



Résultat de la vente du 11/09/2024
Art et décoration à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	METAL ARGENTE (lot de) : plats, légumier, boîte Art Déco, bougeoirs d'époque Régence, paire de bougeoirs torsadés etc.	50
2,	METAL ARGENTE (lot de) comprenant : Un plateau rectangulaire à décor de filets de godrons, et un plateau ovale art déco, un plateau à lettres, trois plats ronds, un plat ovale, un plateau à trois compartiments modèle coquille, un légumier couvert gravé d'un cheval.	80
3,	METAL ARGENTE. Service à thé quatre pièces à pans coupés comprenant une cafetière (accident), une théière, un pot à lait et un sucrier couvert ; JOINT trois saupoudreuses, une cassolette, deux dessous de bouteille, un passe thé, une pince à sucre	40
4,	MENAGERES (parties de) dans un coffret en bois teinté à quatre tiroirs. Comprendant: Modèle coquille : 12 grands couverts, 6 couteaux à poisson, 12 fourchettes à poisson, 12 fourchettes à gâteau, 12 petites cuillères, 1 louche, 1 pelle à tarte, on y joint 1 couvert à servir le poisson, 5 porte-couteaux, 1 couvert à salade à manche en os, 12 grands couteaux à manches en os, 11 petits couteaux (l'un accidenté). Modèle coquille Louis XVI : 12 grands couverts, 12 cuillères à entremet, 12 cuillères à café, une pelle à tarte et une louche. Modèle rocaille : 8 fourchettes à entremet, 9 cuillères à entremet, 5 grands couverts, 4 cuillères à café, on y joint une timbale en argent poinçon minerve, deux ronds de serviette, 6 porte-couteaux, une louche à punch et des couverts à mignardises dépareillés.	188
5,	METAL ARGENTE (lot de) dont onze grands couverts, quatre petites cuillères et louche Art Déco ; JOINT des pinces à escargots et divers couverts doré	20
6,	SERVICE à THE et CAFE en métal argenté de quatre pièces (un bec dessoudé, usure) JOINT un plateau en métal argenté et un verre à pied	40
7,	SERVICE à THE et CAFE en métal argenté de quatre pièces. Etat neuf	40
8,	CAILLAR BAYARD. Réchaud en métal argenté à anses, décor perlé H. 10 - L. 36 - Diam. 24 cm.	30
9,	SERVICES à THE / CAFE (trois) de quatre pièces en métal argenté anglais pour deux (chocs sur certaines pièces et une anse cassée sur une verseuse)	40
10,	METAL ARGENTE (lot de) dont chauffe-plat, chandelier à quatre lumières, porte-toast, ramasse-miettes	50
11,	TIRE-BOUCHON de bar en métal argenté à poignée de bois, marque Boj. H. fût : 33 cm	10
12,	CHRISTOFLE. Plat ovale creux en métal argenté à bordure à frise de perles. 31 x 23,5 cm.	70
13,	Luc LANEL pour CHRISTOFLE. Coupe en métal argenté sur piédouche à décor moderniste de quatre sphères. H. 10 - Diam. 35 cm. (micro rayures et un petit choc sur une sphère) Modèle créé par Christofle pour le paquebot Normandie en 1933	200
15,	ALFENIDE (production Christofle). Ménagère en métal argenté, modèle rubans croisés comprenant douze grands couverts, six petites cuillères et une louche. Ecrin d'origine Christofle	73
16,	CHRISTOFLE, Ménagère en métal argenté modèle filet contour chantourné gravé d'un monogramme HC comprenant douze grands couverts, douze couverts à entremet, douze petites cuillères, une louche, une pince à sucre et un couvert à salade dans son écrin d'origine signé Christofle.	350
17,	MENAGERE en métal argenté modèle spatulé à médaillon comprenant douze grands couverts, douze petites cuillères, une louche et une cuillère à ragoût dans un coffret.	50
18,	MENAGERES (deux) : suite de douze couverts au filet et ménagère style Art Déco. JOINT une timbale argent, poids : 65,6 g	61
19,	CORBEILLE vide-poche en métal argenté tressé. (Petites usures à l'argenterie). H. 5,5 - L. 25 - P. 25 cm.	41





Résultat de la vente du 11/09/2024
Art et décoration à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
20,	SURTOUT de TABLE en métal argenté formant petite jardinière à décor de frise de perles present en mufler de lion, pilastres, guirlandes de laurier, fond ajouré, reposant sur quatre pieds griffes avec sa verrine en verre bleu. H. 10 - L. 22 - P. 11,5 cm. Manque à l'argenture.	60
21,	PLAT présentoir et sa CLOCHE en métal doré, prise feuillagée en métal argent, décor de filets et feuillages. H. 28 - L. 51 - P. 35,5 cm.	20
22,	COUTEAUX (paire de) de service manche en argent fourré, lame métal. Dans un écrin "E. Pissot Nantes"	70
23,	ERCUIS. Seau à Champagne en métal argenté à décor d'une frise de godrons, anses en coquilles enroulées. H. 20 cm.	60
24,	MENAGERES (deux) en métal argenté, l'une modèle Art Déco	70
25,	ARAM Michael - Paire de salerons en bronze argenté à sujet de poivrons. H. 8 cm (oxydation à l'un) ; JOINT une autre paire de salerons en bronze doré à sujet de piments. L. 15,5 cm (oxydation à l'un)	30
26,	CHRISTOFLE, modèle Spatour. Ménagère en métal argenté, monogrammée comprenant cinq grandes fourchettes et six grandes cuillères, six petites cuillères et une louche. Ecrin d'origine (usures)	40
27,	LOT d'ARGENT : quatre petites cuillères, modèle filet, poinçon de Puiforcat ; monnaie de 5 francs semeuse JOINT petit lot de bijoux fantaisies dont argent. Poids minimum d'argent : 120 g	45
28,	LEGUMIER circulaire en argent, anses à sections feuillagées. Paris 1808-1819. Poids : 600 g AJOUT A LA LISTE : petits chocs, usures et déformation	340
29,	OBJETS de VITRINE (petit lot) en argent et métal argenté comprenant saleron, flacon, coupe papier etc. Poids d'argent : 52 g	100
30,	SAUCIERE et MOUTARDIER en argent, l'intérieur de verre bleu. Poids de la saucière : 176 g	160
31,	VERSEUSE (petite) égoïste en argent, piétement tripode, anse latérale. XIXème siècle. H. 13,5 cm - Poids brut : 156 g	120
32,	VERRES (suite de six) à liqueur en argent, décor de frises feuillagées. Poids : 95 g	130
33,	VERSEUSE balustre en argent reposant sur un piétement tripode, manche latéral en ébène. Paris (1798-1809). H. 20 cm - Poids brut : 560 g	300
34,	ENCRIER en argent à fond de cristal taille. Travail anglais, Londres. Poids brut : 315 g	120
35,	SERVICE à THE de trois pièces en argent, forme boule filetée, anses imitation ivoire. Epoque Art Déco vers 1930. Poids brut : 865 g (choc au bec verseur, couvercle du sucrier manquant)	500
36,	TASSE et SOUS-TASSE en argent à décor de feuilles d'eau et fleurettes. Style rocaille XIXe siècle. Poinçon minerve, poids : 110 g.	80
37,	COUPE couverte en argent à anse terminée en tête de coq, le couvercle surmonté d'un couple de tourterelles. Paris, 1809-1819. H. 12,5 cm - Poids : 328 g	200
38,	SERVICE à THE et CAFE en argent à pans coupés comprenant : théière (chocs) ; cafetière (chocs au couvercle) ; sucrier couvert (choc au couvercle) et pot à lait, anses ébène. H. de 13,5 à 25 cm - Poids : 2080 g	1100
39,	HONNER. Accordéon modèle Tango IM en bois laqué noir avec sangle en cuir dans sa boîte.	220
40,	SONORA Guitare hawaïenne en bois et placage. La rosace à décor de multiples filets en incrustation. L. 93 cm. Petites fentes restaurées à la première partie du manche, petites marques d'usage à la table. Usures d'usage à la caisse. On y JOINT une CITHARE en bois laqué noir à décor de rinceaux fleuris avec manuel d'apprentissage et clé d'accordage. 52 x 40 cm.	50
41,	SCIE MUSICALE en métal avec poignée en fonte d'aluminium et base gainée de velours vert estampillée Eric Mokel et COUESNON avec son archet. L. 102 cm et 71 cm pour l'archet. Traces d'oxydation et talon de la vis de l'archet à refixer.	80
45,	VIOLON ancien 3/4 (33,8 cm), d'étude portant une étiquette "Compagnon" accompagné de son archet.	30

