

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

## IVOIRE Nîmes

**VENTE AUX ENCHERES**  
**JEUDI 01 AOÛT 2024 à 09h et 14h**

**Exposition le mercredi 31 Juillet de 10h à 17h**

### CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente se fait au comptant.

Une caution de 10% pourra être demandée pour suivre des enchères sur des objets estimés à partir de 10 000€.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs.

#### FRAIS DE VENTE

- VENTES VOLONTAIRES : **24% TTC**  
**+3,60% TTC** pour les lots acquis via le service interencheres.com ou auction.fr
- CRÉDIT MUNICIPAL (lots marqués d'un ou deux astérisques selon les ventes) : **16,6% TTC**  
**+1,20% TTC** pour les lots acquis via le service interencheres.com ou auction.fr
- VENTES JUDICIAIRES (lots marqués d'un astérisque) : **14,28% TTC**  
**+1,20% TTC** pour les lots acquis via le service interencheres.com ou auction.fr

#### RÈGLEMENT

LE PAIEMENT EST COMPTANT POUR LA TOTALITE DU BORDEREAU. Les paiements partiels ne sont pas acceptés. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX – ILLY ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

LES CHÈQUES NE SONT PAS ACCEPTÉS

Les achats non réglés ne seront pas livrés.

En cas de non-paiement d'un bordereau d'achat dans les 28 jours de la vente, les lots seront remis en vente selon la procédure de réitération des enchères.

À charge pour l'acquéreur initial de s'acquitter de la différence en cas d'adjudication à un prix plus faible en seconde présentation.

#### MOYENS DE RÈGLEMENT

##### • PAIEMENT SUR PLACE

- **en espèces, uniquement si le total du bordereau n'excède pas les montants suivant, frais compris :**

Jusqu'à 1 000€ lorsque l'acheteur a son domicile fiscal en France ou agit en qualité de professionnel.

Jusqu'à 15 000€ lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas en qualité de professionnel. Les justificatifs devront être transmis avant l'enlèvement, au plus tard au jour du règlement.

- **par carte bancaire :**

VISA et MASTERCARD (par le titulaire de la carte sur présentation de pièce d'identité ou KBIS pour les professionnels)

##### • PAIEMENT À DISTANCE

- **virement bancaire en euros :** concernant les règlements des acquéreurs étrangers, les frais bancaires sont à leur charge (OPTION « OUR ») ;

- **carte bancaire à distance :** autorisé pour les montants inférieurs à 400 € ;

- **paiement sécurisé sur le site ivoire-nimes.com** via le lien suivant : <https://www.ivoire-france.com/nimes/paiement>

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

- **paiement via 3D SECURE sur interencheres.com** : un lien de paiement sécurisé sera envoyé aux acquéreurs LIVE afin de pouvoir régler leurs achats volontaires d'un montant supérieur à 1200 euros.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération d'enchères d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de 3 mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

## **FACTURATION**

Aucune facture ne sera modifiée au-delà d'un délai maximum de 2 jours après la date de vente (changement de nom, changement d'adresse). La modification d'une facture à l'en-tête d'une société ne pourra être exécutée que si c'est le représentant légal de la société qui a porté les enchères ou son mandataire muni d'un pouvoir.

## **EXPOSITION – RESPONSABILITE**

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des effets mobiliers mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur compte tenu des connaissances artistiques à la date de la vente.

## **ENCADREMENT DES ŒUVRES**

Il ne sera admis aucune réclamation quant à l'état des cadres des tableaux : la responsabilité du commissaire-priseur concerne uniquement l'état de l'œuvre en elle-même.

## **ENCHERES EN SALLE**

L'inscription est obligatoire, elle se fait contre remise d'une pièce d'identité et d'un moyen de paiement au nom de la pièce d'identité.

## **ORDRE D'ACHAT ET DEMANDE PAR TÉLÉPHONE**

Les ordres d'achat devront être communiqués au plus tard la veille de la vente à 16H par courrier ou par mail accompagnés d'un RIB + photocopie d'une pièce d'identité (sans ces documents les ordres ne seront pas pris en compte).

Tout enchérisseur demandant de participer à la vente par téléphone sera réputé acquéreur à la mise à prix.

La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution d'un ordre.

## **DIRECTION DES ENCHÈRES**

La maison de vente se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

## **DONNÉES PERSONNELLES**

La maison de vente sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Toute personne s'étant fait enregistrer dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

## **REGLEMENT GENERAL SUR LA PROTECTION DES DONNEES (RGPD) :**

Vendeurs et acheteurs disposent d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition aux données à caractère personnel réunies dans le cadre de notre activité, en s'adressant directement à nous.

La maison de vente pourra utiliser ces données afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

## **REPRODUCTION DES ŒUVRES**

La SAS HÔTEL DES VENTES DE NÎMES ou la SELARL PUAUX-ILLY est propriétaire du droit de reproduction de ses catalogues. Toute reproduction de ceux-ci est interdite et constitue une contrefaçon. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

## **COMPÉTENCE LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE**

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Nîmes (France).

## **CONDITIONS D'UTILISATION DU LIVE INTERENCHERES**

- **Enchères en direct via le service LIVE du site interencheres.com**

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) communique à la SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARL PUAUX-ILLY tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. La SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARL PUAUX-ILLY se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez l'utilisation de votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions frais acheteurs compris, ainsi que des éventuels frais d'envoi.

Les frais de ventes sont majorés de frais d'utilisation du service Interencheres Live :

- Pour les lots volontaires, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC) ;

- Pour les véhicules volontaires, majoration de 40 € HT par véhicule (soit 48 € TTC par véhicule) ;

- Pour les ventes judiciaires, majoration de 1% HT du prix d'adjudication (soit +1,20% TTC)

La SAS HÔTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARL PUAUX-ILLY ne garantissent pas l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion ou quelque autre raison que ce soit.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

- **Ordres d'achat secrets via interencheres.com**

La SAS HÔTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARL PUAUX-ILLY n'ont pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via [interencheres.com](http://www.interencheres.com). Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours.

A TITRE INDICATIF : le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 300€ = 10€ / de 300€ à 1000€ = 50€ / de 1000€ à 5000€ = 100€ / à partir de 5000€ = 200€.

Il peut être modifié par le Commissaire-priseur en fonction du type de vente et du rythme des enchères.

Si vous êtes adjudicataire via un ordre d'achat secret, vous autorisez la SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARL PUAUX-ILLY, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur, ainsi que les éventuels frais d'envoi.

La SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES ou la SELARL PUAUX-ILLY ne peuvent garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service ou quelque autre raison que ce soit.

En cas d'enchères simultanées ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

## ENLEVEMENT-TRANSPORT

**Les retraits et enlèvements de marchandises se font UNIQUEMENT sur rendez-vous (détails en cliquant [ici](#)).**

La délivrance des objets adjugés s'effectue après un règlement intégral des sommes dues.

Les frais d'emballage et le coût du transport sont à la charge de l'acquéreur.

Tout mode d'expédition choisi est sous la responsabilité de l'acquéreur.

### Frais de gardiennage

Il est demandé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans un délai de 15 jours suivant l'adjudication. Au-delà de ce délai, des frais de gardiennage de 5€ par lot et par jour calendaire pourront être facturés.

## CONDITIONS D'EXPÉDITION

Pour toute expédition, vous pouvez solliciter le prestataire de votre choix. À titre de renseignement, vous trouverez des coordonnées de transporteurs ci-dessous :

- The Packengers : [hello@thepackengers.com](mailto:hello@thepackengers.com) / 01 76 44 00 90

- Art Transports Bernard : 05 63 02 66 55

- Mailboxes ETC : [mbe2520sdv@mbefrance.fr](mailto:mbe2520sdv@mbefrance.fr) / 04 84 51 05 17

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

À réception de votre bordereau d'achat, veuillez les contacter pour devis de l'emballage et de l'envoi.  
**Pour tout renseignement, suivi de colis ou réclamation, merci de vous adresser directement à eux.**

À titre indicatif, l'Hôtel des ventes vous propose ces prestataires pour l'expédition des achats mais se dégage de toute responsabilité concernant le suivi des expéditions et les aléas de transport (vol, perte, casse) dès l'adjudication prononcée.

Nous pouvons exceptionnellement nous charger des expéditions dans les cas suivants : expéditions de **lots non volumineux et non fragiles** pour une valeur d'achat jusqu'à 200€ (Colissimo ou recommandé La Poste) et jusqu'à 5000€ pour les envois de bijoux en valeur déclarée).

Pour cela, nous vous remercions de nous adresser une demande par mail accompagnée d'une décharge de responsabilité pour perte et casse de l'objet durant son acheminement par La Poste.

## NOTICE D'INFORMATION : Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères

La SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY est abonnée au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

### (1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

### (2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com), menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

### (3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

### (4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.

L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

### (5) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

La SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

## (6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY : par écrit auprès de la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY 21, rue de l'Agau – 30000 NIMES ou par e-mail à [compta@hdv-nimes.fr](mailto:compta@hdv-nimes.fr).
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction).

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur [www.temis.auction](http://www.temis.auction).

## (1) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

## AUCTION TERMS AND CONDITIONS

All purchases must be paid on the day of auction by bank transfer. Buyers are responsible for the items they buy once the hammer has fallen.

### Buyer's premium :

In addition to the hammer price, the buyer will pay :

- voluntary sales : **24%** incl. VAT (+ 3,60% incl. VAT for items bought on [interencheres.com](http://interencheres.com))
- Crédit municipal : **16,6%** incl. VAT (+ 1,20% incl. VAT for items bought on [interencheres.com](http://interencheres.com))
- frais judiciaires : **14,28%** incl. VAT (\*\*) (+ 1,20% incl. VAT for items bought on [interencheres.com](http://interencheres.com))

### PAYMENT

#### • DISTANCE PAYMENT

- BANK TRANSFERS in Euro : compulsory for amounts higher than 800€. International buyers must make the transfer with the option « our », which means all bank fees are at their cost ;
- CREDIT CARD : a maximum amount of 800€ ;
- SECURE PAYMENT on our by clicking here : <https://www.ivoire-france.com/nimes/paiement>
- 3D SECURE for payment on [interencheres.com](http://interencheres.com) : a secure link will be sent for payment higher than 1200 €.

UNPAID PURCHASES WILL NOT BE DELIVERED AND WILL BE PUT ON SALE AGAIN WITHIN 1 WEEK FOLLOWING THE SENDING OF A REGISTERED LETTER.

#### • PAYMENT ON SITE

- **by cash** : Up to 1000 euros if the buyer has his tax residence in France or act as a professional client / Up to 15000 euros if the buyer justifies he has no tax residence in France and if he is not a professional client.
- **by credit card** : VISA AND MASTERCARD (by the card owner with his identity card and a commercial registry (K-bis form)).

### INVOICES

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Invoices can't be modified after a 5 days-delay after auction (change of name or address).

## **EXHIBITION – RESPONSIBILITY**

An exhibition before auction enables potential buyers to have the condition of all items. All items are sold « as seen ». The bidder acknowledges that all auction items are available for inspection prior to the auction and it is the bidder's responsibility to have inspected the item before bidding. No claim against the auctioneer will be accepted in respect to the usual restorations and small defects.

The buyer becomes owner of the lots for sale as soon as the hammer has fallen.

## **BIDS AND TELEPHONE LINES / REGISTER FOR BIDDING**

The auctioneer and experts reserve the right to bid for free on behalf of the clients but shall not be liable for errors or omissions in executing their instructions to bid.

### **Absentee bids**

Please send your bid by mail or by fax mentioning all the following details :

- address, phone number, copy of identity card
- maximum bid (without commission)
- a bank check or bank details (bank account statement extract from a bank document)

### **Telephone bids**

We reserve the right to limit phone bidding for the most popular lots in the auction. We will always try to accommodate phone bidders, but it may not always be possible due to lack of phones or staff.

Please send the same documents as mentioned above

All phone bidders will be considered as a buyer at the lower estimate. Bids will be accepted until the day before auction 4 pm.

## **ONLINE BUYERS**

To bid online please register at [interencheres.com/30001](http://interencheres.com/30001).

Once your registration has been completed, the auction house reserve the right to ask for additional details. Please note that the bank details asked for during your registration process are in no way used for payment. Payment may be made by wire transfer, credit card or cash.

All online bids are considered as an irrevocable act of purchase.

## **SHIPPING CONDITIONS**

Our auction house doesn't manage the shipment. Please contact :

- The Packengers : [hello@thepackengers.com](mailto:hello@thepackengers.com) / 01 76 44 00 90
- Art Transports Bernard : 05 63 02 66 55
- Mailboxes ETC : [mbe2520sdv@mbefrance.fr](mailto:mbe2520sdv@mbefrance.fr) / 04 84 51 05 17

## **STORAGE COSTS**

The storage is free of charge during 15 days after the auction. After that, 5€ fees per calendar day and item can be charged.

## **NOTICE : Auction access restriction file**

SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY is a subscriber to the TEMIS Service, which allows users to view and make additions to the Auction access restriction file ("TEMIS File"), maintained by Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), public limited company with executive board, with registered office at 37 Rue de Châteaudun, 75009 Paris, listed on the Paris Trade and Companies Register under number 437 868 425.

All auction sale invoices remaining unpaid after SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY or subject to delays in payment may be added to the TEMIS File.

### **(2) Legal basis and purpose of the TEMIS File**

The TEMIS File records instances of non-payment of auction sales invoices (e.g. payment delays or defaults) across all modes of bidder participation (i.e. in-person or remote) and may be viewed by all France-based auctioneers who subscribe to the service.

Where a bidder fails to settle an auction sales invoice by the due date indicated on the invoice, SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY may initiate the listing procedure.

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY operates and uses the TEMIS File in the legitimate interests of TEMIS Service subscribers to prevent instances of non-payment and to protect the auction process.

### (3) Organisations authorised to view the TEMIS File (beneficiaries)

The TEMIS File may be viewed by any sales organisation that is subscribed to the TEMIS Service (professionals and companies qualified to organise public sales events in accordance with applicable law and regulations, including Book III, Part II of the Commercial Code, "Auctions" (hereinafter "Professional Subscribers")), who seek to protect against instances of non-payment and safeguard their auction processes. The list of subscribers to the TEMIS service is available to view at [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com), in the drop-down menu "Acheter aux enchères" (Buy at auctions), under "Les commissaires-priseurs" (Auctioneers).

### (4) What happens if a bidder is listed on the TEMIS File

Where a bidder is added to the TEMIS File, SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY may make access to auctions contingent on the use of payment methods or specific guarantees, or it may prevent the bidders from participating in auctions for which such guarantees cannot be provided.

Bidders listed on the TEMIS File may face restrictions to their bidding activity at auctions operated by auctioneers with a Professional Subscription to the TEMIS service. This shall also result in temporary suspension of access to the [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) live service, operated by CPM, in accordance with the general terms of use for this platform.

### (5) Duration of listing

The length of time for which a bidder is listed on the TEMIS File depends on the number of unpaid auction sales invoices payable to Professional Subscribers to the TEMIS File, the total amounts owed, and their payment status (i.e. paid/unpaid). The duration of listing on the TEMIS File shall be reduced where the Bidder settles all instances of non-payment. It shall be increased where multiple unpaid auction sales invoices are listed against the bidder on the TEMIS File.

An unpaid auction sales invoice shall be automatically deleted within 24 months where the bidder is included on one listing only, and within 36 months where the bidder is included on multiple listings.

### (6) Responsibility

In the enforcement of data protection legislation, CPM and SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY both act in the capacity of data controller.

