8; T.I: [iv], viii, 420p. Titre au dos: Histoire des Sciences Mathématiques. T.II: [iv], xvi, 467p. - 771p., 12 planches dépliantes, carte dépliant Mer Méditerranée d'après Ptolémée, carte dépliant du système géographique de Ptolémée. Manquent les pages 421 à 466 du second volume (erreur de l'éditeur et défaut qui semble fréquent sur cet ouvrage). Reliure d'époque en demi-chagrin vert, dos lisse orné de filets, plats et gardes marbrés; reliures frottées. Ouvrage rare et recherché.</p>	200 / 300
132,	<p>SÉDILLOT, Louis. Important recueil de 21 pièces, dont tirés à part de revues scientifiques, publiés entre 1830 et 1855, en grande majorité par Sédillot. On y trouve entre autres: Lettre à Humboldt sur les travaux de l'école arabe (P.: Didot, 1853), 32p.; Introduction au traité d'astronomie d'Aboul Hhassan Ali (1833); Nouvelles recherches pour servir à l'histoire de l'astronomie chez les Arabes (Imprimerie Royale 1836); Notice du traité des connues géométriques de Hassan Ben Haithem (Imp. Royale 1834), 3 pl. dépl.; Notice sur une carte routière de Mesched à Bokhara. Paris: Martinet, 1852, 2 cartes dépl. dont une grande aquarellée; De l'algèbre chez les Arabes (Imprimerie impériale 1853); Notice sur un ouvrage intitulé Voyage au Darfour. Paris: Imp. royale, 1846; Notice sur l'histoire des Sultans Mamlouks, 1839-46, 3 parties totalisant env.130 p., etc. etc. Reliure d'époque en demi-chagrin, dos à nerfs orné, en bon état.....</p>	200 / 300
133,	<p>SÉDILLOT, Louis. (OLOUG-BEG). Prolégomènes des Tables astronomiques d'Oloug-Beg. Publiés avec notes et variantes et précédés d'une Introduction. Paris: Firmin Didot Frères, 1847-1853. 2 tomes reliés en un volume, in-8 (mais avec la seconde partie reliée en tête); [Première partie]: clv (introduction), [176p.] en arabe, avec 5 tableaux dépliant (notes en français. Avec: [Seconde partie]: Traduction et Commentaire: xxxviii (Lettre à Humboldt), 292p.: Tables d'Oloug-Beg, avec 4 tableaux dépl., [4p. Table]. Reliure d'époque en demi-basane, dos à faux nerfs orné de filets, coiffe supérieure usagée, coins légèrement émoussés. Ouvrage fort rare, première traduction de la préface et du traité d'astronomie d'Oloug-Beg. Ces fameuses tables astronomiques furent dressées au XV^e siècle en Perse puis à l'observatoire de Samarcande par le petit-fils de Tamerlan et son équipe de mathématiciens et d'astronomes. L'ouvrage fournit un état détaillé de l'avancement des sciences astronomiques au début du XV^e siècle.</p>	1000 / 1500
134,	<p>SÉDILLOT, Louis. (OLOUG-BEG). Prolégomènes des Tables astronomiques d'Oloug-Beg. Publiés avec notes et variantes et précédés d'une Introduction. Paris: Firmin Didot Frères, 1847-1853. 2 tomes reliés en un volume, in-8; [Première partie]: clv (introduction), [176p.] en arabe, avec 5 tableaux dépliant (notes en français. Avec: [Seconde partie]: Traduction et Commentaire: xxxviii (Lettre à Humboldt), 292p.: Tables d'Oloug-Beg, avec 4 tableaux dépl., [4p. Table]. Reliure d'époque en demi-basane, dos à faux nerfs orné de filets, coiffe supérieure usagée, coins légèrement émoussés. Ouvrage fort rare, première traduction de la préface et du traité d'astronomie d'Oloug-Beg. Ces fameuses tables astronomiques furent dressées au XV^e siècle en Perse puis à l'observatoire de Samarcande par le petit-fils de Tamerlan et son équipe de mathématiciens et d'astronomes. L'ouvrage fournit un état détaillé de l'avancement des sciences astronomiques au début du XV^e siècle.</p>	1000 / 1500





N°	Description	Estimations
135,	<p>SEDILLOT, Louis. Les Professeurs de Mathématiques et de Physique générale au Collège de France. Par L. Am. Sédillot, secrétaire du même collège, avec des Notes de B. Boncompagni. Rome: Imprimerie des Sciences Mathématiques et Physiques, 1869. In-4; Première période. François Ier 1530-1547: 28p.; Deuxième période. Les derniers Valois 1547-1589: 29p. - 90p.; Troisième période. 1589 - 1774: 91p. - 140p.; Quatrième période. 1774-1870: 141p. - 204p.; RELIÉ AVEC: Des Savants Arabes et des Savants d'aujourd'hui à propos de quelques rectifications. Lettre de Louis Sédillot à D.B. Boncompagni. Rome: Imprimerie des Sciences Mathématiques et Physiques, 1871: 20p. Reliure d'époque en demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, plats et gardes marbrés; extrémités légèrement frottés. Très bon exemplaire. Rare monographie d'histoire des sciences, qui concerne également l'astronomie.</p>	200 / 300
136,	<p>THOMIN. Traité d'optique mécanique. Dans lequel on donne les règles & les proportions qu'il faut observer pour faire toutes sortes de Lunettes d'approche, Microscopes simples & composés, & autres Ouvrages qui dépendent de l'Art. Avec une Instruction sur l'usage des Lunettes ou Conserve pour toutes sortes de vues. Paris: Jean-Baptiste Coignard, Antoine Boudet, 1749. Edition originale, in-8; xii, 372p., [3p. Errata, Approbation, Privilège]; vignette de titre gravée, 4 planches dépliantes. Reliure d'époque en veau glacé, plats frappés d'armes non identifiées, dos à nerfs orné; avec le nom "Braqueville" en grosses lettres dans la marge supérieure du titre et le tampon ex-libris "Braqueville" à plusieurs endroits. Mouillure en fin d'ouvrage affectant les planches, coins émoussés, mais exemplaire agréablement relié. Ouvrage peu courant.</p>	200 / 300
137,	<p>(VINS, ALCOOLS) Ensemble de 4 volumes reliés, certains avec envoi, dont: 1. DUJARDIN, J. Recherches rétrospectives sur l'art de la distillation. Historique de l'alcool, de l'alambic et de l'alcoométrie. Première édition. Paris: l'auteur, 1900. 2. SEMPÉ. Régime économique du vin. Production, consommation, échanges. Paris et Bordeaux, 1898. 3. VALLÉE, Paul. La fausse indication de provenance des produits vinicoles. Paris, 1904. 4. FRANCK, René. Le commerce de l'alcool. Paris: Rousseau, 1911. Intéressant ensemble.</p>	100 / 150
138,	<p>[ANGOULÈME, Marie-Thérèse Charlotte de France, duchesse d'], dite MADAME ROYALE. Mémoire écrit par Marie-Thérèse-Charlotte de France sur la captivité des princes et princesses ses parents depuis le 10 août 1792 jusqu'à la mort de son frère arrivée le 9 juin 1795. Paris: E. Plon, Nourrit, 1892. In-8; [iv], 167p., [3p.]; vignette de titre, portrait en frontispice, et 5 planches hors-texte dont quatre portraits. Luxueuse reliure en plein maroquin bleu signée Claessens, dos à nerfs orné de fleurs de lys, plats encadrés d'un triple filet doré avec fleurs de lys en angle, coupes ornées, tranches dorées, dentelle intérieure. Rousseurs pâles irrégulières, plus prononcées sur les premiers feuillets, autrement très bel exemplaire.</p>	150 / 200
139,	<p>ARNAUD, JAY, JOUY, NORVINS. Biographie nouvelle des Contemporains, ou Dictionnaire historique et raisonné de tous les hommes qui, depuis la Révolution Française, ont acquis de la célébrité par leurs actions, leurs écrits, leurs erreurs ou leurs crimes, soit en France, soit dans les pays étrangers. Paris: Librairie Historique, 1820-25. 20 volumes in-8, illustrés d'environ 300 portraits gravés. Reliure d'époque usagée en demi-basane, rousseurs. Série complète, mais non collationnée, vendue en l'état.</p>	100 / 150





N°	Description	Estimations
140,	BACALLAR y SANNA, Vincent. Memoires pour servir à l'histoire d'Espagne sous le règne de Philippe V. Amsterdam: Zacharie Chatelain, 1756. Première édition française, 4 vols in-12. Portrait en frontispice d'après Van Loo et deux cartes dépliantes (Espagne et Sicile). Re liure d'époque en veau marbré, dos à nerfs orné. Une pièce de titre frottée, minimes accrocs à deux coiffes, mais un bon exemplaire frais. Vicair e I, 598.	100 / 150
141,	[BARRAL, Abbé]. Dictionnaire historique, littéraire et critique, contenant une idée abrégée de la vie & des ouvrages des hommes illustres en tout genre, de tout tems et de tout pays. S. I., 1758 pour les deux premiers volumes, puis Avignon, 1759, pour les suivants. Ed. originale, 6 volumes in-8. Re liure d'époque en veau marbré, dos à nerfs orné, tranches marbrées (petits accidents). Carteret I, 188.	80 / 120
142,	BERTRAND, Louis. Louis XIV. Paris: Librairie Plon, [1924]. In-4; 362p.; illustrations hors texte. Bonne reliure en plein chagrin vert, dos à nerfs orné, plats frappés des armes de France avec "L" entrelacés dans les coins, tête dorée. Sous étui.	80 / 120
143,	BOUCHET, Jean. Les Annales d'Aquitaine. Faicts et Gestes en sommaire des Roys de France et d'Angleterre, Pays et Naples & de Milan. Augmentées de plusieurs pièces rares et Historiques extraites des Bibliothèques, & recueillies par A. Mounin. Dédicées à Monseigneur le Duc de la Roche-Foucault. Poitiers: Abraham Mounin, 1644. Edition dernière et nouvelle, fort in-4; [32p.], 666p., faux-titre gravé, portrait de François de la Roche Foucault. SUIVI de: 69p. Les Mémoires et Recherche de France et de la Gaule Aquitanique, du sieur Jean de la Haye...Poitiers: Mounin, 1643, Contenant l'origine des Poitevins; SUIVI de: 58p. De l'Université de la ville de Poitiers du temps de son erection, du Recteur, et Officiers et Privilèges de ladite Université. Extrait d'un ancien manuscrit latin, gardé en la bibliothèque de Me. Jean Filleau...Poitiers: Mounin, 1643; SUIVI de: [18p.] De l'Université de la ville de Poitiers, du temps...Extrait du livre du scribe de l'Universite et d'un ancien manuscrit... Poitiers: Mounin, 1643; SUIVI de: pp. 59-75: Les noms, Qualitez et armes des Maires de la ville de Poitiers, depuis l'an 1242 jusques à 1643; SUIVI de: [6p. Liste des noms des officiers de l'Election première et principale de Poictou établie en la ville de Poictiers, l'an 1644]. Reliure d'époque très usagée en basane mouchetée avec manques de cuir. Complet de toutes ses parties.	150 / 200
144,	BOUILLY, J. N. Contes offerts aux enfans de France. Paris: Louis Janet, s. d. (1824). Edition originale, in-8; faux-titre, titre gravé avec vignette, [8p.], 2p. table reliée en tête (numérotée pp. 349-350), 347p. [1p.]; 16 figures hors texte de Chasselat, gravées par Rouargue. Modeste cartonnage d'époque en demi-percaline à coins, frappé sur le plat supérieur des armes de Louise-Marie-Thérèse d'Artois, dite Mademoiselle, fille du duc et de la duchesse de Berry, avec ex-dono à la marquise de Béthizy frappé en lettres dorées. Quelques rousseurs, tache brune sur la page de titre et quelques taches au premier plat. Rare provenance. Mademoiselle, fille de la duchesse de Berry, fut élevée au palais de l'Elysée et au château de Rosny, en compagnie de son frère le duc de Bordeaux. Après les déboires de sa mère, elle fut confiée à l'âge de 12 ans à sa tante, Marie-Thérèse Charlotte, fille de Louis XVI et Marie-Antoinette, puis épousa à l'âge de 26 ans son cousin Ferdinand Charles de Bourbon, qui devint Charles III duc de Parme en 1849. La marquise de Béthizy, à qui cet ouvrage fut offert, fut dame d'honneur de la duchesse de Berry. La préface de Bouilly indique que l'ouvrage fut une commande de la duchesse de Berry pour servir à l'éducation de ses enfants. OHR, 2556.....	200 / 300