A restaurer, vendu dans l'état





Résultat de la vente du 11/09/2024
Art et décoration à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
46,	BOITE à MUSIQUE de type cartel, Cylindre de 43 cm sur six airs, avec 83 lames, fiches des airs manquantes. Dans un coffret en bois marqueté des attributs de la musique. H. 31,5 - L. 84 - P. 31,5 cm	900
47,	MASQUE Punu (Gabon) Bois et traces de pigments. H. 26 - L. 20 - P. 12,5 cm Masque reprenant la structure traditionnelle du type okuyi répandu parmi les divers groupes Punu et apparentés du Sud-Gabon. La coiffure est organisée en un chignon à deux coques disposé sur le sommet du crâne et deux nattes retombant sur les côtés. Il présente els classiques scarifications frontales et temporales rehaussées de pigments rouges. Le kaolin blanc qui recouvrait initialement la face est encore visible dans les creux. Bien que de facture ancienne, (très probablement premier tiers du XX° siècle), ce masque n'a apparemment jamais été rituellement utilisé. Provenance : - Collection du sculpteur Auguste Biaggi (1878-1965) élève et praticien de Jules Dalou, auteur entre autres d'une sculpture Totem monumentale pour le Pavillon de l'Afrique Équatoriale Française lors de l'Exposition Internationale des Arts et Techniques de 1937. - Conservé jusqu'à ce jour dans la famille Expert : Cabinet AAOartS	240
48,	BALANCE TREBUCHÉE de BIJOUTIER en laiton et fer forgé dans son coffret en bois comprenant quatre poids ronds s'emboitant et six petits poids plats. Petits manques (poids ronds et étiquette), travaux de verre. L. 18,5 cm (pour la boîte).	20
49,	BOUSSOLE Aliade en bois. (fente).	50
50,	PAILLARD BOLEX. Caméra 16 mm 3 objectifs Berthiot, avec poignée et valise de transport	140
51,	L. C. SMITH & CORONA Typewriters Inc,- Machine à écrire en tôle laquée bakélite. H. 26 - L. 40 - P. 36 cm.	40
52,	NAUDET. Baromètre en laiton, monté comme hublot de bateau. Diam. 17 cm.	79
53,	BENZING à Tourcoing. Constateur imprimeur pour pigeon voyageurs n° 18681 dans un coffret en bois ajouré avec anse en cuir et éléments de laiton. H. 12,5 - L. 21,5 - P. 16 cm.	30
54,	JEU de COMPTOIR américain "chez le dentiste" en fonte polychrome. Vers 1930. H. 16,5 - L. 23,5 cm. (Peinture probablement retouchée)	140
55,	JEU de COMPTOIR américain à sujet d'un pêcheur "the one that got away" en fonte polychrome. Vers 1930. H. 15,5 - L. 17,5 cm	80
56,	POUPEE en résine, les yeux dormeurs, cheveux bruns, robe en tissus. JOINT un LIT de poupée en bois avec matelas et coussins. H. 32 - L. 60 - P. 30,5 cm.	90
57,	TABLE BASSE en laiton à deux plateaux en verre formant vitrine, structure géométrique en cornière carrée, volets coulissants sur les latéraux. Style moderniste. circa 1980. H. 38,5 - L. 125 - P. 65 cm. Un rail d'un verre latéral à refixer.	200
58,	MATTEO GRASSI - vers 1980. Fauteuil de bureau en cuir noir. Signé sur le cuir.	160
59,	TABLE BASSE - plateau rotin et piètement métal. Circa. 1950. H. 61 - L. 100 - P. 60 cm. (Petites oxydations et légères usures au rotin)	20
60,	TABLE carrée en chêne et placage reposant sur quatre pieds compas, travail scandinave. Circa 1950. H. 74 - L. 75 - P. 75 cm (petite tâche)	90
61,	HANS WEGNER - commode en bois naturel et plaquage ouvrant à trois tiroirs en ceinture et plateau découvrant une coiffeuse. Circa 1950. H. 76 - L. 80 - P. 41 cm. Petites usures et manques au placage.	50
63,	MURANO lustre en verre et verre coloré à trois bras de lumière alternés de feuilles et fleurs fut balustre rehaussé de frises colorée rose, bleu et jaune (un éclat à une pétale de fleur, un éclat à une feuille et un éclat à la pointe d'une autre feuille). H. 72 - Diam. 48 cm.	100





