

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY  
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION



## RESULTATS DE LA VENTE DU 01/08/2024 ODA AOUT

Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
1	LONGWY - Paire d'assiettes en faïence émaillée à décor d'oiseaux et de végétaux - Diam : 23 cm - (petits éclats)		40
2	ADOLF - Buste de jeune fille au fichu en biscuit - H. 46 cm - (base restaurée)		40
4	BACCARAT - Vase en cristal à panse bombée et base carrée - H. 25 cm		50
6	Théière en faïence fine émaillée à décor de grains de riz en relief - Lunéville ou la région, fin XVIIIème - H. 12,5 cm - (très petits éclats)r		170
8	THARAUD à Limoges - Vase en porcelaine à décor floral polychrome, signé sous la base - H. 18 cm		120
9	CRISTAL DE VANNES - Fougère stylisée en cristal, signée sous la base - H. 28,5 cm - (éclat sous la base et trace de fixation au sommet : pied de lampe ?)		10
10	Moule à soufflet en verre et métal argenté - H. 8,5 cm x D. 18 cm (verre) - (peu ou jamais servi)		15
12	BOULENGER - Douze couverts de table en métal argenté - style Régence - (en coffret) On y joint : Un couvert à poisson manche argent fourré - XIXème - (en coffret) Une louche modèle filet plus une cuillère en métal argenté - (état d'usage)		20
14	Michel GILLES (1943-2008) - La Pique - Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche - 25,5 x 20,5 cm		110
19	Gabriel COUDERC (1905-1994) - "Ombres et lumières sous les pins", 1963 - Huile sur carton signée en bas à droite, titrée et datée au dos - 24 x 33,5 cm		310
20	Yves BRAYER (1907-1990) - Les Baux-de-Provence - Lithographie signée en bas à droite et numérotée 5/125 - 56 x 75.5 cm à vue		60
21	CLODION (d'après) - Le triomphe d'Amphitrite - Bas-relief en terre cuite patinée, signé en bas à droite, dans son cadre en palissandre - Circa 1900 - 58,5 x 87,5 cm (hors tout) - (cassé restauré)		180
23	Tête de bélier en bronze à patine brune - H. 14 x L. 18 x P. 20 cm		160
24	Armand COUSSENS (1881-1935) - L'Abrivado - Vernis mou signé en bas à droite, titré et daté 1927 - 28,5 x 39 cm - (insolé)		50
25	Armand COUSSENS (1881-1935) - Le musicien et son chien - vernis mou couleur signé en bas à gauche dans la marge, titré et numéroté 68/100 - 24.5 x 32 cm - (insolé)		30
26	Armand COUSSENS (1881-1935) - La présentation des lutteurs - Vernis mou signé en bas à gauche et signé 1914 dans la planche et au crayon dans la marge numéroté 23/100 - 15,5 x 22 cm - (insolée)		30
27	Pierre LOUYS - Armand COUSSENS - La femme et le pantin - Editions Albin Michel S.D. - Un volume broché illustré de 42 eaux-fortes couleurs de Coussens - numéroté 234 sur Arches, sous couverture rempliée illustrée d'une vignette - (quelques rousseurs, sans emboitage)		30
28	Armand COUSSENS - Peintre Graveur - Editions des Horizons de France, 1936 - Un volume broché numéroté 10 (destinataire spécial) des 150 exemplaires réservés aux seuls souscripteurs - (quelques rousseurs et annotations)		160
29	Armand COUSSENS (1881-1936) - Témoignages, 1962 - Un volume broché non rogné numéroté XCI accompagné d'une eau-forte non signée - (quelques marques de pliure à la couverture)		20
31	Lot de correspondance, bons de souscriptions, notes, certains émanant d'Aimé Maeght, l'Abbé Pierre, Philippe de Rothschild et divers On y joint des esquisses de Maurice de Fraigneau, extraits de poèmes et esquisses non signés (Formats et états divers)		50
32	Lettres d'AUDIBERTI, DAVID-FONTANGES, COUSSENS, EFFEL, FAKIR BURMAH, invitations et diverses correspondances ou souvenirs		30

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY  
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION



Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
33	Lot de trois anciens mors de chevaux en fer forgé et laiton dont un mors de bride d'artillerie montée, vers 1840-1860 - (dans l'état)		70
34	Sabre lame en acier gravé à l'acide de rinceaux, garde et pommeau en laiton, poignée en galuchat, marque : Henry Wilkinson Pall Mall London by appointment - Epoque victorienne - L. 97 cm - (garde déformée et très légère oxydation, en l'état) - Expert Cabinet DEY		120
35	TIFFANY & Co New York - Cendrier en forme de cœur en argent, signé, dans son pochon - poinçon au cygne - L. 8,3 g - poids : 37 g		70
37	Boite à tabac en argent ciselé de rinceaux, d'une scène galante d'un côté et de hérissons affrontés sur l'autre - XVIIIème - Poinçon au cygne et trace de poinçon antérieur - Poids : 85,6 g - (usure)		50
38	Calice, réservoir en argent bas titre poinçon au cygne et pied en métal argenté repoussé à décor d'ange et d'Agnus Dei, séparés par un nœud en ambre (?) orange - Début XXème - H. 23,3 cm - Poids brut du réservoir avec axe : 139,3 g - (bon état d'usage)		270
41	Lot en argent composé de : Deux couverts d'enfant - style Art déco Un couvert modèle uniplat Une cuillère à potage - style Louis XVI Une cuillère de malade - style Art Nouveau Poinçon Minerve - Poids total : 478,6 g - (état d'usage)		210
42	Huit gobelets à alcool en argent, style louis XVI - Maître orfèvre : Société Parisienne d'Orfèvrerie - Poinçon Minerve - Poids : 197,2 g - (état d'usage et quelques chocs)		80
43	Sept cuillères à potage en argent - Poinçon Minerve - Maître orfèvre : PUIFORCAT - Poids : 578,2 g - (état d'usage)		270
44	Service à thé égoïste en argent 900e décor de godrons comprenant une théière, un sucrier et un pot à lait - Anses et prise de la théière en bois - Travail anglais - poinçon au cygne- Poids total brut : 351.6 g - (enfoncements)		150
45	Louche en argent à décor de rinceaux - Style Régence - Poinçon Minerve - Maître orfèvre : CARON - Poids : 248 g - (état d'usage)		110
46	Ecole française XVIIIème - La Clémence de Scipion - Dessin à la plume et au lavis - 28,2 x 43,3 cm - (quelques rousseurs)		40
47	École française ou italienne fin XVIIIème - L'Embuscade - Dessin au fusain rehaussé à la craie - H. 18 x L. 27,7 cm - (petits accidents de bordure)		50
48	École circa 1900 - Cupidon dans un bosquet de roses - Gouache sur papier en médaillon - 16.5 x 13 cm - Cadre en bois et stuc doré (quelques accidents et manques)		60
49	Ecole française dans le goût du XVIIIème - Portrait de jeune femme - Dessin à la sanguine - 18,5 x 13 cm		5
50	École française XVIIIème - Les amoureux derrière la maison - Dessin au fusain et à la craie sur papier teinté - H. 31,2 x L. 39,4 cm - (estompé et petits accidents)		70
51	Lot de 3 feuilles : "Partage de butin en bord de mer" - Gravure sur bois d'après le XVIIème - H. 34,5 x L. 51 cm "Laocoon" - Dessin d'étude, XIXème - H. 50,5 x L. 39 cm "Saint Jean de la Croix" d'après JJ Taillasson - H. 50.5 x L. 40 cm (accidents et taches)		60
54	Coupe en cristal taillé, monture en argent à décor de faisceaux enrubannés - Poinçon Minerve - XXème - H. 8 x D. 22 cm - Poids brut : 1084,6 g		40
56	Coupe en bronze à patine verte à l'antique, décor en relief de liserons - Fin XIXème - H. 14,8 x D. 17 cm - (manque le couvercle, une anse à refixer)		30
57	Sablier en verre soufflé à monture en bois tourné à trois colonnes balustres en bois noirci - XIXème - H. 16 cm - (usures et restaurations)		60
58	Paire de vases Médicis en fonte patinée - XXème - H. 49 x Diam. 37,5 cm - (état d'usage)		450
60	Fauteuil cabriolet en bois naturel - Style Louis XV - (dégarni, en l'état)		50