N°	Description	Estimations
145,	<p>BRIAND, P.C. Histoire d'Espagne, depuis la découverte qui en a été faite par les Phéniciens, jusqu'à la mort de Charles III. Traduite de l'Anglais d'Adam, sur la 2ème édition. Paris: Léopold Collin, 1808. Première édition française, 4 volumes in-8; T.I: [iv], xxx, 384p. T.II: [ii], xiv, x, 436p. T.III: [iv], xii, 438p. T.IV: xii, 416p. Re liure d'époque en pleine basane racinée, dos lisse orné, gardes marbrées; accrocs à quelques coiffes, mais ensemble agréable.....</p>	60 / 100
146,	<p>C. d'E.-A. [Gustave Chaix d'Est-Ange]. Dictionnaire des Familles françaises anciennes et notables. A la fin du XIXè siècle. Evreux: Imprimerie de Charles Hérissey, 1903-1929. Edition originale tirée à seulement 200 exemplaires non mis dans le commerce; 20 volumes in-8. Celui-ci le n° 130 avec envoi de l'auteur. Environ 400 pages par volume. Broché à l'état de parution; 6 volumes décousus avec déchirures et/ou manques aux dos. Néanmoins ensemble complet de tout ce qui est paru. La publication prit fin avec la mort de l'auteur et les lettres GAA - GAU. Les trois derniers volumes ayant été publiés après sa mort</p>	200 / 300
147,	<p>(CATÉCHISME DE MONTPELLIER). [POUGET, P. Fr.-Aimé, de l'Oratoire] Instructions générales en forme de Catéchisme, ou l'on explique en abrégé par l'Ecriture-sainte & par la Tradition, l'Histoire & les Dogmes de la Religion, la Morale Chrétienne, les Sacrements, les Prières, les Cérémonies & les Usages de l'Eglise. Rouen: Machuel & Racine, 1782. Nouvelle édition, 4 tomes reliés en 3 volumes in-12. Re liure d'époque en basane blonde, dos à nerfs orné. Bel exemplaire bien relié. Pouget, vicaire de Saint-Roch à Paris, fut chargé par Colbert, évêque de Montpellier, de la rédaction de ce catéchisme, d'abord publié en 1702. Immédiatement adopté dans toute la France, il connut de nombreuses éditions. JOINT: Nouveau choix de cantiques à l'usage du catéchisme. Paris: sacristie de St Thomas d'Aquin, s.d. (début XIXème). In-16 joliment relié en maroquin vert à long grain (une garde libre manquante). Soit 4 volumes.</p>	80 / 120
148,	<p>ECHARD, Laurent. Histoire romaine depuis la fondation de Rome, jusqu'à la translation de l'empire par Constantin. Traduite de l'Anglois. Paris: Martin, 1729-1742. 16 volumes in-12. Re liure d'époque en veau marbré, dos à nerfs ornés. Petites différences de fers au dos reflétant trois époques de reliure, néanmoins ensemble homogène en bel état.....</p>	150 / 200
149,	<p>(ECOLE DE CAVALERIE) [HUMBERT, Emile]. France - Ecole Impériale de Cavalerie - Saumur. Illustrations dessinées par Tom Drake et lithographiées par Albert Adam. Saumur: Javaud Libraire-Editeur, Imprimerie Lemerrier Paris, [1870]. Edition originale, in-plano (55 x 69 cm); Superbe titre/frontispice lithographié par Adam, 6p. dont notice historique, [1p.], une lithographie teintée "Vue générale de l'Ecole de Cavalerie", 1 f. titre, et 13 planches lithographiées en couleurs et rehaussées à la main par Adam et Drake. Cartonnage d'époque fatigué en percaline ornée d'encadrements à froid, titre au plat supérieur. Cartonnage défraîchi et gauchi avec dos en grande partie manquant, coutures fragiles. Ouvrage monté sur onglets, intérieurement en très bon état avec les planches vivement colorées en bel état de fraîcheur. Pierre-Joseph Javaud, installé rue Saint Jean à Saumur fut l'éditeur de l'Ecole de Cavalerie à partir des années 1860. Point d'orgue de sa carrière, il réalisa cet album en faisant appel à l'imprimerie Lemerrier de Paris et au spécialiste des chevaux Albert Adam, fils de Victor Adam. Après une vue générale de l'Ecole, les planches en couleurs illustrent divers exercices des officiers durant le Carrousel: Course de bagues, Course de têtes, Sauts aux piliers (Manège), Sauts en liberté, Saut d'obstacles, Steeple chase, Chasse. Le texte est attribué à Emile Humbert, qui fut professeur d'art et histoire militaire à l'Ecole. Album spectaculaire illustré en chromolithographie, qu'il est extrêmement rare de rencontrer complet. Mennessier de la Lance I, 436.....</p>	1800 / 2500





N°	Description	Estimations
150,	<p>(FRANC-MAÇONNERIE). [ORIENT DE TOUL]. Certificat manuscrit sur parchemin de l'Orient de Toul pour l'affiliation au grade de Maîtresse de "Dame de Mackau, Marquise de Soucy", à la Loge des neuf Sœurs. Toul: le vingt unième jour du septième mois de l'an de la vraie lumière 5785 [1785]. Certificat manuscrit sur parchemin de 40 x 29 cm, contresigné en marge par Renée-Suzanne de Mackau, comtesse de Soucy et les signatures en pied des officiers, Maître, Maîtresse, Inspecteur... La Marquise de Soucy fut sous-gouvernante des Enfants de France. Peu appréciée par Marie-Antoinette elle fut cependant désignée pour accompagner sa fille Madame Royale lors de son exil en Autriche, mais celle-ci la fit renvoyer en 1796. AVEC: RECUEIL de onze pièces imprimées et manuscrites des années 1772 et 1773 concernant la Franc-Maçonnerie, notamment la Grande Loge de France, plusieurs avec sceaux. On trouve entre autres: procès-verbaux de séances; invitations; Instruction des Fendeurs, à l'usage du grand Chantier général de France... De la Forêt du Roi, 1788 (16 pp. in-8); et 10p. manuscrites in-4 concernant le "Très Parfait grade de Grand Inquisiteur" Galerie de vers affectant les quatre premières pièces.</p>	300 / 400
151,	<p>GODONNESCHE, [Nicolas] & FLEURIMONT, graveur. Médailles du règne de Louis XV. S.l.: s.n., [1736]. Petit in-folio. Ouvrage entièrement gravé comprenant: frontispice allégorique gravé par Cars d'après Le Moine, avec portrait de Louis XV en médaillon, dédicace de Godonnesche au Roy, titre illustré, et 53 planches de médailles dans des encadrements illustrés. Reliure d'époque en plein veau, dos à nerfs orné, gardes marbrées, coupes ornées. Quelques frottis en bordure des plats, un coin émoussé, mais un bon exemplaire, avec le grand ex-libris de la collection Lair. Cohen 441 précise que la dédicace porte tantôt le nom de Godonnesche, et tantôt celui de Fleurimont, et que le nombre de planches de cet ouvrage varie selon la date de parution. Les médailles retracent les événements de la vie de Louis XV depuis la mort de Louis XIV en 1715 jusqu'à l'année 1735. Exemplaire à grandes marges, avec les planches de médailles sans rousseurs. Godonnesche était maître du cabinet des médailles du roi, auquel le graveur, Fleurimont, eut accès.</p>	200 / 300
152,	<p>GONTAUT-BIRON, duchesse de. [Mémoires de Madame de la duchesse de Gontaut]. Paris: Imprimerie lith. et autog. J. Giron, s.d. [1853-55]. Très rare édition originale au format in-4, tirée à petit nombre, à l'usage des membres de la famille et de son entourage. Avec un bel envoi manuscrit à la marquise de Béthisy daté avril 1856. 403 pages finement calligraphiées, reproduites par un procédé lithographique (vraisemblablement autographie). Reliure d'époque en demi-chagrin vert, dos à faux nerfs orné de filets dorés. Intéressants mémoires de Joséphine de Montaut-Navailles (1773-1862), duchesse de Gontaut, émigrée à la Révolution et sous l'Empire, qui devint dame d'honneur de la duchesse de Berry et gouvernante des enfants de la duchesse, Louise et Henri. Charles X, grand-père des enfants, l'élève au rang de duchesse en 1827. A la révolution de 1830 elle suit la famille royale en exil, est remerciée par Charles X en 1834 en raison de ses vues jugées trop libérales, et mourra à Paris à l'âge de 89 ans. Tulard 644 pour la réédition de 1891 (qui donne par erreur la date de la mort de l'auteur en 1836).</p>	400 / 600
153,	<p>[GRUEL, Léon]. Nouvelles Heures et Prières. Composées dans le style des Manuscrits du XIV^e au XVI^e siècle. Paris: Léon Gruel, R. Engelmann, s.d. (fin XIX^e ou début XX^eme). In-12; 176 pages en chromolithographie avec encadrements de fleurs, animaux, personnages, oiseaux... Reliure bradel en vélin crème (Ersé), dos muet, plat supérieur orné d'une croix, tranches dorées, étui bordé. Ex-libris Simone Chapsal daté 25 mai 1939. Quelques cahiers légèrement déboîtés mais un bon exemplaire. Très jolie impression en chromolithographie de Gruel / Engelmann.</p>	80 / 120