CPM is responsible for operating and maintaining the TEMIS File, which involves collecting subscriber data, sharing and communicating the personal data collected, as well as ensuring the protection of information systems hosting the TEMIS File.

SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY as a subscriber, is responsible for its use of the TEMIS File, which in particular includes communicating personal data regarding auctions to CPM for the TEMIS File listing procedure, updating and checking the accuracy of data, and reusing information on the TEMIS File.

### (7) Rights of bidders

Bidders can find out if they are listed on the File or contest their listing by submitting a request in writing accompanied by proof of identity in the form of a copy of a relevant identity document:

- For listings added by SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY by post to SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY or by email to [compta@hdv-nimes.fr](mailto:compta@hdv-nimes.fr).
- For listings added by other Professional Subscribers: by post to CPM, 37 Rue de Châteaudun, 75009, or by email to [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction).

All requests by Bidders to exercise their right of erasure, restriction or objection under applicable data protection legislation, as well as all other objections to a listing, must be sent to the Professional responsible for the listing, who shall forward an update request to CPM. In the event of difficulties, the bidder may contact CPM, who will handle the bidder's complaint, attaching all details and supporting documentation.

The Bidder may also submit a complaint regarding their listing on the TEMIS File to the French Data Protection Authority (CNIL) [3 Place de Fontenoy, TSA 80715, 75334 Paris, Cedex 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)].

For more information on the TEMIS File, bidders can view CPM's privacy policy, available at [www.temis.auction](http://www.temis.auction).

### (8) Bidder contact details

Important notifications relating to the auction process will be sent to the email and/or postal address that the bidder provides the auctioneer at the time of auction. The bidder must notify SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY of any changes to their contact details.

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

## VACATION à 09 H 00

Lot	Désignation	
1	LONGWY - Paire d'assiettes en faïence émaillée à décor d'oiseaux et de végétaux - Diam : 23 cm - (petits éclats)	50 / 80
2	ADOLF - Buste de jeune fille au fichu en biscuit - H. 46 cm - (base restaurée)	50 / 80
3	Vase balustre en céramique à décor tachiste sur fond bleu outremer - Belgique, XXème - H. 21 cm	30 / 50
4	BACCARAT - Vase en cristal à panse bombée et base carrée - H. 25 cm	40 / 60
5	Pendule en bronze doré à décor de pampres et têtes de bélier, cadran marqué Pfister à Toulouse - Style Louis XVI - H. 37 cm - Sur socle en bois - (en l'état, mécanisme à réviser)	150 / 200
6	Théière en faïence fine émaillée à décor de grains de riz en relief - Lunéville ou la région, fin XVIIIème - H. 12,5 cm - (très petits éclats)r	30 / 50
7	VANNES LE CHATEL - Vase soliflore en cristal taillé - H. 21,5 cm - (non signé, dans son coffret)	20 / 30
8	THARAUD à Limoges - Vase en porcelaine à décor floral polychrome, signé sous la base - H. 18 cm	50 / 80
9	CRISTAL DE VANNES - Fougère stylisée en cristal, signée sous la base - H. 28,5 cm - (éclat sous la base et trace de fixation au sommet : pied de lampe ?)	20 / 30
10	Moule à soufflet en verre et métal argenté - H. 8,5 cm x D. 18 cm (verre) - (peu ou jamais servi)	20 / 30
11	SEVRES - Petit vase à base carré en cristal - H. 9 cm	20 / 30
12	BOULENGER - Douze couverts de table en métal argenté - style Régence - (en coffret) On y joint : Un couvert à poisson manche argent fourré - XIXème - (en coffret) Une louche modèle filet plus une cuillère en métal argenté - (état d'usage)	30 / 50
13	Emile PAYA (1949) - Terrasse au bouquet de mimosa - Huile sur toile signée en bas à gauche - 55 x 40 cm	50 / 80
14	Michel GILLES (1943-2008) - La Pique - Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche - 25,5 x 20,5 cm	80 / 100
15	Isabelle NUGUES (XXIème) - "Marie-Hélène nue" - Huile sur isorel signée et titrée au dos - 60 x 70 cm	80 / 100
16	Antoine LOMBARDO (XX-XXIème) - Sans titre - Acrylique sur papier signée en bas à gauche et datée 2024 - 25 x 20 cm	100 / 150
17	Geoffrey ROUSSEAU (1987) - Le Lierre - Acrylique sur papier parchemin signée sur chaque feuille et titrée au crayon - 47 x 94 cm	150 / 200
18	Marc LEMANISSIER (1951) - Nature morte - Huile sur toile signée en bas à droite et datée 90 - H. 50 x L. 65 cm - (cadre artisanal accidenté)	200 / 300
19	Gabriel COUDERC (1905-1994) - "Ombres et lumières sous les pins", 1963 - Huile sur carton signée en bas à droite, titrée et datée au dos - 24 x 33,5 cm	200 / 300
20	Yves BRAYER (1907-1990) - Les Baux-de-Provence - Lithographie signée en bas à droite et numérotée 5/125 - 56 x 75.5 cm à vue	70 / 100
21	CLODION (d'après) - Le triomphe d'Amphitrite - Bas-relief en terre cuite patinée, signé en bas à droite, dans son cadre en palissandre - Circa 1900 - 58,5 x 87,5 cm (hors tout) - (cassé restauré)	200 / 300



# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
22	Friedrich GOLDSCHIEDER (1845-1897) - Enfant cueillant des oranges - Grand vase en céramique patinée, signé sur le fond - H. 84 cm - (quelque éclats)	350 / 550
23	Tête de bélier en bronze à patine brune - H. 14 x L. 18 x P. 20 cm	50 / 80
24	Armand COUSSENS (1881-1935) - L'Abrivado - Vernis mou signé en bas à droite, titré et daté 1927 - 28,5 x 39 cm - (insolé)	70 / 100
25	Armand COUSSENS (1881-1935) - Le musicien et son chien - vernis mou couleur signé en bas à gauche dans la marge, titré et numéroté 68/100 - 24.5 x 32 cm - (insolé)	50 / 80
26	Armand COUSSENS (1881-1935) - La présentation des lutteurs - Vernis mou signé en bas à gauche et signé 1914 dans la planche et au crayon dans la marge numéroté 23/100 - 15,5 x 22 cm - (insolée)	50 / 80
27	Pierre LOUYS - Armand COUSSENS - La femme et le pantin - Editions Albin Michel S.D. - Un volume broché illustré de 42 eaux-fortes couleurs de Coussens - numéroté 234 sur Arches, sous couverture rempliée illustrée d'une vignette - (quelques rousseurs, sans emboitage)	50 / 80
28	Armand COUSSENS - Peintre Graveur - Editions des Horizons de France, 1936 - Un volume broché numéroté 10 (destinataire spécial) des 150 exemplaires réservés aux seuls souscripteurs - (quelques rousseurs et annotations)	100 / 150
29	Armand COUSSENS (1881-1936) - Témoignages, 1962 - Un volume broché non rogné numéroté XCI accompagné d'une eau-forte non signée - (quelques marques de pliure à la couverture)	30 / 40
30	Jacques PREVERT - Le petit lion - Arts et métiers graphiques Paris, 1949 - Un volume avec photographies de YLLA et envoi signé de l'auteur daté du 17/12/52	80 / 100
31	Lot de correspondance, bons de souscriptions, notes, certains émanant d'Aimé Maeght, l'Abbé Pierre, Philippe de Rothschild et divers On y joint des esquisses de Maurice de Faigneau, extraits de poèmes et esquisses non signés (Formats et états divers)	50 / 80
32	Lettres d'AUDIBERTI, DAVID-FONTANGES, COUSSENS, EFFEL, FAKIR BURMAH, invitations et diverses correspondances ou souvenirs	30 / 40
33	Lot de trois anciens mors de chevaux en fer forgé et laiton dont un mors de bride d'artillerie montée, vers 1840-1860 - (dans l'état)	80 / 100
34	Sabre lame en acier gravé à l'acide de rinceaux, garde et pommeau en laiton, poignée en galuchat, marque : Henry Wilkinson Pall Mall London by appointment - Epoque victorienne - L. 97 cm - (garde déformée et très légère oxydation, en l'état) - Expert Cabinet DEY	80 / 100
35	TIFFANY & Co New York - Cendrier en forme de cœur en argent, signé, dans son pochon – poinçon au cygne - L. 8,3 g - poids : 37 g	30 / 50
36	Nécessaire de bureau comprenant une plume, un coupe-papier et un cachet monogrammé "CM" en argent et argent fourré - poinçon Tête de rhinocéros et Minerve - Poids brut : 55,40 g	30 / 50
37	Boite à tabac en argent ciselé de rinceaux, d'une scène galante d'un côté et de hérissons affrontés sur l'autre - XVIIIème - Poinçon au cygne et trace de poinçon antérieur - Poids : 85,6 g - (usure)	50 / 100
38	Calice, réservoir en argent bas titre (poinçon au cygne) et pied en métal argenté repoussé à décor d'ange et d'Agnus Dei, séparés par un nœud en ambre (?) orange - Début XXème - H. 23,3 cm - Poids brut du réservoir avec axe : 139,3 g - (bon état d'usage)	300 / 500
39	Nécessaire à thé en vermeil composé de douze petites cuillères, une pince à sucre un passe thé et une cuillère à thé, monogrammés D.L. poinçon Minerve premier titre - Maître orfèvre PUIFORCAT - Poids : 333,6 g - dans son coffret en bois de placage et laiton - (bel état, petit accidents au coffret)	300 / 500

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
40	Service thé café en argent composé de deux verseuses, un sucrier et un pot à lait à décor de cannelures et rubans, anses en palissandre - Style louis XVI - Poinçon Minerve - Maître orfèvre : Henri GAUTHIER - H. entre 24 et 11,5 cm - Poids brut : 2541,7 g - on y joint un plateau en métal argenté de modèle approchant - (état d'usage et léger chocs)	2 000 / 3 000
41	Lot en argent composé de : Deux couverts d'enfant - style Art déco Un couvert modèle uniplat Une cuillère à potage - style Louis XVI Une cuillère de malade - style Art Nouveau Poinçon Minerve - Poids total : 478,6 g - (état d'usage)	200 / 300
42	Huit gobelets à alcool en argent, style louis XVI - Maître orfèvre : Société Parisienne d'Orfèvrerie - Poinçon Minerve - Poids : 197,2 g - (état d'usage et quelques chocs)	80 / 100
43	Sept cuillères à potage en argent - Poinçon Minerve - Maître orfèvre : PUIFORCAT - Poids : 578,2 g - (état d'usage)	250 / 300
44	Service à thé égoïste en argent décor de godrons comprenant une théière, un sucrier et un pot à lait - Anses et prise de la théière en bois - Travail anglais – poinçon au cygne - Poids total brut : 351.6 g - (enfoncements)	100 / 120
45	Louche en argent à décor de rinceaux - Style Régence - Poinçon Minerve - Maître orfèvre : CARON - Poids : 248 g - (état d'usage)	100 / 120
46	Ecole française XVIIIème - La Clémence de Scipion - Dessin à la plume et au lavis - 28,2 x 43,3 cm - (quelques rousseurs)	50 / 80
47	École française ou italienne fin XVIIIème - L'Embuscade - Dessin au fusain rehaussé à la craie - H. 18 x L. 27,7 cm - (petits accidents de bordure)	60 / 80
48	École circa 1900 - Cupidon dans un bosquet de roses - Gouache sur papier en médaillon - 16.5 x 13 cm - Cadre en bois et stuc doré (quelques accidents et manques)	80 / 100
49	Ecole française dans le goût du XVIIIème - Portrait de jeune femme - Dessin à la sanguine - 18,5 x 13 cm	10 / 20
50	École française XVIIIème - Les amoureux derrière la maison - Dessin au fusain et à la craie sur papier teinté - H. 31,2 x L. 39,4 cm - (estompé et petits accidents)	80 / 120
51	Lot de 3 feuilles : "Partage de butin en bord de mer" - Gravure sur bois d'après le XVIIème - H. 34,5 x L. 51 cm "Laocoon" - Dessin d'étude, XIXème - H. 50,5 x L. 39 cm "Saint Jean de la Croix" d'après JJ Taillasson - H. 50.5 x L. 40 cm (accidents et taches)	40 / 60
52	École début XIXème - Hameau au pied du château - Dessin à la plume et au lavis - H. 30,4 x L. 44,5 cm - (accidents, pliure centrale)	30 / 60
53	Ecole fin XVIIIème - Promenade en forêt - Dessin au lavis - H. 17,3 x L. 23,5 cm - (petite déchirure de bordure)	30 / 50
54	Coupe en cristal taillé, monture en argent à décor de faisceaux enrubannés - Poinçon Minerve - XXème - H. 8 x D. 22 cm - Poids brut : 1084,6 g	15 / 20
55	Lot de deux encriers en bronze doré dont un signé VOGT et un coupe-papier à décor d'aigle signé MARIONNET - Époque Art nouveau - (état d'usage, traces d'oxydation et manque un couvercle sur un encrier)	50 / 80
56	Coupe en bronze à patine verte à l'antique, décor en relief de liserons - Fin XIXème - H. 14,8 x D. 17 cm - (manque le couvercle, une anse à refixer)	40 / 60

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
57	Sablier en verre soufflé à monture en bois tourné à trois colonnes balustres en bois noirci - XIXème - H. 16 cm - (usures et restaurations)	80 / 100
58	Paire de vases Médicis en fonte patinée - XXème - H. 49 x Diam. 37,5 cm - (état d'usage)	400 / 500
59	Escabeau de bibliothèque en bois teinté - Début XXème - H. 204,5 cm - (état d'usage et restaurations)	80 / 100
60	Fauteuil cabriolet en bois naturel - Style Louis XV - (dégarni, en l'état)	30 / 50
61	Chiffonnier en bois de placage, ouvrant à cinq tiroirs, montant à pans coupés en façade, pieds gaines et dessus de marbre - Fin XVIIIème - H. 106 x L. 61,5 x P. 37,5 cm - (accidents, fentes et manques de placage)	150 / 200
62	Glace cadre en bois et stuc doré, à décor sur le fronton de pot et guirlande de roses - Style Louis XVI - H. 196 x L. 113 cm - (quelques accidents et manques)	250 / 300
63	FISCHEL - Rocking-chair en bois courbé à fond de canne - Étiquette sous le châssis - Vers 1900 - (état d'usage et renfort au châssis)	120 / 150
64	Commode en bois de placage et marqueterie de losange en frises, ouvrant à trois tiroirs, montant à pans coupés, pieds cambrés - Style Transition - H. 90 x L. 95 x P. 6,5 cm - (accidents et manques)	300 / 500
65	Bureau plat de milieu en bois de placage, ouvrant à trois tiroirs en ceinture, pieds cambrés et ornements de bronze - Style Louis XV - H. 75 x L. 150 x P. 75 cm - (quelques accidents et manques, principalement de placage)	300 / 500
66	Paire de fauteuils en acajou et placage d'acajou, accotoirs col de cygne et pieds griffes à l'avant - Début XIXème - (petits accidents de placage)	300 / 600
67	Commode en noyer mouluré et sculpté ouvrant à deux tiroirs et reposant sur des pieds coquille, les côtés et la façade galbés, les traverses ajourées à décor de rocaïlle - Provence, début XIXème - H. 92 x L. 126 x P. 63.5 cm - (quelques piqûres d'insectes)	4 000 / 6 000
68	Glace ovale cadre en bois et stuc doré, fronton et tablier ajourés à décor de putti, rinceaux, guirlandes, et visage féminin - XIXème - H. 125,5 x L. 71,5 cm - (quelques accidents et manques)	250 / 300
69	Secrétaire à abattant en bois de placage, ouvrant à deux portes et un abattant dissimulant un intérieur aménagé, montants à pans coupé en façade, dessus en brèche d'Alep - Époque Transition - H. 125 x L. 80,5 x P. 35,5 cm - (accidents notamment au marbre, fentes, et manques de placage)	150 / 200
70	Fauteuil paillé en bois naturel - Provence, XIXème - (quelques accidents et restaurations)	30 / 50
71	Eugène BLASSET (XIX-XX) - La Charrette - Huile sur toile signée en bas à droite et datée 72 ou 73 - 37 x 54 cm - (légères restaurations)	400 / 500
72	École française début XIXème - Portrait d'homme - Huile sur toile ovale - H. 80 x L. 50 cm - (petits accidents)	150 / 200
73	École XIXème d'après BOUCHER - La Fermière - Huile sur toile - H. 50.5 x L. 63 cm - (sautes de peinture divers)	300 / 600
74	École française début XVIIème - Portrait de magistrat - Huile sur toile datée 1612 et portant l'inscription "Aetatis 48" en haut à gauche - H. 54 x L. 46,5 cm - (soulèvements, lacunes et restaurations)	450 / 600
75	D'après Sébastien BOURDON - Le Repos de la Sainte Famille avec des anges - Huile sur cuivre - H. 39,5 x L. 52,5 cm - (restaurations anciennes)	400 / 600
76	MANZETTI - École italienne XIXème - Suite de trois portraits gouachés, signés et datés 1845 - 31 x 23 cm - (petits accidents sur un)	50 / 80