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY  
Commissaires-Priseurs



Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
62	Glace cadre en bois et stuc doré, à décor sur le fronton de pot et guirlande de roses - Style Louis XVI - H. 196 x L. 113 cm - (quelques accidents et manques)		220
65	Bureau plat de milieu en bois de placage, ouvrant à trois tiroirs en ceinture, pieds cambrés et ornements de bronze - Style Louis XV - H. 75 x L. 150 x P. 75 cm - (quelques accidents et manques, principalement de placage)		250
69	Secrétaire à abattant en bois de placage, ouvrant à deux portes et un abattant dissimulant un intérieur aménagé, montants à pans coupé en façade, dessus en brèche d'Alep - Époque Transition - H.125 x L. 80,5 x P. 35,5 cm - (accidents notamment au marbre, fentes, et manques de placage)		120
70	Fauteuil paillé en bois naturel - Provence, XIXème - (quelques accidents et restaurations)		15
71	Eugène BLASSET (XIX-XX) - La Charrette - Huile sur toile signée en bas à droite et datée 72 ou 73 - 37 x 54 cm - (légères restaurations)		350
72	École française début XIXème - Portrait d'homme - Huile sur toile ovale - H. 80 x L. 50 cm - (petits accidents)		130
74	École française début XVIIème - Portrait de magistrat - Huile sur toile datée 1612 et portant l'inscription "Aetatis 48" en haut à gauche - H. 54 x L. 46,5 cm - (soulèvements, lacunes et restaurations)		400
75	D'après Sébastien BOURDON - Le Repos de la Sainte Famille avec des anges - Huile sur cuivre - H. 39,5 x L. 52,5 cm - (restaurations anciennes)		380
76	MANZETTI - École italienne XIXème - Suite de trois portraits gouachés, signés et datés 1845 - 31 x 23 cm - (petits accidents sur un)		40
77	Vase balustre en faïence à décor biblique en camaïeu bleu - Signé sur le fond - Dans le goût de Savone, Italie XIXème - H. 31,5 cm - (accidents et restaurations)		20
81	CANAKKALÉ - Bougeoir zoomorphe formant saleron en poterie vernissée brune, représentant un lion stylisé couché, traces de dorure à froid - Turquie, XIXème - H. 19,5 x L. 17 cm - (accidents et restauration)		180
84	Mortier en marbre - XIXème - H. 14,5 x D. 30,5 cm environ - (quelques accidents et manques)		90
85	Jardinière chantournée en bois de placage marqueté à décor floral - Avec son réceptacle en zinc - Fin XIXème - H. 14.5 x L. 35 cm - (petits sauts de placage)		150
86	Seau à biscuit en verre à décor floral émaillé, monture en métal argenté - Début XXème - H. 17 cm - (petits sauts d'émail)		25
87	Couple d'anges en concrétion calcaire dans un encadrement bombé en bois noirci - H. 34 cm - (manques au cadre)		20
88	Paire de vases en poterie émaillée à décor d'iris et de papillons - Style Art déco, XXème - H. 31 cm		40
89	Hugo LONITZ - Colonne de cache pot en barbotine à sujet polychrome de trois personnages en habit Renaissance soutenant un plat - marque sur le fond aux deux poissons dans un ovale - H. 58 cm - (petits éclats)		220
90	Vase à trois anses en grès émaillé à décor de coulures vertes et jaunes sur fond rouge orangé - époque Art nouveau - H. 23 cm		70
91	Quatre petites assiettes en faïence à décor taumachique, signées dans le décor illisible - Espagne, XXème - D. 17,5 cm - (quelques égrenures)		15
92	Chien de chasse en porcelaine, porte une marque sur le ventre - XXème - H. 13,5 x L. 35,5 cm		70
95	Deux demi-pied du Roi en laiton gradués aux nouvelles et anciennes mesures - XIXème - L. 17,2 et 15,2 cm pliés - (état d'usage)		100
96	Baromètre, thermomètre droit en placage de palissandre et marqueterie de bois clair - signé DURONI à Avignon - Époque Charles X - H. 106,5 x L. 12 cm - (petit manque dans le bas)		40
97	Noix de corozo sculptée à décor aux attributs militaires sur une face et de visage au yeux de sulfure sur l'autre - XIXème - L. 9,5 cm - (yeux postérieurs ?)		40
99	Pendule portique en bronze doré et marbre noir à décor de rinceaux - Circa 1800 - Sous globe - H. 39.5 x L. 23.2 x P. 9 cm sans le globe - (mécanisme probablement restauré)		220

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY  
Commissaires-Priseurs



Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
100	Ensemble de trois musiciennes en bronze à patine foncée dans le goût du Japon - XXème - H. de 23 à 24 cm - (petit manque à l'une)		50
101	VIREBENT FRERES - Pleurant bras croisés sous sa cape, dans le goût du tombeau de Jean sans Peur - Tirage en terre cuite, estampé sur la base et numéroté 22 - XIXème - H. 43 cm - (petites égrenures)		180
102	HOUDON, d'après - Diane chasserresse - Bronze à patine verte et dorée, signé sur la terrasse - H. 61 cm - (légères déformations et traces de frottement)		480
103	Santiago Rodriguez BONOME (1901-1995) - Buste de femme - Terre cuite signée sur le socle - H. 55 x L. 48 cm - (petits éclats)		180
105	Buste du Christ - Bronze à patine foncée monogrammé sous l'épaule droite "P.F.H. 1858" et portant une marque "PE" sur la base du piédouche, porte aussi plusieurs inscription sur la base dont : "médaille d'or de S. S. Pie IX 1868" - H. 21,5 cm		70
107	Lot de petits bronzes d'édition comprenant : Une Vénus de Milo patine médaille, fonte Barbedienne - H. 16,5 cm Un buste de Wagner Un lion Un petit âne (divers état)		70
112	Glace cadre en bois sculpté et doré - XVIIIème - 62 x 54 cm - (miroir postérieur, redoré, petits accidents et manques)		150
116	MODA - Vase à large col en verre multicouche à décor de branches de chêne prune dégagées à l'acide sur fond givré clair - signé sur la panse - H. 12,2 cm - (éclat à l'intérieur du col)		40
117	Attribué à LEGRAS pour MONTJOYE - Vase en verre à décor émaillé de fleurs blanches sur fond mauve, col souligné de rehauts dorés - Époque Art nouveau - H. 27 cm		280
119	Vase en cristal taillé à décor floral - H. 35,5 cm		60
121	Armand COUSSENS (1881-1935) - Le campement des gitans aux Sainte Maries - Vernis mou couleur signé en bas à droite et numéroté 32 - 24.5 x 40 cm - (insolé, quelques tâches dans la marge)		60
122	Armand COUSSENS (1881-1935) - Le Vieillard et l'enfant - Vernis mou signé en bas à droite dans la planche et au crayon, justifié épreuve d'artiste - H. 10,5 x L. 7 cm		10
123	Armand COUSSENS (1881-1935) - La Brocanteuse - Vernis mou couleur signé dans la planche en bas à gauche - 23 x 27,5 cm - (insolée)		30
124	PETITJEAN - Foire bretonne - gravure signée en bas à droite - 15 x 21,5 cm - (rousseurs) On y joint un aquarelle représentant les ruines du théâtre de Taormine - 14,5 x 28,5 cm - (rousseurs)		10
126	Yves BRAYER (1907-1990) - Oliviers en bord de mer - Lithographie signée en bas à droite et numérotée 49/125 - H. 54 x L. 69 cm à vue		70
127	Marc LACROIX (1927-2007) - Tirage photographique argentique représentant Dali, dédicacé (illisible), signé et daté 1969 par Dali - 38 x 29,5 cm - (visible au dos de la photographie : mouillures, rousseurs, restauration et accidents)		450
128	Bouteille Bas-Armagnac domaine de Péré, Bourrouillan, Henry Dufréchou 1964 - (niveau bas)		80
132	Masquette de bras en bois à patine blonde représentant un visage en coeur aux yeux en léger relief - La partie inférieure cernée de trous de fixation de parure en raphia tressé, revers plat - Peuple Fang, Gabon - H. 18 cm - (patine modifiée par un traitement à l'encaustique) Succession de Monsieur Jean Pouderoux - Expert : Stéphane Mangin		450
133	Rare corne de féticheur constituée d'une corne d'antilope torsadée surmontée d'un bouchon orné de cinq têtes stylisées au visage en coeur, disposées à 360 degrés - Il subsiste des traces de résine noire à la jointure du bouchon - Ancienne patine d'usage brun noire - Peuple Fang, Gabon - H. 56 cm - Succession de Monsieur Jean Pouderoux - Expert : Stéphane Mangin		300