N°	Description	Estimations
154,	<p>(GUERRE DE SEPT ANS). Parallèle de la conduite du Roi avec celle du Roi d'Angleterre, électeur d'Hanovre, Relativement aux affaires de l'Empire, & nommément à la rupture de la Capitulation de Closter-Seven par les Hanovriens. Paris; Imprimerie Royale, 1758. In-8; [vi], lviii, 187p. RELIÉ AVEC: Lettre au comte de Bute, à l'occasion de la retraite de Mr. Pitt... Traduit de l'Anglois sur la troisième édition. Londres, 1761; 111p. Reliure d'époque en veau blond glacé frappé des armes de Louis-Hilaire Du Bouchet, dit le comte de Sourches (Maine), dos à nerfs finement orné; quelques usures et petits départs de fentes, néanmoins joli exemplaire. (OHR 580). La Guerre de Sept ans (1756-1763), première guerre mondiale impliquant la France et l'Angleterre, mais aussi l'Espagne, l'Autriche, la Russie et la Prusse, se terminera en 1763 par le traité de Paris et la perte de la Louisiane. John Stuart, comte de Bute, fut Premier Ministre en 1762-63.....</p>	120 / 180
155,	<p>GUISCHARD, Charles, (nommé Quintus Icilius). Mémoires critiques et historiques sur plusieurs points d'antiquités militaires. Berlin: Chez Haude et Spener, 1773. Première édition, 4 volumes petit in-8; T.I: Histoire détaillée de la Campagne de Jules César en Espagne contre les Lieutenants de Pompée: [viii], lx, 382p., [1p. Fautes]; frontispice et 7 planches dépliantes; T.II: [ii], 384p., [1p. Errata], frontispice, 6 pl. dépl.; T.III: Histoire des légions de César; Dissertation sur l'année Romaine; Les Cestes de Jules Africain traduits pour la première fois d'un Manuscrit Grec: [ii], 392p., [1p. Errata], 1 pl. dépl.; T.IV: Défense des Mémoires militaires sur les Grecs & les Romains contre les Recherches d'Antiquités militaires du Chevalier de Lo-Looz: [ii], 358p., [1p. Errata], 32p. Table, 3 pl. dépl. Reliure d'époque en basane marbrée, dos à nerfs orné; accrocs à trois coiffes, frottis aux extrémités, quelques pages un peu brunies; avec l'ex-libris armorié des Aerssen van Sommelsdyck gravé par Polak et le tampon du Commandant E. Salgues. Protégé de Frédéric II de Prusse, Guischard fut colonel d'infanterie, actif pendant la Guerre de Sept Ans. La famille hollandaise Aerssen van Sommelsdyck compte dans ses membres Corneille van Aerssen, gouverneur au Surinam, qui fut tué par ses soldats lors d'une mutinerie en 1688. Belles planches dont cartes, plans de batailles, navires, etc.....</p>	150 / 200
156,	<p>(HÉRALDIQUE/NOBILIAIRE). LOT de 4 volumes, dont: POTIER DE COURCY: Nobiliaire de Bretagne, ou Tableau de l'aristocratie bretonne, depuis l'établissement de la féodalité jusqu'à nos jours. Saint-Pol-de-Léon: L'auteur, 1846, in-4, reliure époque usagée; et 3 autres volumes.....</p>	80 / 120
157,	<p>(IMPRESSION SUR PEAU DE VÉLIN). Heures à l'usage de Rome, d'après l'édition de Simon Vostre du 22 août 1497. Paris: imprimé par Jouaust pour Gauthier successeur de Curmer, 1890. Superbe édition imprimée en rouge et noir en caractères gothiques, l'un des 13 exemplaires imprimés sur peau de vélin. Elle est entièrement illustrée à chaque page d'encadrements, et de 17 grandes figures. In-8. Très bel exemplaire relié par Noulhac en maroquin estampé dans le goût ancien, tranches dorées sur témoins. Sous chemise et étui bordé. Etui fendu à restaurer, autrement très bel exemplaire.....</p>	600 / 800
158,	<p>JOURDAIN. Mélanges historiques, satiriques et anecdotiques de M. de B... Jourdain, écuyer de la grande écurie du roi. Contenant des détails ignorés ou peu connus sur les événements et les personnes marquantes de la fin du règne de Louis XIV, des premières années de celui de Louis XV, et de la Régence. Paris: Chevre et Chanson, Arthus-Bertrand, 1807. Edition originale, 3 volumes in-8. Reliure d'époque en demi-veau, dos lisse joliment orné. AVEC: VIGNEUL-MARVILLE. Mélanges d'histoire et de littérature. Paris: Saugrain, 1740. Quatrième édition, 3 volumes in-12. Basane marbrée époque. AVEC: ROLLIN. De la manière d'enseigner et d'étudier les belles-lettres, par rapport à l'esprit et au coeur. Paris: Estienne, 1755. 4 volumes in-12. Veau marbré d'époque avec initiales dorées au centre des plats. Soit 10 volumes. Bon ensemble agréablement relié.....</p>	150 / 200





N°	Description	Estimations
159,	JULLIEN, Adolphe. L'Opéra secret au XVIIIème siècle. Aventures et intrigues secrètes racontées d'après les papiers inédits... Paris: Edouard Rouveyre, 1880. Edition originale tirée sur papier vergé, in-12; frontispice et vignettes à l'eau forte par De Malval. Superbe reliure d'époque en maroquin bleu de P.F. Eenhaes à Bruxelles, doublures entièrement décorées aux petits fers, plats et dos mosaïqués d'un listel de maroquin rouge et de points verts, toutes tranches dorées. Très bel exemplaire, sous chemise et étui défraîchis.	150 / 200
160,	HUME et SMOLLETT. (DE LA BIBLIOTHÈQUE DU ROI LOUIS-PHILIPPE). Histoire d'Angleterre depuis l'invasion de Jules-César. Paris: Janet et Cotelle, 1819-1832. 14 volumes (sur 15, manque le tome 4), in-8. EXEMPLAIRE du roi LOUIS-PHILIPPE D'ORLÉANS (1773-1850), avec les armes de la famille d'Orléans frappées au dos et le chiffre couronné du roi, et le tampon "Bibliothèque du Roi - Neuilly" sur la page de titre de chaque volume. Reliure d'époque en demi-marroquin à grain long à petits coins. Petits accidents à quelques coiffes, rousseurs habituelles, autrement en bon état.	800 / 1200
161,	LA ROCHEFOUCAULD-LIANCOURT. Documents relatifs au système pénitentiaire. Extraits du journal de la Société de la morale chrétienne. Paris: Imprimerie de A. Henry, 1844. In-8; viii, 454p., [1 p. table]. Broché à l'état de parution, couvertures imprimées. Rare et intéressant recueil de documents et rapports sur l'état de la criminalité en 1840, les différents systèmes pénitentiaires, et des rapports sur divers établissements: pénitencier de Lausanne, prisons de Belgique ou de Prusse, prison de Londres en 1843, prison du Mont Saint-Michel, etc.	150 / 200
162,	[LAUNAY, F. de]. Nouveau traité du droit de chasse, avec un recueil des Ordonnances, Edits, Declarations, Arrests & Reglemens, depuis Philippes le Long, jusques à Louis XIV, concernant la Chasse. Et des Nottes tirées des meilleurs Auteurs qui ont traité de cette matière. Ensemble un Discours de l'origine de la Chasse, composé par Mr Gamare. Paris: Gabriel Quinet, 1681. In-12; [xxiv], 529p., [11p. Table, Privilège]. Reliure d'époque en veau marbré, dos à nerfs orné; ex-libris armorié De Bargeton Durfort. Accroc à la coiffe supérieure, coins émoussés. Thiebaud 561.	80 / 120
163,	LE BEAU, puis AMEILHON. Histoire du Bas-Empire, en commençant à Constantin le Grand. Paris: Saillant et Nyon, puis Chapart, puis Caille et Ravier, 1757-1817. Edition originale, 29 volumes in-12; Reliure du début XIXème en demi-basane, dos lisse orné avec pièces de titre et de tomais, uniforme pour les 29 volumes. Bon ensemble, fort rare complet comme ici de la continuation par Ameilhon, et surtout de la précieuse table détaillée en deux volumes publiée tardivement par le libraire Ravier. "Un résumé judicieux et exact des historiens byzantins" (Biographie Universelle).	200 / 300
164,	LE BLOND, [Guillaume]. Traité de l'Attaque des places. Paris: Jombert, 1762. Seconde édition, in-8; xxij, 473p., [1p. fautes]; 18 planches gravées dépliantes. Reliure d'époque en veau marbré, dos à nerfs orné. Bon exemplaire.	150 / 200





N°	Description	Estimations
165,	<p>LE PROUST, Pierre. Commentaires sur les coutumes du pays de Loudunois. Ou, Se rapportent plusieurs Coustumes d'autres pays, Ordonnances Royaux, Jugemens & Arrests, Textes de droit commun, auctorités & advis conformes ou contraires à icelles. Saumur: Thomas Portau, 1612. Avec la belle marque de cet imprimeur calviniste sur la page de titre. Edition originale, in-4; 32p., [8p.], 595p., [25p. Table, dont 8p. manuscrites anciennement en remplacement des feuillets d'origine]. Incomplet du dernier feuillet d'errata. Reliure d'époque en plein vélin, titre manuscrit au dos; quelques rousseurs ou brunissures, trou de vers en coin de quelques feuillets. Marques d'anciens propriétaires sur les gardes, dont "Proust, avocat à Saumur". Ex-libris de la Collection Lair. Ouvrage peu courant. Pierre le Proust, seigneur de Beaulieu, issu d'une riche famille protestante, est né le 20 mars 1554 à Loudun et mort le 29 juillet 1609, laissant son ouvrage entre les mains de son frère François Le Proust du Ronday, qui le publia avec son fils Pierre avec quelques additions.</p>	200 / 300
166,	<p>[FILLES DE LOUIS XV à FONTEVRAUD]. (MANUSCRIT). Comptes des dépenses au profit de Mesdames de France. Fontevraud 9/06/1738 au 31/12/1740. Volume de 93 feuillets manuscrits recto-verso au format in-4, détaillant toutes les dépenses relatives au séjour des quatre filles de Louis XV à Fontevraud (Mesdames de France: Victoire née en 1733, Sophie née en 1734, Thérèse née en 1736 et Louise née en 1737), du 9 juin 1738 au 31 décembre 1740. Vélin souple d'époque, titre manuscrit très pâle sur le premier plat, un coin grignoté par un rongeur qui a également entamé une vingtaine de feuillets sans atteinte au texte. L'ouvrage est accompagné d'un tapuscrit moderne transcrivant le texte manuscrit, dont la lecture est parfois un peu difficile. Les enfants de Louis XV et de Marie Leszczyńska étant nombreux, les quatre cadettes furent envoyées à l'abbaye de Fontevraud, en Anjou, dans le but semble-t-il de faire des économies à la Cour. Ce document fascinant détaille pratiquement jour par jour, toutes les dépenses relatives à leur séjour. Soigneusement tenu par un intendant que nous n'avons pu identifier, il liste de manière détaillée les produits et les fournisseurs: du vin chez le sieur Fleurand à Chinon (mais aussi des centaines de bouteilles de vin de Bourgogne), du froment chez Robert à Loudun, du sel chez Ollivier au grenier à sel à Saumur, des masepains, poulets gras, morilles, truffes, amandes, moutarde, gobelets en verre, charbon... Les dépenses de personnel comprennent 9 femmes de chambre, des gouvernantes et sous-gouvernantes, pâtisseries, boulangers, servantes de basse-cour, etc. Les quantités impressionnantes de vins, eau de vie, les factures de boucherie et les quantités de jambons, lard, huile et autres, laissent à penser que le personnel était bien traité... Très intéressant pour les noms des marchands et métiers du Saumurois et des environs, les réparateurs de meubles ou d'ustensiles de cuisine, tailleurs... La jeune Thérèse mourut à Fontevraud en 1744, Victoire rentra à Versailles en 1748, et Sophie et Louise vers 1750.....</p>	700 / 900
167,	<p>MICHAUD [sous la direction de]. Biographie universelle ancienne et moderne, ou Histoire, par ordre alphabétique, de la vie publique et privée de tous les hommes qui se sont fait remarquer par leurs écrits, leurs actions, leurs talents, leurs vertus ou leur crimes. Paris: Michaud, 1811-1828. Edition originale, 52 volumes in-8. Reliure d'époque en demi-veau brun (usures, accrocs et manques au dos à une dizaine de volumes, mais ensemble complet de cet ouvrage de référence toujours utile.....</p>	150 / 200