Résultat de la vente du 11/09/2024
Art et décoration à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
64,	CRUEGE, Pierre (1913-2003), modèle PATROY, vers 1950. Suite de trois tables superposables par emboîtement des pieds. Plateaux en métal perforés trèfle : deux noirs et un jaune. H. 42 cm. Diam. 47,5 cm. Petites traces d'oxydation.	270
65,	FAUTEUILS (suite de quatre) en bois naturel, assises cannées (usure au cannage), travail français vers 1940. H. 82 - L. 67 - P. 60,5 cm.	80
66,	MEUBLE à casier, en bois exotique à façade ouvrant à dix portes vitrées, travail moderne. H. 179,5 - L. 95 - P. 50 cm	300
67,	VITRINE basse en enfilade en bois et placage laqué noir ouvrant à quatre portes découvrant deux étagères, plateau bois dessus de verre. Vers 1930. H. 115 - L. 180 - P. 40 cm. (Manques au placage) Commandée et installée à la même période que le mobilier fourni par Arbus pour le bureau de M. Gaston Martin, ancien député du Lot et Garonne	150
68,	TAPIO VAARA ILMARI - Rocking-chair contreplaqué moulé et bois noirci. H. 113 - L. 61 - P. 88 cm.	200
69,	FAUTEUILS pliants (suite de quatre) style safari, à assise et dossier cannés et ornementation de laiton aux extrémités (manque une pastille). TBE	420
70,	FAUTEUIL CORBEILLE - en rotin piètement métal assises coussins noirs, édition moderne. H. 92 - L. 101 - P. 65 cm. On y joint JEAN CHARLES de CASTELBAJAC coussin à sujet d'un visage dessiné aux traits noirs sur fonds de rayures bleues et blanches. 57 x 52	80
72,	DI FELTRE, Anne Laure Capo (née en 1952) pour DAUM France "nu féminin", sculpture épreuve en pâte de cristal bleue, signée en dessous de "C de Feltre" et de Daum France et numérotées 375/500. L. 26 cm	420
73,	DEGUE - VASE en verre multicouche à décor en bleu. Signé. H. 22 cm AJOUT A LA LISTE : col remeulé	80
74,	CRACHOIR en cristal à fond rouge. H. 13 - Diam. 23,5 cm	10
75,	DI FELTRE, Anne Laure Capo (née en 1952) et DAUM France "corps féminin", sculpture épreuve en pâte de cristal verte à dégradé, signée en dessous et numérotées 248/375. L. 23 cm.	390
76,	RICHARD, Jean-Philippe (né en 1947) SCULPTEUR & DAUM FRANCE ÉDITEUR « Adèle », Sculpture Épreuve en pâte de cristal parme dégradé vers le rose Signée DAUM France et numérotée 361/425 sous la base H. 36 cm	910
77,	BOITE à BISCUIT en verre à décor émaillé, à monture en métal argenté en forme de chariot de table. Vers 1900	20
78,	SUSSE, début du XXème siècle - Vase en verre églomisé orné d'estampes japonaises. Etiquette de Susse (Nombreuses écaillures).	20
79,	DAUM FRANCE. Coupe ovale à fond bleuté. (infime éclat sous la base) H. 6 - L. 29 cm	120
80,	VASE en verre multicouche monté en lampe à pétrole. Signé, dans le goût de Gallé. H. sans la monture : 17,5 cm	50
81,	BACCARAT. Vase modèle "EYE" en cristal taillé de forme cornet ovale à décor géométrique. H. 14,7 cm.	170
82,	ECOLE FRANCAISE (XX - XXIème). Importante composition abstraite au rectangle blanc sur fond rouge. Technique mixte sur papier marouflé sur panneau. Signé en bas à droite "M. Jaume" ? 187 x 118 cm.	60
83,	BARBIER, Georges (1882-1932), "Celui qui monte un cheval noir", pochoir rehaussé "Se trouve à la librairie Lutetia, 66, Boulevard Raspail, Paris", numéroté 338/500. 48,5 x 35,5 cm. Usures, déchirures et taches. "Le cavalier blanc", pochoir rehaussé "Librairie Lutetia, 66, Boulevard Raspail, Paris", numéroté 303/500. 48,5 x 35,5 cm. Usures, déchirures et taches.	290
84,	HORTALA, Xavier, Paire d'acryliques sur toile : "Douceurs n°1" signée en bas à droite et titrée au dos 30 x 30 cm. Et "Lenteurs n°2" signée au milieu à droite et titrée au dos, 30 x 30 cm.	130
85,	MOREAU, Jacques Gaston (1903-1994), Paysage de Grèce, acrylique sur papier signée en bas gauche. 51,5 x 37 cm. Encadrement en bois bleu.	40