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY  
Commissaires-Priseurs



Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
134	Masquette de bras en bois à patine blonde représentant un visage en coeur aux yeux en léger relief - La partie inférieure cernée de trous de fixation de parure en raphia tressé, revers plat - Peuple Fang, Gabon - H. 18 cm - (patine modifiée par un traitement à l'encaustique) Succession de Monsieur Jean Pouderoux - Expert : Stéphane Mangin		450
135	Gardien de reliquaire Biyeri masculin en bois patiné, au corps musculeux surmonté d'une tête au visage en coeur et à l'expression intériorisée - Le dos présente un méplat de forme triangulaire - Peuple Fang, Gabon - H. 51,5 cm - (importants manques visibles aux avant-bras et à la jambe gauche, patine modifiée par un traitement à l'encaustique) Succession de Monsieur Jean Pouderoux - Expert : Stéphane Mangin		1 000
136	Importante et classique figure masculine de reliquaire Biyeri en bois à patine brune, assise sur son tenon de bois à l'expression recueillie, les mains jointes sur la poitrine . La coiffe est en triple coque, le front bombé - Peuple Fang, Gabon - H. 62 cm - (fentes et manques visibles au sexe et aux yeux à l'origine incrusté, patine modifiée par un traitement à l'encaustique) - Succession de Monsieur Jean Pouderoux - Expert : Stéphane Mangin		1 200
137	Gardien de reliquaire Biyeri en bois à patine couleur miel représentant un homme assis sur son tenon (manquant), les mains se rejoignent sous la poitrine, la tête au haut front bombé est ornée de la coiffe en coque légèrement incurvée sur la nuque, les yeux sont piqués de deux clous de tapissier dorés - Peuple Fang, Gabon - H. 41 cm - (fentes et manques visibles, patine modifiée par un traitement à l'encaustique) Succession de Monsieur Jean Pouderoux - Expert : Stéphane Mangin		900
142	Gaetano GANDOLFI (1734-1802) - Feuille d'étude de têtes - Plume et encre brune - H. 14,9 x L. 21,2 cm - (dessin conservé sur un montage ancien) - Expert : Cabinet DEBAYSER		3 500
143	Adam VAN NOORDT (1562-1641), attribué à - Le Christ et Nicodème - Huile sur toile - H. 120 x L. 90,5 cm - (restaurations anciennes et manques)  Provenance :  Vente à Versailles, le 16 mai 1774, n°56 (comme école hollandaise, XVIe siècle, Jésus et le grand prêtre)  Bibliographie :  Jean-Pierre Cuzin, Catalogue de l'exposition Georges de La Tour, Paris Grand Palais, 1997-1998, p.68, fig.13, attribué à Adam Van Noort.  Jean-Pierre Cuzin, Figures de la réalité caravagesques français, Georges de la Tour, les frères Le Nain ..., Hazan - INHA, 2010, p.196, repr. fig. 190 (comme Adam van Noort ?)  Notre tableau semble être de plus grande qualité que les deux autres versions connues de cette composition, l'une au Museum Catharijneconvent à Utrecht, l'autre dans l'église de Sonzay (Indre-et-Loire). D'après Jean-Pierre Cuzin, une autre version est en collection particulière : " Un curieux tableau de sujet énigmatique, dont existent deux exemplaires, présente avec la gravure d'Adam van Noordt (sur ce même sujet) de fortes analogies : une magnifique nature morte dispersée sur une table , une lanterne au centre qui remplace la chandelle, des attitudes et des découpes comparables. Nous sommes là, avec des formes un peu raides et tendues qui tiennent encore au XVIe siècle, tout près du tableau de (Georges de la Tour) de Lviv"  Expert : Cabinet TURQUIN		6 100

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY  
Commissaires-Priseurs



Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
144	Wojciech VON KOSSAK (1857-1942) - La Chevauchée du Maréchal Josef Pilsudski - Huile sur carton signée en bas à droite et datée 1925 - H. 46,5 x L. 36,5 cm - (peinture écaillée et lacunes sur la bordure gauche) Cadre en stuc doré (accidents et manques) portant une plaque commémorative "Concours équestre international. Premier prix honorifique du Maréchal Josef Pilsudski, Varsovie, juin 1929"		5 900
146	Fauteuil de planteur indien en teck et fond de canne, accotoirs déployant - Début XXème - H. 90 x L. 68 cm - (bon état d'usage)		120
147	Glace cadre en bois et stuc doré, fronton ajouré à décor de fleurs et rocailles - XIXème - 168 x 111 cm - (quelques accidents et manques)		250
148	Bureau à cylindre en noyer ouvrant à trois tiroirs au gradin, intérieur aménagé et quatre tiroirs sur deux rangs en partie inférieure - pieds gaine cannelés rudentés - Époque Louis XVI - H. 117 x L. 114 x P. 60 cm fermé - (restaurations d'usage, intérieur remanié ?)		380
149	Paire de bergères en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes - Époque Louis XV - belle garniture - (assez bon état d'usage et quelques piqûres d'insectes xylophages, quelques auréoles)		400
150	Commode arbalète en merisier patiné et rechampi noir, ouvrant à trois tiroirs, pieds cambrés - Dauphiné, XVIIIème, dans le goût de HACHE - H. 91 x L. 126,5 x P. 64 cm - (petits manques et restaurations d'usage notamment les fonçures)		650
152	Une glace cadre en bois et stuc doré à décor de rinceaux - XIXème - 106,5 x 79,5 cm - (miroir postérieur et petits éclats)		100
153	Bureau de pente en merisier, placage de merisier et frises de marqueterie, ouvrant à quatre tiroirs et un abattant dissimulant un intérieur aménagé, pieds fuselés - Fin XVIIIème - H. 99,5 x L. 104 x P. 56 cm - (tiroirs secrets postérieurs, quelques accidents, manques et restaurations d'usage, dont les quatre pieds et majorité des fonçures)		320
154	Robert Gabriel GENCE (1670-1728), attribué à - Portrait de Monsieur de Montolieu en chasseur - Huile sur toile - H. 127 x L. 94 cm - Au revers, une ancienne attribution à Desportes - (restaurations anciennes, réseau de craquelures, soulèvements et lacunes) - Dimensions avec cadre : H. 156 x L. 123 cm Expert : Cabinet Turquin Louis de Montolieu, marquis de Montolieu (Marseille, 1648-1713), est un chef d'escadre des galères et maréchal de camp, chevalier de Saint-Louis		4 900
155	Commode dite "Mazarine" ouvrant à trois tiroirs en noyer, placage de noyer ronceux et filets de bois clair - montants en consoles inversées, pieds sabots, ornements de bronze - Travail probablement du Dauphiné, époque Louis XIV - H. 85 x L. 135 x P. 72 cm - (insolations et quelques taches au plateau et restaurations d'usage)		5 200
159	École des Pays-Bas septentrionaux vers 1540 - Lamentation sur le Christ mort - Huile sur panneau - H. 28,5 x L. 22,2 cm - (petit soulèvement de peinture) - cadre ancien en placage d'ébène, remanié - Expert : cabinet Turquin		2 500
162	École française XIXème - Portrait supposé de Jeanne de Bermond enfant - Huile sur toile - H. 44 x L. 37 cm - (petit accroc et restaurations)		160
163	École française vers 1630, entourage de Guy FRANÇOIS - La Sainte Famille avec un ange - Huile sur toile marouflée sur panneau - H. 52,5 x L. 39,5 cm - (restaurations anciennes et accidents)		710
164	Ecole flamande du XVIIe siècle, entourage d'Abraham JANSSENS - Déploration sur le corps du Christ - Huile sur toile - 143 x 110 cm - (restaurations anciennes) Provenance : vente à Londres, Sotheby's, le 6 juillet 1966, n°52 Expert : Cabinet Turquin		1 600
165	École française XVIIIème - Portrait présumé de Catherine Elisabeth Grandin - Pastel sur papier contrecollé sur toile avec identification du modèle au verso - 44,5 x 36,5 cm		200
166	Edmond VAN COPPENOLLE (c.1843/46-1915) - Le Poulailier - Deux huiles sur panneaux formant pendant, signées en bas à droite et à gauche - H. 16 x L. 22 cm		320

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY  
Commissaires-Priseurs



Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
169	Mark II 3,8 litres VP JAGUAR N° d'immatriculation : DR-134-NG N° série type : 214899DN DMEC : 23/02/1961 Millésime : 1961 Couleur : GRIS Energie : ES Puissance : 22 Puissance din : 220 AVEC CARTE GRISE kilometrage non-connu, véhicule vendu en l'état		18 700
170	Pièce de 20 francs or suisse 1900 - Poids : 6.4 g - Frais réduits à 15% TTC		370
171	2 pièces de 20 francs or suisse 1947 - Poids unitaire : 6,4 g - Frais réduits à 15% TTC		740
172	3 pièces de 20 francs or suisse 1935B - Poids unitaire : 6,4 g - Frais réduits à 15% TTC		1 120
173	4 pièces de 20 francs or suisse 1935B - Poids unitaire : 6,4 g - Frais réduits à 15% TTC		1 480
174	5 pièces de 20 francs or suisse 1935B - Poids unitaire : 6,4 g - Frais réduits à 15% TTC		1 860
175	Pièce de 20 francs/8 florins or 1876 - Poids : 6.4 g - Frais réduits à 15% TTC		370
176	Pièce de 20 drachmes or 1884 - Poids : 6.4 g - Frais réduits à 15% TTC		370
177	2 pièces de 20 francs or Napoléon III tête laurée 1864 A et 1864 BB - Poids unitaire : 6.4 g - Frais réduits à 15% TTC		740
178	4 pièces de 20 francs or Napoléon III tête laurée 1861A, 1863A, 1865A et 1867A - Poids unitaire : 6.4 g (rayée) - Frais réduits à 15% TTC		1 475
179	10 pièces de 20 francs or 1849, 2x 1850 A, 4 x 1854A, 1857 A, 1858 BB , 1859 A - Poids unitaire : 6.4 g - Frais réduits à 15% TTC		3 700
180	8 pièces de 20 francs or , 1875A x 2, 1876A, 1878A x 4 - Poids unitaire : 6.4 g - Frais réduits à 15% TTC		2 960
181	10 pièces de 20 francs or 1860A x 2, 1860BB,1887A , 1892A, 1894A, 1895A, 1897A, , 1898A x 2 - Poids unitaire : 6.4 g - Frais réduits à 15% TTC		3 700
182	Pièce de 20 francs or 1911 - Poids : 6.4 g - sous pli scellé CLAL - Frais réduits à 15% TTC		380
183	5 Pièces de 20 francs or 1904, 1906 x 2, 1909, 1913 - Poids unitaire : 6.4 g - Frais réduits à 15% TTC		1 850
184	2 pièces de 20 francs or 1905 et 1914 - Poids unitaire : 6.4 g - Frais réduits à 15% TTC		740
185	5 Pièces de 20 francs or 1907 x 3, 1909, 1914 - Poids unitaire : 6.4 g - Frais réduits à 15% TTC		1 850
186	5 Pièces de 20 francs or 1902, 1905, 1909, 1910, 1914 - Poids unitaire : 6.4 g - Frais réduits à 15% TTC		1 850
187	10 pièces de 20 francs or au coq 1904, 1905, 1908, 1909, 1910 x 2, 1911, 1912,1914 x 2 - Poids unitaire : 6.4 g - Frais réduits à 15% TTC		3 710
188	10 pièces de 20 francs or Napoléon III tête nue 1853A, 1856A X 2 , 1857A x 2, 1858A, 1858BB, 1859A x 3 - Poids unitaire : 6.4 g (rayées, traces d'oxydations) - Frais réduits à 15% TTC		3 700
189	7 pièces de 20 francs or 1850A x 2, 1851A x 2, 1852A x 2, 1896A - Poids unitaire : 6.4 g (rayées) - Frais réduits à 15% TTC		2 590
193	Louis VUITTON - "Hampstead" - Sac cabas en toile damier "Ébène" - intérieur daim rouge - avec poches zippées, plaquées et pour portable - garnitures dorées - Dim. : 35x28x17cm - (très bon état)		500
194	Louis VUITTON - Valise à deux sangles en toile monogrammée et cuir naturel - sangles, coins et angles en cuir "gold" - intérieur tissu "crème" avec sangles et pochettes de rangement sur les côtés - un des angles frappé d'initiales - housse de protection - Dim. : 54 x 34 x 18 cm - (état d'usage, sangles râpées, taches)		190