N°	Description	Estimations
168,	(MILITARIA). LOT de 3 ouvrages en 5 volumes, dont: 1. GOUVION SAINT-CYR, Maréchal: Mémoires pour servir à l'histoire militaire, sous le Directoire, le Consulat et l'Empire. Paris: Anselin, 1831. Cartes et tableaux dépliant, 3 volumes (sur 4, manque le T.IV). Broché, couvertures défectueuses au 3ème volume. 2. AMBERT, Joachim: Essais en faveur de l'Armée. Paris: Gaultier-Laguionie, 1839. Broché à l'état de parution. 3. LE COUTURIER: Dictionnaire portatif et raisonné des connaissances militaires. Paris: Pierre Blanchard, 1825. Reliure d'époque en demi-veau. Soit 5 volumes.	80 / 120
169,	(PAIRS DE FRANCE). ALBUM de portraits représentant les pairs de France en 1829. 57 portraits lithographiés par Villain à Paris, légendés en pied, et tirés sur Chine monté (à l'exception du dernier portrait, lithographié par D'Hardiviller et imprimé sur papier ordinaire sur la presse du Duc de Bordeaux, représentant un enfant et non un pair: le Comte de Trapani, prince de la maison de Bourbon-Sicules, alors âgé de deux ans). Album au format in-4. Reliure d'époque en plein veau parme, dos lisse orné de rocailles, double encadrement de filets dorés sur les plats avec le titre "Pairs de France 1829". Quelques frottis, autrement en bon état. Rouseurs confinées aux supports des planches, n'affectant pas les portraits sur Chine. Belle série de portraits parmi lesquels on trouve le comte de Chateaubriand, le baron de Larochefoucauld, le comte de Lacépède, le comte de Raguse, etc. AVEC: HOCQUART. Le Duc de Berry, ou vertus et belles actions d'un Bourbon. Paris: Didot, 1820. Album in-4 de 72p.; portrait du Duc de Berry gravé par Jazet et 11 belles gravures sur acier. Album relié plein veau avec riches encadrements sur les plats, tranches dorées (mors fendus, mouillure en coin sur l'ensemble du volume). Ex-libris avec les initiales F.A.R. SOIT 2 volumes.	200 / 300
170,	[PASQUIER, Nicolas]. Remonstrances très-humbles à la Reyne Mère régente en France. Pour la conservation de l'Estat, pendant la minorité du Roy son Fils. Lyon: Chez Jean Candy, 1650. Jouxte la coppie Imprimée à Paris. In-8; 23p. Reliure bradel moderne en demi-percaline rouge, titre au dos, plats marbrés; la toile a souffert de l'humidité, mais le texte n'est pas affecté.	60 / 100
171,	PELTIER, J. Dernier tableau de Paris, ou récit historique de la Révolution du 10 août 1792, des causes qui l'ont produite, des évènements qui l'ont précédée, et des crimes qui l'ont suivie. Londres: l'auteur, et Bruxelles: Le Francq, septembre 1793. Seconde édition, 2 volumes in-8; 2 portraits en frontispice et plan dépliant des Tuileries. Reliure d'époque en demi-basane fauve à petits coins, dos à nerfs joliment orné. Bon exemplaire de ce récit de Peltier, journaliste exilé à Londres et fondateur des Actes des Apôtres, pamphlet royaliste périodique. Quérard VII, 38, pour l'édition de 1792.	150 / 200
172,	PETITOT. Collection complète des Mémoires relatifs à l'Histoire de France, depuis le règne de Philippe-Auguste, jusqu'au commencement du dix-septième siècle. Avec des notices sur chaque auteur, et des observations sur chaque ouvrage. Paris: Foucault, 1819-1826. 52 volumes in-8. Reliure d'époque en demi-veau vert, dos à nerfs orné. Reliures un peu frottées avec défauts d'usage: quelques mors fendus, accrocs aux coiffes, etc. Bon état intérieur. Ensemble complet de cette remarquable compilation de mémoires. Brunet II, 145.	300 / 500





N°	Description	Estimations
173,	<p>[RAPP, Jean, Général]. Mémoires des Contemporains, pour servir à l'histoire de France, et principalement à celle de la République et de l'Empire. Mémoires du Général Rapp, aide de camp de Napoléon, écrits par lui-même et publiés par sa famille. Paris: Bossange Frères, 1823. Seconde édition, publiée la même année que l'originale, et première livraison des "Mémoires des Contemporains", in-8; viii, 439p., portrait de Rapp en frontispice. Reliure d'époque en demi-basane verte, dos lisse orné de roulettes dorées et fleurons à froid, tranches jaunes; petites rousseurs, mais un bon exemplaire. Importants mémoires. Le Général Rapp (1771-1821) prit part aux plus importantes batailles napoléoniennes. Tulard, 1229.</p>	100 / 150
174,	<p>(RÉVOLUTION FRANÇAISE). IMPORTANT RECUEIL DE 70 LIBELLES ET PAMPHLETS RÉVOLUTIONNAIRES, la plupart publiés en 1789 et comportant 7 ou 8 pages, certains avec une pagination plus importante. Paris: divers imprimeurs, dont Volland, Cailleau, Champigny, Girard, Guillaume junior, Froullé, Baudoin, Cellot ... 1789-1790. 1 volume fort in-8; Ensemble relié à l'époque en basane marbrée, usagée mais solide, dos lisse joliment orné; coiffe supérieure arasée, coins émoussés, épidermures. Parmi les pamphlets: Ribote de Jeanbar et du père Duchesne; Adresse et remerciement de Monseigneur Belzebuth au peuple parisien; Les Nymphes de Plombières; Convoi, service et enterrement pour Foulon et Berthier de Savigny; Testament de Charles de Launay; Dialogue entre la lanterne de Paris et la lanterne de Versailles; Voyage de Versailles à Paris; Ai-je tort, ai-je raison?; Lettre des Boulangers de Paris au peuple; Parisiens! réveillez-vous donc?; Les Enragés aux Enfers (30p); La Correspondance infernale (14p.); Le Sabreur des Tuileries dans l'embarras (16p.); Cahier des plaintes et doléances des Dames de la Halle...(37p.); Il n'y a plus d'huile dans la lampe (16p.); Lettre de félicitation de Milord Sidney aux Parisiens (15p.); Défense contre une accusation en crime de lèze-nation (33p.); Le Club de la Raison (16p.); Rendez-moi mes boucles (15p)... Liste complète sur demande</p>	400 / 600
175,	<p>(RELIURE BRODÉE). Les Saints devoirs de l'âme devote. Où il est enseigné au Chrestien, la manière d'employer le jour au service de Dieu. Par les PP. de la Compagnie de Jésus. Avec l'Office de la Vierge Marie, pour tous les temps de l'année. Ensemble quelques prières d'un dévot Religieux. Paris: Jean Tompere, 1651. In-24; 192p. suivi de, 192p. Office de la Vierge Marie [attribué au Père Coton], 2ff blancs; double frontispice gravé [Paul Rousset] de dédication "à Madame la Chancelière par la veuve Rousset". Reliure d'époque en satin blanc brodé de fleurs en couleurs. Dos et plats bordés d'un double cordonnet de fils dorés, contreplats de tabis rose. Usures en coin avec manques de fils, néanmoins bon état général. Rare exemple de reliure brodée du XVIIIème siècle. La dédicace à la chancelière pourrait concerner Madeleine Fabry, épouse du Chancelier et grand bibliophile Pierre Seguier, collectionneur de belles reliures, décédé en 1672.</p>	300 / 500
176,	<p>[Restif de la Bretonne]. Histoire des mœurs & du costume des Français dans le dix-huitième siècle, ornée de douze estampes dessinées par Sigismund Freudeberg. RELIÉ AVEC: Monument du costume physique et moral de la fin du XVIIIème siècle, ou Tableaux de la vie ornés de vingt-six figures dessinées et gravées par Moreau le Jeune. Paris: Léon Willem, 1878 - 1876. Grand in folio. Histoire des mœurs: Tirage à 500 ex., celui-ci l'un des 100 sur Hollande avec gravures tirées sur Chine (n° 15). Monument du Costume: Tirage à 500 ex., l'un des 100 sur Hollande avec gravures sur Chine (n° 16). Reliure d'époque en demi-marroquin à coins havane, tête dorée (Franz). Bon exemplaire malgré quelques rousseurs, confinées pour l'essentiel aux supports des planches. Luxueuse réédition de deux belles publications du XVIIIème siècle, illustrée de superbes gravures tirées sur Chine, par Freudeberg et Moreau le Jeune.</p>	500 / 800





N°	Description	Estimations
177,	<p>(REVOLUTION / CONSTITUTION). Constitution de la République française, une et indivisible, dans tout son entier, envoyée par les Consuls dans tous les Départemens, D'après la loi du 23 frimaire de l'an 8 de la République française, une et indivisible. Angers: De l'imprimerie de Jahyer, le jeune, rue Milton [ancienne rue du Pilon], l'an VIII de la République française [1799]. Plaquette brochée in-8 à l'état de parution, feuillets attachés par une ficelle; 20 pages, bandeau. AVEC: JOURNAL DES LOIX ET DES FAITS: 16 numéros (n°s 572, 576, 578, 579, 582, 583, 584, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 596, 597) parus entre le 1er et le 27 Vendémiaire an 8 (soit du 23 septembre au 18 octobre 1799). Imprimerie Le Comte, puis Imprimerie de Hy. Quotidien contenant des nouvelles de France et de l'étranger. AVEC: Placard sous verre: Décret de la Convention Nationale, Du 17 Juillet 1793, l'an second de la République Française. Qui supprime sans indemnité toutes Redevances ci-devant seigneuriales & Droits féodaux, même ceux conservés par le Décret du 25 août dernier. Angers: Imprimerie Nationale, chez Mame, Imprimeur du Département. Grand in-folio. Constitution: il s'agit de la nouvelle constitution rédigée au lendemain du coup d'état du 18 Brumaire sous la supervision de Bonaparte. Elle ne comprend plus la Déclaration des Droits en préambule et constitue une sorte de "dictature déguisée" selon les mots de Jean Tulard.....</p>	20 / 30
178,	<p>(ROSE-CROIX). NAUDÉ, G., Parisien. Instruction à la France sur la vérité de l'histoire des Frères de la Roze-Croix. Paris: Chez François Julliot, 1623. Edition originale, in-12; [xxiv: titre, Epistre dédicatoire à Gabriel de Guenegault, Au lecteur, à Monsieur Naudé sur son livre par A. Gaudin, Table, Privilège], 116p. (sur 117, manque la dernière, photocopie jointe); vignette de titre "Post Nubila Phoebus", bandeaux et lettrines. Reliure en basane refaite au XIXème avec pièce de titre ancienne, dos à nerfs; déchirures au feuillet [ix-x] avec manque de quelques lettres. Quelques épidermures et une tache au plat inférieur. Ouvrage d'une extrême rareté, violemment critique des Frères de la Rose-Croix, et selon Caillet 7924 "le plus précieux ouvrage que l'on possède sur les révélations des mystères philosophiques et hermétiques des Frères de la Rose Croix". Le texte propre de l'ouvrage est ici complet et se termine à la page 115, avec le mot "fin". Les pages 116 et la dernière (117, qui manque ici) n'étant qu'une citation extraite du livre de Campanella "De la monarchie d'Espagne".....</p>	400 / 600
179,	<p>SACY, Mr de. L'honneur françois, ou histoire des vertus et de exploits de notre nation, depuis l'établissement de la monarchie jusqu'à nos jours. Paris: Nyon aîné, 1783-84. 12 volumes in-12. Reliure d'époque en veau marbré, dos à nerfs, tranches rouges. Bel exemplaire. Rare série complète de cet ouvrage particulièrement recherché pour ses derniers volumes (tome IX à XII) qui traitent de l'histoire des colonies françaises en Amérique, au Canada, aux Antilles, à Madagascar, en Afrique, en Inde, etc., ainsi que des mœurs des peuples indigènes. On y traite aussi des affaires de Corse. Brunet 23276.....</p>	400 / 600
180,	<p>SAINT-EDME, B. [Edme-Théodore Bourg, dit]. Biographie des Lieutenans-généraux, Ministres, Directeurs-généraux, Chargés d'arrondissemens, Préfets de la Police en France, et de ses principaux agens. Paris: Chez l'Auteur-Editeur, Amable Costes Libraire, 1829. Edition originale, in-8; [iv], xxxiv, 526p. Reliure d'époque en demi-basane verte, dos lisse orné de roulettes dorées et fleurons à froid, tranches jaunes. Des rousseurs (comme il est habituel dans cet ouvrage), mais un bon exemplaire. Des espions, des agents provocateurs, des filles publiques et des prisons, du rôle des différents agents. Biographies de Vidocq, Foudras, Savary duc de Rovigo, Decazes ou Fouché parmi d'autres, apportant des détails intéressants sur cette strate de la société.....</p>	100 / 150