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
77	Vase balustre en faïence à décor biblique en camaïeu bleu - Signé sur le fond - Dans le goût de Savone, Italie XIXème - H. 31,5 cm - (accidents et restaurations)	20 / 40
78	HAVILAND à Limoges - Partie de service en porcelaine à décor floral dans les tons de bleu, composé de dix-neuf assiettes plates, sept assiettes à potage, douze assiettes à desserts, deux assiettes à fromage, une soupière, un plat ovale, une cafetière, sept tasses et sous tasses à café et cinq tasses et sous tasses à thé - au total 57 pièces - (quelques éclats et égrenures)	150 / 200
79	CANAKKALÉ - Bouteille en poterie vernissée brune à décor végétal stylisé en pastillage et dorure à froid - Turquie, XIXème - H. 27 cm - (restaurations et légères trace d'usure)	150 / 200
80	CANAKKALÉ - Grand aquamanile en poterie vernissée brune à décor végétal complété d'un aigle et d'un guirlande en pastillage le tout surmonté d'un cheval ailé - Turquie, XIXème - H. 61,5 cm - (quelques accidents, manques et restaurations)	500 / 700
81	CANAKKALÉ - Bougeoir zoomorphe formant saleron en poterie vernissée brune, représentant un lion stylisé couché, traces de dorure à froid - Turquie, XIXème - H. 19,5 x L. 17 cm - (accidents et restauration)	200 / 300
82	CANAKKALÉ - Porte-montre en poterie vernissée brune et peinte à froid à décor de cheval ailé au sommet, fleur en pastillage et végétation stylisée - Turquie, XIXème - H. 42 cm - (piéd déformé à la cuisson, quelques accidents et restaurations)	500 / 700
83	CANAKKALÉ - Bouteille en poterie vernissée brune à décor végétal stylisé en pastillage et dorure à froid - Turquie, XIXème - H. 30,5 cm - (quelques éclats et col recollé)	150 / 200
84	Mortier en marbre - XIXème - H. 14,5 x D. 30,5 cm environ - (quelques accidents et manques)	30 / 50
85	Jardinière chantournée en bois de placage marqueté à décor floral - Avec son réceptacle en zinc - Fin XIXème - H. 14,5 x L. 35 cm - (petits sauts de placage)	50 / 80
86	Seau à biscuit en verre à décor floral émaillé, monture en métal argenté - Début XXème - H. 17 cm - (petits sauts d'émail)	10 / 15
87	Couple d'anges en concrétion calcaire dans un encadrement bombé en bois noirci - H. 34 cm - (manques au cadre)	30 / 50
88	Paire de vases en poterie émaillée à décor d'iris et de papillons - Style Art déco, XXème - H. 31 cm	40 / 60
89	Hugo LONITZ - Colonne de cache pot en barbotine à sujet polychrome de trois personnages en habit Renaissance soutenant un plat - marque sur le fond aux deux poissons dans un ovale - H. 58 cm - (petits éclats)	250 / 350
90	Vase à trois anses en grès émaillé à décor de coulures vertes et jaunes sur fond rouge orangé - époque Art nouveau - H. 23 cm	80 / 120
91	Quatre petites assiettes en faïence à décor tauromachique, signées dans le décor illisible - Espagne, XXème - D. 17,5 cm - (quelques égrenures)	30 / 50
92	Chien de chasse en porcelaine, porte une marque sur le ventre - XXème - H. 13,5 x L. 35,5 cm	20 / 30
93	Émaux de LONGWY - Grand plat rond en émaux polychromes à décor de cerf debout près d'une rivière - Diam. 37 cm	150 / 200
94	Paul Ami BONIFAS (1893-1967) dit BOAS - Service à café en faïence blanche à décor floral polychrome, comprenant 10 tasses, 12 sous-tasses, une théière, une cafetière, 3 sucriers, 2 petits pots à lait - marquées - (accidents et manques)	150 / 200
95	Deux demi-pied du Roi en laiton gradués aux nouvelles et anciennes mesures - XIXème - L. 17,2 et 15,2 cm pliés - (état d'usage)	40 / 60
96	Baromètre, thermomètre droit en placage de palissandre et marqueterie de bois clair - signé DURONI à Avignon - Époque Charles X - H. 106,5 x L. 12 cm - (petit manque dans le bas)	50 / 80

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
97	Noix de corozo sculptée à décor aux attributs militaires sur une face et de visage au yeux de sulfure sur l'autre - XIXème - L. 9,5 cm - (yeux postérieurs ?)	30 / 50
98	Baromètre-thermomètre selon Réaumur en bois sculpté, peint et doré à décor de rubans et pot à feu - Circa 1800 - H. 106,5 cm - (quelques accidents et manques)	250 / 300
99	Pendule portique en bronze doré et marbre noir à décor de rinceaux - Circa 1800 - Sous globe - H. 39.5 x L. 23.2 x P. 9 cm sans le globe - (mécanisme probablement restauré)	250 / 300
100	Ensemble de trois musiciennes en bronze à patine foncée dans le goût du Japon - XXème - H. de 23 à 24 cm - (petit manque à l'une)	80 / 100
101	VIREBENT FRERES - Pleurant bras croisés sous sa cape, dans le goût du tombeau de Jean sans Peur - Tirage en terre cuite, estampé sur la base et numéroté 22 - XIXème - H. 43 cm - (petites égrenures)	200 / 300
102	HOUDON, d'après - Diane chasserresse - Bronze à patine verte et dorée, signé sur la terrasse - H. 61 cm - (légères déformations et traces de frottement)	300 / 500
103	Santiago Rodriguez BONOME (1901-1995) - Buste de femme - Terre cuite signée sur le socle - H. 55 x L. 48 cm - (petits éclats)	200 / 300
104	Charles VALTON (1851-1918) - Le loup poursuivant le chasseur - Sujet en bronze à patine brune sur terrasse en marbre blanc imitant la neige où figurent des traces de pas, non signé - H. 13 x L. 28 x P. 13 cm	400 / 600
105	Buste du Christ - Bronze à patine foncée monogrammé sous l'épaule droite "P.F.H. 1858" et portant une marque "PE" sur la base du piédoche, porte aussi plusieurs inscription sur la base dont : "médaille d'or de S. S. Pie IX 1868" - H. 21,5 cm	30 / 50
106	H. PAIN - Oiseau branché - Bronze à patine brune, marque de fondeur BARBEDIENNE, terrasse marbre portor - H. 11,5 x L. 15 cm hors socle	100 / 150
107	Lot de petits bronzes d'édition comprenant : Une Vénus de Milo patine médaille, fonte Barbedienne - H. 16,5 cm Un buste de Wagner Un lion Un petit âne (divers état)	50 / 80
108	Irénée ROCHARD (1906-1984) - Deux tigres attaque un éléphant - Groupe en régule à deux patines, défenses en ivoirine, socle en placage d'onyx - Signé sur la patte arrière de l'éléphant - H. 40 x L. 47 x P. 12,2 cm - (petits éclats sur la terrasse, mauvais vieillissement des défenses et petites rayures)	200 / 300
109	Mouvement d'horloge - Normandie, première moitié XVIIIème Mouvement journalier à poids, sonnerie des heures à râteau, demies au passage, cadran gravé de chiffres romains et indication des demies, un trait pour les quarts, ainsi qu'en son milieu, une étoile à douze branches et rose ouverte au centre. Belle aiguille unique en fer forgé - Échappement à roue de rencontre au sommet du mouvement - Frise rapportée figurant une couronne de Marquis (un petit manque) - Timbre (ou cloche) postérieur, XXème - H. 33 x L. 10,8 x P. 10,4 cm (L. et P. de la plaque du bas) - D. 19,5 cm (cadran)	700 / 900
110	DUNHILL - Coffret à cigare en bois de placage avec humidificateur, signé sur le fond - H. 11 x L. 28 x P. 22,5 cm - (bon état d'usage)	80 / 100

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
111	Intéressante restauration d'une horloge lanterne en fer, à quatre pieds toupies (deux acier et deux laiton en façade), mouvement journalier à poids, à échappement roue de rencontre au sommet, sonnerie des heures sur roue de compte, les demies au passage. Deux toupies au sommet et trois frises semblables. Timbre (postérieur) au sommet, fixé par une toupie en laiton du plus bel effet. Cadran annulaire gravé de chiffres Romains et des indications des demies, soulignés des indications des quarts, pour une aiguille en fer forgé découpé - début XVIIIème - (restaurations)	800 / 1 000
112	Glace cadre en bois sculpté et doré - XVIIIème - 62 x 54 cm - (miroir postérieur, redoré, petits accidents et manques)	150 / 200
113	Projet d'abat-jour à décor de bateaux dans le goût du XVIIIème - Aquarelle sur papier - XIXème - 45.5 x 74.5 cm - (insolation et tâches)	200 / 300
114	Dans le style d'Angelo CAMPANELLA, d'après Raphael MENGES et Anton VON MARON - Deux estampes rehaussées à la gouache et partiellement décorées représentant les fresques romaines de la Villa Negroni - H. 48 x L. 60 cm - (accidents et petits manques)	200 / 300
115	Paire de rafraichissoirs en tôle peinte et partiellement laquée à décor de chinoiseries dorées sur fond noir - circa 1800 - H. 10,5 x D. 10,7 cm - (oxydation, manques et déformations)	200 / 300
116	MODA - Vase à large col en verre multicouche à décor de branches de chêne prune dégagées à l'acide sur fond givré clair - signé sur la panse - H. 12,2 cm - (éclat à l'intérieur du col)	50 / 80
117	Attribué à LEGRAS pour MONTJOYE - Vase en verre à décor émaillé de fleurs blanches sur fond mauve, col souligné de rehauts dorés - Époque Art nouveau - H. 27 cm	150 / 200
118	BACCARAT - Partie de service de verres en cristal taillé modèle "Campsegret" composé de : six verres à eau, sept verres à vin, cinq verres à porto, douze coupes à champagne - Au total 30 pièces - (petit fêlé sur une coupe et micro-éclats)	400 / 600
119	Vase en cristal taillé à décor floral - H. 35,5 cm	40 / 60
120	DAUM France - Partie de service de verres modèle "Sorcy" composé de onze verres à orangeade, dix-sept verres à eau, onze verres à vin, dix-neuf verres à porto, onze verres à alcool et un broc, signés - (quelques tout petits éclats)	550 / 700
121	Armand COUSSENS (1881-1935) - Le campement des gitans aux Sainte Maries - Vernis mou couleur signé en bas à droite et numéroté 32 - 24,5 x 40 cm - (insolé, quelques tâches dans la marge)	50 / 80
122	Armand COUSSENS (1881-1935) - Le Vieillard et l'enfant - Vernis mou signé en bas à droite dans la planche et au crayon, justifié épreuve d'artiste - H. 10,5 x L. 7 cm	20 / 30
123	Armand COUSSENS (1881-1935) - La Brocanteuse - Vernis mou couleur signé dans la planche en bas à gauche - 23 x 27,5 cm - (insolée)	40 / 80
124	PETITJEAN - Foire bretonne - gravure signée en bas à droite - 15 x 21,5 cm - (rousseurs) On y joint un aquarelle représentant les ruines du théâtre de Taormine - 14,5 x 28,5 cm - (rousseurs)	20 / 30
125	École française contemporaine - En prison - Eau-forte signée en bas à droite, titrée et justifiée EA XI/XX - 19 x 6,5 cm à vue	20 / 40
126	Yves BRAYER (1907-1990) - Oliviers en bord de mer - Lithographie signée en bas à droite et numérotée 49/125 - H. 54 x L. 69 cm à vue	80 / 100
127	Marc LACROIX (1927-2007) - Tirage photographique argentique représentant Dali, dédicacé (illisible), signé et daté 1969 par Dali - 38 x 29,5 cm - (visible au dos de la photographie : mouillures, rousseurs, restauration et accidents)	80 / 120
128	Bouteille Bas-Armagnac domaine de Péré, Bourrouillan, Henry Dufréchoy 1964 - (niveau bas)	60 / 120
129	Magnum Bas Armagnac DUCASTAING 1927 - capsule en cire, étiquette décollée - (en l'état)	300 / 500