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY  
Commissaires-Priseurs



Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
195	Louis VUITTON - Valise à double sangle en toile monogrammée et cuir naturel - sangles, coins et angles en cuir naturel - intérieur tissu crème, avec sangles, pochettes de rangement sur les côtés et "plat de séparation" - un des angles frappé d'initiales - avec sa housse de protection - Dim. 58 x 40 x 18 cm - (état d'usage, râpée, notamment aux sangles et angles, intérieur taché)		320
196	Louis VUITTON - Grande valise à double sangle en toile monogrammée et cuir naturel - sangles, coins et angles en cuir "gold", intérieur tissu "crème" avec pochettes de rangement sur les côtés, sangles et plat de séparation - un des angles frappé d'initiales - porte-étiquette - housse de protection - Dim. : 69 x 45 x 22 cm - (état d'usage, sangles et angles râpés, taches à l'intérieur)		360
197	E. GOYARD Ainé - Porte-documents en cuir gold et toile à décor de chevrons - 3 compartiments celui du milieu comportant 2 poches plaquées et une poche zippée - compartiment avec sangles - Dim. : 48x36x10cm - état d'usage - (angles rappés, taches d'encre à l'intérieur)		150
198	Sautoir fantaisie composé de cinq chaînes en métal doré maille filigranée alternée d'imitation d'améthyste et orné d'un pendentif imitation d'une intaille sur améthyste - Long : de 60 à 114 cm		40
199	MONTBLANC "Meisterstück" - Parure composée d'un stylo à encre - plume 2 ors 18kt (GM) - d'un stylo à bille et d'un porte-mines dans un étui en cuir noir - on y joint par ailleurs un encrier et une boîte de gommes - bon état de l'ensemble		600
200	PARKER - Stylo à encre - plume or 18kt - à décor rainuré - à cartouche - Dim. 128x11mm (au plus large) - bon état		80
201	WATERMAN - Parure composée d'un stylo à encre, plume or 18kt et d'un stylo à bille - en métal plaqué or et laqué		50
202	DUPONT - Briquet de table à gaz en métal argenté à décor ciselé en quadrillage - Numéroté : B 2953 - Dim. : 140x40x14mm		150
203	DUPONT - Lot de deux briquets à gaz en métal argenté à décor pointes de diamants (PM et GM) dans leur écrin et garantie d'origine		85
204	Deux pièces or : 1 Napoléon III 10 Francs par Barre 1856 Poids : 3.2 g et 1 RF 20 Francs par Chaplain 1905 Poids : 6.4 g		515
205	Pièce de 20 Francs or RF 1914		350
206	Bague en or jaune 750e ornée d'une pièce or Napoléon III 10 Francs - TDD 52 - Poids : 7g70		365
207	Pendentif en or jaune 750e orné d'une pièce or Napoléon III 20 Francs - (monture abimée) - Poids : 9g40		460
208	Lot de divers bris d'or 750e - Poids : 44g70		1 930
209	Lot de débris d'or dentaire - Poids brut : 5g70		230
210	Lot composé d'une chaîne, maille boules - d'un pendentif "étoile" - d'un pendentif "cœur" et d'un coulant en or 750e - Poids : 4g60		200
211	Lot de paires de boucles d'oreilles, dormeuses et créoles en or jaune 750e - (divers états) - Poids : 25 g		1 080
212	Lot de médailles "signes du zodiaque" - deux croix - un pendentif "main de Fatma" en or jaune 750e - Poids : 12g50 - on y joint un lot d'alliances en fix, ORIA et plaqué o		535
213	Lot de 6 bagues en or jaune 750e ornées de perles de culture, pierre rouge et pierre blanche d'imitation - Poids brut : 12g10 - (une bague corps déformé)		490
214	Deux chaînes et deux médailles religieuses en or 750e - L. chaînes: 53 et 44 cm - Poids : 6g80 - (traces d'oxydation)		290
215	Bracelet souple en or 750e orné de demi-perles - Poids brut : 6g30 - (manques, accidents)		245
216	Chaîne en or jaune 750e composée de maillons en losanges - ornée d'une médaille "septembre" sertie d'une pierre blanche et d'une médaille signe du zodiaque "poissons" - L. 46cm - Poids brut : 12g50 - (fermoir à restaurer)		540
217	Bracelet souple en or jaune 750e - double maille gourmette - Poids : 23g20 - (chocs, soudures)		1 000



# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY  
Commissaires-Priseurs



Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
218	Chaîne giletère en or jaune 750e avec pendentif et clé de montre - L. 34.5cm - Poids brut total : 9g70 - Poids clé de montre : 2g10		295
219	Chaîne giletère en or jaune 750e ornée de deux coulants - avec clé de montre or - L. chaîne : 23cm - Poids chaîne : 10g30 - Poids brut avec clé : 22g20 - 2 anneaux en métal sur la chaîne		440
220	Chaîne giletère en or jaune 750e composée de maillons oblongs - début XXème- L. 41 cm - Poids 24g30 - (fermoir à restaurer)		1 050
221	Lot de bris or et bijoux (mauvais état) et 1 clé de montre - Poids brut total : 7g90 - Poids brut sans clé de montre : 5g80		250
222	GERMOR - Montre-bracelet de dame en or jaune 750e ciselé - mouvement mécanique - en état de fonctionnement - Dim. : 175x9.8mm - Poids brut : 30g80 - chaînette de sureté		1 050
223	EBEL - Montre-bracelet de dame en or jaune 750e - boîtier tonneau - cadran doré - bracelet maille tissée - mouvement à quartz - Dim. boîtier : 23.8x20mm - L. 17.5 à 16.8cm - Poids brut : 37g - (ne fonctionne pas - petites déformations et chocs au bracelet)		1 380
224	LIP - Montre-bracelet de dame en or jaune 750e - bracelet articulé formant volutes - mouvement mécanique - Poids brut : 29g50 - (ne fonctionne pas)		1 090
225	Deux montres de col en or jaune 750e à remontoir - l'une dos à décor émaillé de fleurs et volatiles - cuvettes or - Poids brut : 41g30 - (ne fonctionnent pas)		580
226	OMEGA - Montre de col en or jaune 750e à remontoir - boîtier en or poli - cuvette or - Diam. : 33 mm - Poids brut : 29g10 - en état de fonctionnement - (chocs au boîtier)		440
227	Montre de poche en or jaune 750e à remontoir - boîtier en or poli - cuvette or - Diam. : 45mm - Poids brut : 75g40 - (ne fonctionne pas)		980
228	Lot de deux montres de poche en or jaune 750e à remontoir - marque PATEK et Cie et UNIC - cuvettes or - Poids brut total : 144g40 - (accidents aux cadrans, aiguille des secondes manquante, chocs, ne fonctionnent pas)		1 960
229	Montre de poche en or jaune 750e à clé - cadran argenté - boîtier ciselé et guilloché - cuvette or - Diam. : 38mm - Poids brut : 35g80 - (petits chocs)		530
230	OMEGA - "Seamaster" - montre en or jaune 750e - cadran beige - affichage de la date à 3h avec chiffres rouges - bracelet or - maille tissée (non d'origine) - mouvement automatique - Diam. : 34mm - L. maximale : 19.3cm - Poids brut : 81g80 - en état de fonctionnement - (rayures d'usage)		2 680
234	PATEK PHILIPPE & Co - Montre en or jaune 750e - boîtier rectangulaire - cadran beige - les secondes à 6h avec bracelet en or jaune 750e - maille tissée - mouvement mécanique - époque vers 1950 - Dim. boîtier : 42x20mm - Poids brut : 77g10 - en état de fonctionnement - (rayures d'usage)		4 000
235	GUBELIN - Montre pour homme en or jaune 750e - mouvement mécanique - en état de fonctionnement - Diam. 32.9mm - Poids brut : 33g70 - (bracelet en mauvais état)		365
236	OMEGA - Montre en acier - mouvement mécanique - en état de fonctionnement - Diam. : 33mm		200
237	Bague en or jaune 750e - deux serpents lovés - les têtes ornées d'un diamant taillé en table - les yeux de petits saphirs pour l'un et d'un saphir et de diamants taillés en rose pour le second - fin XIXème / début XXème - TDD 58 - l. 9.5mm - Poids brut : 4g80 - poinçon : tête de cheval		350
238	Collier ras de cou en or jaune 750e - maille jaseron alternée de boules appliquées de filigranes et de petites perles - XIXème - L. 40cm - Poids brut : 6g50 - à l'origine orné d'un pendentif en son centre		250
239	Pendentif ovale ouvrant porte-souvenir - en or jaune 750e - orné de deux plaques d'onyx dont l'une appliquée de la lettre "M" - fin XIXème - Dim. : 26.2x19.8mm (hors bélière) - Poids brut : 7g60 - verre intérieur		195
240	Chaîne maille forçat en or jaune 750e alternée de petites perles et ornée en son centre d'un motif à enroulement - fin XIXème / début XXème - L. 44cm - Diam. enroulement : 11.3mm - Poids brut : 6g40		270