N°	Description	Estimations
181,	<p>[SALLUSTE] CAYO SALUSTIO CRISPO. La Conjuration de Catilina y la Guerra de Jugurta. Madrid: Joachin Ibarra, Impresor de Camara del Rei Nuestro Senor, 1772. In-folio, imprimé sur un très beau papier vergé filigrané (Guarro à Claramunt); [vi: Prologue], [viii: De la vida y principales escritos de Salustio], 395p.; titre/frontispice gravé par Montfort, portrait de Salluste par Maella gravé par Montfort, 8 planches hors-texte dont batailles, lances, inscriptions..., carte hors-texte de l'Afrique de D. Juan de la Cruz, figures dans le texte essentiellement numismatiques, en-têtes de Maella, Ballester et Fabregat, culs-de-lampe de Maella et Carmona. Re liure de Simier en plein maroquin rouge à grain long, dos à nerfs très finement orné, plats encadrés d'une jolie bordure, dentelle intérieure, tranches dorées, coupes ornées. Quelques petites taches noires sur les plats, petits frottis et quelques rares rousseurs marginales, mais un bel exemplaire. Avec l'ex-libris du grand bibliophile espagnol Joaquin Gomez de la Cortina. Un des chefs-d'œuvre de l'imprimerie espagnole du XVIIIème siècle, magnifiquement imprimé en grandes lettres italiennes sur un très beau papier vergé, avec le texte latin en partie basse imprimé en caractères romains. Exemplaire à grandes marges. La traduction du latin en castillan est attribuée à l'Infant Don Gabriel, fils de Charles III d'Espagne. L'ouvrage comprend également une vie de Salluste, une notice explicative, et un alphabet phénicien ("Del Alfabeto y Lengua de los Fenices y de sus colonias"). Joaquin Gomez de la Cortina fut un grand bibliographe espagnol du XIXème siècle, dont la bibliothèque était riche de quelque 120 000 ouvrages. Il mourut en 1868 en tombant de l'échelle de sa bibliothèque. Brunet V, 91. Cohen 938.....</p>	2000 / 3000
182,	<p>SÉDILLOT, Louis. Histoire des Arabes. Paris: Hachette, Imprimerie Lahure, 1854. Edition originale, in-12; [iii], vii (Préface), [1p. Cartes et gravures], 510p., 3 cartes dépliantes hors-texte rehaussées en couleur, 5 gravures dans le texte. Belle reliure d'époque en plein maroquin rouge, dos à nerfs orné, jolis encadrements sur les plats avec fleurons d'angle, dentelle intérieure, gardes de moire verte, tranches dorées, coupes ornées; coins très légèrement frottés et traces de cire blanche sur les plats, sinon bel exemplaire frais.</p>	150 / 200
183,	<p>SÉGUR, Comte Louis-Philippe de. Œuvres complètes. Paris: Eymery, 1824-1830, puis Paris: Bellizard, 1835 (pour les deux derniers volumes). Portrait et fac similé (sans les atlas mentionnés sur la page de titre, qui ne se rencontrent que très rarement et semblent n'avoir jamais été terminés). Re liure d'époque en demi-veau aubergine, dos lisse joliment orné. Quelques défauts d'usage, un coin cassé au premier volume, mais un bon exemplaire. Rare ensemble complet des 35 volumes parus, les derniers après la mort de l'auteur. Ouvrage important pour l'histoire de l'Empire et de la Restauration, la Révolution américaine, la Russie.....</p>	300 / 500
184,	<p>TITEUX, Eugène. Le Général Dupont. Une erreur historique. D'après des documents inédits avec de nombreuses cartes et fac-similés. Puteaux: Prieur et Dubois, 1903. Edition originale, 3 forts volumes in-4; T.I: De Marengo à Friedland; T.II: Campagnes d'Andalousie Baylen - Cabrera; T.III: Le Procès. Ministère de 1814; portrait, nombreuses cartes et fac-similés. Broché à l'état de parution; avec une lettre manuscrite de 3 pages de l'auteur datée janvier 1901 et sa carte de visite. Couverture défraîchie au premier volume, rousseurs marginales irrégulières, autrement en bon état. Brillant général d'Empire, le général Dupont de l'Etang fut envoyé en Espagne en 1808 où sa carrière militaire se termina par la désastreuse capitulation de Baylen. Arrêté puis enfermé par Napoléon au fort de Joux, il reprit une vie publique après Waterloo, fut élu député en 1815 et réélu jusqu'en 1830. Edition originale de cet ouvrage rare, contenant de nombreux mémoires et témoignages inédits. Tulard 1421: "contribution monumentale à la réhabilitation du vaincu de Baylen".....</p>	150 / 200





N°	Description	Estimations
185,	VAILLANT, Joannem. Numismata imperatorum romanorum. Præstantiora, a Julio Cæsare ad postumum et tyrannos. Paris: Thomas Moette, 1682. 2 tomes en 1 volume in-4; Tome I: De Romanis æreis sev senatusconsulto percussis. [xii], 183p., [13p. Index], 87 gravures dans le texte. Tome II: De Aureis et Argenteis. [iv], 180p., [14p. Index et Privilège], 89 gravures. Reliure d'époque en veau moucheté, dos à nerfs orné, coupes ornées, avec l'ex-libris gravé de la collection du comte Lair. Coiffes usées, mors fendus sur 5 à 10 cm en pied d'ouvrage, frottis et petits accidents, déchirure marginale sans perte p. 9, marge partiellement découpée p.79 sans atteinte à l'impression. Les figures illustrent monnaies et médailles côté face et côté pile.	200 / 300
186,	VAUX, Baron de. Ecuyers et Ecuyères. Histoire des cirques d'Europe (1680-1891). Avec une étude sur l'équitation savante par Maxime Gaussen. Paris: J. Rothschild, 1893. In-8; xxiii, 368p.; 20 portraits hors-texte, nombreuses illustrations dans le texte. Reliure d'époque en demi-maroquin fauve à coins, dos à nerfs, tête dorée. Quelques rousseurs sur les tranches, autrement en très bon état.	120 / 180
187,	(ACADÉMIE ROYALE). Mémoires de Littérature, tirés des registres de l'Académie Royale des Inscriptions et belles lettres. Depuis l'année DCCXLI, jusques & compris l'année DCCXLIII. Paris; Imprimerie Royale, 1751. In-4; Tome 17: [vi], 799p., 3 planches dépliantes de musique, 1 carte de Syrie et Palestine, 1 plan dépliant des inondations de Paris en 1740. Reliure d'époque en veau moucheté, dos à nerfs orné (frottis et accros, intérieur frais).	50 / 80
188,	(ARCHITECTURE). LOT de 6 volumes, comprenant: MAGNE, Lucien: L'Art dans l'habitation moderne. Paris: Firmin Didot, 1887; MAGNE, Lucien: Les Vitraux de Montmorency et d'Ecouen. Paris, 1888; MAGNE, Lucien: Architecture française du siècle, 1889. 3 volumes in-4 illustrés, reliés uniformément en demi-maroquin rouge à coins, tête dorée. AVEC: PÉAN, Armand: L'Architecture paysagiste. Théorie et pratique de la création et décoration des parcs et jardins. Paris: Librairie Centrale d'Agriculture et de Jardinage, s.d., (fin 19ème), broché, grand in-8, couvertures défraîchies, nombreuses illustrations. AVEC: MAGNE, Lucien: Cours d'histoire générale de l'architecture. Leçon d'ouverture. Paris: Firmin Didot, 1892, broché, couvertures défraîchies. AVEC: BLOMME, Henri: La Maison de Rubens. Reconstitution. (Exposition universelle de Bruxelles 1910). Tirage à 300 exemplaires (n° 196). Album in-folio en feuilles avec 15 planches en héliotypie. Soit 6 volumes, dont plusieurs avec envoi d'auteur.	120 / 180
189,	(CARTONNAGES JEUNESSE). LOT de 5 cartonnages illustrés de la fin du XIXème comprenant: 1. LEMAISTRE, Alexis. Les Ecoles professionnelles. Tours: Mame, 1898. In-4, cartonnage en bon état. 2. VERNE, Jules. Mirifiques aventures de Maître Antifer. Paris: Hetzel (catalogue HF 1894). Quelques gravures déreliées, frottis et rousseurs. 3. DELBRÜCK. Les récréations instructives sur les animaux, les arts et métiers, l'agriculture, l'industrie, les sciences... Deuxième série. Paris: Borrani, s.d. (milieu 19è), 12 lithos en couleur à double page. 4. REGAMEY. Vélocipédie et automobilisme. Tours: Mame, 1898. 5. BONNEFONT. Le règne de l'électricité. Tours: Mame, 1895. SOIT 5 volumes.	100 / 150
190,	(CHASSE). Important lot de 19 volumes de Chasse, majoritairement 20ème siècle, dont: 5 volumes in-4 reliure demi-chagrin à coins: BERTHUR: L'activité migratoire, 1947; VALENTIN DESORMEAUX: La vénerie en Anjou, 1952; DE MONTERGON: Veneurs. Quelques équipages contemporains, 1950; DEMOLE: Chasse et gibier de montagne, 1948; GANEVAL: Camargue mon tendre amour, 1946. 2 volumes percaline illustrés de la Manufacture de St. Etienne, format in-4 oblong: Le Gibier, et, Les ennemis du Gibier, etc.	200 / 300





N°	Description	Estimations
191,	<p>CONSCIENCE, Henri. Le démon du jeu. Paris: Michel Lévy, 1868. Nouvelle édition, in-12. Avec une photographie originale sur carton, reliée en tête d'ouvrage, de Gaston de Schilde des Van de Werve enfant. Gaston de Schilde devint gouverneur de la province d'Anvers de 1912 à 1923 et eut des funérailles nationales. L'ouvrage est relié en plein chagrin aux armes de la famille Van de Werve, encadrées d'un décor de filets et fleurons sur chaque plat, tranches dorées. Ces armes sont identiques à celles de la commune de Schilde, berceau de cette très ancienne famille de la noblesse anversoise. Ce roman situé au seizième siècle met en scène des personnages de la famille van de Werve, en particulier Guillaume, seigneur de Shilde. ON JOINT: CALAS, Abbé. Le journal de Gaston. Paris: Ruffet, 1873, 2^e édition. 2 volumes in-12 reliés demi-chagrin, avec tampon ex-libris de Gaston van de Werve. SOIT 3 volumes.</p>	150 / 200
192,	<p>(COSTUMES). MERCURI, Paul et BONNARD, Camille. Costumes historiques des XII^e, XIII^e, XIV^e et XV^e siècles tirés des monuments les plus authentiques de peinture et de sculpture. Nouvellement édition soigneusement révisée avec une Introduction par M. Charles Blanc. Paris; A. Lévy Fils, 1860-1861. 3 volumes grand in-4; 200 planches gravées et coloriées. Reliure d'époque en demi-chagrin vert à coins, plats et gardes marbrés. Mouillures plus ou moins prononcées sur l'ensemble des volumes, mais affectant essentiellement le texte et très peu visibles sur les planches, rousseurs de même. Reliure un peu frottée (petit accident à un coin). AVEC en reliure uniforme: LECHAVELLIER-CHEVIGNARD, E. et DUPLESSIS, Georges: Costumes historiques des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles. Paris: Librairie d'Architecture de A. Lévy, 1867. 2 volumes grand in-4 comprenant 150 planches gravées et coloriées. Mouillures dans le texte, affectant rarement les planches, dernières pages très mouillées, rousseurs surtout marginales. Soit 5 volumes totalisant 350 planches de costumes coloriés. Colas 377.....</p>	200 / 300
193,	<p>D'ALLEMAGNE, Henry-René. Sports et jeux d'adresse. Paris: Librairie Hachette, s.d. (ca 1913). In-4; [iv], 382p.; 100 gravures hors-texte dont 30 aquarellées ou en bistre protégées par des serpentes, 328 illustrations dans le texte. Reliure en demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée. Minimales frottis, mais un très bon exemplaire, intérieurement de parfaite fraîcheur. Excellent ouvrage de référence: premiers jeux de l'enfance (cerceau, cerf-volant, toupie), jeux à courir (course à pied, cache-cache), jeux d'adresse (arc, arbalète, bilboquet, jeu de tonneau), jeux de balle (ballon, jeu de paume, croquet), jeux de boules (billes, billard, quilles), gymnastique (saut, cheval fondu, lutte, danse, escrime, patinage...), etc.</p>	200 / 300
194,	<p>(ENFANTINA, ALBUM À SYSTÈME). [GRAND'MAISON, Marie de, pseudonyme de Marie Félicité Dufour]. Les Farces de Godichon. [Paris: A Capendu, ca 1890 d'après l'exemplaire de la Bibliothèque de Toulouse, seul exemplaire répertorié]. Album cartonné de l'éditeur composé d'un feuillet de titre et de 4 feuillets doublés (image en couleur au recto et texte au verso, avec tirette intercalée permettant d'actionner les images à système). Cartonnage illustré en couleur, portant la mention "9 04" dans le coin inférieur droit. Bel exemplaire (minime abrasure au dos). Album extrêmement rare. Le seul exemplaire présent au CCFR est celui de la Bibliothèque de Toulouse.</p>	200 / 300