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
130	Bouteille de "Vinho do porto Reserva novidade de 1863 - J.W. BURMESTER & Co - Engarrafado em 1932 , reengarrafado em 1942 - (cire endommagée au col, sans congé, étiquette en mauvais état)	550 / 700
131	Magnum Grand Armagnac DUCASTAING 1921 - Caisse en bois, capsule en cire - (étiquette et cachet présentant quelques manques)	500 / 700
132	Masquette de bras en bois à patine blonde représentant un visage en coeur aux yeux en léger relief - La partie inférieure cernée de trous de fixation de parure en raphia tressé, revers plat - Peuple Fang, Gabon - H. 18 cm - (patine modifiée par un traitement à l'encaustique) Succession de Monsieur Jean Pouderoux - Expert : Stéphane Mangin	300 / 500
133	Rare corne de féticheur constituée d'une corne d'antilope torsadée surmontée d'un bouchon orné de cinq têtes stylisées au visage en coeur, disposées à 360 degrés - Il subsiste des traces de résine noire à la jointure du bouchon - Ancienne patine d'usage brun noire - Peuple Fang, Gabon - H. 56 cm - Succession de Monsieur Jean Pouderoux - Expert : Stéphane Mangin	300 / 500
134	Masquette de bras en bois à patine blonde représentant un visage en coeur aux yeux en léger relief - La partie inférieure cernée de trous de fixation de parure en raphia tressé, revers plat - Peuple Fang, Gabon - H. 18 cm - (patine modifiée par un traitement à l'encaustique) Succession de Monsieur Jean Pouderoux - Expert : Stéphane Mangin	300 / 500
135	Gardien de reliquaire Biyeri masculin en bois patiné, au corps musculeux surmonté d'une tête au visage en coeur et à l'expression intériorisée - Le dos présente un méplat de forme triangulaire - Peuple Fang, Gabon - H. 51,5 cm - (importants manques visibles aux avant-bras et à la jambe gauche, patine modifiée par un traitement à l'encaustique) Succession de Monsieur Jean Pouderoux - Expert : Stéphane Mangin	1 000 / 1 500
136	Importante et classique figure masculine de reliquaire Biyeri en bois à patine brune, assise sur son tenon de bois à l'expression recueillie, les mains jointes sur la poitrine . La coiffe est en triple coque, le front bombé - Peuple Fang, Gabon - H. 62 cm - (fentes et manques visibles au sexe et aux yeux à l'origine incrusté, patine modifiée par un traitement à l'encaustique) - Succession de Monsieur Jean Pouderoux - Expert : Stéphane Mangin	1 000 / 1 500
137	Gardien de reliquaire Biyeri en bois à patine couleur miel représentant un homme assis sur son tenon (manquant), les mains se rejoignent sous la poitrine, la tête au haut front bombé est ornée de la coiffe en coque légèrement incurvée sur la nuque, les yeux sont piqués de deux clous de tapissier dorés - Peuple Fang, Gabon - H. 41 cm - (fentes et manques visibles, patine modifiée par un traitement à l'encaustique) Succession de Monsieur Jean Pouderoux - Expert : Stéphane Mangin	1 000 / 1 500
138	Grand lustre en bronze à patine noire et dorée, décor de guirlandes de fleurs, illuminé par sept feux - circa 1900 - H. 108 x D. 58 cm environ - (quelques manques notamment les tulipes)	300 / 500
139	Cristallerie de Bourgogne - Service de verre en cristal taillé comprenant : 23 verres à eau, 16 verres à vin, 14 verres à vin blanc, 14 coupes à champagne et 2 brocs - au total 69 pièces - (petits éclats)	400 / 600
140	Armand COUSSENS (1881-1935), attribué à - Officier lisant en terrasse - Dessin d'étude à la plume non signé - 15.5 x 15.5 cm à vue - (tâches d'humidité et papier gondolé)	50 / 80
141	Armand COUSSENS (1881-1935), attribué à - Études de caricatures de Monsieur de Bougreton - Dessin au crayon, à la plume et au lavis avec projet au verso - 31.5 x 24.5 cm	200 / 300
142	Gaetano GANDOLFI (1734-1802) - Feuille d'étude de têtes - Plume et encre brune - H. 14,9 x L. 21,2 cm - (dessin conservé sur un montage ancien) - Expert : Cabinet DEBAYSER	1 500 / 2 000

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
	Adam VAN NOORDT (1562-1641), attribué à - Le Christ et Nicodème - Huile sur toile - H. 120 x L. 90,5 cm - (restaurations anciennes et manques)	
	Provenance :	
	Vente à Versailles, le 16 mai 1974, n°56 (comme école hollandaise, XVIe siècle, Jésus et le grand prêtre)	
	Bibliographie :	
	Jean-Pierre Cuzin, Catalogue de l'exposition Georges de La Tour, Paris Grand Palais, 1997-1998, p.68, fig.13, attribué à Adam Van Noort.	
143	Jean-Pierre Cuzin, Figures de la réalité caravagesques français, Georges de la Tour, les frères Le Nain ..., Hazan - INHA, 2010, p.196, repr. fig. 190 (comme Adam van Noort ?)	
	Notre tableau semble être de plus grande qualité que les deux autres versions connues de cette composition, l'une au Museum Catharijneconvent à Utrecht, l'autre dans l'église de Sonzay (Indre-et-Loire). D'après Jean-Pierre Cuzin, une autre version est en collection particulière : " Un curieux tableau de sujet énigmatique, dont existent deux exemplaires, présente avec la gravure d'Adam van Noordt (sur ce même sujet) de fortes analogies : une magnifique nature morte dispersée sur une table , une lanterne au centre qui remplace la chandelle, des attitudes et des découpes comparables. Nous sommes là, avec des formes un peu raides et tendues qui tiennent encore au XVIe siècle, tout près du tableau de (Georges de la Tour) de Lviv"	
	Expert : Cabinet TURQUIN	4 000 / 6 000
144	Wojciech VON KOSSAK (1857-1942) - La Chevauchée du Maréchal Josef Piłsudski - Huile sur carton signée en bas à droite et datée 1925 - H. 46,5 x L. 36,5 cm - (peinture écaillée et lacunes sur la bordure gauche)	
	Cadre en stuc doré (accidents et manques) portant une plaque commémorative "Concours équestre international. Premier prix honorifique du Maréchal Josef Piłsudski, Varsovie, juin 1929"	4 000 / 6 000
145	Commode tombeau en noyer ouvrant à deux tiroirs, galbée en façade et sur les côtés, traverse ajourée à décor de rocailles et rinceaux en façade, pieds coquilles - Provence, XVIIIème - H. 88,5 x L. 133 x P. 66 cm - (restaurations d'usage et plateau postérieur)	4 000 / 6 000
146	Fauteuil de planteur indien en teck et fond de canne, accotoirs déployant - Début XXème - H. 90 x L. 68 cm - (bon état d'usage)	130 / 180
147	Glace cadre en bois et stuc doré, fronton ajouré à décor de fleurs et rocailles - XIXème - 168 x 111 cm - (quelques accidents et manques)	250 / 300
148	Bureau à cylindre en noyer ouvrant à trois tiroirs au gradin, intérieur aménagé et quatre tiroirs sur deux rangs en partie inférieure - pieds gainé cannelés rudentés - Époque Louis XVI - H. 117 x L. 114 x P. 60 cm fermé - (restaurations d'usage, intérieur remanié ?)	400 / 600
149	Paire de bergères en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes - Époque Louis XV - belle garniture - (assez bon état d'usage et quelques piqûres d'insectes xylophages, quelques auréoles)	400 / 600
150	Commode arbalète en merisier patiné et rechampi noir, ouvrant à trois tiroirs, pieds cambrés - Dauphiné, XVIIIème, dans le goût de HACHE - H. 91 x L. 126,5 x P. 64 cm - (petits manques et restaurations d'usage notamment les fongures)	700 / 1 000
151	Bureau "Mazarin" en bois de placage et filets de bois clair, ouvrant à sept tiroirs et un abattant - Italie, en partie XVIIIème - H. 78,5 x L. 137,5 x P. 71 cm - (restaurations et remanié)	1 500 / 2 000
152	Une glace cadre en bois et stuc doré à décor de rinceaux - XIXème - 106,5 x 79,5 cm - (miroir postérieur et petits éclats)	150 / 200



# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
153	Bureau de pente en merisier, placage de merisier et frises de marqueterie, ouvrant à quatre tiroirs et un abattant dissimulant un intérieur aménagé, pieds fuselés - Fin XVIIIème - H. 99,5 x L. 104 x P. 56 cm - (tiroirs secrets postérieurs, quelques accidents, manques et restaurations d'usage, dont les quatre pieds et majorité des fonçures)	350 / 550
154	Robert Gabriel GENCE (1670-1728), attribué à - Portrait de Monsieur de Montolieu en chasseur - Huile sur toile - H. 127 x L. 94 cm - Au revers, une ancienne attribution à Desportes - (restaurations anciennes, réseau de craquelures, soulèvements et lacunes) - Dimensions avec cadre : H. 156 x L. 123 cm Expert : Cabinet Turquin Louis de Montolieu, marquis de Montolieu (Marseille, 1648-1713), est un chef d'escadre des galères et maréchal de camp, chevalier de Saint-Louis	4 000 / 6 000
155	Commode dite "Mazarine" ouvrant à trois tiroirs en noyer, placage de noyer ronceux et filets de bois clair - montants en consoles inversées, pieds sabots, ornements de bronze - Travail probablement du Dauphiné, époque Louis XIV - H. 85 x L. 135 x P. 72 cm - (insolations et quelques taches au plateau)	3 000 / 5 000
156	Glace rectangulaire cadre en bois et stuc doré à décor de fleurs et rinceaux - XIXème - 122 x 97,5 cm - (accidents manques et usures)	150 / 200
157	Commode en noyer ouvrant à deux tiroirs, côtés et façade galbés, la traverse ajourée en façade, pieds coquilles - Provence, XVIIIème - H. 91 x L. 141,5 x P. 64 cm - (petits accidents et restaurations d'usage, traces d'insectes xylophages, poignées et entrées de serrure postérieures)	2 500 / 3 000
158	Ecole hollandaise vers 1700, suiveur de Johannes LINGELBACH - Les heureux buveurs à l'auberge - H. 50 x L. 60 cm - (restaurations anciennes)	2 000 / 3 000
159	École des Pays-Bas septentrionaux vers 1540 - Lamentation sur le Christ mort - Huile sur panneau - H. 28,5 x L. 22,2 cm - (petit soulèvement de peinture) - cadre ancien en placage d'ébène, remanié - Expert : cabinet Turquin	2 500 / 3 000
160	Ecole hollandaise vers 1700, suiveur d'Abraham BLOEMAERT - La parabole de l'enfant prodigue - Huile sur toile - H. 43 x L. 59 cm - (restaurations anciennes, enfoncement et petites rayures en bordure)	1 500 / 2 000
161	Geex de la VALLEE (attribué à) - Saint Antoine et Saint Paul ermite - Huile sur cuivre - 41,5 x 57,5 cm à vue - (restaurations anciennes) - Expert : cabinet Turquin	3 000 / 5 000
162	École française XIXème - Portrait supposé de Jeanne de Bermond enfant - Huile sur toile - H. 44 x L. 37 cm - (restaurations)	200 / 300
163	École française vers 1630, entourage de Guy FRANÇOIS - La Sainte Famille avec un ange - Huile sur toile marouflée sur panneau - H. 52,5 x L. 39,5 cm - (restaurations anciennes et accidents)	600 / 800
164	Ecole flamande du XVIIe siècle, entourage d'Abraham JANSSENS - Déploration sur le corps du Christ - Huile sur toile - 143 x 110 cm - (restaurations anciennes) Provenance : vente à Londres, Sotheby's, le 6 juillet 1966, n°52 Expert : Cabinet Turquin	600 / 800
165	École française XVIIIème - Portrait présumé de Catherine Elisabeth Grandin - Pastel sur papier contrecollé sur toile avec identification du modèle au verso - 44,5 x 36,5 cm	200 / 300
166	Edmond VAN COPPENOLLE (c.1843/46-1915) - Le Poulailleur - Deux huiles sur panneaux formant pendant, signées en bas à droite et à gauche - H. 16 x L. 22 cm	280 / 320
167	École française XIXème - Portrait de dame - Huile sur toile - H. 80 x L. 45 cm - (important cadre doré)	150 / 200

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
168	Victor GALOS (1828-1879) - Travaux des champs en bord d'un plan d'eau - Huile sur toile signée en bas à droite et datée 62 - 55 x 81 cm - (rentoilage, restaurations, montage dans le cadre à refixer)	1 200 / 1 500
169	Mark II 3,8 litres VP JAGUAR N° d'immatriculation : DR-134-NG N° série type : 214899DN DMEC : 23/02/1961 Millésime : 1961 Couleur : GRIS Energie : ES Puissance : 22 Puissance din : 220 AVEC CARTE GRISE kilometrage non-connu, véhicule vendu en l'état	18 000 / 24 000
<b>Frais à 12.5 % HT pour les lots 170 à 189 inclus (soit 15% TTC)</b>		
170	Pièce de 20 francs or suisse 1900 - Poids : 6.4 g	330 / 350
171	2 pièces de 20 francs or suisse 1947 - Poids unitaire : 6,4 g	660 / 700
172	3 pièces de 20 francs or suisse 1935B - Poids unitaire : 6,4 g	990 / 1 050
173	4 pièces de 20 francs or suisse 1935B - Poids unitaire : 6,4 g	1 320 / 1 400
174	5 pièces de 20 francs or suisse 1935B - Poids unitaire : 6,4 g	1 650 / 1 750
175	Pièce de 20 francs/8 florins or 1876 - Poids : 6.4 g	330 / 350
176	Pièce de 20 drachmes or 1884 - Poids : 6.4 g	330 / 350
177	2 pièces de 20 francs or Napoléon III tête laurée 1864 A et 1864 BB - Poids unitaire : 6.4 g	660 / 700
178	4 pièces de 20 francs or Napoléon III tête laurée 1861A, 1863A, 1865A et 1867A - Poids unitaire : 6.4 g (rayée)	1 320 / 1 400
179	10 pièces de 20 francs or 1849, 2x 1850 A, 4 x 1854A, 1857 A, 1858 BB , 1859 A - Poids unitaire : 6.4 g	3 300 / 3 500
180	8 pièces de 20 francs or , 1875A x 2, 1876A, 1878A x 4 - Poids unitaire : 6.4 g	2 640 / 2 800
181	10 pièces de 20 francs or 1860A x 2, 1860BB, 1887A , 1892A, 1894A, 1895A, 1897A, , 1898A x 2 - Poids unitaire : 6.4 g	3 300 / 3 500
182	Pièce de 20 francs or 1911 - Poids : 6.4 g - sous pli scellé CLAL	330 / 350
183	5 Pièces de 20 francs or 1904, 1906 x 2, 1909, 1913 - Poids unitaire : 6.4 g	1 650 / 1 750
184	2 pièces de 20 francs or 1905 et 1914 - Poids unitaire : 6.4 g	660 / 700
185	5 Pièces de 20 francs or 1907 x 3, 1909, 1914 - Poids unitaire : 6.4 g	1 650 / 1 750
186	5 Pièces de 20 francs or 1902, 1905, 1909, 1910, 1914 - Poids unitaire : 6.4 g	1 650 / 1 750

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
187	10 pièces de 20 francs or au coq 1904, 1905, 1908, 1909, 1910 x 2, 1911, 1912, 1914 x 2 - Poids unitaire : 6.4 g	3 300 / 3 500
188	10 pièces de 20 francs or Napoléon III tête nue 1853A, 1856A X 2 , 1857A x 2, 1858A, 1858BB, 1859A x 3 - Poids unitaire : 6.4 g (rayées, traces d'oxydations)	3 300 / 3 500
189	7 pièces de 20 francs or 1850A x 2, 1851A x 2, 1852A x 2, 1896A - Poids unitaire : 6.4 g (rayées)	2 310 / 2 450
190	HERMES - Sac "double besace" porté épaule en box de couleurs bordeaux et noir - parements dorés - la petite besace ou poche amovible - Dim. : 35x30x9cm - état d'usage	500 / 600
191	HERMES - Cartable en box noir - Une poche plaquée sur le devant, une poche plaquée à l'intérieur - deux anses - Dim. : 38x28x8cm - état d'usage - (râpures et griffures)	600 / 800
192	CHANEL - Sac à bandoulière en cuir matelassé blanc à deux compartiments et double rabat - garniture en métal doré - anse-chaine mêlée de cuir blanc - intérieur tissu "gros-grain" noir avec une poche zippée - Dim. 24x16x5.5cm - bon état d'usage - avec pochon et boîte	1 500 / 2 000
193	Louis VUITTON - "Hampstead" - Sac cabas en toile damier "Ébène" - intérieur daim rouge - avec poches zippées, plaquées et pour portable - garnitures dorées - Dim. : 35x28x17cm - (très bon état)	500 / 600
194	Louis VUITTON - Valise à deux sangles en toile monogrammée et cuir naturel - sangles, coins et angles en cuir "gold" - intérieur tissu "crème" avec sangles et pochettes de rangement sur les côtés - un des angles frappé d'initiales - housse de protection - Dim. : 54 x 34 x 18 cm - (état d'usage, sangles râpées, taches)	150 / 250
195	Louis VUITTON - Valise à double sangle en toile monogrammée et cuir naturel - sangles, coins et angles en cuir naturel - intérieur tissu crème, avec sangles, pochettes de rangement sur les côtés et "plat de séparation" - un des angles frappé d'initiales - avec sa housse de protection - Dim. 58 x 40 x 18 cm - (état d'usage, râpée, notamment aux sangles et angles, intérieur taché)	250 / 350
196	Louis VUITTON - Grande valise à double sangle en toile monogrammée et cuir naturel - sangles, coins et angles en cuir "gold", intérieur tissu "crème" avec pochettes de rangement sur les côtés, sangles et plat de séparation - un des angles frappé d'initiales - porte-étiquette - housse de protection - Dim. : 69 x 45 x 22 cm - (état d'usage, sangles et angles râpés, taches à l'intérieur)	350 / 450
197	E. GOYARD Ainé - Porte-documents en cuir gold et toile à décor de chevrons - 3 compartiments celui du milieu comportant 2 poches plaquées et une poche zippée - compartiment avec sangles - Dim. : 48x36x10cm - état d'usage - (angles rappés, taches d'encre à l'intérieur)	100 / 150
198	Sautoir fantaisie composé de cinq chaines en métal doré maille filigranée alternée d'imitation d'améthyste et orné d'un pendentif imitation d'une intaille sur améthyste - Long : de 60 à 114 cm	40 / 60
199	MONTBLANC "Meisterstück" - Parure composée d'un stylo à encre - plume 2 ors 18kt (GM) - d'un stylo à bille et d'un porte-mines dans un étui en cuir noir - on y joint par ailleurs un encrier et une boîte de gommes - bon état de l'ensemble	600 / 800
200	PARKER - Stylo à encre - plume or 18kt - à décor rainuré - à cartouche - Dim. 128x11mm (au plus large) - bon état	60 / 80
201	WATERMAN - Parure composée d'un stylo à encre, plume or 18kt et d'un stylo à bille - en métal plaqué or et laqué	30 / 40
202	DUPONT - Briquet de table à gaz en métal argenté à décor ciselé en quadrillage - Numéroté : B 2953 - Dim. : 140x40x14mm	150 / 200
203	DUPONT - Lot de deux briquets à gaz en métal argenté à décor pointes de diamants (PM et GM) dans leur écrin et garantie d'origine	40 / 60
204	Deux pièces or : 1 Napoléon III 10 Francs par Barre 1856 Poids : 3.2 g et 1 RF 20 Francs par Chaplain 1905 Poids : 6.4 g	420 / 520
205	Pièce de 20 Francs or RF 1914	350 / 400