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY  
Commissaires-Priseurs



Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
241	Bague en or rose 9kt ornée en serti-clos d'un camée ancien sur agate trois couches - représentant le profil d'un empereur romain (Neron ? Vespasien ?) - Dim. plateau : 22.1x18.4mm - Dim. camée : 19.5x16.8x5.9mm environ - Poids brut : 5g60 - bon état du camée - (très légères égrenures sur le pourtour)		4 700
242	Broche "trèfle" en or jaune 750e et argent - ornée en serti-griffes et serti-clos de diamant taille ancienne et diamants taillés en rose - fin XIXème - Dim. : 42x31mm - Poids brut : 8g90 - poinçon : tête de cheval - (petits manques)		300
243	Collier en or jaune 750e - composé d'une chaîne maille gourmette, ornée en son centre d'un motif polylobé à décor ajouré, ciselé et émaillé - serti et soutenant en pampilles des turquoises cabochons et petites perles - XIXème - L. 38cm - Dim. motif central : 20x27mm - Poids brut : 4g80 - poinçon tête d'aigle - (légères sautes d'émail)		300
244	Chaîne en or jaune 750e - fin XIXème / début XXème - L. 41cm - Poids : 15g90 - bon état		690
245	Bague deux ors 750e à décor de volute ornée en serti-griffes et serti-clos de diamants taille ancienne et diamants taillés en rose - fin XIXème / début XXème - TDD 53 - l. 22.5mm - Poids brut : 5g20 - poinçon tête d'aigle		400
246	Bracelet souple en or jaune 750e composé de maillons oblongs filigranés - fin XIXème / début XXème - Dim. : 170x11mm - Poids : 18g90 - poinçon : rhinocéros - bon état		880
247	Grande croix "Capucine" en or jaune 750e avec son coulant - ornés de diamants taillés en rose - Dim. coulant : 29.5x29.5mm - Dim. croix : 90x65mm - Poids brut total : 39g10 - poinçons de garantie (hibou) - (émaillage à la base des cônes restauré)		1 500
248	Sautoir en or jaune 750e - belle maille boucle - XIXème - L. 1.56m - Poids : 28g50 - bon état - poinçon charançon dans ovale		1 300
249	Épingle de cravate en or jaune satiné 750e à décor de chimère - époque Art Nouveau - Diam. motif : 17mm - Poids : 4g80 - poinçon : tête d'aigle - poinçon de maître partiellement effacé : A		200
250	Bague en platine et or gris 750e ornée d'un diamant central de 0.25ct environ - épaulé de six autres diamants de taille brillant - vers 1930 - TDD 56 - Poids brut 4g50 - Poids total des diamants : 0.55ct environ - poinçons : tête de loup (ou chien) et aigle		200
252	Bracelet articulé en or gris 750e composé de maillons rectangulaires et carrés aux charnières - en légère chute ornés en serti-clos de diamants taille ancienne totalisant 3 carats environ - années 1930 - Dim. : 175x 5 à 7.7mm - Poids brut : 27g40 - très bon état - Poinçon : tête d'aigle		1 500
253	Bague en platine et or gris 750e ornée en serti-clos d'une émeraude taillée à pans coupés (environ : 7.5x4.6x2.3mm) dans un entourage de diamants taille ancienne (totalisant 0.84 ct environ) - vers 1900/1920 - TDD 55 - Dim. plateau : 15.8x13mm - Poids brut : 2g90 - poinçons : tête de loup (ou chien) et tête d'aigle - (petits chocs à l'émeraude)		450
254	Sautoir composé d'un rang de perles de culture d'eau de mer dont deux plus importantes de part et d'autre du fermoir (diam. 5.9 et environ 4mm) - fermoir en or jaune 750e - L. 1.34m - poids brut : 31g40		300
255	Chaîne en or jaune 750 ornée d'un pendentif ouvrant en or satiné à décor floral orné en serti-clos de petites pierres rouges - L. chaîne : 51cm - Diam. pendentif : 22mm - Poids brut : 7g90 - bon état		300
256	Bracelet souple en or jaune 750e composé de maillons articulés et ciselés - Dim. : 190x22.3mm - Poids : 36.90g		1 600
258	Bracelet jonc en or jaune 750e torsadé - Diam. intérieur : 60mm - Épaisseur : 4mm - Poids : 31g - très bon état		1 340
259	Bague "marguerite" en or gris 750e ornée en serti-griffes de 9 diamants de taille brillant totalisant 1.58 carats environ - poinçon tête d'aigle - TDD 54.5 - Dim. plateau 16.8x13.2mm - Poids brut 5g80		1 600
260	Bracelet souple en or jaune 750e - maille palmier - Dim. : 205x6.1mm - Poids 36g50 - très bon état		1 900

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY  
Commissaires-Priseurs



Successesseurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
261	Collier ras de cou en or jaune 750e - composé de maillons arcs alternés par 2 cylindres en or gris sertis de Lapis-Lazuli et cornaline - le fermoir orné d'anneaux et petit cabochon de cornaline - L. : 44.5cm - l. maillons : 10mm - Poids brut : 78g50		3 270
263	Sautoir en or jaune 750e amati - maille grains de café - L. 80cm - Poids : 40g30 - bon état		1 770
266	Collier composé d'un rang de perles de culture d'eau de mer (diam. : 7.1 à 7.5mm) orné d'un fermoir en or jaune 750e à décor d'éléphant serti d'un rubis cabochon - L. 48cm - Poids brut : 42g90 - bon état		520
267	Bracelet jonc croisé et torsadé en or jaune 750e - coulissant - Diam. intérieur maximal : 64mm - Épaisseur : 4.2mm - Poids : 34g10 - très bon état		1 500
268	Bracelet ligne en or gris 750e orné en serti-griffes de 25 diamants blancs de taille brillant et 27 diamants totalisant 3.18 cts environ - L. 17.5cm - Poids brut : 9g40 - très bon état		1 600
269	CHOPARD - "Happy Diamonds" - bague jonc croisé en or gris 750e - un jonc serti de diamants, le second évidé en cœur et orné d'un diamant mobile - numérotée : 64 4981 - TDD 55 - l. 12mm - Poids brut : 17g40 - très bon état - avec écrin et papiers		1 000
270	Bracelet souple en or jaune 750e - maille gourmette - orné de deux médailles en pampilles - Dim. 200x70.1mm - Poids : 13g50 - (petits chocs aux médailles)		580
271	FRED - "Force 10" - collier ras de cou en or gris 750e orné en son centre d'une manille entièrement ornée en serti-clos de diamants de taille brillant sur chaîne maille forçat - signé - numéroté 1224 787 - L. 46cm - Dim. motif : 19x11mm environ - Poids brut : 4g - bon état - moyen modèle		1 800
272	Bracelet souple en or jaune 750e - maille gourmette américaine - Dim. 180x8.3mm - Poids : 7g90 - bon état		390
276	Broche-barrette en or jaune 750e à décor d'une maille gourmette en chute - Dim. : 69x18mm - Poids : 9g - très bon état		390
277	Bague demi-jonc deux ors 750e ornée en son centre d'un pavage de diamants de taille brillant (totalisant 0.76ct environ) sur monture ciselée en grainéti - TDD 55 - L. 11 mm - Poids brut : 10g70		750
278	Chaîne en or jaune 750e avec pendentif orné d'une perle d'eau de mer de forme poire - L. chaîne - Dim. perle : 10x8mm environ - Poids chaîne : 6g60 - Poids brut total : 8g60		350
279	Paire de boucles d'oreilles créoles en or jaune 750e - Diam. : 22.6mm - l. 8mm - Poids : 5g10		240
281	Chaîne en or jaune 750e - maille gourmette - avec pendentif croix et médaille deux ors à la Vierge - L. chaîne : 51cm - Poids : 11g40		490
282	FRED - "Force 10" - bracelet souple articulé en or 750e et acier - composé de maillons deux câbles accolés et attaches godronnées en or jaune - Dim. : 215x7.8mm - Poids brut : 27g70		560
283	Paire de boucles d'oreilles créoles en or jaune 750e - Diam. : 39mm - Poids : 5g20 - Poids : 5.20 g		300
284	Collier en or jaune 750e - maille mixte - alternée de perles de culture (diam : 4.5mm) - L. 51cm - Poids brut : 6g80		200
285	Pendentif ou breloque Éléphant en os - les défenses ainsi que la bélière formant "palanquin" en or jaune 750e - Dim. : 24.4x21.5mm - Poids brut : 4g70		100
286	Bague en or jaune 750e ornée en serti-griffes d'une Kunzite taillée à pans coupés (diam. 19.7x9.7x6mm) - TDD 51 - Poids brut : 8g20 - couleur : rose pale		240
287	Deux colliers ras de cou en or jaune 750e - l'un orné d'un motif volute serti de petits diamant, émeraude, rubis et saphir - le second de petits diamants et saphir taillé en goutte - sur chaînes maille forçat - L. 39cm - Poids brut : 5g10		260
288	Bague de type chevalière deux ors 750e ornée d'un pavage de petits diamants de taille brillant - TDD 56 - Dim. plateau : 20x9.7mm - Poids brut : 8g70 - bon état		350
289	Deux paires de boucles d'oreilles créoles en or jaune 750e - Diam. : 34x18mm - Poids : 4g40 - Poids total : 4.40 g		370
290	Pendentif croix en or jaune 750e - Dim. : 44x30mm - Poids : 3g40		120
291	Lot de deux foulards Jean BERMASSON et une écharpe en soie brochée KHATIS		10