N°	Description	Estimations
195,	<p>GOULUT, Victor. (Brigadier de la Police municipale du Commissariat d'Asnières). Préfecture de Police [Réglementation]. Ca 1940. Important recueil de règlements de police de plus de 500 feuillets tapuscrits au format 21x31cm, dactylographiés en noir et rouge et illustrés par le brigadier Goulut de très nombreuses aquarelles décoratives, souvent humoristiques ou poétiques. Les règlements et infractions ici détaillés et illustrés concernent entre autres: aviation, armes, circulation de véhicules, vente de denrées alimentaires, marchés, débits de boissons, salles de bal, pigeons voyageurs, professions ambulantes, étalages, police fluviale, police des étrangers, police d'espionnage, protection de l'enfance, infractions électorales, accidents de la route, vols, police des jeux et courses... Un code de la route et des sujets de concours à l'examen de Brigadier terminent l'ensemble. Nombreuses illustrations se rapportant aux sujets traités. Dans un fort classeur ancien orné de clous. Un fabuleux inventaire à la Prévert, par un brigadier artiste/poète, non dénué d'humour.....</p>	200 / 300
196,	<p>LE PANORAMA. Ensemble de 3 albums in-4 à l'italienne illustrés par la photographie (Reutlinger), évoquant le monde du Paris frivole. 1. Paris la Nuit. A travers les théâtres et les cafés-concerts. 2. Paris s'amuse. Les cafés concerts, théâtres, cirques, palais de glace. 3. Nos jolies actrices photographiées par Reutlinger. Pariis: Ludovic Baschet, s.d. (ca 1900) Environ 80 ff. par volume pour les deux premiers, 40 pour le dernier; photographies de Reutlinger. Cartonnage d'origine décoré (quelques salissures), mais un bon ensemble.</p>	60 / 100
197,	<p>MARS. La vie de Londres. Côtés riants. Paris: Plon, s.d. (ca 1900). Album in-4 oblong; 32 ff. illustrés en couleurs et en noir. Cartonnage en percaline verte illustrée en couleurs. Dorure un peu effacée par endroits, autrement bel exemplaire, avec une partie de la fragile jaquette papier d'origine conservée. AVEC: MARS. Paris brillant. Paris: Plon, s.d. Album in-4 de 32 ff. illustrés en couleurs et en noir. Cartonnage demi-percaline à coins un peu défraîchi, bel état intérieur. SOIT 2 volumes.</p>	80 / 120
198,	<p>MARS. Croquis de plage. Bruxelles: Dietrich, s.d. (ca 1900). Album in-4 oblong; 24 ff. illustrés en couleur et en noir, suivis de 5ff. de publicités de l'éditeur. Cartonnage illustré en demi-percaline à coins, avec la rare jaquette papier illustrée conservée (petites salissures et déchirures). Bel exemplaire frais, rare dans cet état. AVEC: MARS. La vie d'Ostende. Paris et Bruxelles: Lyon-Claesen, s.d.; 32 ff. illustrés en couleurs et en noir, suivis de 11ff. de publicités. Album in-4 oblong en toile illustrée éditeur un peu poussiéreuse, bon état intérieur. AVEC: MARS. Sable et Galet. Plages normandes et plages du nord. Paris: Plon, s.d.; in-4, 32ff. en couleurs et noir, 5ff. publicités. Percaline éditeur illustrée, un peu passée avec qq. manques de dorure, bel état intérieur. SOIT 3 volumes.</p>	100 / 150
199,	<p>(MODE). LOT de 5 volumes comprenant: 1. PARENT, Albert. Industries des Accessoires du vêtement. Exposition Universelle Bruxelles 1910. Section française. Fort volume grand in-8 illustré de planches tirées en héliogravure (magasins et accessoires), 722p. Exemplaire tiré sur beau papier pour le commissaire général du gouvernement français, avec envoi de l'auteur (reliure usagée, un plat détaché, bel état intérieur). 2. LAPRADE, Laurence de. Le point de France et les centres dentelliers au XVIIème et au XVIIIème siècles (ill.). Paris: Rotschild, 1905. 3. SALET, Francis. La tapisserie française du moyen-âge à nos jours. Paris: Féral, 1949. In-4 en feuilles de 103 planches, sous portfolio. Et 2 autres volumes.</p>	100 / 150





N°	Description	Estimations
200,	PHOTOGRAPHIES (lot de) période de la 2nd guerre mondiale : thèmes Résistance, De Gaulle, Libération. Provenance : André Jacquelin, Résistant, journaliste et auteur et rédacteur en chef du journal clandestin Bir-Hakeim pendant l'occupation.....	80 / 120
201,	(THÉÂTRE). Galerie théâtrale, ou, Collection des portraits en pied des principaux Acteurs et Actrices qui ont illustré la scène française depuis 1552 jusqu'à nos jours. Paris: Chez A. Barraud, 1872-1873. 2 volumes fort in-folio; tiré à 99 exemplaires seulement (n° 59); 144 portraits d'artistes gravés et coloriés accompagnés de leur biographie, gravures dans le texte. Reliure d'époque en demi-maroquin bleu à grands coins, dos à nerfs orné, plats et gardes marbrés, tête dorée; rousseurs éparses, mouillures et traces d'humidité sur les pages de texte du second volume, épargnant les planches. Entièrement monté sur onglets. Beaux portraits aux couleurs vives. Ouvrage d'abord publié par Bance en livraisons de 1819 à 1827. L'éditeur Barraud reprit les livraisons restantes, soit environ 50 exemplaires complets, et en fit réimprimer d'autres pour arriver à cette édition limitée de 99 exemplaires, en ajoutant 84 gravures dans le texte. Bien complet des 144 portraits, tous numérotés. Colas, 1165.....	600 / 800
202,	VERNE, Jules. Sans Dessus Dessous/Chemin de France. Illustrations de George Roux. Paris: Hetzel, (1889). Cartonnage éditeur double aux deux éléphants et à l'éventail. Premier tirage, avec le catalogue EX pour 1887. Dos fortement passé avec quelques traces blanches, autrement bel exemplaire, intérieurement très frais, gouttière parfaite.	200 / 300
203,	VERNE, Jules. Kéraban-le-Têtu. Illustrations de Bennett. Paris: Hetzel, s.d. [1883]. Première édition illustrée, grand in-8. Catalogue BR. Cartonnage aux deux éléphants, minimes frottis, mais un bon exemplaire. AVEC: VERNE, Jules: Nord contre Sud. Illustrations de Bennett. Paris: Hetzel, 1887. Catalogue DS. Première édition illustrée illustrée. Cartonnage aux deux éléphants. Dos passé mais bon exemplaire. Soit 2 volumes.	200 / 300
204,	VERNE, Jules. Le Superbe Orénoque. Illustrations de George Roux. Paris: Hetzel, [1898]. Cartonnage au globe doré, dos au phare. Dos passé, sinon cartonnage frais, bon état intérieur. AVEC: VERNE, Jules: Le Village aérien/Les Histoires de Jean-Marie Cabidoulin. Paris: Hetzel, s.d. Dos très passé et frotté, plat supérieur frais, bon état intérieur. Soit 2 volumes.	150 / 200
205,	VERNE, Jules. Claudius Bombarnac/Le Château des Carpathes. Illustrations de L. Bennett. Paris: Hetzel, s.d. Cartonnage au globe doré, dos au phare. Coiffes légèrement effrangées, dos passé, rousseurs. AVEC: VERNE, Jules: Le Sphinx des Glaces. Paris: Hetzel, s.d. Illustrations de Roux. Même cartonnage. Une planche défraîchie avec déchirures sans manque, rousseurs; avec le catalogue Y pour 1897-1898. Soit 2 volumes.....	120 / 180





N°	Description	Estimations
206,	VERNE, Jules. LOT de 11 volumes Hetzel en reliure éditeur demi-chagrin dit "Au fer de lance", comprenant: Les aventures du capitaine Hatteras, Deux ans de vacances, Les enfants du capitaine Grant, L'étoile du Sud/L'Archipel en feu, Face au drapeau/Clovis Dardentor, Famille Sans Nom, Les Indes Noires/Le Chancellor, L'invasion de la mer/Le phare du bout du monde (coiffe abîmée), La Jangada/Huit cents lieues sous l'Amazone, La Maison à Vapeur, Mathias Sandorff. Bon état général avec quelques défauts.	250 / 400
207,	VERNE, Jules. LOT de 11 volumes Hetzel en reliure éditeur demi-chagrin dit "Au fer de lance", comprenant: Michel Strogoff, Les Mirifiques aventures de Maître Antifer, Mistress Branican (mouillure marginale en début d'ouvrage), Le Pays des Fourrures, Petit Bonhomme, Seconde Patrie, Le Testament d'un Excentrique, Le Tour du Monde en 80 jours/Le Docteur Ox, Un Capitaine de 15 ans, Une Ville flottante/Aventure de 3 Russes et de 3 Anglais, Le Volcan d'Or. Soit 11 volumes. Bon état général avec quelques défauts.	250 / 400
208,	(VERNE, Jules). LOT de 14 volumes de documentation et bibliographie concernant Jules Verne, reliés ou brochés, dont: Jauzac: Jules Verne. Hetzel et les cartonnages illustrés; Mellot et Embs: Le Guide Jules Verne; Weissenberg: Jules Verne, un univers fabuleux; Lengrand: Dictionnaire des voyages extraordinaires, etc.	150 / 200
209,	BRAYER, Yves. Poèmes Japonais accompagnés de lithographies en couleurs. Bièvres: De Tartas, 1987. Sans pagination; 12 lithographies en couleurs (planches doubles) et dessins dans le texte. Tiré à 527 exemplaires. En feuillets sous couvertures illustrées, dans l'emboîtement de l'éditeur avec fenêtre rouge et noir. ON JOINT: GIONO, Jean: Yves Brayer. Paris: Bibliothèque des Arts, 1966. Exemplaire du tirage de tête numéroté (n° 1) comportant un envoi avec dessin de Brayer, et une lithographie originale en couleurs signée. Reliure de l'éditeur sous jaquette un peu défraîchie.	80 / 120
210,	(DROIT, ECONOMIE, POLITIQUE). LOT de 27 volumes en majorité début XXème siècle, certains avec envoi, dont: Guillou et Rebillon: Documents relatifs à la vente des biens nationaux, districts de Rennes et de Bain, 1911; Enseignement professionnel; Accidents du travail; code civil; droit administratif, etc.	100 / 150
211,	(EDUCATION / JEUNESSE). Ensemble de 3 ouvrages destinés à la jeunesse, dont: 1. BLANCHARD, Abbé. L'école des mœurs, ou réflexions morales et historiques sur les maximes de la sagesse. Liège: Bassompierre, 1791. 5è édition, 3 vols in-12. Frontis. au premier volume, rel. époque en veau raciné, dos lisse orné. 2. DE MOUSTIER. Lettres à Emilie sur la mythologie, 6 parties reliées en 2 volumes petit in-12. Demi-basane ép. ON JOINT: 3 volumes (sur 4) des Soirées de la Chaumière, 1810. SOIT 8 volumes.	50 / 80
212,	(ENFANTINA) Lot 13 volumes livres enfants, formats in-8 à in-folio. Etats divers, dont: France son Histoire illustré par Job; Contes des fées de Charles Perrault, Paris: Delarue, s.d. (fin 19ème), édition illustrée par Henry Emy.	80 / 120
213,	(HISTOIRE DE FRANCE). Ensemble de 37 volumes in-12 du XVIIIème siècle sur l'Histoire de France, dont Mézeray "Abrégé chronologique" 13 vols 1755, Laureau "Histoire de France avant Clovis" 1775 (complet en 2 vols), Velly/Villaret/Garnier "Histoire de France jusqu'au règne de Louis XIV 22 volumes. Séries incomplètes avec défauts divers, mais ensemble agréablement relié à l'époque en veau marbré.	100 / 150