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
206	Bague en or jaune 750e ornée d'une pièce or Napoléon III 10 Francs - TDD 52 - Poids : 7g70	200 / 300
207	Pendentif en or jaune 750e orné d'une pièce or Napoléon III 20 Francs - (monture abimée) - Poids : 9g40	400 / 450
208	Lot de divers bris d'or 750e - Poids : 44g70	1 600 / 1 800
209	Lot de débris d'or dentaire - Poids brut : 5g70	190 / 200
210	Lot composé d'une chaîne, maille boules - d'un pendentif "étoile" - d'un pendentif "cœur" et d'un coulant en or 750e - Poids : 4g60	150 / 180
211	Lot de paires de boucles d'oreilles, dormeuses et créoles en or jaune 750e - (divers états) - Poids : 25 g	950 / 1 100
212	Lot de médailles "signes du zodiaque" - deux croix - un pendentif "main de Fatma" en or jaune 750e - Poids : 12g50 - on y joint un lot d'alliances en fix, ORIA et plaqué o	450 / 550
213	Lot de 6 bagues en or jaune 750e ornées de perles de culture, pierre rouge et pierre blanche d'imitation - Poids brut : 12g10 - (une bague corps déformé)	400 / 500
214	Deux chaînes et deux médailles religieuses en or 750e - L. chaînes: 53 et 44 cm - Poids : 6g80 - (traces d'oxydation)	250 / 280
215	Bracelet souple en or 750e orné de demi-perles - Poids brut : 6g30 - (manques, accidents)	220 / 280
216	Chaîne en or jaune 750e composée de maillons en losanges - ornée d'une médaille "septembre" sertie d'une pierre blanche et d'une médaille signe du zodiaque "poissons" - L. 46cm - Poids brut : 12g50 - (fermoir à restaurer)	260 / 300
217	Bracelet souple en or jaune 750e - double maille gourmette - Poids : 23g20 - (chocs, soudures)	880 / 1 100
218	Chaîne giletère en or jaune 750e avec pendentif et clé de montre - L. 34.5cm - Poids brut total : 9g70 - Poids clé de montre : 2g10	280 / 300
219	Chaîne giletère en or jaune 750e ornée de deux coulants - avec clé de montre or - L. chaîne : 23cm - Poids chaîne : 10g30 - Poids brut avec clé : 22g20 - 2 anneaux en métal sur la chaîne	500 / 600
220	Chaîne giletère en or jaune 750e composée de maillons oblongs - début XXème - L. 41 cm - Poids 24g30 - (fermoir à restaurer)	900 / 1 000
221	Lot de bris or et bijoux (mauvais état) et 1 clé de montre - Poids brut total : 7g90 - Poids brut sans clé de montre : 5g80	180 / 220
222	GERMOR - Montre-bracelet de dame en or jaune 750e ciselé - mouvement mécanique - en état de fonctionnement - Dim. : 175x9.8mm - Poids brut : 30g80 - chaînette de sureté	1 000 / 1 200
223	EBEL - Montre-bracelet de dame en or jaune 750e - boîtier tonneau - cadran doré - bracelet maille tissée - mouvement à quartz - Dim. boîtier : 23.8x20mm - L. 17.5 à 16.8cm - Poids brut : 37g - (ne fonctionne pas - petites déformations et chocs au bracelet)	1 200 / 1 300
224	LIP - Montre-bracelet de dame en or jaune 750e - bracelet articulé formant volutes - mouvement mécanique - Poids brut : 29g50 - (ne fonctionne pas)	750 / 900
225	Deux montres de col en or jaune 750e à remontoir - l'une dos à décor émaillé de fleurs et volatiles - cuvettes or - Poids brut : 41g30 - (ne fonctionnent pas)	480 / 520
226	OMEGA - Montre de col en or jaune 750e à remontoir - boîtier en or poli - cuvette or - Diam. : 33 mm - Poids brut : 29g10 - en état de fonctionnement - (chocs au boîtier)	360 / 460

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation
227	Montre de poche en or jaune 750e à remontoir - boîtier en or poli - cuvette or - Diam. : 45mm - Poids brut : 75g40 - (ne fonctionne pas) 950 / 1 050
228	Lot de deux montres de poche en or jaune 750e à remontoir - marque PATEK et Cie et UNIC - cuvettes or - Poids brut total : 144g40 - (accidents aux cadrans, aiguille des secondes manquante, chocs, ne fonctionnent pas) 1 800 / 2 000
229	Montre de poche en or jaune 750e à clé - cadran argenté - boîtier ciselé et guilloché - cuvette or - Diam. : 38mm - Poids brut : 35g80 - (petits chocs) 400 / 500
230	OMEGA - "Seamaster" - montre en or jaune 750e - cadran beige - affichage de la date à 3h avec chiffres rouges - bracelet or - maille tissée (non d'origine) - mouvement automatique - Diam. : 34mm - L. maximale : 19.3cm - Poids brut : 81g80 - en état de fonctionnement - (rayures d'usage) 2 500 / 3 000
231	BREITLING - Montre "Colt" en acier - cadran gris pale, trois compteurs à 2, 6 et 10h, affichage de la date à 4h - bracelet en acier articulé avec boucle déployante - mouvement automatique - numérotée : A 73350 - Diam. : 36mm - en état de fonctionnement - (rayures d'usage) 1 000 / 1 500
232	OMEGA - Montre "Speedmaster" en acier - cadran noir, trois compteurs à 3, 6 et 9h - bracelet articulé avec boucle déployante - mouvement automatique - numérotée : 54336825 - Diam. : 36mm - en état de fonctionnement - (rayures d'usage - absence de coffret et papiers) 2 000 / 3 000
233	OMEGA - Montre "De Ville X2" en acier - boîtier carré - cadran noir - trois compteurs - bracelet cuir noir avec boucle déployante - mouvement automatique - Dim. : 36x36mm - en état de fonctionnement - (rayures d'usage, absence de coffret) 2 000 / 3 000
234	PATEK PHILIPPE & Co - Montre en or jaune 750e - boîtier rectangulaire - cadran beige - les secondes à 6h avec bracelet en or jaune 750e - maille tissée - mouvement mécanique - époque vers 1950 - Dim. boîtier : 42x20mm - Poids brut : 77g10 - en état de fonctionnement - (rayures d'usage) 4 000 / 6 000
235	GUBELIN - Montre pour homme en or jaune 750e - mouvement mécanique - en état de fonctionnement - Diam. 32.9mm - Poids brut : 33g70 - (bracelet en mauvais état) 250 / 350
236	OMEGA - Montre en acier - mouvement mécanique - en état de fonctionnement - Diam. : 33mm 100 / 150

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

## VACATION à 14 H 00

237	Bague en or jaune 750e - deux serpents lovés - les têtes ornées d'un diamant taillé en table - les yeux de petits saphirs pour l'un et d'un saphir et de diamants taillés en rose pour le second - fin XIXème / début XXème - TDD 58 - l. 9.5mm - Poids brut : 4g80 - poinçon : tête de cheval	160 / 200
238	Collier ras de cou en or jaune 750e - maille jaseron alternée de boules appliquées de filigranes et de petites perles - XIXème - L. 40cm - Poids brut : 6g50 - à l'origine orné d'un pendentif en son centre	200 / 300
239	Pendentif ovale ouvrant porte-souvenir - en or jaune 750e - orné de deux plaques d'onix dont l'une appliquée de la lettre "M" - fin XIXème - Dim. : 26.2x19.8mm (hors bélière) - Poids brut : 7g60 - verre intérieur	120 / 160
240	Chaîne maille forçat en or jaune 750e alternée de petites perles et ornée en son centre d'un motif à enroulement - fin XIXème / début XXème - L. 44cm - Diam. enroulement : 11.3mm - Poids brut : 6g40	180 / 220
241	Bague en or rose 9kt ornée en serti-clos d'un camée ancien sur agate trois couches - représentant le profil d'un empereur romain (Neron ? Vespasien ?) - Dim. plateau : 22.1x18.4mm - Dim. camée : 19.5x16.8x5.9mm environ - Poids brut : 5g60 - bon état du camée - (très légères égrenures sur le pourtour)	300 / 500
242	Broche "trèfle" en or jaune 750e et argent - ornée en serti-griffes et serti-clos de diamant taille ancienne et diamants taillés en rose - fin XIXème - Dim. : 42x31mm - Poids brut : 8g90 - poinçon : tête de cheval - (petits manques)	300 / 400
243	Collier en or jaune 750e - composé d'une chaîne maille gourmette, ornée en son centre d'un motif polylobé à décor ajouré, ciselé et émaillé - serti et soutenant en pampilles des turquoises cabochons et petites perles - XIXème - L. 38cm - Dim. motif central : 20x27mm - Poids brut : 4g80 - poinçon tête d'aigle - (légères sautes d'email)	300 / 400
244	Chaîne en or jaune 750e - fin XIXème / début XXème - L. 41cm - Poids : 15g90 - bon état	570 / 630
245	Bague deux ors 750e à décor de volute ornée en serti-griffes et serti-clos de diamants taille ancienne et diamants taillés en rose - fin XIXème / début XXème - TDD 53 - l. 22.5mm - Poids brut : 5g20 - poinçon tête d'aigle	400 / 500
246	Bracelet souple en or jaune 750e composé de maillons oblongs filigranés - fin XIXème / début XXème - Dim. : 170x11mm - Poids : 18g90 - poinçon : rhinocéros - bon état	700 / 1 000
247	Grande croix "Capucine" en or jaune 750e avec son coulant - ornés de diamants taillés en rose - Dim. coulant : 29.5x29.5mm - Dim. croix : 90x65mm - Poids brut total : 39g10 - poinçons de garantie (hibou) - (émaillage à la base des cônes restauré)	1 500 / 1 600
248	Sautoir en or jaune 750e - belle maille boucle - XIXème - L. 1.56m - Poids : 28g50 - bon état - poinçon charançon dans ovale	1 000 / 1 300
249	Épingle de cravate en or jaune satiné 750e à décor de chimère - époque Art Nouveau - Diam. motif : 17mm - Poids : 4g80 - poinçon : tête d'aigle - poinçon de maître partiellement effacé : A	140 / 160
250	Bague en platine et or gris 750e ornée d'un diamant central de 0.25ct environ - épaulé de six autres diamants de taille brillant - vers 1930 - TDD 56 - Poids brut 4g50 - Poids total des diamants : 0.55ct environ - poinçons : tête de loup (ou chien) et aigle	220 / 320
251	Bague en platine ornée en serti-clos d'un saphir de taille coussin (environ 9x6.6x4.8mm) dans un entourage de diamants taille ancienne - vers 1920/1930 - Dim. plateau : 15x13mm - Poids brut : 4g60 - poinçon : tête de loup (ou chien)	600 / 800
252	Bracelet articulé en or gris 750e composé de maillons rectangulaires et carrés aux charnières - en légère chute ornés en serti-clos de diamants taille ancienne totalisant 3 carats environ - années 1930 - Dim. : 175x 5 à 7.7mm - Poids brut : 27g40 - très bon état - Poinçon : tête d'aigle	1 500 / 2 000

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

253	Bague en platine et or gris 750e ornée en serti-clos d'une émeraude taillée à pans coupés (environ : 7.5x4.6x2.3mm) dans un entourage de diamants taille ancienne (totalisant 0.84 ct environ) - vers 1900/1920 - TDD 55 - Dim. plateau : 15.8x13mm - Poids brut : 2g90 - poinçons : tête de loup (ou chien) et tête d'aigle - (petits chocs à l'émeraude)	380 / 480
254	Sautoir composé d'un rang de perles de culture d'eau de mer dont deux plus importantes de part et d'autre du fermoir (diam. 5.9 et environ 4mm) - fermoir en or jaune 750e - L. 1.34m - poids brut : 31g40	300 / 400
255	Chaîne en or jaune 750 ornée d'un pendentif ouvrant en or satiné à décor floral orné en serti-clos de petites pierres rouges - L. chaîne : 51cm - Diam. pendentif : 22mm - Poids brut : 7g90 - bon état	280 / 320
256	Bracelet souple en or jaune 750e composé de maillons articulés et ciselés - Dim. : 190x22.3mm - Poids : 36.90g	1 400 / 1 500
257	BRY & Co - Petit broche "Canard en vol" en or jaune 750e ciselé et guilloché, l'œil figuré par un petit rubis facetté - signée - dans son écrin - années 1960/70 - Dim. : 34.8x38.7mm - Poids brut : 5g30 - très bon état Maison BRY & CO : maison de joaillerie, bijouterie installée rue de la Paix à Paris et spécialisée dans les années 50/60 dans les bijoux animaliers	300 / 400
258	Bracelet jonc en or jaune 750e torsadé - Diam. intérieur : 60mm - Épaisseur : 4mm - Poids : 31g - très bon état	1 200 / 1 300
259	Bague "marguerite" en or gris 750e ornée en serti-griffes de 9 diamants de taille brillant totalisant 1.58 carats environ - poinçon tête d'aigle - TDD 54.5 - Dim. plateau 16.8x13.2mm - Poids brut 5g80	1 000 / 1 200
260	Bracelet souple en or jaune 750e - maille palmier - Dim. : 205x6.1mm - Poids 36g50 - très bon état	1 400 / 1 500
261	Collier ras de cou en or jaune 750e - composé de maillons arcs alternés par 2 cylindres en or gris sertis de Lapis-Lazuli et cornaline - le fermoir orné d'anneaux et petit cabochon de cornaline - L. : 44.5cm - l. maillons : 10mm - Poids brut : 78g50	2 800 / 3 200
262	MELLERIO - Clip de revers en platine et or gris 750e à décor de volute entièrement orné en serti-griffes et serti-clos de diamants de taille brillant totalisant 3.8 à 4.2 cts environ - signé - numéroté 1124 BB - Dim. 53x30mm - Poids brut : 13g20 - bon état - poinçons : tête de loup et aigle - poinçon de maître	2 000 / 3 000
263	Sautoir en or jaune 750e amati - maille grains de café - L. 80cm - Poids : 40g30 - bon état	1 500 / 1 700
264	Bague demi-jonc en or gris 750e ornée en serti-clos d'une émeraude taillée à pans coupés de 1.5 carats environ (7.8x6.6x32mm) sur monture sertie de 8 diamants baguettes aux épaulements - TDD : 55 - l. 11.1mm - Poids brut : 7g10	1 600 / 2 200
265	CARTIER - Bracelet souple en or jaune 750e et or gris - maillons grains de café - numérotée : 21287 4 - L. : 19cm - Poids : 15g10 - bon état	800 / 1 000
266	Collier composé d'un rang de perles de culture d'eau de mer (diam. : 7.1 à 7.5mm) orné d'un fermoir en or jaune 750e à décor d'éléphant serti d'un rubis cabochon - L. 48cm - Poids brut : 42g90 - bon état	500 / 600
267	Bracelet jonc croisé et torsadé en or jaune 750e - coulissant - Diam. intérieur maximal : 64mm - Épaisseur : 4.2mm - Poids : 34g10 - très bon état	1 200 / 1 300
268	Bracelet ligne en or gris 750e orné en serti-griffes de 25 diamants blancs de taille brillant et 27 diamants totalisant 3.18 cts environ - L. 17.5cm - Poids brut : 9g40 - très bon état	1 600 / 2 200
269	CHOPARD - "Happy Diamonds" - bague jonc croisé en or gris 750e - un jonc serti de diamants, le second évidé en cœur et orné d'un diamant mobile - numérotée : 64 4981 - TDD 55 - l. 12mm - Poids brut : 17g40 - très bon état - avec écrin et papiers	1 000 / 1 400
270	Bracelet souple en or jaune 750e - maille gourmette - orné de deux médailles en pampilles - Dim. 200x70.1mm - Poids : 13g50 - (petits chocs aux médailles)	500 / 600