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY  
Commissaires-Priseurs



Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
292	Croix en or jaune ornée de grenats de taille ovale - 4x3cm - or 750° Poids brut 8,7g		200
293	Bague solitaire en or gris ornée en serti-griffe d'un diamant de taille ancienne de 0,95 ct env (6,7x3,5 mm) - TDD 55 - Poids brut 3,1g		500
294	Alliance américaine en platine ornée de 17 diamants totalisant environ 2,5 cts TDD 54,5 Poids 3,7g		900
295	HERMES - Service à dessert en porcelaine modèle "Toucan" comprenant huit assiette à dessert, trois plats rond, un plat à tarte et on y joint une théière - (bon état d'usage)		1 200
297	Roland ZOBEL (1915-2006), atelier Les Cyclades - Soleil en céramique émaillée polychrome et ajourée, signé au dos et justifié pièce unique - D. 51,5 cm environ - (très légers éclats au dos de quelques pointes)		800
298	Paire de vase en grès émaillé bleu nuancé - XXème - H. 18 cm		60
299	DENBAC - Petit pichet en grès brun vert, signé sur le fond - H. 16 cm		30
300	Jean LURCAT (1892-1966) à SANT-VICENS - Petit bol vide poche en faïence, signé sur le fond - H. 5,5 x L. 16,5 x P. 15 cm		250
301	Clément MASSIER à Golfe Juan - Petite verseuse en porcelaine verte, monture en argent - H. 15 cm - (accidents et manques)		60
302	Camille THARAUD (1878-1956) à Limoges - Paire de serres livres en porcelaine à décor de bélier - signés sur le fond - H. 13,5 cm		150
303	Attribué à Mithé ESPELT (1923-2020) - Petit boîte en céramique polychrome à décor de fleur bleue, émaux et bois noirci - Feutrine verte au revers - H. 6 x L. 9 cm		210
305	Chris LANOY (1881-1948) à Purmerend - Vase en faïence fine à décor de poissons et d'algues stylisés - Hollande, début XXème - H. 39 cm		870
306	Alexandre BIGOT (1862-1927) en collaboration avec Paul JOUVE (1878-1973) - Bas-relief « Lion » exécuté en grès flammé émaillé vert nuancé - Cachets de Bigot au dos - H. 29 cm L. 50 cm - (petite gerçure de cuisson) Bibliographie : Modèle (grandeur réelle) créé pour l'Exposition universelle de 1900 et répertorié page 328 dans P. Jouve par F. Marcilhac, Éd. de l'amateur 2005 Expert Thierry ROCHE		500
307	Mithé ESPELT (1923-2020) - Miroir modèle "Oblong" en céramique dorée - 32 x 18 cm - (très petit éclat au dos)		1 000
308	André ATGER (1889-1959) - Jeux taurins sur la place du village - Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1922 - H. 80,5 x L. 114 cm - (anciennes restaurations)		500
309	Henri DUVIEUX (c.1855-1902) - Voilier à Venise - Huile sur panneau signée en bas à gauche - H. 22 x L. 16 cm - joli cadre doré - (petits manques au cadre)		1 900
310	Alexandre NOZAL (1852-1929) - Coucher de soleil sur la côte vers Saint Briac - Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1924 - H. 55 x L. 100 cm - (rentoilée, anciennes restaurations)		2 300
311	Albert MARQUET (1875-1947) - Bateaux à Audierne, 1928 - Huile sur panneau contrecollée sur un panneau parqueté et signée en bas à droite - H. 33 x L. 41 cm - (craquelures dans la barque)  Un certificat de Marcelle Marquet en date du 7 avril 1967 sera remis à l'acquéreur  Expert : Cabinet MARECHAUX info@cabinetmarechaux.com Un rapport d'état pourra être transmis sur demande par mail		78 000
312	Narcisse HÉNOCQUE (1879-1952) - Bord de Seine - Huile sur toile signée en bas à gauche - H. 38 x L. 60,5 cm - (rentoilé, petits repeints)		700
313	Henri DUVIEUX (c.1855-1902) - Nuit à Venise - Huile sur panneau signée en bas à droite - H. 21,5 x L. 15,5 cm - joli cadre doré - (petits manques au cadre)		1 500

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY  
Commissaires-Priseurs



Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
314	<p>Emile Othon FRIESZ (1879-1949) - "Bateaux, 1905 " - Huile sur toile, signée et datée 05 signée en bas à gauche - H. 46 x L. 56 cm</p> <p>Bibliographie : Robert Martin, Odile Aittouares "Emile Othon Friesz, l'œuvre peint" Editions Aittouares Paris, 1995, décrit et reproduit n°18 p.55</p> <p>Expert : Cabinet MARECHAUX info@cabinetmarechaux.com Un rapport d'état pourra être transmis sur demande par mail</p>		122 000
316	<p>Auguste CHABAUD (1882-1955 ) - Intérieur - Huile sur carton signée en bas à gauche et portant une étiquette "Atelier Auguste Chabaud " au verso - H. 27,4 x L. 35,5 cm - (petite griffure au vernis)</p> <p>Expert : Cabinet MARECHAUX info@cabinetmarechaux.com</p>		1 000
317	<p>Gabriel COUDERC (1905-1994) - Paysage au mas - Huile sur carton signée en bas à droite - H. 33 x L. 41 cm</p>		750
319	<p>André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) - Le Clocher de Ramatuelle - Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine signé en bas à droite - H. 37,5 x L. 58,5 cm à vue</p> <p>Un certificat de l'artiste du 15 mars 1973 sera remis à l'acquéreur</p> <p>Expert : Cabinet MARECHAUX info@cabinetmarechaux.com</p>		550
320	<p>Auguste CHABAUD (1882-1955 ) - Portrait d'homme au nœud papillon bleu - Huile sur papier fort marouflé sur toile signée en bas à droite - H. 76,5 x L. 54 cm</p> <p>Expert : Cabinet MARECHAUX info@cabinetmarechaux.com</p>		2 300
321	<p>Auguste CHABAUD (1882-1955 ) - Pont sur la Durance - Huile sur papier fort marouflé sur toile signée en bas à gauche - H. 53,4 x L. 75,6 cm</p> <p>Expert : Cabinet MARECHAUX info@cabinetmarechaux.com</p>		5 100
322	<p>Georges BRAQUE (1882-1963 ) - "Barque sur la plage de galets, 1952" - Huile sur toile signée en bas à droite - H. 24 x L. 41 cm - (petites craquelures et lacunes)</p> <p>Bibliographie : - Verve Nos 27-28, vol.VII, rep. en coul. - Nicole Worms de Romilly, Catalogue de l'œuvre de Georges Braque Peintures 1948-1957, Maeght éditeur, 1959, décrit et reproduit p. 61</p> <p>Provenance : Aimé Maeght, Paris Gustave Zumsteg, Zurich</p> <p>Expositions : - Galerie Maeght, Paris, "Braque", Juin-Juillet 1952, N° 5 - Kunsthale, Berne, 1953, "Georges Braque", N°109 (dim. erronées) - XXIXe Biennale de Venise, 1958, N° 24. - Palais Barberini, Rome, Décembre 1958</p> <p>Expert : Cabinet MARECHAUX info@cabinetmarechaux.com Un rapport d'état pourra être transmis sur demande par mail</p>		43 000
323	<p>Alfred RETH (1884-1966) - Harmonie de matière - Technique mixte sur panneau signée et datée 47 en bas à droite - H. 46 x L. 38,4 cm - (panneau légèrement bombé)</p> <p>Provenance : Michel BOUTIN, Paris</p> <p>Expert : Cabinet MARECHAUX info@cabinetmarechaux.com</p>		3 000