N°	Description	Estimations
214,	(HISTOIRE de FRANCE). LOT de 2 caisses d'ouvrages des XIXème et début XXème: 38 volumes reliés en état d'usage, dont: Lavisse, 12 vols, Thiers Consulat et Empire 16 vols (manque tome 1), Grégoire 3 vols.....	80 / 120
215,	(HISTOIRE). LOT de 2 caisses de livres reliés en majorité XVIIIème et XIXème siècles, 54 volumes in-8 et in-12. Etats divers, dont incomplets.....	100 / 150
216,	(HISTOIRE ET MÉMOIRES). LOT DE 23 volumes in-8 et in-12 des XVIIIème et XIXè siècles, dont: 1. HENAULT. Abrégé chronologique de l'Histoire de France. Paris: Costes, 1821, 3 vols in-8. 2. ROSCOE, William. Vie de Laurent de Médicis. Paris: Baudouin, An VIII, 2 vols in-8. 3. PIIS, Antoine-Pierre-Augustin. Oeuvres choisies. Paris: Brasseur aîné, 1810, 4 vols in-8. 4. [IDA ST HELME]. Mémoires d'une contemporaine. Paris: Ladvoat, 1828, 3è édition, 8 vols in-8. Plus 6 vols in-12, incomplets.....	80 / 120
217,	(HISTOIRE ET RELIGION). LOT de 6 ouvrages reliés comprenant: 1. DROCHON, R.P. Jean-Emmanuel. Histoire illustrée des Pèlerinages français de la très Sainte Vierge. Paris: Plon, [1890]; 20 cartes, 450 dessins (certains en couleurs). Imposant volume en demi-chagrin bleu à coins, remarquable inventaire de l'ensemble des sanctuaires élevés à Notre Dame, classés par région avec une table alphabétique. 2. LACROIX. Vie Militaire et Religieuse au Moyen Age et à l'Epoque de la Renaissance. Rel. éditeur, avec armes surimposées sur les plats. Bel ouvrage illustré. 3. POUJOLAT. Histoire de Jérusalem. Paris: Vermot, 1855 4. (BIBLE DE ROYAUMONT). Histoire de l'ancien et du nouveau testament, Paris: Furne, 1855. 5. WALSH. Saint Louis et son siècle. Tours: Mame, 1854. AVEC: LOUIS DE GRENADE. Les Oeuvres spirituelles et dévotes. Paris: Denis de la Noue, 1623. In folio en état médiocre (premier feuillets avec manques), rel. du XVIIIème usagée. SOIT 6 volumes.....	120 / 180
218,	(HISTOIRE ET LITTÉRATURE). Trois caisses d'ouvrages divers histoire et littérature, en majorité XIXème et XXème siècles, brochés et reliés, états divers. Soit plus de 100 volumes.....	50 / 80
219,	(HISTOIRE, LITTÉRATURE ET DIVERS). Important lot d'environ 116 volumes, en majorité 18ème et 19ème, états divers, certains incomplets.....	150 / 200
220,	HUGO, Victor. Oeuvres complètes illustrées. [Paris: Hugues, fin XIXè ou début XXème] 18 volumes petit in-4. Reliure d'époque en demi-chagrin rouge, plats marbrés. Un volume (tome VII, L'homme qui rit) restauré avec moisissures, les autres volumes en état correct.....	100 / 150
221,	(LITTÉRATURE) LOT de 2 caisses, en majorité XIXème, comprenant environ 70 volumes reliés: Dante, Dumas, Hugo, Theuriet, Boccace et Pétrarque en italien, etc. Etats divers, dont incomplets.....	100 / 150
222,	(LITTÉRATURE). LA HARPE, J. F. Lycée, ou Cours de littérature ancienne et moderne. Paris: Agasse, an VII - an XIII. 16 parties reliées en 17 volumes in-8 (complet). Reliure d'époque en basane racinée, dos lisse orné. AVEC: CHATEAUBRIAND, F. A. de. Génie du christianisme. Paris: le Normant, 1816. Sixième édition, 5 volumes in-8. Reliure fin XIXème en demi-chagrin, dos à nerfs (rousseurs). AVEC: DUMAS FILS. Théâtre complet. Paris: Calmann Lévy, 1883-1885, 6 volumes in-12, rel. ep. demi-chagrin, dos à nerfs orné. SOIT 28 volumes.....	100 / 150





N°	Description	Estimations
223,	(LITTÉRATURE). Ensemble de 3 caisses Ouvrages reliés, en majorité 19ème et 20ème, soit environ 80 volumes: Molière, Horace, Chenier, Volney, Mille et une nuits, Grammaires, etc. Etats divers, dont incomplets.	100 / 150
224,	(LITTÉRATURE ET DIVERS). LOT de 65 volumes environ en deux caisses. La première contient 35 volumes de livres de littérature et histoire, en majorité XXème siècle, dont: Balzac (16 volumes Club française du livre), Maurois, Les grands procès de l'histoire (11 volumes). La seconde contient des ouvrages brochés et cartonnages d'enfant en états divers (environ 30 volumes) SOIT 65 volumes environ.	60 / 100
225,	(LITTÉRATURE XIXÈME). LOT de 16 volumes reliés, littérature majorité XIXème, dont: POUGIN, Arthur: Dictionnaire historique et pittoresque du Théâtre...Paris: Firmin-Didot, 1885, illustrations noir et couleur, reliure demi-chagrin à coins (frottis); HUGO: Notre-Dame de Paris. Paris: Perrotin, 1844, petit in-4, reliure usagée; et divers volumes, dont incomplets.	80 / 120
226,	(LITTÉRATURE, PETITS FORMATS). Agréable ensemble de 44 volumes des XVIIIème et début XIXème siècles en reliure d'époque, en majorité in-16 et in-18, comprenant: Oeuvres de Florian 19 volumes, Bibliothèque des Dames 16 volumes, Berquin 3 volumes (séries incomplètes, reliures pleine basane ou plein veau raciné (tranches dorées pour la Bibliothèque des Dames), Mémoires du comte de Saramandes, Bruxelles: Delalain, 1772, 4 vols in-12 en demi-veau; et Le Tasse: Jérusalem délivrée, Amsterdam 1761, 2 vols in-12.	150 / 200
227,	(LITTÉRATURE, PETITS FORMATS). LITTÉRATURE XIXÈME. Joli ensemble de 27 volumes reliés comprenant divers auteurs dont: Chateaubriand, Daudet, Goncourt, Louys, Diderot, Maupassant, Musset, Nodier, Rosny, Sandeau, Theuriet, Voltaire, Zola. Et un volume de "Physiologie du Vendeur", Paris: Laisne, 1842. Divers éditeurs dont: Dentu et Borel, (Collection Guillaume), Charpentier, etc.....	150 / 250
228,	(HISTOIRE NATURELLE). VALMONT DE BOMARE. Dictionnaire raisonné universel d'histoire naturelle, contenant l'histoire des animaux, des végétaux et des minéraux, celle des corps célestes, des météores & des autres principaux phénomènes de la nature; avec l'histoire et la description des drogues simples... Lyon: Bruyset, 1776. Troisième édition, 9 volumes fort in-12. Reliure d'époque en état d'usage, qq mouillures. JOINT: un exemplaire incomplet de la quatrième édition de cet ouvrage, chez Bruyset, à la date de 1791, en 13 volumes in-8 (sur 15, manquent les tomes 8 et 10). JOINT: un volume de l'Histoire naturelle des Oiseaux de Buffon (tome IV). Paris: imprimerie royale, 1772, vol. in-12 avec planches, rel. ép. JOINT: MEUNIER. les animaux à métamorphoses. Tours: Mame, 1868, in-8 rel. ép. SOIT 24 VOLS.....	120 / 180
229,	(NAVIGATION ET COMMERCE MARITIME). LOT de 6 volumes de documentation reliés, fin 19è et début 20ème, certains avec envoi, comprenant: 1. DELARBRE. Tourville et la marine de son temps. Notes, lettres et documents (1642-1701). Paris: Baudoin, 1889. Fort vol. in-8, ill. 2. SARRAUT. Le problème de la marine marchande. Berger-Levrault, 1901. 3. La marine française au siècle prochain. Berger-Levrault, 1896. 4. Congrès international des pêches maritimes, 1896. 5. Enquête de la société "La Loire navigable": Etude sur la navigation intérieure en Allemagne. Nantes, 1904, vol. in-4 ill. 6. Lechevalier. Rôle des chambres de commerce dans les ports maritimes, 1906.....	60 / 100