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

271	FRED - "Force 10" - collier ras de cou en or gris 750e orné en son centre d'une manille entièrement ornée en serti-clos de diamants de taille brillant sur chaîne maille forçat - signé - numéroté 1224 787 - L. 46cm - Dim. motif : 19x11mm environ - Poids brut : 4g - bon état - moyen modèle	1 800 / 2 200
272	Bracelet souple en or jaune 750e - maille gourmette américaine - Dim. 180x8.3mm - Poids : 7g90 - bon état	300 / 350
273	CHOPARD - "Happy diamond" - collier en or jaune 750e - maille jaseron avec pendentif "Dauphin" orné d'un diamant mobile sous-verre - signé - numéroté 970 1078 - 79/2795-20 - L. chaîne : 42cm - Dim. pendentif : 16x13.8mm (hors bélière) - Poids brut : 12g80 - dans son écrin avec certificat	1 200 / 1 400
274	Alliance en or gris 750e ornée en serti-griffes de 21 diamants de taille brillant totalisant 1.9 carats environ - TDD 55 - Poids brut : 2g60	500 / 800
275	Bague "jarretière" en or jaune 750e ornée en serti-griffes de 5 diamants de taille brillant totalisant environ 1 carat - TDD : 57 - Poids brut : 3g	800 / 1 200
276	Broche-barrette en or jaune 750e à décor d'une maille gourmette en chute - Dim. : 69x18mm - Poids : 9g - très bon état	340 / 400
277	Bague demi-jonc deux ors 750e ornée en son centre d'un pavage de diamants de taille brillant (totalisant 0.76ct environ) sur monture ciselée en graineti - TDD 55 - L. 11 mm - Poids brut : 10g70	500 / 600
278	Chaîne en or jaune 750e avec pendentif orné d'une perle d'eau de mer de forme poire - L. chaîne - Dim. perle : 10x8mm environ - Poids chaîne : 6g60 - Poids brut total : 8g60	250 / 300
279	Paire de boucles d'oreilles créoles en or jaune 750e - Diam. : 22.6mm - l. 8mm - Poids : 5g10	180 / 220
280	Broche en or jaune 750e de forme goutte - ornée en serti-clos d'une citrine taillée en goutte (ou poire) - Dim. 21.9x21.7mm - Poids brut : 12g	180 / 240
281	Chaîne en or jaune 750e - maille gourmette - avec pendentif croix et médaille deux ors à la Vierge - L. chaîne : 51cm - Poids : 11g40	400 / 450
282	FRED - "Force 10" - bracelet souple articulé en or 750e et acier - composé de maillons deux câbles accolés et attaches godronnées en or jaune - Dim. : 215x7.8mm - Poids brut : 27g70	500 / 700
283	Paire de boucles d'oreilles créoles en or jaune 750e - Diam. : 39mm - Poids : 5g20 - Poids : 5.20 g	190 / 210
284	Collier en or jaune 750e - maille mixte - alternée de perles de culture (diam : 4.5mm) - L. 51cm - Poids brut : 6g80	200 / 250
285	Pendentif ou breloque Éléphant en os - les défenses ainsi que la bélière formant "palanquin" en or jaune 750e - Dim. : 24.4x21.5mm - Poids brut : 4g70	80 / 120
286	Bague en or jaune 750e ornée en serti-griffes d'une Kunzite taillée à pans coupés (diam. 19.7x9.7x6mm) - TDD 51 - Poids brut : 8g20 - couleur : rose pale	250 / 350
287	Deux colliers ras de cou en or jaune 750e - l'un orné d'un motif volute serti de petits diamant, émeraude, rubis et saphir - le second de petits diamants et saphir taillé en goutte - sur chaînes maille forçat - L. 39cm - Poids brut : 5g10	180 / 200
288	Bague de type chevalière deux ors 750e ornée d'un pavage de petits diamants de taille brillant - TDD 56 - Dim. plateau : 20x9.7mm - Poids brut : 8g70 - bon état	350 / 450
289	Deux paires de boucles d'oreilles créoles en or jaune 750e - Diam. : 34x18mm - Poids : 4g40 - Poids total : 4.40 g	160 / 200
290	Pendentif croix en or jaune 750e - Dim. : 44x30mm - Poids : 3g40	120 / 130



# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

291	Lot de deux foulards Jean BERMASSON et une écharpe en soie brochée KHATIS	20 / 40
292	Croix en or jaune ornée de grenats de taille ovale - 4x3cm - or 750° Poids brut 8,7g	300 / 500
293	Bague solitaire en or gris ornée en serti-griffe d'un diamant de taille ancienne de 0,95 ct env (6,7x3,5 mm) - TDD 55 - Poids brut 3,1g	500 / 800
294	Alliance américaine en platine ornée de 17 diamants totalisant environ 2,5 cts TDD 54,5 Poids 3,7g	1 600 / 1 800
295	HERMES - Service à dessert en porcelaine modèle "Toucans" comprenant huit assiette à dessert, trois plats rond, un plat à tarte et on y joint une théière - (bon état d'usage)	800 / 1 000
296	ROBJ Paris - Veilleuse en verre marmoréen rouge-orangé, sur piètement en fer forgé - 11,5 cm - (éclats)	100 / 120
297	Roland ZOBEL (1915-2006), atelier Les Cyclades - Soleil en céramique émaillée polychrome et ajourée, signé au dos et justifié pièce unique - D. 51,5 cm environ - (très légers éclats au dos de quelques pointes)	800 / 1 000
298	Paire de vase en grès émaillé bleu nuancé - XXème - H. 18 cm	60 / 80
299	DENBAC - Petit pichet en grès brun vert, signé sur le fond - H. 16 cm	40 / 60
300	Jean LURCAT (1892-1966) à SANT-VICENS - Petit bol vide poche en faïence, signé sur le fond - H. 5,5 x L. 16,5 x P. 15 cm	120 / 150
301	Clément MASSIER à Golfe Juan - Petite verseuse en porcelaine verte, monture en argent - H. 15 cm - (accidents et manques)	80 / 120
302	Camille THARAUD (1878-1956) à Limoges - Paire de serres livres en porcelaine à décor de bélier - signés sur le fond - H. 13,5 cm	150 / 200
303	Attribué à Mithé ESPELT (1923-2020) - Petit boîte en céramique polychrome à décor de fleur bleue, émaux et bois noirci - Feutrine verte au revers - H. 6 x L. 9 cm	200 / 300
304	Ivar ALENIUS-BJÖRK (1905-1978) - Paire de bougeoirs en laiton doré marqués "Ystad Sweeden" sous la base pour Édition Ystad - H. 17,5 x L. 20,7 cm - (manquent les tubes de verre) - Expert Thierry ROCHE	200 / 300
305	Chris LANOY (1881-1948) à Purmerend - Vase en faïence fine à décor de poissons et d'algues stylisés - Hollande, début XXème - H. 39 cm	200 / 300
306	Alexandre BIGOT (1862-1927) en collaboration avec Paul JOUVE (1878-1973) - Bas-relief « Lion » exécuté en grès flammé émaillé vert nuancé - Cachets de Bigot au dos - H. 29 cm L. 50 cm - (petite gerçure de cuisson) Bibliographie : Modèle (grandeur réelle) créé pour l'Exposition universelle de 1900 et répertorié page 328 dans P. Jouve par F. Marcilhac, Éd. de l'amateur 2005 Expert Thierry ROCHE	500 / 800
307	Mithé ESPELT (1923-2020) - Miroir modèle "Oblong" en céramique dorée - 32 x 18 cm - (très petit éclat au dos)	1 000 / 1 200
308	André ATGER (1889-1959) - Jeux taurins sur la place du village - Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1922 - H. 80,5 x L. 114 cm - (anciennes restaurations)	550 / 750
309	Henri DUVIEUX (c.1855-1902) - Voilier à Venise - Huile sur panneau signée en bas à gauche - H. 22 x L. 16 cm - joli cadre doré - (petits manques au cadre)	1 000 / 1 500
310	Alexandre NOZAL (1852-1929) - Coucher de soleil sur la côte vers Saint Briac - Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1924 - H. 55 x L. 100 cm - (rentoilée, anciennes restaurations)	800 / 1 000

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

	Albert MARQUET (1875-1947) - Bateaux à Audierne, 1928 - Huile sur panneau contrecollée sur un panneau parqueté et signée en bas à droite - H. 33 x L. 41 cm - (craquelures dans la barque)	
311	Un certificat de Marcelle Marquet en date du 7 avril 1967 sera remis à l'acquéreur  Expert : Cabinet MARECHAUX info@cabinetmarechaux.com Un rapport d'état pourra être transmis sur demande par mail	25 000 / 30 000
312	Narcisse HÉNOCQUE (1879-1952) - Bord de Seine - Huile sur toile signée en bas à gauche - H. 38 x L. 60,5 cm - (rentoilé, petits repeints)	600 / 800
313	Henri DUVIEUX (c.1855-1902) - Nuit à Venise - Huile sur panneau signée en bas à droite - H. 21,5 x L. 15,5 cm - joli cadre doré - (petits manques au cadre)	1 000 / 1 500
314	Emile Othon FRIESZ (1879-1949) - " Bateaux, 1905 " - Huile sur toile, signée et datée 05 signée en bas à gauche - H. 46 x L. 56 cm  Bibliographie : Robert Martin, Odile Aittouares "Emile Othon Friesz, l'œuvre peint" Editions Aittouares Paris, 1995, décrit et reproduit n°18 p.55  Expert : Cabinet MARECHAUX info@cabinetmarechaux.com Un rapport d'état pourra être transmis sur demande par mail	50 000 / 80 000
316	Auguste CHABAUD (1882-1955) - Intérieur - Huile sur carton signée en bas à gauche et portant une étiquette "Atelier Auguste Chabaud " au verso - H. 27,4 x L. 35,5 cm - (petite griffure au vernis)  Expert : Cabinet MARECHAUX info@cabinetmarechaux.com	700 / 900
317	Gabriel COUDERC (1905-1994) - Paysage au mas - Huile sur carton signée en bas à droite - H. 33 x L. 41 cm	250 / 300
318	Michel TUSQUELLAS (1884-1969) - Portrait d'homme à la cigarette - Huile sur panneau signée en haut à gauche - H. 26,5 x L. 35 cm - (restauration en bas à gauche)	200 / 300
319	André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) - Le Clocher de Ramatuelle - Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine signé en bas à droite - H. 37,5 x L. 58,5 cm à vue  Un certificat de l'artiste du 15 mars 1973 sera remis à l'acquéreur  Expert : Cabinet MARECHAUX info@cabinetmarechaux.com	200 / 300
320	Auguste CHABAUD (1882-1955) - Portrait d'homme au nœud papillon bleu - Huile sur papier fort marouflé sur toile signée en bas à droite - H. 76,5 x L. 54 cm  Expert : Cabinet MARECHAUX info@cabinetmarechaux.com	1 500 / 2 000
321	Auguste CHABAUD (1882-1955) - Pont sur la Durance - Huile sur papier fort marouflé sur toile signée en bas à gauche - H. 53,4 x L. 75,6 cm  Expert : Cabinet MARECHAUX info@cabinetmarechaux.com	2 500 / 3 500

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

---

	Georges BRAQUE (1882-1963) - "Barque sur la plage de galets, 1952" - Huile sur toile signée en bas à droite - H. 24 x L. 41 cm - (petites craquelures et lacunes)	
	Bibliographie :	
	- Verve Nos 27-28, vol.VII, rep. en coul.	
	- Nicole Worms de Romilly, Catalogue de l'œuvre de Georges Braque Peintures 1948-1957, Maeght éditeur, 1959, décrit et reproduit p. 61	
	Provenance :	
	Aimé Maeght, Paris	
<b>322</b>	Gustave Zumsteg, Zurich	
	Expositions :	
	- Galerie Maeght, Paris, "Braque", Juin-Juillet 1952, N° 5	
	- Kunsthale, Berne, 1953, "Georges Braque", N°109 (dim. erronées)	
	- XXIXe Biennale de Venise, 1958, N° 24.	
	- Palais Barberini, Rome, Décembre 1958	
	Expert : Cabinet MARECHAUX info@cabinetmarechaux.com	
	Un rapport d'état pourra être transmis sur demande par mail	
		40 000 / 60 000
	Alfred RETH (1884-1966) - Harmonie de matière - Technique mixte sur panneau signée et datée 47 en bas à droite - H. 46 x L. 38,4 cm - (panneau légèrement bombé)	
<b>323</b>	Provenance : Michel BOUTIN, Paris	
	Expert : Cabinet MARECHAUX info@cabinetmarechaux.com	
		3 000 / 5 000
<b>324</b>	Pierre PARSUS (1921-2022) - Nature morte au lièvre - Huile sur toile signée en bas à droite - H. 73 x L. 92 cm	
		300 / 500
	GEN PAUL, Eugène PAUL dit (1895-1975) - Portrait d'homme au chapeau melon, 1923 - Huile sur toile signée en bas à droite - H. 65,4 x L. 55,4 cm - (toile doublée, restaurations)	
<b>325</b>	Un certificat de John Shaerer, contresigné par l'artiste, en date du 28 mai 1974, sera remis à l'acquéreur	
	Expert : Cabinet MARECHAUX info@cabinetmarechaux.com	
		4 000 / 6 000
<b>326</b>	Francisco BORES (1898-1972) - Portrait de femme au collier, 1960 - Dessin au lavis d'encre de Chine signé et daté 60 en bas à droite - H. 52 x 36,5 cm à vue	
	Expert : Cabinet MARECHAUX info@cabinetmarechaux.com	
		300 / 500
<b>327</b>	François DESNOYER (1894-1972) - Modèle assis - Huile sur toile signée et datée 58 en bas à droite - H. 55 x L. 33 cm - (rentoilée)	
	Expert : Cabinet MARECHAUX info@cabinetmarechaux.com	
		700 / 900