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY  
Commissaires-Priseurs



Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
324	Pierre PARSUS (1921-2022) - Nature morte au lièvre - Huile sur toile signée en bas à droite - H. 73 x L. 92 cm		450
326	Francisco BORES (1898-1972) - Portait de femme au collier, 1960 - Dessin au lavis d'encre de Chine signé et daté 60 en bas à droite - H. 52 x 36,5 cm à vue Expert : Cabinet MARECHAUX info@cabinetmarechaux.com		400
327	François DESNOYER (1894-1972) - Modèle assis - Huile sur toile signée et datée 58 en bas à droite - H. 55 x L. 33 cm - (rentoilée) Expert : Cabinet MARECHAUX info@cabinetmarechaux.com		1 600
329	Frank BOGGS (1855-1926) - Voilier - Dessin au crayon noir signé en bas à gauche, signé, situé et daté "London 83" - H. 7,5 x L. 5 cm à vue Expert : Cabinet MARECHAUX info@cabinetmarechaux.com		250
330	Maximilien LUCE (1858-1941) - Paris, La Seine - Dessin à la plume et à l'encre brune sur traits de crayon, signé en bas à droite - H. 10 x L. 16 cm Expert : Cabinet MARECHAUX info@cabinetmarechaux.com		180
332	Camille THARAUD (1878-1956) à Limoges - Vase en porcelaine à décor végétal - signé sur le fond - H. 27 cm		100
333	Jean-François GALEA (né en 1944) - Fleurs printanières - Vase vert en faïence à décor polychrome signé sur la panse et sur le fond, daté 2021 et numéroté 1/1 - H. 13.5 x D. 15 cm		80
334	Camille THARAUD (1878-1956) à Limoges - Corps de lampe Berger en porcelaine à décor végétal, signée sur le fond, monture en laiton - H. 13 cm		40
336	Christian MAAS (1951) - Le Cerf - Sujet en fonte d'aluminium à patine argentée et dorée, signé sur la terrasse, cachet de fondeur - H. 43 cm		450
339	Deux boîtes et un plateau en laque - Birmanie, XXème - (état d'usage et petits accidents)		20
342	Ateliers THAN-LEY, Vietnam - Cyclamens roses - Panneau en laque polychrome - H. 35 x L. 27,5 cm		30
343	Assiette creuse en porcelaine à décor Imari de vase fleuri - Extrême Orient, XIXème - D. 21.5 cm - (petits fêles et légers effacements de décor)		40
345	Petite table carrée en bois exotique - Chine, début XXème - H. 48,5 x 58,8 x P. 58,5 cm - (état de grenier et rayures)		30
346	Samouraï assis - poupée japonaise en bois carton bouillis tissus et métal - Japon, début XXème - H. 26 cm - (sans support, état d'usage)		210
347	Ateliers THAN-LEY, Vietnam - Baignade de canard impériaux - Panneau en laque polychrome - H. 50 x L. 17.5 cm		50
348	Brûle parfum en bronze avec socle, couvercle orné d'un chien de fô - Extrême Orient, XXème - H. 36 cm - chien de fô à ressouder, quelques chocs et déformations)		98
350	Petite coupe ou jardinière en émaux cloisonnés à décor animalier - Japon, fin XIXème - H. 10 cm et L. 15 cm - (accidents d'email) Expert : Cabinet PORTIER et associés		30
352	Paire de petits plats octogonaux en porcelaine à décor Imari - Japon, XIXème - 29,5 cm - (micro-éclat)		60
353	Plateau octogonal en laiton ajouré à décor végétal de personnages et d'idéogrammes - Extrême-Orient, début XXème - D. 75,5 cm - (état d'usage et petits accidents)		20
355	Lot de 6 estampes japonaises sur papier crépon à décor de personnages dans des scènes de la vie quotidienne - Retirages de la fin du XIXème - formats divers, 27 x 18 cm à vue - (bords découpés et petits manques)		50
358	Sabre Dayak « mandau », lame en fer ouvragée, fourreau en bois habillé de poils colorés et frises de perles, poignée et placage de bois de cerf sur le fourreau - Indonésie, XXème - L. 94 cm hors tout - (petits accidents, usure et manques)		70

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY  
Commissaires-Priseurs



Successes de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
360	Malle en bois exotique et laiton - Chine, début XXème - H. 39,5 x L. 85,8 x P. 55 cm - (état de grenier et petits accidents))		50
362	Claude GAVEAU (1940-2021) - Le Port - Lithographie couleurs signée en bas à droite et justifié "EA" en bas à gauche - H. 54 x L. 8,5 cm à vue		80
365	CESAR (1921-1998), d'après - Affiche "Aéroport International, Nice Côte d'Azur", imprimerie Arte Adrien Maeght - H. 75,5 x L. 64,5 cm		60
366	Brigitte COUDRAIN (1934) - Cheval et cavalier - Aquatinte signée en bas à droite - 15 x 11 cm à vue		30
367	Pierre PARSUS (1921-2022) - Corps de Femme - Lithographie signée en bas à droite et numérotée 3/33 - 65 x 50 cm		40
368	Claude GAVEAU (1940-2021) - Nu féminin - Lithographies couleurs signée en bas à droite et justifié 55/170 en bas à gauche - H. 53 x L. 67 cm à vue		50
369	Salvador DALI (1904-1989) - "Casanova : Femme surréaliste et homard", 1967 - Héliogravure reprise à la pointe, signée dans la planche - H. 38 x L. 28 cm		170
370	Jean COCTEAU - Etude pour la Chapelle Saint-Pierre - Lithographie couleurs numérotée 54/150 et portant un cachet en bas à gauche - H. 62,5 x L. 47 cm à vue		240
372	LALIQUE FRANCE - Vase modèle "Bacchantes" en cristal moulé pressé satiné bleu nuit, signé à la base et numéroté T 003- H. 24.1 cm - Dans son écrin  Modèle créé en 1927 par René LALIQUE, édité dans ce coloris "bleu nuit" en 2017 à 33 exemplaires ,en série numérotée, pour la réouverture du Printemps de la Maison. Nous remercions la Maison Lalique pour cette précision.		3 000
373	Michel TOMBBEREAU (1945) - Scènes tauromachiques - Tirage offset signé en bas à droite dans son cadre d'origine décoré - 78,5 x 63 cm (hors tout)		100
375	Michel TOMBBEREAU (1945) - Viva la feria - Tirage offset signé en bas à droite avec son cadre en relief titré et décoré - 79 x 64 cm (hors tout)		100
377	Michel TOMBBEREAU (1945) - Nîmes et Nimeño II - Tirage offset signé "dans la planche", dans son cadre d'origine décoré et portant des inscriptions pour le décès du torero. - 108,5 x 78,5 cm (hors tout)		230
381	Petit vase en grès flammé, monture vannerie en laiton doré - époque Art nouveau - H. 13,5 cm		270
382	Paire de vases en céramique vernissée à décor de roses - Savoie, circa 1930/40 - H. 34 cm		250
383	DENBAC pour Garnier Liqueurs - Flacon à anse en grès brun à motif de frise de fleurs stylisées - H. 20 cm		30
384	GIRAUD à Vallauris - Coupe en céramique brune flammée à deux anses annulaires latérales, signée sur le fond - H. 12,5 x D. 33 x L. 43 cm		80
385	Camille THARAUD(1878-1956) à Limoges - Petit vase à décor végétal signé sur le fond - H. 10,2 cm		30
386	Hugues CHEVALIER (1948-2009) - Canapé modèle « Charleston » en bois et tissu - H. 66 x L. 215,5 x P.96 - (état d'usage et à regarnir)		250
387	Lampadaire à trois bras de lumière en fer forgé et tôle à patine verte et dorée à décor de volutes et rinceaux - vers 1950 - H. 162 cm - (état d'usage)		50
389	Pier Giacomo CASTIGLIONI (1913-1968), édition FONTANA ARTE - Paire de lampes Scintilla en aluminium laqué bleu et fonte d'aluminium - H. 29,5 x L. 15,5 x P. 5,5 cm - (état d'usage)		800
393	Jean JANSEM (1920-2013) - "Pierrot à la collerette" - Huile sur toile signée en haut à gauche, titrée au dos sur le châssis - H. 31,5 x L. 45 cm - (soulèvements et manques) - Expert : Cabinet Maréchaux		3 000
394	Jean JANSEM (1920-2013) - "Petite mascarade" - Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos sur le châssis - H. 37 x L. 45 cm Expert : Cabinet Maréchaux		4 000
397	Paire de chaises en fer forgé et tôle patinée à dossier dissymétrique, assises en peau - travail marocain contemporain - (bon état d'usage)		140