Résultat de la vente du 11/09/2024
Art et décoration à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
86,	DEBRE, Olivier (1920-1999), Composition 1981, reproduction encadrée, signée en bas à droite dans la planche	60
87,	RICHARD Alain (1933-), "Soir d'automne à Macey" (20)10. huile sur toile signée en bas à droite et contre signée et titrée au dos. 65 x 54 cm. Encadrement moderne.	180
88,	CLAVE, Antoni (1913-2005) Composition abstraite à la main noire, technique mixte lithographie encrée et gaufrée, signé en bas à droite. 80 x 62,5 cm. (gondollement de la feuille). Encadrement moderne avec Marie Louise.	160
89,	ECOLE DU XXIème siècle. Suite de trois tirages pigmentaires à sujet de crânes décorés sur les thématiques Israël/Palestine, titrées "art fight all we need is love" et baiser. Numérotées 7 sur 8 pour deux et signées "Hayar 2010" pour les 3. 29 x 39 cm. Chacun.	30
90,	AFFICHES et REPRODUCTIONS (lot de) comprenant : Félix Lorient (1872-1954), trois illustrations pour imprimeur à sujet d'une cigogne, d'un lapin et d'un âne signées en bas à droite. 22 x 16 cm. Et une affiche des Editions Marcus pour les fables de la Fontaine. LEPAPE Georges (1887-1971) une carte de la Compagnie générale, une carte publicitaire des parfumeries Oriza. La Gazette du Bon Ton, trois illustrations de Charles Martin : le madras jaune, l'hésitation déshabillée, la morte d'amour.	180
91,	LAOUENAN, Loyz (XXème siècle). Le Port de Brigneau. Huile sur toile signée en bas à gauche 92 x 72 cm	170
92,	FAIREY, Shepard (né en 1970). Liberté, Egalité, Fraternité. Sérigraphie signée et datée 21 en bas à droite. 91 x 61 cm	80
94,	ECOLE FRANÇAISE du XXème s. Paysage de marais avec roseaux en fleurs. Aquarelle sur papier signée (E. Herio) en bas à droite. 21 x 29,5 cm (feuille). Encadrée. On y joint, Le chemin menant au village. Huile sur panneau signée (Marchal ?) en bas à droite. Au verso un autre paysage très abimé. 15,5 x 23,5 cm. Encadrée. On y joint, Le village. Huile pointilliste sur toile signée (J. W. Brouwer ?) en bas à droite et au dos et datée (1990). 16 x 22 cm. Encadrée. On y joint, Petit port breton. Huile sur toile signée (illisible) en bas à gauche. 22 x 27 cm. Encadrée (Galerie de Brest). On y joint de BELLEC, André (XXème s.). Saint-Servan. Aquarelle sur papier. 17 x 20 cm. Reproduction joliment encadrée.	30
95,	BADOISEL, Charles (1925-2009). Artiste angevin. Angers, la Cité depuis la Doutre. Grand dessin au feutre, aquarellé pleine page, signé en bas à droite. 65 x 50 cm. Encadré.	120
97,	ECOLE MODERNE. "Alger", bateau à vapeur dans la baie. Aquarelle gouachée aux traits de plume, située et signée "Octave" en bas à droite. AU revers, vue d'un quartier d'Alger, Aquarelle gouachée. 27 x 35 cm.	50
98,	ECOLE ANGEVINE du XXème s. La maison au mur jaune. Huile sur toile signée (Bellanger) au dos. 46 x 38 cm. Encadrée. On y joint, Le moulin à eau de Montreuil sur Loir. Aquarelle sur papier non signée mais datée (avril 1997). 37 x 45 cm (feuille). Encadrée. On y joint de FRANCOIS, Luce (Artiste angevine contemporaine). Couple de pêcheurs à Bouchemaine. Aquarelle sur papier signée en bas à droite. On y joint, Bouquet de fleurs. Aquarelle et gouache sur papier signée (Picquet ?) en bas à droite. 32 x 25 cm (à vue). Bel encadrement de professionnel signé Babou à Angers.	20
99,	JULLIEN, Amédée (1819-1887). Cosne-sur Loire, ses fortifications, ses monuments et ses faubourgs. Eau-forte sur papier, signée et datée (1879) dans le cuivre, imprimée par A. Quintin. 39 x 31 cm. Encadrée. On y joint de DELCAUSSE, Georges (1926-2011). Les rampes à Cordes. Lithographie signée au crayon en bas à droite et située et datée dans la pierre (1965) en bas à gauche. 37,5 x 28 cm. Encadrée. On y joint, Veigné-en Touraine. Eau-forte en épreuve d'artiste, signée au crayon (Boisseau) en bas à droite et datée (1963) en bas à gauche. 17 x 24 (à vue). Encadrée. On y joint de SAVIGNY, Jean-Paul (1933-2001). Ecole de Pont-Aven. Chaumière Bretonne. Eau-forte sur papier, signée au crayon en bas à droite, numérotée (46/50) en bas à gauche. 10 x 13 cm (à vue). Encadrée par l'artiste.	20
101,	VILLEROY & BOCH et Jean-Adrien MERCIER (1899-1995), modèle "Le Ballon", paire de plats en vitro-porcelaine. L. 24,5 cm ; JOINT un grand plat. L. 40,5 cm.	150





Résultat de la vente du 11/09/2024
Art et décoration à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
102,	VILLEROY & BOCH et Jean Adrien MERCIER (1899-1995), modèle "Le Cirque", un plat rond en vitro-porcelaine. Diam. 30 cm. Et un plat carré en vitro-porcelaine. L. 23 cm. On y JOINT, une grande assiette. Diam. 26,5 cm.	50
103,	VILLEROY & BOCH et Jean Adrien MERCIER (1899-1995), modèle "Le Cirque", sept assiettes à dessert (dont l'une dans son emballage). Diam. 21 cm. Et une boîte circulaire couverte. Diam. 10,5 cm.	150
104,	VILLEROY & BOCH et Jean Adrien MERCIER (1899-1995), modèle "Le Ballon", deux boîtes couvertes en vitro-porcelaine. Diam. 10,5 et 8 cm.	40
105,	VILLEROY & BOCH et Jean-Adrien MERCIER (1899-1995), modèle "Le Cirque", assiette horloge en vitro-porcelaine. Diam. 26 cm.	30
106,	VILLEROY & BOCH et Jean Adrien MERCIER (1899-1995), modèle "Le Ballon", deux dessous de plat en faïence. L'un dans une monture en bois. 15 x 15 cm. Petit éclat sur l'un.	50
107,	VILLEROY & BOCH et Jean Adrien MERCIER (1899-1995), modèle "Le Ballon", service à thé comprenant : six tasses, six sous-tasses, un pot à sucre, un pot à lait et un grande tasse en vitro-porcelaine. On y JOINT VILLEROY & BOCH, modèles "Le Ballon", six assiettes en vitro-porcelaine. Diam. 20 cm.	140
108,	VILLEROY & BOCH et Jean Adrien MERCIER (1899-1995), modèle "Le Ballon", deux petites assiettes. Diam. 20 cm. On y JOINT, VILLEROY & BOCH et Jean Adrien MERCIER, une assiette commémorant la réouverture du Palais Hutzler. Diam. 20,5 cm. On y JOINT, VILLEROY & BOCH et Jean Adrien MERCIER, une assiette à décor d'une composition florale. Diam. 26,5 cm.	80
109,	COINTREAU, ensemble de dix feuilles vierges à entête "Menu" et à décor de Pierrot. Et six timbres à décor d'affiches Cointreau (Affiche par Nicolas Tamagno, Affiche par Eugène Ogé, Affiche par Charles Loupot, etc). On y JOINT, HENRIOT-QUIMPER, un porte menu en faïence émaillée de forme contournée à décor polychrome de végétaux. H. 15 cm.	20
110,	COINTREAU, bouteille en porcelaine blanche Pierrot tenant une bouteille de Cointreau, d'après l'original crée par Jean Adrien Mercier. On y JOINT (lot de) objets publicitaires comprenant : un cendrier publicitaire Cointreau en verre et verre dépoli, trois cendriers en céramique "Cointreau liqueur", un cendrier hexagonale à décor imprimé d'un Pierrot, un cendrier en céramique à décor d'un quatrain à propos du Cointreau. On y JOINT, un jeu de cartes, un taste-vin en étain (choc et usures), un coupe papier en plastique, un éventail en papier à décor floral (usures), deux saladiers en verre (chocs). Diam. 20,5 et 25 cm.	70
111,	COINTREAU, "Les tapisseries de l'Apocalypse d'Angers" coffret édité par la Maison Tolmer, comprenant une bouteille. H. 14 - L. 31,5 - P. 19 cm.	90
112,	OTTOLENGHI pour SERAX. suite de 6 petites assiettes plates modèle "Avo Bisignano" à décor émaillé d'un visage naïf polychrome sur fond bleu. Marque au revers. Diam. 16 cm OTTOLENGHI X BISIGNANO - service (partie de) en céramique émaillée édition SERAX modèle poivron blanc et noir comprenant 11 grandes assiettes plates fond blanc décor noir. Diam. 26 cm. 12 assiettes à dessert fond blanc décor noir. Diam. 22cm. 4 grands plats ronds. Diam. 35 cm. 12 assiettes rondes. Diam. 19 cm. Fond noir décor blanc	180
113,	JEAN FAUCON ATELIER DU VIEL APT - partie de service en terre mêlée à décor émaillé jaspé rouge et vert comprenant 4 assiettes rectangulaires (23 x 22 cm) et 14 assiettes à dessert rectangulaires (17 x 18 cm) (éclat au talon de l'une)	200
114,	VALLAURIS ATELIER CERENNE - "La Charmoise" suite de onze assiettes plates à sujet d'animaux marins en polychromie sur fond rayé bleu et blanc. Diam. 22,5 cm	65
116,	ELCHINGER - vase boule en grès émaillé noir. H. 15,5 cm. On y joint VALLAURIS un petit pichet noir en faïence émaillé. H. 13,5 cm. PICART LEDOUX SANT VINCENS - assiette (D 63) en faïence émaillée d'un papillon sur fond rouge. Diam. 25,5 cm. LURCAT JEAN Sant Vincens - assiette creuse à décor de personnages mêlées noir sur fond blanc (petites égrènures à la bordure)	80