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

	Michel KIKOÏNE (1862-1968) - "La Garoupe, c. 1966-1967" - Huile sur toile, signée en bas au milieu, annotée "Barques sur la rivière Kikoïne" au verso - H. 50 x L. 53 cm	
328	Bibliographie : Edouard Roditi, Mendel Mann, Jacques Yankel, "Kikoïne", édition d'art H. Piazza 1973, décrit et reproduit sous le n°584, p.328	
	Expert : Cabinet MARECHAUX info@cabinetmarechaux.com	3 000 / 4 000
329	Frank BOGGS (1855-1926) - Voilier - Dessin au crayon noir signé en bas à gauche, signé, situé et daté "London 83" - H. 7,5 x L. 5 cm à vue	
	Expert : Cabinet MARECHAUX info@cabinetmarechaux.com	80 / 120
330	Maximilien LUCE (1858-1941) - Paris, La Seine - Dessin à la plume et à l'encre brune sur traits de crayon, signé en bas à droite - H. 10 x L. 16 cm	
	Expert : Cabinet MARECHAUX info@cabinetmarechaux.com	120 / 150
331	Emmanuelle KHANH (1937-2017), Edition RIGIDEX - Deux chaises pliantes modèle "Cocotier" en métal laqué vert - Les assises à treillis en découpe et les dossiers au décor également en découpe - H. 103 cm - (état d'usage)	
		150 / 200
332	Camille THARAUD (1878-1956) à Limoges - Vase en porcelaine à décor végétal - signé sur le fond - H. 27 cm	
		50 / 80
333	Jean-François GALEA (né en 1944) - Fleurs printanières - Vase vert en faïence à décor polychrome signé sur la panse et sur le fond, daté 2021 et numéroté 1/1 - H. 13.5 x D. 15 cm	
		60 / 80
334	Camille THARAUD (1878-1956) à Limoges - Corps de lampe Berger en porcelaine à décor végétal, signée sur le fond, monture en laiton - H. 13 cm	
		40 / 60
335	Thérèse LE GUEN (XXème) pour la manufacture ROBERT FOUR à Aubusson - "Soir limpide" - Tapisserie à décor sérigraphié avec bolduc - 110 x 180 cm	
		100 / 150
336	Christian MAAS (1951) - Le Cerf - Sujet en fonte d'aluminium à patine argentée et dorée, signé sur la terrasse, cachet de fondeur - H. 43 cm	
		500 / 700
337	Henry WEISSE (d'après) - Sapeur pompier à la lance - Sujet en régule patiné sur socle en marbre - H. 37,5 cm - (flexible postérieur)	
		60 / 80
338	Deux plats ronds en émaux cloisonnés à décor d'oiseaux branchés - Japon, fin XIXème - Diam. 30 cm - (taches)	
	Expert : Cabinet PORTIER et associés	80 / 100
339	Deux boîtes et un plateau en laque - Birmanie, XXème - (état d'usage et petits accidents)	
		30 / 50
340	Trois gouaches sur papier de riz, représentant des oiseaux et fleurs - Chine, Canton, XIXe siècle - 19,5 x 30,7 cm à vue - (accidents, l'une légèrement jaunie) - encadrées sous verre	
		100 / 150
341	Guerriers et personnages mythologiques - Peinture sur carton - Extrême-Orient - H. 50,5 x L. 29,5 cm à vue - (accidents et taches d'humidité)	
		30 / 60
342	Ateliers THAN-LEY, Vietnam - Cyclamens roses - Panneau en laque polychrome - H. 35 x L. 27,5 cm	
		30 / 40
343	Assiette creuse en porcelaine à décor Imari de vase fleuri - Extrême Orient, XIXème - D. 21.5 cm - (petits fêles et légers effacements de décor)	
		50 / 80
344	Animal fantastique (pixiu) en cuivre cloisonné et émaillé - Chine, début XXème - H. 26 cm - (légères déformations)	
		300 / 500

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

345	Petite table carrée en bois exotique - Chine, début XXème - H. 48,5 x 58,8 x P. 58,5 cm - (état de grenier et rayures)	60 / 80
346	Samourai assis - poupée japonaise en bois carton bouillis tissés et métal - Japon, début XXème - H. 26 cm - (sans support, état d'usage)	150 / 200
347	Ateliers THAN-LEY, Vietnam - Baignade de canard impériaux - Panneau en laque polychrome - H. 50 x L. 17.5 cm	30 / 40
348	Brûle parfum en bronze avec socle, couvercle orné d'un chien de fô - Extrême Orient, XXème - H. 36 cm - chien de fô à ressouder, quelques chocs et déformations)	50 / 80
349	Ensemble comprenant un brûle parfum et une paire de vases en bronze à décor de guerrier et d'oiseaux en incrustation de métaux de couleurs différentes et gravés - Indochine, XXème - H. 35 et 23,5 cm - (légers chocs et déformations)	200 / 300
350	Petite coupe ou jardinière en émaux cloisonnés à décor animalier - Japon, fin XIXème - H. 10 cm et L. 15 cm - (accidents d'email) Expert : Cabinet PORTIER et associés	40 / 60
351	Coffret en laque nashiji ouvrant à deux portes, deux portes coulissantes et un tiroir à décor en hira maki-e de laque or de couple de paons, canards mandarins, faisans parmi les kaki et mont Fuji - à l'intérieur : quatre tiroirs ornés de branches de pruniers en fleurs - Japon, époque Meiji (1868-1912) - H. 40 x L. 36 x P. 22,5 cm - (une porte et une étagère détachées, accidents et manques)	200 / 300
352	Paire de petits plats octogonaux en porcelaine à décor Imari - Japon, XIXème - 29,5 cm - (micro-éclat)	50 / 80
353	Plateau octogonal en laiton ajouré à décor végétal de personnages et d'idéogrammes - Extrême-Orient, début XXème - D. 75,5 cm - (état d'usage et petits accidents)	40 / 60
354	Tambour de temple en bois laqué rouge et peaux tendues des deux cotés - Chine, XXème - H. 52 x D. 80 cm environ - (état d'usage)	150 / 200
355	Lot de 6 estampes japonaises sur papier crépon à décor de personnages dans des scènes de la vie quotidienne - Retirages de la fin du XIXème - formats divers, 27 x 18 cm à vue - (bords découpés et petits manques)	60 / 80
356	Portrait d'ancêtre en tunique rouge - Corée, début XXème - 208 x 80 cm	200 / 300
357	Console en bois exotique ouvrant à deux tiroirs - Chine, début XXème - H. 86 x L. 119 x P. 63 cm - (état de grenier et rayures)	100 / 150
358	Sabre Dayak « mandau », lame en fer ouvragée, fourreau en bois habillé de poils colorés et frises de perles, poignée et placage de bois de cerf sur le fourreau - Indonésie, XXème - L. 94 cm hors tout - (petits accidents, usure et manques)	70 / 90
359	Portrait d'ancêtre en tunique bleue - Corée, début XXème - 213 x 79.5 cm	200 / 300
360	Malle en bois exotique et laiton - Chine, début XXème - H. 39,5 x L. 85,8 x P. 55 cm - (état de grenier et petits accidents))	60 / 80
361	Ecole contemporaine - Sans titre - Estampe monogrammée en bas à droite, datée 95 et numérotée 19/30 - 11 x 11 cm	20 / 30
362	Claude GAVEAU (1940-2021) - Le Port - Lithographies couleurs signée en bas à droite et justifié "EA" en bas à gauche - H. 54 x L. 8,5 cm à vue	30 / 50
363	Hans Georg RAUCH (1939-1993) - Moustiques - Pointe sèche signée en bas à droite, datée 73, justifiée I/XXV en bas à gauche - 20 x 26 cm	30 / 50
364	Brigitte COUDRAIN (1934) - Le Renard - Aquarelle signée en bas à droite et justifiée E.A. - 13 x 13 cm	40 / 60
365	CESAR (1921-1998), d'après - Affiche "Aéroport International, Nice Côte d'Azur", imprimerie Arte Adrien Maeght - H. 75,5 x L. 64,5 cm	40 / 60
366	Brigitte COUDRAIN (1934) - Cheval et cavalier - Aquarelle signée en bas à droite - 15 x 11 cm à vue	40 / 60

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

367	Pierre PARSUS (1921-2022) - Corp de Femme - Lithographie signée en bas à droite et numérotée 3/33 - 65 x 50 cm	50 / 80
368	Claude GAVEAU (1940-2021) - Nu féminin - Lithographies couleurs signée en bas à droite et justifié 55/170 en bas à gauche - H. 53 x L. 67 cm à vue	50 / 80
369	Salvador DALI (1904-1989) - "Casanova : Femme surréaliste et homard", 1967 - Héliogravure reprise à la pointe, signée dans la planche - H. 38 x L. 28 cm	150 / 200
370	Jean COCTEAU - Etude pour la Chapelle Saint-Pierre - Lithographie couleurs numérotée 54/150 et portant un cachet en bas à gauche - H. 62,5 x L. 47 cm à vue	150 / 200
371	Marlene DUMAS (1953) - "The Black man, the Jew, and the girl" - Lithographie et xylographie couleurs sur vélin d'Arches en trois volets, titrée, datée, signée et justifiée n°53/60 au crayon - Edition for Parkett, 1993 - H. 28,5 x L. 23,5 cm repliée - sous cartonnage éditeur	1 000 / 1 500
372	LALIQUE FRANCE - Vase modèle "Bacchantes" en cristal moulé pressé satiné bleu nuit, signé à la base et numéroté T 003- H. 24.1 cm - Dans son écrin Modèle créé en 1927 par René LALIQUE, édité dans ce coloris "bleu nuit" en 2017 à 33 exemplaires ,en série numérotée, pour la réouverture du Printemps de la Maison. Nous remercions la Maison Lalique pour cette précision.	3 000 / 4 000
373	Michel TOMBEREAU (1945) - Scènes tauromachiques - Tirage offset signé en bas à droite dans son cadre d'origine décoré - 78,5 x 63 cm (hors tout)	120 / 150
374	Édouard PIGNON (1905-1993) - Grand nu orange - Lithographie en couleurs signée et datée 78 en bas à droite, justifiée 9/75 en bas à gauche - H. 55 x L. 75 cm à vue - (papier gondolé et légèrement taché en bas à droite)	100 / 150
375	Michel TOMBEREAU (1945) - Viva la feria - Tirage offset signé en bas à droite avec son cadre en relief titré et décoré - 79 x 64 cm (hors tout)	120 / 150
377	Michel TOMBEREAU (1945) - Nîmes et Nimeño II - Tirage offset signé "dans la planche", dans son cadre d'origine décoré et portant des inscriptions pour le décès du torero. - 108,5 x 78,5 cm (hors tout)	150 / 200
378	Maillot N°3 de l'Équipe de France porté par Bixente Lizarazu lors du match de qualification à l'Euro 2000 face à la Russie le 10 octobre 1998. Le joueur joue 90 minutes. Victoire des Bleus 3-2. Une exceptionnelle carrière ponctuée de 97 sélections avec l'équipe de France et des victoires marquantes à la coupe du monde 1998 et à l'Euro 2000. Formé aux Girondins de Bordeaux, il passera une grande partie de sa carrière au Bayern Munich avec également une saison à l'Olympique de Marseille. Maillot de la marque Adidas fabriqué au Royaume-Uni. Taille XL. Maillot porté avec traces de match (match worn shirt unwashed). Expert Jean-Marc LEYNET	800 / 1 000
380	Vase en céramique brune et vert pale signé illisible - Style Art nouveau, XXème - H. 26,5 cm - (petit défaut de cuisson au talon)	30 / 50
381	Petit vase en grès flammé, monture vannerie en laiton doré - époque Art nouveau - H. 13,5 cm	40 / 60
382	Paire de vases en céramique vernissée à décor de roses - Savoie, circa 19430/40 - H. 34 cm	200 / 300
383	DENBAC pour Garnier Liqueurs - Flacon à anse en grès brun à motif de frise de fleurs stylisées - H. 20 cm	30 / 50
384	GIRAUD à Vallauris - Coupe en céramique brune flammée à deux anses annulaires latérales, signée sur le fond - H. 12,5 x D. 33 x L. 43 cm	80 / 100
385	Camille THARAUD(1878-1956) à Limoges - Petit vase à décor végétal signé sur le fond - H. 10,2 cm	30 / 50
386	Hugues CHEVALIER (1948-2009) - Canapé modèle « Charleston » en bois et tissu - H. 66 x L. 215,5 x P.96 - (état d'usage et à regarnir)	300 / 500

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

387	Lampadaire à trois bras de lumière en fer forgé et tôle à patine verte et dorée à décor de volutes et rinceaux - vers 1950 - H. 162 cm - (état d'usage)	20 / 30
388	Lampadaire en métal chromé à arc de cercle coulissant et coupelle lumineuse bombée en plastique et chrome, reposant sur une base en travertin - H. 204 cm (en l'état) - (base postérieure et fêle sur l'abat-jour) - expert Thierry ROCHE	200 / 300
389	Pier Giacomo CASTIGLIONI (1913-1968), édition FONTANA ARTE - Paire de lampes Scintilla en aluminium laqué bleu et fonte d'aluminium - H. 29,5 x L. 15,5 x P. 5,5 cm - (état d'usage)	800 / 1 200
390	Hugues CHEVALIER (1948-2009) - Canapé modèle « Charleston » en bois et tissu - H. 66 x L. 215,5 x P. 96 cm - (état d'usage et à regarnir)	300 / 500
391	ROMAIN DE TIRTOFF dit ERTÉ (1892-1990) - Guéridon de salon rond à plateau en marqueterie polychrome à décor de danseuse échevelée, reposant sur trois pieds en bois noirci annelés de blanc et terminés par des boules en lapis-lazuli - Signé dans la marqueterie - Sous le plateau on peut observer une trace ronde de plaque où aurait pu être marquée la numérotation éventuelle - H. 64 x D. 62 cm - (petite restauration d'usage, légères traces de frottement et petit impact sur le plateau) - Expert Thierry ROCHE	3 000 / 5 000
392	Mithé ESPELT (1923 - 2020) - Miroir modèle "Ovale" en céramique rouge orangée - 27,5 x 25 cm	600 / 800
393	Jean JANSEM (1920-2013) - "Pierrot à la collerette" - Huile sur toile signée en haut à gauche, titrée au dos sur le châssis - H. 31,5 x L. 45 cm - (soulèvements et manques) - Expert : Cabinet Maréchaux	3 000 / 5 000
394	Jean JANSEM (1920-2013) - "Petite mascarade" - Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos sur le châssis - H. 37 x L. 45 cm - Expert : Cabinet Maréchaux	4 000 / 6 000
395	Kazuhide TAKAHAMA (1930-2010), édition Simon-Ultramobile pour CASSINA - Bureau modèle "Loop" laqué noir brillant et plateau cuir noir - H. 74 x L. 177,5 x P. 82 cm - (micro-rayures)	200 / 300
396	Gilles DERAÏN (1944) - Lampadaire allogène modèle "MPC (Merci Pierre Chareau)", modèle créé en 1979, en métal laqué noir - H. 182,5 cm - (état d'usage)	200 / 300
397	Paire de chaises en fer forgé et tôle patinée à dossier dissymétrique, assises en peau - travail marocain contemporain - (bon état d'usage)	80 / 120
398	Portemanteau en métal noir avec patères de couleur et miroir pivotant au centre - vers 1950/60 - H. 26 x L. 63 x P. 18 cm - (état d'usage)	30 / 50
399	Dans le goût de GALLIA - Pique-fleurs boule en métal argenté et intérieur en verre moulé - porte des poinçons - H. 13 cm - (bon état d'usage et fêle au verre intérieur) - Expert : Thierry ROCHE	50 / 80
400	Service thé-café en métal argenté, comprenant deux verseuses, un sucrier, un pot à lait et un plateau, anses et prises en palissandre - époque Art-déco - (bon état d'usage)	200 / 300
401	CHRISTOFLE - Ménagère en métal argenté modèle "Malmaison" comprenant : Douze couverts de table, douze couteaux de table, douze couverts à entremets, douze couteaux à fromage, douze couverts à poisson, douze, douze fourchettes à huitre, douze fourchettes à escargot, douze fourchettes à gâteaux, douze cuillères à dessert dont quatre sous emballage, douze cuillères à glace, douze cuillères à moka, un service à découper, un service à poisson, un couvert à salade, un couvert de service, une cuillère à sauce, une pelle à tarte, une pelle à gâteau, deux louches, un couteaux à fromage, un couteau à beurre et une pince à sucre Au total : 184 pièces - (majorité en bon état d'usage, quelques pièce un peu plus usagées)	600 / 1 000
402	Buffet bas en placage de palissandre ouvrant à deux portes, dessus de marbre portor - époque Art déco - H. 98 x L. 104 x P. 45 cm - (placage insolé, poignées à restaurer)	100 / 150
403	Buffet bas en placage de palissandre ouvrant à deux portes et quatre tiroirs, dessus de marbre portor - époque Art déco - H. 104,5 x L. 180,5 x P. 55 cm - (placage insolé avec de petits accidents, poignées à restaurer)	200 / 300