N°	Description	Estimations
230,	(RÉFÉRENCE/BIBLIOGRAPHIE), LOT de 6 volumes, dont: GONCOURT: Gavarni l'homme et l'œuvre. Paris: Fasquelle, 1925, petit in-4, reliure plein chagrin. JOCKEY-CLUB: Catalogue de la Bibliothèque. Chateauroux, 1899, avec Supplément 1911, et Supplément "Fascicule" 1913, soit 3 volumes brochés; et 2 autres volumes.	60 / 100
231,	(RÉGIONALISME). LOT de 8 volumes, dont: 1. PITRE-CHEVALIER: La Bretagne moderne. Paris: Didier, 1860, illustrations noir et couleurs, reliure d'époque demi-chagrin, tranches dorées (rousseurs). 2. REVUE Le Pays Comtois, 5ème année, mars à août 1937, reliés en un volume. 3. Six jours en Charente et en Gironde. Paris: Coueslant, 1910. Et 5 autres volumes brochés, in-8 et in-4.	60 / 100
232,	(RELIGION XVIII-XIXème). Trois caisses d'ouvrages religieux divers, certains incomplets: Vies des Saints, Bibles, Fénelon, Massillon, Bourdaloue, Bossuet, Instructions sur le rituel, Sermons divers, Mandements de l'Evêque de Vannes, Catéchismes, etc. Environ 150 volumes.....	80 / 120
233,	(RELIGION). ALBAN-BUTLER. Vie des pères, des martyrs, et des autres principaux saints, tirés des actes originaux... traduit de l'anglais par l'abbé Godescard. Versailles: Lebel, 1811. Nouvelle édition augmentée, par M. Nagot, 13 volumes in-8. Reliure d'époque en basane racinée, dos lisse orné. Tampon d'institution religieuse sur la page de titre, frottis et petits accidents. ON JOINT: (BIBLE DE CALMET) Sainte Bible en latin et en français, avec des notes littérales, critiques et historiques. Toulouse: Sens, et Nîmes: Gaude, 1779-1781: 15 volumes fort in-8 (sur 17, manquent tomes 2 et 15), cartes et tableaux dépliant. Reliure époque dos à nerfs orné. SOIT 28 volumes.	100 / 150
234,	(RELIGION). FORT LOT de 3 CAISSES de livres reliés, majorité XVIIIème, concernant l'Eglise et la religion: Sermons, Histoire de l'Eglise, Conférences d'Angers, Bibles, Bossuet... Missel Romain in folio 1882 relié en maroquin rouge, tranches ciselées. Environ 128 volumes. Etats divers, dont incomplets.	150 / 200
235,	REVUE L'ILLUSTRATION. LOT de 4 numéros spéciaux: Octobre 1936 L'Automobile et le Tourisme; Octobre 1937 L'Automobile et le Tourisme; Octobre 1938 L'Automobile; Mai 1938 L'Exposition 1937. Quelques déchirures, vendu en l'état. AVEC: CUMERY/PINCHON: Bécassine Alpiniste. Paris: Gautier et Languereau, 1925. Quelques usures. Soit 5 volumes. ..	50 / 80
236,	(SCIENCES) LOT DE 35 VOLUMES en majorité XIXème, dont: HENRIVAUX. La verrerie au XIXème siècle, in-4 ill. Bibliothèque des Merveilles 15 vols dont les Merveilles de la Photographie de Tissandier 1874. Et le premier volume des Principes Mathématiques de la marquise du Chastellet 1759, en mauvais état. Ensemble en état d'usage vendu en l'état.....	100 / 150
237,	VELLY, l'Abbé. Puis VILLARET. Puis GARNIER. Histoire de France depuis l'établissement de la Monarchie jusqu'au règne de Louis XIV. Paris: Saillant, et Desaint, 1769-1786. 30 volumes in-12. Reliure d'époque veau marbré, dos à nerfs orné, titres et toison, en bon état.	150 / 200
238,	VERNE, Jules. Ensemble de 12 volumes cartonnage Hachette, dont 7 volumes doubles et 5 volumes simples: L'Agence Thompson, La Chasse aux Météores/Pilote du Danube, Les enfants du Capitaine Grant, L'étonnante aventure de la mission Barsac, Les Naufragés du Jonathan, Robur le Conquérant/Un billet de loterie, Le Secret de W. Stortz/Hier et demain, Aventures de Trois Russes et de Trois Anglais, Le Château des Carpathes, Le Chemin de France, L'Ecole des Robinsons, Un drame en Livonie. Soit 12 volumes. Etat correct.	120 / 180





N°	Description	Estimations
239,	VERNE, Jules. LOT de 17 volumes. dont 13 volumes édités chez Hetzel, format grand in-8 en reliures diverses: De la Terre à la Lune/Autour de la Lune, Le Docteur Ox/Tour du monde en 80 jours, L'Epave du Cynthia, L'Etoile du Sud/L'Archipel en feu, Hector Servadac, L'Ile à hélice, La Jangada, Kéran le têtard, La Maison à vapeur, Le Pays des fourrures, Sans Dessus dessous (volume simple), Une Ville flottante, Cinq semaines en ballon. Etats divers.....	120 / 180
240,	VERNE, Jules. Ensemble de 7 volumes doubles dont 6 en cartonnage éditeur, avec défauts, dont: Bourse de Voyage (cartonnage au globe doré), César Cascabel (globe doré, très défraîchi), Les Frères Kip (globe doré, gardes manquantes), Les Indes Noires/Le Chancellor (demi-chagrin éditeur, dos au fer de lance - très défraîchi), Le Maître du monde/Un drame en Livonie (cartonnage à l'éventail à 1 éléphant), Michel Strogoff (cartonnage au titre dans l'éventail, très défraîchi), Le Testament d'un excentrique (cartonnage globe doré).....	80 / 120
241,	(VOYAGES, GÉOGRAPHIE). Ensemble de 13 volumes, en majorité XIXème, comprenant: 1. RAYNAL. ATLAS pour l'Histoire philosophique et politique des établissements et du Commerce des Européens dans les deux Indes. S.n., s.d. (fin XVIIIème). In-4 de 23p., table, et 50 cartes gravées, la plupart à double page. Veau d'époque usagé. 2. ENAULT. L'Inde pittoresque. Paris: Morizot, s.d., ill. de Rouargue. 3. WALLE, L'Argentine telle qu'elle est. Paris: Guilmoto, s.d. Volume illustré de 590p., avec envoi d'auteur daté 1912. 4. DENAIX, A. Atlas historique de la France. Paris, 1856; in-8 ill. de cartes en couleurs.	150 / 200
242,	(VOYAGES). Ensemble de 9 volumes, dont: ENAULT, Louis: L'Inde pittoresque. Paris: Morizot, s.d. grand in-8, abondamment illustré en noir et en couleur, reliure d'époque demi-chagrin à coins (frottis, rousseurs); MAYNE-REID: La Baie d'Hudson. Paris: Lefèvre, s.d., cartonnage éditeur en bon état (rousseurs); LEBRUN, Henri: Voyages en Abyssinie et en Nubie. Tours: Mame, 1840. In-12, reliure pleine basane époque en bon état; DUFOUR, A.H.: Atlas géographique pour l'histoire universelle. Paris: Gaume, 1870, in-folio, contenant 24 cartes coloriées, reliure en mauvais état; et 5 autres volumes en état moyen.	100 / 150





CONDITIONS GENERALES DE VENTE (maj 10/10/23) :

L'O.V.V. DELOYS est une Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. En cette qualité, l'O.V.V. DELOYS agit comme mandataire du vendeur. Le commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

1. EXPOSITION : Expositions respectant la réglementation sanitaire en vigueur. Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engageant la responsabilité de l'O.V.V. DELOYS, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et retentillages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances.

1.1 VENTES & EXPOSITIONS SOUS REGLEMENTATION CONFINEMENT : Les expositions avant les ventes se déroulent soit avec accès régulier du public, soit par la visualisation des photos sur nos sites internet (valant exposition). Les ventes **exclusivement live** sont soumises au droit de rétractation qui court pendant 14 jours à compter de la réception de l'objet par l'acheteur.

2. DEROULEMENT DE LA VENTE : La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les chèques et virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de la SARL DELOYS. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par l'O.V.V. DELOYS. Celle-ci se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. L'adjudicataire mandate l'O.V.V. DELOYS pour effectuer en son nom, la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

3. FRAIS DE VENTE : Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants :
22 % (Honoraires HT 20,86 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres, y compris les livres de collection
14,28 % (Honoraires HT 11,90 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les lots précédés d'un astérisque
22 % (Honoraires HT 18,33 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les tableaux, les meubles, pierres précieuses, bijoux, orfèvrerie ou tout objet d'art, fourrures.
12 % (Honoraires HT 10% + TVA 20 % sur honoraires) pour les pièces or (après 1800) et lingot or (vendus sur désignation)

Les lots adjugés via les sites interencheres.com ou Auction.fr, soit en ordres cachés soit en enchères en live, auront des frais majorés de 3 % HT soit 3,6 % TTC pour les lots volontaires et majorés de 1 % HT, soit 1,2 % TTC pour les lots judiciaires (précédés d'un astérisque). Les lots adjugés via Drouot.com auront des frais majorés de 1,8 % TTC

4. MODES DE REGLEMENT ACCEPTES :- en espèces : jusqu'à 1000 € pour les professionnels et pour les particuliers résidents, jusqu'à 10000 € pour les particuliers non-résidents sur présentation de pièce d'identité. - par chèque : uniquement tirés sur une banque française, jusqu'à concurrence de 23 000 €, avec présentation de deux pièces d'identité. Le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement définitif du chèque. - par virement bancaire en euros : possible dans tous les cas, en particulier pour les montants supérieurs à 23000 € et pour les règlements des acquéreurs étrangers. - par carte bancaire : sur place à l'Hôtel des ventes, ou en ligne sur le site Ivoire France/Angers-Saumur (3DSecure). Les acheteurs défaillants consentent expressément à ce que l'incident et leur nom soient rendus publics par tout moyen, et ne peuvent se prévaloir d'aucun droit sur le bien payé.

5. INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de l'O.V.V. DELOYS ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ». L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour

conséquence de limiter la capacité d'encherir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, l'O.V.V. DELOYS pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par l'O.V.V. DELOYS : par écrit auprès de SARL DELOYS 2 rue Dupetit-Thouars - 49400 SAUMUR

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenay - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes. Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'O.V.V. DELOYS de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

6. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TELEPHONE : Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur, et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le Commissaire-Priseur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. L'O.V.V. ne peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

Lorsque l'O.V.V. ne parvient pas à joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à l'estimation basse. Les demandes de téléphones ne sont prises en compte, pour les ventes live, qu'à partir de 100 € d'estimation basse du lot.

7. ENCHERES EN LIGNE VIA www.interencheres.com : Une préinscription de l'adjudicataire sur le site est nécessaire, en renseignant les éléments relatifs à l'identité et à la carte bancaire. L'adjudicataire accepte, de ce fait que www.interencheres.com communique à l'O.V.V. tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire. L'O.V.V. se réserve le droit de demander un complément d'information avant son inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Le procès-verbal de LIVE n'est pas contractuel : les enchères gagnantes vous seront confirmées après la vente par le commissaire-priseur. En cas de simultanéité d'enchères entre la salle et le réseau internet, prééminence sera donnée à la salle. L'adjudicataire en ligne autorise l'O.V.V. si elle le souhaite, à utiliser les informations de carte bancaire pour procéder au paiement total ou partiel des acquisitions, y compris les frais à la charge de l'acheteur.

Article L221-28 du code de la consommation : Le droit de rétractation ne peut être exercé pour les contrats conclus lors d'une enchère publique.

8. DOUBLE ENCHERE : En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

9. PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS : L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. L'O.V.V. DELOYS n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

10. ENLEVEMENT DES ACHATS : La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de l'O.V.V., en espèces, ou encaissement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations. En cas d'enchères à distance, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande expresse, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera. L'expédition des objets sera organisée par notre prestataire Mission Service Pro, SARL au capital de 3000€ auprès du RCS Angers domiciliée au 17 rue du Puits Aubert - 49260 BREZE. **Pour toute demande d'expédition, merci de contacter notre prestataire Mission Service Pro par mail à msp.colis49@gmail.com. Aucune expédition ne sera effectuée avant le règlement total du bordereau et validation par l'étude.**

Un délai de 30 jours, sans frais de gardiennage, est accordé pour l'enlèvement du/les lot(s) adjugé(s). Passé ce délai, l'O.V.V. DELOYS facturera 5 € TTC par lot et par jour de gardiennage. La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de l'O.V.V. à aucun titre que ce soit.

Références bancaires :

DELOYS

IBAN : FR76 1790 6000 3221 2009 0400 095 / BIC : AGRIFRPP879



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur
02 41 88 63 89 | contact@deloys.fr | www.deloys.fr | www.interencheres.com/49001

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158

GRUPE IVOIRE FRANCE