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY  
Commissaires-Priseurs



Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
398	Portemanteau en métal noir avec patères de couleur et miroir pivotant au centre - vers 1950/60 - H. 26 x L. 63 x P. 18 cm - (état d'usage)		30
401	CHRISTOFLE - Ménagère en métal argenté modèle "Malmaison" comprenant : Douze couverts de table, douze couteaux de table, douze couverts à entremets, douze couteaux à fromage, douze couverts à poisson, douze, douze fourchettes à huitre, douze fourchettes à escargot, douze fourchettes à gâteaux, douze cuillères à dessert dont quatre sous emballage, douze cuillères à glace, douze cuillères à moka, un service à découper, un service à poisson, un couvert à salade, un couvert de service, une cuillère à sauce, une pelle à tarte, une pelle à gâteau, deux louches, un couteaux à fromage, un couteau à beurre et une pince à sucre Au total : 184 pièces - (majorité en bon état d'usage, quelques pièces un peu plus usagées)		1 680
402	Buffet bas en placage de palissandre ouvrant à deux portes, dessus de marbre portor - époque Art déco - H. 98 x L. 104 x P. 45 cm - (placage insolé, poignées à restaurer)		80
403	Buffet bas en placage de palissandre ouvrant à deux portes et quatre tiroirs, dessus de marbre portor - époque Art déco - H. 104,5 x L. 180,5 x P. 55 cm - (placage insolé avec de petits accidents, poignées à restaurer)		150
405	Michèle CLANCY (1940) - Conversation - Technique mixte signée en bas à droite et titrée au dos - 12 x 25,5 cm		50
407	Georges ROSE (1895-1951) - Le vieux port à Marseille - Aquarelle signée en bas à gauche et située en bas à droite - 35,5 x 47 cm		280
408	Pierre PARSUS (1921-2022) - Vagues sur la grève - Aquarelle signée en bas à droite et datée 1960 - 50 x 54 cm (à vue)		130
409	Pierre BERJOLE (1894-1990) - Mallorca, paysage côtier - Gouache sur papier signée en bas à droite, située au dos de l'encadrement et datée 1933 - 39 x 53 cm (à vue)		40
411	Bernard LIGNON (1928-2017) - Port de Marseille - Aquarelle signée en bas à droite, située et datée 1940 à gauche - 23,2 x 31,5 cm		100
412	Léonce PELLETIER (1889-1950) - Place Saint-François - Dessin au fusain et à la gouache daté 1932 - 26 x 34,5 cm		40
414	Michel WOHLFAHRT (1949) - Sans titre - Important sujet en terre cuite peinte polychrome - H. 185 cm		700
415	HEM - Vase tronconique en verre noir à décor de filet vert et argenté - signé sous le col - H. 27 cm		60
416	HEM - pot couvert en verre noir à décor de frise et filets argentés - signé sur la panse - H. 23,5 cm - (usure d'argenterie)		15
419	Auguste BLANC (1904-1984) - Les danseurs - Huile sur Isorel signée en bas à gauche - 46 x 38 cm		40
421	Louis-Rémy Eugène DESJOBERT (1817-1863) - Pêcheur à marée basse - Aquarelle signée en bas à gauche, située à Houlgate et datée 1854 - 20,5 x 40 cm - (taches de rouille)		140
422	École italienne vers 1900 - La Place Saint-Marc - Aquarelle - H. 33,5 x L. 56 cm à vue - (rousseurs)		35
423	Lot de 15 dessins au crayon à décor de paysages, certains monogrammés "B. M" - formats et états divers		15
424	Louis PEYRE (1923 - 2012) - Port de Saint-Tropez - Aquarelle sur papier signée en bas à gauche - 13 x 17 cm		35
428	Tapis GHOUM en velours, chaîne et trame en soie naturelle - à décor de scène de chasse - 200 x 133 cm - (taché)		2 000
431	Grand couteau pliant manche en corne - Dans le goût espagnol, fin XIXème - L. 41 cm - (état d'usage)		260
433	Art populaire - Buste de sainte auréolée - Bas relief en noyer sculpté polychrome et doré - XIXème - 65 x 49 cm - (accidents et manques)		40
436	Pierre ALMES (XIX-XXème) - Côte méditerranéenne - Huile sur carton signée en bas à gauche - 33 x 24 cm		360



# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY  
Commissaires-Priseurs



Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
440	Ecole française XXème - Etude de nu debout - Huile sur toile - 46 x 38 cm - (ancienne attribution au dos à Suzanne BALLIVET)		100
442	Bernard LIGNON (1928-2017) - Port de Sète - Huile sur toile signée en bas à droite et située à gauche - 33 x 41 cm		80
443	Efim Davidovitch PADVA (1915-2004) - Paysage d'Oussouriïsk - Huile sur panneau signée et localisée au verso - H. 22 x L. 33 cm		50
444	Jacques BOUYSSOU (1926-1997) - "Nature morte aux poireaux" - Huile sur Isorel signée en bas à gauche et datée 46, titrée, localisée et datée "Honfleur Février 1946" au revers - H. 37,5 x 45,5 cm		300
445	Ecole française XXème - Etude de nu assis - Huile sur toile - 41 x 33 cm - (ancienne attribution au dos à Suzanne BALLIVET)		70
446	PONSON - École française XXème - Paysage provençal - Huile sur carton signée en bas à droite - 23 x 31,5 cm - (soulèvement à fleur de cadre, en haut au centre)		20
447	Bernard CALVET (né en 1938) - Les toits de Saint-Jean-de-Cuculles - Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et située au dos - H. 33 x L. 41 cm		100
449	Pierre PARSUS (1921-2022) - Conversation onirique autour d'un café - Huile sur toile signée "P.A PARSUS" en haut à droite et datée 52 - 92 x 73 cm - (restauration)		150
450	Pierre PARSUS (1921-2022) - Profil - Huile sur toile signée en bas à droite, contresigné et titré au dos - 73 x 60 cm		180
452	Eric BATTISTA (1933) - Hommage à mon ami Brassens / Méchante avec de jolis seins - Estampe signée en bas à droite et titrée - 37 x 52 cm (à vue)		50
453	Hervé FENOUIL (1936) - Plage de Sète - Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos - 33 x 47 cm		98
456	Henri BARET (XX) - Maisons en bord de mer - Huile sur panneau signée en bas à droite - 30 x 42 cm - (marques de vernis en bordure)		60
457	Gérard PAMBOUJIAN (1941) - Portrait de femme - Acrylique sur toile signée en bas à gauche - 81 x 65 cm - (traces de peinture blanche)		60
458	Pierre FAVRE (1906-1983) - Le Guadalquivir à Cordoue - Huile sur carton toilé signée en bas à droite, titrée et datée au dos 1934 - 27 x 35 cm		100
459	Roger BONAFE (1932) - "Deux figues dans une sous tasse" - Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos - 41 x 33 cm		450
461	André DURET (1921-?) - Mouillage côtier en baie de Somme - Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos et située - 54 x 65 cm		200
462	Roger BONAFE (1932) - "La petite fleur et le petit vélo" - Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos - 35 x 27 cm		400
463	Emile PAYA (1949) - Les salins du Midi - Huile sur toile signée en bas à droite - 48 x 72 cm		60
464	Michel GILLES (1943-2008) - Vers la pique - Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche - 20,5 x 25,5 cm - cadre peint de rinceaux		130
467	J. CHATELIN (XXème) - Jeunes femmes se promenant sur un chemin - Huile sur toile signée en bas à droite - H. 50,5 x L. 64,5 cm - (cadre à restaurer)		50
468	Georges REGNAULT (1898-1979) - Rue animée de Tolède - Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos - 55 x 46 cm		90
470	August SPECHT (1849-1923) - Basse-cour - Huile sur toile signée en bas à gauche - 23 x 32,5 cm		75
472	André CIVET (1911-1961) - Collioure - Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1938 - 38 x 47 cm		90
473	Ecole française début XXème d'après TITIEN - Flora - Huile sur toile signée au dos illisible et datée 1907 - beau cadre ajouré en bois doré d'époque - 113,5 x 97 cm (hors tout) - (accidents et manques à la toile et au cadre)		650
476	Isabelle PLANTÉ (1949) - "Croque-mitaine à chat" - Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1980 et titrée au revers - H. 24,5 x L. 35 cm		150
477	Eric BATTISTA (1933) - Venise - Huile sur isorel signée et située en bas à droite - 38 x 46 cm		205

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY  
Commissaires-Priseurs



Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
478	Roger BONAFE (1932) - "Le Pic" - Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos - 27 x 35 cm - (légère griffure sur la hauteur)		515
479	Gaudérique GRAND (1891-1971) - La Fête foraine - Huile sur carton signée en bas à droite et datée 60 - H. 62 x L. 70 cm - (en l'état)		50
480	Louis LAMARQUE (1918-1991) - Paysage enneigé - Huile sur toile signée en bas à gauche - H. 50 x L. 61 cm		40
481	R. PADOVAN (XX - XXIème) - Taureau dans l'arène - Huile sur toile signée en bas à gauche - 46 x 61 cm -(petit enfoncement)		50
482	M. PEPIN (XXe siècle) - Côte rocheuse - Huile sur toile signée en bas à gauche - H. 50 x L. 65 cm - (jauni, frottements et petits manques en bordure)		10
483	École XVIIIème - Femme drapée à l'antique - Huile sur panneau - H. 24,4 x L. 15,8 cm - (repeints, à restaurer)		90