Résultat de la vente du 11/09/2024
Art et décoration à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
118,	PLATON Georges à Golfe Juan - vide-poche poisson en faïence émaillé bleu. On y joint 5 petits salerons en faïence émaillé bleu. AMBROGIO POZZI pour ROSENTHAL studio Limi - service à thé et café en porcelaine blanche modèle "duo" comprenant un sucrier, une théière et une cafetière à décor d'un filet brun et gris géométrique.	10
119,	VALAURIS atelier JACQUES INNOCENTI (1928-1958) - partie de service en céramique émaillée comprenant : 3 tasses mazagran, deux petites verseuses à manchons (manche recollée à l'une) ; un petit pichet et un broc signé au revers "Innocenti Valauris" (restaurations au col et au bec)	100
120,	HERMES Paris cendrier rectangulaire en porcelaine à fond blanc, décor d'un canard, marli à filet doré (petit éclat dans l'angle en bas à droite) 20 x 16 cm.	40
121,	GIRAUD BROSSEAU LIMOGE. Service de table en porcelaine émaillée à décor imprimé de fleurs jaunes. comprenant six petites assiettes, douze assiettes, dix grandes assiettes, plat de service, plat à cake (égrenures).	60
123,	ALBUMS (suite de douze) des aventures de Tintin. état d'usage	100
126,	Ouvrage traitant de poésie, dont des commentaires de Robayat d'Abû Saïd ibn Abû al-Khayr (967 - 1049), Iran, probablement XIXe siècle Manuscrit incomplet sur papier de 20 lignes de texte par page, en persan nasta'liq, à l'encre noire, quelques termes et les séparations de vers cités à l'encre rouge. Plusieurs notes marginales. Dimensions : 28 x 20 cm. En l'état, reliure d'origine perdue et remplacée par des plats cartonnés, folios manquants, taches, rousseurs, trous de vers Abû Saïd ibn Abû al-Khayr, dont des vers extraits de ses Robayat (collection de poème) sont cités dans cet ouvrage, fut un grand mystique et poète persan de la fin du Xe et du début du XIe siècle. Il est connu pour avoir été l'une des plus éminentes figures du soufisme islamique.	100
127,	Coran enluminé, Empire ottoman, signé Darwish 'Alî et daté 1071 H / 1660	170000

AJOUT A LA LISTE : Vendu en l'état : incomplet, folios manquants, folios volants, taches, mouillures, rousseurs, restaurations, déchirures, pliures, pages cornées, forte usure de la reliure, un folio imprimé glissé dans le manuscrit

Manuscrit sur papier de 11 lignes de texte par page en arabe naskhi à l'encre noire, quelques caractères à l'encre rouge. Le manuscrit introduit par un double frontispice enluminé en unwân, le texte en réserve sur fond doré à semis de fleurettes, encadré par des cartouches de titres et entouré d'une bordure de lambrequins fleuris à l'or et en polychromie. Dans le texte plusieurs enluminures : des cartouches donnant les titres de sourates, des rosettes séparant les versets et des médaillons agrémentant quelques marges et donnant les scansiones de la lecture. A la fin du manuscrit, colophon enluminé inscrit en réserve sur fond d'or donnant le nom du copiste Darwish 'Alî et la date en chiffres de 1071 H / 1660. Reliure à rabat en maroquin brun à décor estampé et rehaussé d'or de petites rosettes, d'écoinçons floraux et de frises de esses en bordures.

Dim. reliure : 19 x 15 cm

Taches, restaurations, petites déchirures et pliures, forte usure de la reliure

A moins qu'il n'ait un homonyme, le copiste actif au XVIIe siècle semble être le fameux calligraphe stambouliote Darwish 'Alî l'Ancien connu pour avoir formé à la calligraphie nombreux fils des membres de l'élite ottomane sous le règne du sultan Mehmet IV. Il mourut à Istanbul en 1673. Une calligraphie qita' signée de l'artiste et réalisée quatre ans après notre Coran a été vendue chez Sotheby's Londres, le 26 avril 2017 (lot 75).