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

404	Claude SAUZET (Né en 1941) - Grande jarre en terre cuite à décor peint d'un jardin d'iris - H. 74 cm	150 / 200
405	Michèle CLANCY (1940) - Conversation - Technique mixte signée en bas à droite et titrée au dos - 12 x 25,5 cm	60 / 80
406	Michèle CLANCY (1940) - Composition au trait rouge - Technique mixte sur papier signée au milieu à gauche - 14 x 10,5 cm	40 / 60
407	Georges ROSE (1895-1951) - Le vieux port à Marseille - Aquarelle signée en bas à gauche et située en bas à droite - 35,5 x 47 cm	150 / 200
408	Pierre PARSUS (1921-2022) - Vagues sur la grève - Aquarelle signée en bas à droite et datée 1960 - 50 x 54 cm (à vue)	150 / 200
409	Pierre BERJOLE (1894-1990) - Mallorca, paysage côtier - Gouache sur papier signée en bas à droite, située au dos de l'encadrement et datée 1933 - 39 x 53 cm (à vue)	50 / 80
410	José PIRES (1955-2020) - Le Minotaure - Technique mixte sur papier kraft signée en bas à droite légendée "lame d'acier et satin couché de tendresse" - 81 x 59 cm à vue	400 / 500
411	Bernard LIGNON (1928-2017) - Port de Marseille - Aquarelle signée en bas à droite, située et datée 1940 à gauche - 23,2 x 31,5 cm	40 / 60
412	Léonce PELLETIER (1889-1950) - Place Saint-François - Dessin au fusain et à la gouache daté 1932 - 26 x 34,5 cm	50 / 100
413	Ecole française début XXème - Le Pianiste - Pastel sur toile, encadré dans une porte vitrée - H. 221 x L. 88 cm env. - (traces de frottements) - proviendrait du Harris Bar à Paris	400 / 600
414	Michel WOHLFAHRT (1949) - Sans titre - Important sujet en terre cuite peinte polychrome - H. 185 cm	500 / 700
415	HEM - Vase tronconique en verre noir à décor de filet vert et argenté - signé sous le col - H. 27 cm	20 / 30
416	HEM - pot couvert en verre noir à décor de frise et filets argentés - signé sur la panse - H. 23,5 cm - (usure d'argenture)	20 / 30
417	D'ARGYL - Vase en verre de couleur prune à décor de feuillage argenté sur fond givré - signé sur la panse - H. 18 cm	50 / 80
418	Heinrich RODE (1906-1983) - Portrait de Monsieur Bonnaud - Huile sur toile signée en haut à gauche et datée 64 - H. 46 x L. 38 cm	200 / 300
419	Auguste BLANC (1904-1984) - Les danseurs - Huile sur Isorel signée en bas à gauche - 46 x 38 cm	50 / 100
420	Ecole française XIXème - Deux portraits de jeunes femmes - Aquarelle - 25 x 15 cm environ	130 / 150
421	Louis-Rémy Eugène DESJOBERT (1817-1863) - Pêcheur à marée basse - Aquarelle signée en bas à gauche, située à Houlgate et datée 1854 - 20,5 x 40 cm - (taches de rouille)	100 / 150
422	École italienne vers 1900 - La Place Saint-Marc - Aquarelle - H. 33,5 x L. 56 cm à vue - (rousseurs)	30 / 50
423	Lot de 15 dessins au crayon à décor de paysages, certains monogrammés "B. M" - formats et états divers	20 / 30
424	Louis PEYRE (1923 - 2012) - Port de Saint-Tropez - Aquarelle sur papier signée en bas à gauche - 13 x 17 cm	30 / 50
425	Les Pèlerins d'Emmaüs d'après TITIEN - Tapisserie sur canevas aux petits points - Début XXème - H. 47,5 x L. 53 cm	50 / 80
426	Tapis de selle en laine nouée - BOUKHARA - H. 32 x L. 105 cm - encadré	100 / 150
427	Un tapis SIRJEAN, Iran - milieu XXème - 160 x 133 cm - (une bordure à restaurer)	150 / 200
428	Tapis GHOUM en velours, chaîne et trame en soie naturelle - à décor de scène de chasse - 200 x 133 cm - (taché)	1 000 / 1 500



# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

429	Tapis en soie et laine à motif Atchlou (croix) GHOUM - 214 x 191 cm	3 000 / 5 000
430	Chaudron-marmite en bronze reposant sur trois pieds griffes, anse en fer forgé torsadée, Lettre H et W en relief sous le col - Fin XVIème / début XVIIème - H. 28 x D. 27 cm (au col) - (un pied restauré)	250 / 300
431	Grand couteau pliant manche en corne - Dans le goût espagnol, fin XIXème - L. 41 cm - (état d'usage)	50 / 80
432	Corps de fontaine en poterie vernissée, à décor pastillé de vierges à l'enfant et de personnages au bicorne, robinet en bronze - première moitié du XIXème - H. 29 cm - (quelques éclats et robinet refixé au ciment)	100 / 150
433	Art populaire - Buste de sainte auréolée - Bas relief en noyer sculpté polychrome et doré - XIXème - 65 x 49 cm - (accidents et manques)	50 / 80
434	Clenche avec poignée et mentonnet en fer forgé - XVIIIème - on y joint une autre poignée de clenche plus grande de même époque - L. 64 cm - (état d'usage)	40 / 60
435	Jacques FAVRE DE THIERRENS (1895-1973) - Portrait de la maison d'un ami à Castanet - Huile sur toile signée en bas à gauche - H. 46 x L. 55 cm	300 / 500
436	Pierre ALMES (XIX-XXème) - Côte méditerranéenne - Huile sur carton signée en bas à gauche - 33 x 24 cm	80 / 100
437	Antoine LOMBARDO (XX-XXIe siècles) - Composition - Acrylique sur papier signée en bas à droite - 39 x 29 cm	120 / 150
438	Marc LEMANISSIER (1951) - "Le Port de Cap Breton" - Huile sur toile signée en bas à droite - H. 50 x L. 61 cm	200 / 300
439	Maria PENRAAT (1949) - Le Hameau - Huile sur toile signée au dos et datée 1988 - 38 x 55 cm	250 / 300
440	Ecole française XXème - Etude de nu debout - Huile sur toile - 46 x 38 cm - (ancienne attribution au dos à Suzanne BALLIVET)	50 / 80
441	Geoffrey ROUSSEAU (1987) - "La mer de poissons" - Acrylique sur papier parchemin signée sur chaque feuille - 56 x 94 cm	150 / 200
442	Bernard LIGNON (1928-2017) - Port de Sète - Huile sur toile signée en bas à droite et située à gauche - 33 x 41 cm	100 / 150
443	Efim Davidovitch PADVA (1915-2004) - Paysage d'Oussouriïsk - Huile sur panneau signée et localisée au verso - H. 22 x L. 33 cm	20 / 40
444	Jacques BOUYSSOU (1926-1997) - "Nature morte aux poireaux" - Huile sur Isorel signée en bas à gauche et datée 46, titrée, localisée et datée "Honfleur Février 1946" au revers - H. 37,5 x 45,5 cm	300 / 500
445	Ecole française XXème - Etude de nu assis - Huile sur toile - 41 x 33 cm - (ancienne attribution au dos à Suzanne BALLIVET)	50 / 80
446	PONSON - École française XXème - Paysage provençal - Huile sur carton signée en bas à droite - 23 x 31,5 cm - (soulèvement à fleur de cadre, en haut au centre)	30 / 50
447	Bernard CALVET (né en 1938) - Les toits de Saint-Jean-de-Cuculles - Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et située au dos - H. 33 x L. 41 cm	50 / 80
448	José PIRES (1955-2020) - Nu à la corbeille - Huile sur toile signée et datée 17 en bas à droite - 92 x 73 cm	600 / 800
449	Pierre PARSUS (1921-2022) - Conversation onirique autour d'un café - Huile sur toile signée "P.A PARSUS" en haut à droite et datée 52 - 92 x 73 cm - (restauration)	200 / 300
450	Pierre PARSUS (1921-2022) - Profil - Huile sur toile signée en bas à droite, contresigné et titré au dos - 73 x 60 cm	200 / 300

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

451	José PUENTE (1928-2002) - "Tertulia" - Huile sur toile signée en bas à gauche - H. 55 x L. 46 cm Note : Notre tableau figures trois grands toreros du début du XXème siècle : à gauche Juan BELMONTE, au centre José GOMEZ "Gallito" et à droite son frère Rafael GOMEZ "El Gallo"	250 / 300
452	Eric BATTISTA (1933) - Hommage à mon ami Brassens / Méchante avec de jolis seins - Estampe signée en bas à droite et titrée - 37 x 52 cm (à vue)	60 / 80
453	Hervé FENOUIL (1936) - Plage de Sète - Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos - 33 x 47 cm	80 / 100
454	Claude SAUZET (Né en 1941) - Deux nus - Huile sur toile signée en bas à droite - 65 x 54 cm	250 / 300
455	José MANGE (1866-1935) - Nature morte au bouquet de chrysanthèmes - Huile sur panneau signée en bas à droite - H. 46 x L. 37 cm	150 / 200
456	Henri BARET (XX) - Maisons en bord de mer - Huile sur panneau signée en bas à droite - 30 x 42 cm - (marques de vernis en bordure)	60 / 80
457	Gérard PAMBOUJIAN (1941) - Portrait de femme - Acrylique sur toile signée en bas à gauche - 81 x 65 cm - (traces de peinture blanche)	40 / 60
458	Pierre FAVRE (1906-1983) - Le Guadalquivir à Cordoue - Huile sur carton toilé signée en bas à droite, titrée et datée au dos 1934 - 27 x 35 cm	50 / 80
459	Roger BONAFE (1932) - "Deux figues dans une sous tasse" - Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos - 41 x 33 cm	400 / 600
460	Antoine LOMBARDO (XX-XXIe siècles) - Sans titre - Acrylique sur papier signée en bas à gauche et datée 2024 - 19 x 24 cm	100 / 150
461	André DURET (1921-?) - Mouillage côtier en baie de Somme - Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos et située - 54 x 65 cm	60 / 80
462	Roger BONAFE (1932) - "La petite fleur et le petit vélo" - Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos - 35 x 27 cm	400 / 600
463	Emile PAYA (1949) - Les salins du Midi - Huile sur toile signée en bas à droite - 48 x 72 cm	80 / 100
464	Michel GILLES (1943-2008) - Vers la pique - Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche - 20,5 x 25,5 cm - cadre peint de rinceaux	80 / 100
465	Claude SAUZET (Né en 1941) - Soleil rouge - Huile sur toile signée en bas à gauche - 64 x 54 cm	250 / 300
466	Emile PAYA (1949) - Pain et jambon - Huile sur toile signée en bas à gauche - 46 x 38 cm	60 / 80
467	J. CHATELIN (XXème) - Jeunes femmes se promenant sur un chemin - Huile sur toile signée en bas à droite - H. 50,5 x L. 64,5 cm - (cadre à restaurer)	30 / 50
468	Georges REGNAULT (1898-1979) - Rue animée de Tolède - Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos - 55 x 46 cm	80 / 100
469	Jules ROUSSET (1840-1921) - Paysage de l'Yonne - Huile sur toile signée en bas à droite - H. 53,5 x L. 79,5 cm - (craquelures, repeints, cadre redoré)	250 / 300
470	August SPECHT (1849-1923) - Basse-cour - Huile sur toile signée en bas à gauche - 23 x 32,5 cm	80 / 120
471	Ernest FOUARD (1883-1951) - Portrait de femme aux roses - Huile sur toile, signée en haut à gauche - 81 x 65 cm - (très légères sautes de peinture)	200 / 300
472	André CIVET (1911-1961) - Côte de Méditerranée (Afrique du nord ?) - Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1938 - 38 x 47 cm	80 / 100

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

473	Ecole française début XXème d'après TITIEN - Flora - Huile sur toile signée au dos illisible et datée 1907 - beau cadre ajouré en bois doré d'époque - 113,5 x 97 cm (hors tout) - (accidents et manques à la toile et au cadre)	150 / 200
474	GODCHAUX - XIX-XXème - Promenade à l'automne - Deux huiles sur toile formant pendant, signées en bas à gauche - H. 68 x L. 90 cm - (accidents aux toiles et aux cadres)	200 / 300
475	École française XIXème - Portait de fillette à la mine boudeuse - Huile sur carton - H. 40 x L. 35 cm	200 / 300
476	Isabelle PLANTÉ (1949) - "Croque-mitaine à chat" - Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1980 et titrée au revers - H. 24,5 x L. 35 cm	80 / 120
477	Eric BATTISTA (1933) - Venise - Huile sur isorel signée et située en bas à droite - 38 x 46 cm	100 / 150
478	Roger BONAFE (1932) - "Le Pic" - Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos - 27 x 35 cm - (légère griffure sur la hauteur)	300 / 500
479	Gaudérique GRAND (1891-1971) - La Fête foraine - Huile sur carton signée en bas à droite et datée 60 - H. 62 x L. 70 cm - (en l'état)	50 / 80
480	Louis LAMARQUE (1918-1991) - Paysage enneigé - Huile sur toile signée en bas à gauche - H. 50 x L. 61 cm	30 / 50
481	R. PADOVAN (XX - XXIème) - Taureau dans l'arène - Huile sur toile signée en bas à gauche - 46 x 61 cm - (petit enfoncement)	30 / 50
482	M. PEPIN (XXe siècle) - Côte rocheuse - Huile sur toile signée en bas à gauche - H. 50 x L. 65 cm - (jauni, frottements et petits manques en bordure)	5 / 10
483	École XVIIIème - Femme drapée à l'antique - Huile sur panneau - H. 24,4 x L. 15,8 cm - (repeints, à restaurer)	40 / 60