Résultat de la vente du 11/09/2024
Art et décoration à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
128,	Nâsser ed-Dîn Shâh Qâjâr, Safarnâmeh Khorâsân, Voyage au Khorasan, Iran, s.d Livre in-quattro imprimé de 227 pages, le texte de 15 lignes par page en persan nast'aliq, à l'encre noire. L'ouvrage introduit par un portrait lithographié de l'auteur, le Shah de Perse Nasser ed-Dîn Shâh Qâjâr (r. 1848 - 96) et illustré de plusieurs monuments de la région visitée, le Khorasan ou Iran oriental. Reliure en cuir grenat à décor estampé d'une frise en bordure. Dim. reliure : 34,5 x 22 cm Quelques taches et usures. Nâsser ed-Dîn Shâh Qâjâr, qui régna sur la Perse de 1848 jusqu'à sa mort en 1896, fut un grand voyageur, connu pour avoir été le premier souverain persan à s'être rendu en Europe en 1873. Ses voyages à travers son royaume furent également nombreux, et il se rendit deux fois au Khorasan en 1286 H / 1869 et en 1300 H / 1882. Chacun de ses deux voyages fut relaté par un récit, le deuxième, qui nous concerne ici, ayant été rédigé par le souverain en personne. Ce récit a été publié par Mohammad Hassan Khân Etimad al-Sultaneh en 1306 H / 1888 dans la maison d'édition gouvernementale spéciale de Baft (Iran). Les illustrations de ce récit de voyage sont l'œuvre d'Abou Tarâb, célèbre peintre égyptien dont la signature apparaît justement sur le portrait du Shâh introduisant notre version.	420
129,	GARNITURE de CHEMINEE en bronze doré et porcelaine. Comprenant : une pendule en forme d'urne couverte en porcelaine bleu à décor de lambrequins dorés à monture en bronze ciselé et doré et surmontée d'un couvercle orné d'un pot à feu reposant sur une platine à décor de grenades et de frise de perles et de deux colombes, les anses en têtes de béliers, sur un piédouche à base carrée et épaulé par des volutes feuillagées et réunies par une guirlande de fleurs. Le socle en bronze à décor de cannelures guirlandes de lauriers rinceaux feuillagés reposant sur quatre pieds de style rocaille. Le cadran émaillé à décor dans un médaillon d'un amour et de fleurettes. Mouvement à lames signé de VASSY Jeune à Paris. Dans un encadrement de raies de cœur et de volutes. Époque Napoléon III. H. 52 - L. 40 - P. 20 cm (fêlé au cadran). Et une paire de candélabres de forme balustre, éclairés par quatre bras de lumière feuillagés, la panse en porcelaine à décor de scènes galantes dans un cartouche et d'un bouquet sur l'autre face, monture en bronze doré, les anses en têtes de bélier, reposant sur un piédouche. H. 49 - Diam. 13 cm. ON y JOINT une mouchette en cuivre et fer.	1300
130,	PENDULETTE d'OFFICIER en laiton, à mouvement mécanique, cadran émaillé avec chiffres arabes. Côtés vitrés. H. 15,5 cm. Avec son écrin en maroquin rouge.	70
131,	PENDULE cartel oeil de boeuf en bois noirci et entourage peint d'une scène néogothique. XIXème siècle. H. 62,5 cm	60
133,	LE TANNEUR. Coffret à bijoux en cuir noir l'intérieur découvrant un plateau amovible. H. 7 - L. 25 - P. 15,5 cm. (Petites usures et griffures). JOINT une perle d'imitation poire à l'intérieur	30
134,	FOULARDS (lot de trois) carrés en soie comprenant : un foulard à décor de chansons françaises et de menus pour la Compagnie Générale Transatlantique, un foulard à décor d'un bateau et d'éléments marins portant l'inscription "Compagnie Générale Transatlantique" (J.A MERCIER), un foulard à décor d'une carte de la côte d'azur portant le titre de "Mycca sur son aquadrome" (J.A MERCIER).	190
135,	PABLO PICASSO (d'après), Foulard en soie à décor d'une femme assise. Edition de 1983, autorisée par les héritiers Picasso et Marigold. 49 x 49 cm.	30
136,	BALENCIAGA - Paire de baskets Track, taille 41. TBE, avec ticket de caisse, boîte et dust bag. (Achat en 2020 pour 695 €)	210
137,	FOULARDS (lot de trois) carrés en soie comprenant : un foulard à décor de chansons françaises et de menus pour la Compagnie Générale Transatlantique, un foulard à décor d'un bateau et d'éléments marins portant l'inscription "Compagnie Générale Transatlantique" (J.A MERCIER), un foulard à décor d'une carte de la côte d'azur portant le titre de "Mycca sur son aquadrome" (J.A MERCIER).	180
138,	COINTREAU, carré de soie publicitaire à décor de fleurs de lys dans un médaillon et des éléments d'alambic dans chaque coin du foulard. 80 x 80 cm. Taches. On y JOINT, un foulard à décor d'une carte de la Côte d'Azur portant le titre de "Mycca sur son aquadrome" (J.A MERCIER).	70





Résultat de la vente du 11/09/2024
Art et décoration à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
139,	FOULARDS (lot de trois) carrés en soie comprenant : un foulard à décor de chansons françaises et de menus pour la Compagnie Générale Transatlantique, un foulard à décor d'un bateau et d'éléments marins portant l'inscription "Compagnie Générale Transatlantique" (J.A MERCIER), un foulard à décor d'une carte de la côte d'azur portant le titre de "Mycca sur son aquadrome" (J.A MERCIER). Petit trou et taches.	100
140,	SACS du SOIR (deux) l'un en métal blanc en maille à décor de rinceaux feuillagés, et l'autre à monture en laiton à décor de frises de perles, méandres et canaux, la poche en perles de trois tons à décor géométriques, et franges de perles	10
141,	BRUGIOTTI Raphaël, mouleur des musées d'Angers vers 1900, tondo en moulage en plâtre d'après la Madone à l'Enfant, Jésus et Saint Jean Baptiste, bas relief ébauché par Michel Ange et conservé au musée national du Bargiello à Florence. Portant en bas à gauche à la pointe "moulé par Brugiotti Angers 1863" et portant un cachet de musée (Bargiello?) et le numéro 690. Diam 87 - Épaisseur 15 cm. Quelques égrenures, taches et rayures et une fissure de séchage du plâtre.	200
142,	BRUGIOTTI Raphaël, mouleur des musées d'Angers vers 1900, moulage en plâtre en haut relief sur une plinthe carrée à sujet d'une feuille d'acanthé du temple de Mars vengeur à Rome titré sur la plinthe "2777" feuille d'acanthé" et d'un monogramme sur la partie droite. H. 62 - L. 65,5 - P. 30 cm. L'enroulement la feuille d'acanthé cassé et réparé sur une partie droite, petits éclats et quelques rayures.	140
143,	BRUGIOTTI Raphaël, mouleur des musées d'Angers vers 1900, moulage en plâtre en réduction d'après la sculpture antique dite groupe du Laocoon daté vers 40 avant J.C. et attribué à Agésandros, Polydros et Athénodoros. H. 86,5 - L. 65 - P. 37 cm. Cassé restauré petits manques	3400
144,	STATUETTE en terre cuite vernissée polychrome à sujet d'une veille femme à la hotte et au panier avec des canards. XIXème siècle. H. 40 cm. Un petit fêle de cuisson sur le côtés.	100
145,	JACKY SAMSON pour Apparence - Joueur de billard noir. Plâtre peint en polychromie. H. 61 cm. Etat neuf. (Avec certificat d'authenticité)	80
147,	AUZOLLE, Fabienne (née en 1964). "Orante". Statue en faïence émaillée blanche et cuivrée, estampille au revers. H. 48 cm	250
148,	GREGOIRE, L. XIXème siècle. Jeune femme au livre et à la fleur. Régule à patine brune. Socle de marbre vert. H. 55,5 cm	70
149,	CONCRETIONS CALCAIRES (deux) à décor d'une scène d'écurie dans un cadre ovale en bois sculpté à vitre bombée et une scène pastorale avec une ville en fond. XIXème siècle. 11 x 16 cm et 6 x 9 cm à vue.	30
150,	ECOLE FRANCAISE du début du XXe siècle. Sujet en régule à patine brune représentant Jeanne d'Arc se rendant au sacre H. 20,5 cm.	60
151,	TABLE PLIANTE en bois noirci, placage et marqueterie, le plateau rectangulaire à contours chantournés à décor d'un heaume dans un entourage de lambrequins volutes, feuillages et chimères dans un encadrement de bois noirci et de loupe de thuya reposant sur un piétement en X en bois tourné et noirci relié par une entretoise, époque Napoléon III. H. 72 - L. 76 - P. 56,5 cm.	50
152,	FAUTEUIL bois naturel à accotoir crosse. XIXème siècle. H. 87,5 cm.90	90
153,	PORTE-PARTITION en acajou et placage ouvrant à un tiroir et reposant sur quatre pieds à roulettes. H. 53,5 - L. 56 - P. 35,5 cm.	60
154,	MIROIR de CHEMINEE à cadre en bois et composition doré à décor de frise de perles et moulures en bois et stuc doré, XIXème siècle. 130 x 103 cm. Usures, petits manques et accidents, piqure à la glace.	200
155,	SEAU à CHARBON en acajou. Travail anglais	40
156,	TABLE travailleuse en noyer et placage ouvrant à deux tiroirs dont un à casiers et reposant sur un piétement tripode. XIXème siècle. H. 77 - L. 44,5 - P. 37 cm.	30
157,	CHAISES (paire de) en noyer, travail régional du XIXème siècle. JOINT une petite chaise. H. 85 et 81,5 cm.	5





Résultat de la vente du 11/09/2024
Art et décoration à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
158,	SELLETTE porte-perruque en bois tourné à plateau cabaret mouluré et long fut reposant sur une platine ronde tripode. XIXème. H. 77 cm.	30
159,	VITRINE d'encoignure en bois naturel ouvrant à deux portes, moderne. H. 188,5 - L. 61 - P. 61 cm	40
160,	BUREAU en bois noirci ouvrant à deux tiroirs, dessus de cuir. H. 75,5 - L. 115 - P. 69,5 cm (quelques accidents, un pied tordu)	10
161,	TABLE de SALON en bois fruitier à pieds cambrés et écran rétractable. Style Louis XV. H. 73 - L. 43 cm.	40
162,	JAPON, Fours d'Arita - XVIIIe siècle Petit brûle-parfum de forme losangique en porcelaine à décor en bleu sous couverte de lettré et paysage dans des réserves sur fond d'enroulements, la panse flanquée de deux anses surmontées d'un couvercle ajouré, kirin formant prise. Au revers, la marque fuki choshun. H. 18,5 cm. (Couvercle cassé et recollé) Couvercle monté en bronze postérieurement.	50
163,	JAPON, Imari XVIIIème siècle. Petite théière en porcelaine, le corps cannelé, décor bleu corail et or. Petite monture de bronze. H. 13 cm. (Anse cassée recollée, fêle au couvercle)	50
164,	JAPON vers 1900. Grand plat en porcelaine émaillée à décor Imari, et rinceaux fleuris bleus sous le marli. Contour polylobé. Diam. 40 cm. Petites usures au décor, quelques défauts de cuisson.	50
165,	CHINE, Compagnie des Indes, XVIIIème siècle. Assiette en porcelaine, décor Imari, Diam. 22 cm. JOINT une autre bleu blanc Diam. 23 cm. (fêle et égrenures).	30
166,	CHINE, Canton, XIXème siècle - Grand vase en porcelaine émaillée polychrome, décor de scène d'intérieur, oiseaux et branchages fleuris dans des cartouches. H. 62,5 cm. (cheveu sur le corps)	100
170,	CHINE, COMPAGNIE des INDES- Pichet en porcelaine à décor polychrome des armoiries d'alliance GERVAIS de LA MABONNAIS / POTIER des CHESNAYES sous couronne de marquis. H. 19 cm. (restaurations anciennes, anses reconstituée et accidents). Ce broc provient d'un service commandé par Guillaume-François GERVAIS (1711-1752) seigneur de LA MABONNAIS, fils de Guillaume et Hélène des AAGES. Il épousa en 1739 Marie Louise POTIER des CHESNAYES.	380
171,	CHINE vers 1920. Vase en émaux cloisonné à fond blanc et décor d'oiseau dans un cerisier. H. 33 cm.	230
172,	CHINE vers 1900. Pipe à opium à eau en laiton gravé de paysages. H. 24,5 cm. (Traces de soudures)	20
173,	CHINE - XIXe siècle Deux petits groupes en bronze à patine brune, chimères, la gueule ouverte. L. 4,1 cm	30
174,	CHINE vers 1900 - Chien de Fô en faïence émaillée bleue. H. 15 cm. (éclats et manques aux oreilles). On y JOINT une petite PLAQUE émaillée à décor de fleurs et d'idéogrammes dans un cartouche. L. 8 cm et un BRULE -PARFUM en bronze à décor d'un dragon et la prise en forme de chimère H. 20 cm.	70
175,	NEPAL. Bas relief à sujet d'une divinité, décor en dorure. H. 17,5 - L. 9 cm	60
176,	ESTAMPE Japonaise à sujet d'un samouraï, dans un encadrement ajouré en bois de fer. 32 x 23 cm. Cadre 50 x 40 cm	90
177,	VIETNAM, XXème siècle. Suite de quatre panneaux en nacre, décor de scènes animées. 48 x 19,5 cm. pour chaque panneau.	20
178,	NEPAL. Bas relief (fragment) en bois sculpté de niches avec divinités. 47 x 38 cm	130
179,	CHINE, XIXe siècle - Armoire à pharmacie en bois laqué et sculpté à deux corps à un caisson ouvert en partie haute et 41 petits tiroirs, en bois laqué et sculpté. Traces de polychromie avec idéogrammes. . H. 207 - L. 93 - P. 89,7 cm. Usures, restaurations (notamment un tiroir et petits accidents).	500





Résultat de la vente du 11/09/2024
Art et décoration à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
180,	CHINE, vers 1900 - Bassine ou bidet en bois assemblé et laiton à vasque amovible et réservoir inférieur. La partie basse légèrement mouvementée et à deux poignées. H. 39,5 - L. 54 - P. 40 cm. Usures, quelques rayures d'usage.	50
181,	CHINE, XIXe siècle - Cabinet à compartiments de voyage ? en bois laqué et ciré ouvrant à un volet en guillotine et dévoilant douze tiroirs sur sept rangs, petites poignées de tirage en bronze. H. 56 - L. 44,5 - P. 24 cm. Accidents et fentes, usures à la laque.	150
182,	CHINE, début du XXe siècle - Malle en bois gainé de cuir patiné à couvercle ouvrant, la serrure, les charnières et les poignées latérales en bronze. H. 19 - L. 73,5 - P. 54,5 cm. Usures, quelques accidents et manques.	100
183,	CHINE, début du XXe siècle - Petite malle en bois recouvert de bambou tressé à couvercle ouvrant charnières, serrure et poignées latérales en bronze (manque le goujon de fermeture). H. 22,8 - L. 48 cm - P. 32,5 cm. Anciennes traces de laque, quelques usures et petits accidents.	40
184,	TIBET, XIXe siècle - Boîte ou malle de transport à trois caissons et un couvercle s'emboitant verticalement. Riche garniture de laiton clouté pour les angles en bronze ciselé pour l'ornementation duc couvercle, reposant dans un socle de transport en bois à décor ajouré et à ferrures et une poignée en fer forgé. H. 77,5 - L. 62,5 - P. 44 cm	200
185,	TIBET, XIXe siècle - Coffre en bois laqué recouvert en partie de toile enduite à couvercle ouvrant ferrures de renfort et de fermetures forgées, décor floral polychrome. H. 54 - L. 91 - P. 39 cm. accidents à la laque manques usures.	300
186,	TIBET, XIXe siècle - Petit buffet en bois laqué et sculpté ouvrant sur façade en trois tiroirs en partie haute et deux volets décor de caissons gravés d'oiseaux, idéogrammes, volutes, dragons. H. 92 - L. 93 - P. 34 cm. Usure à la laque, accidents et petites restaurations.	380
187,	CHINE, XIXe siècle - Console en bois laqué et sculpté ouvrant à deux tiroir en ceinture recouvert d'un large plateau reposant sur des consoles à décors de méandres ajourées, et reposant sur des hauts pieds. Poignées de tirage et serrures en laiton. H. 90 - L. 171 - P. 35 cm. Usures à la laque, petits accidents et manques.	780
188,	CHINE, XIXe siècle - Coffre en bois laqué à plateau ouvrant aux deux tiers et ouvrant à deux petits tiroirs en partie basse de la façade, poignées de tirage et fermeture en fer à décor peint d'une scène de cour dans un cartouche, de motifs floraux et de volutes. Reposant sur un socle en bois noirci. H. 58 - L. 84,5 - P. 48,4 cm	100
189,	CHINE, XIXe siècle - Commode de Shanxi en bois naturel sculpté ouvrant en façade à trois tiroirs sur deux rangs recouverte ut un large plateau reposant sur des consoles à décor mouvementé à parties ajourées. Ceinture à décor de caissons ajourés et hauts pieds. Ferrures et clous de décor. H. 85 - L. 165 - P. 45,5 cm	300
190,	CHINE, début du XXe siècle - Petite malle en bois gainé de cuir rouge à décor d'idéogrammes dans un cartouche appliqué au tampon à couvercle ouvrant et fermant par une serrure et poignée latérale en bronze (manque le goujon de fermeture). H. 26 - L. 68,7 - P. 41,2 cm. Petites usures, manques.	80
195,	ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle. Dessin, vue du château d'Angers depuis le carrefour du roi René. 22,5 x 30 à vue, une pliure dans la partie haute.	60
196,	ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle. Paire de portraits à sujet d'un homme à la chaine de montre et d'une femme au col de dentelle, paire d'huiles sur toile, 64 x 54 cm chacun. Cadre médaillon en bois et composition doré à canaux, frise de feuillages, époque XIXe.	500
197,	MINIATURES (lot de) XIXème et XXème siècle dont portrait du Roi de Rome, paysages, miniature du Souvenir début du XIXème siècle	70
198,	BRUNEL de NEUVILLE, Alfred Arthur (1852-1941) sous le pseudonyme Florentin. Nature morte aux pêches et raisins. Huile sur toile signée en bas à gauche.	220
200,	JETTE, Th (XIXe siècle) Huile sur toile à sujet d'un retour de pêche dans la tempête, signée en bas à droite dans un cadre richement orné en bois et composition redorée. 18,5 x 35 cm. Restauration ancienne dans le ciel à droite.	100





Résultat de la vente du 11/09/2024
Art et décoration à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
201,	MONTICELLI, Adolphe (1824-1886), (dans le goût de) "Fête galante" huile sur panneau à sujet d'élégants à la fraise portant une signature en bas à droite. 16 x 27 cm. Encadrement en bois et composition dorée.	50
202,	CRUCIFIX encadré dans un cadre en bois sculpté et doré à décor de rinceaux, feuillages, palmettes et frise de perles. Parecloses en miroir au mercure, fond garni d'un velours marron (usé). XVIIIème siècle. 68 x 40,5 cm. Petits accidents et usures au cadre, Christ Manquant.	220
205,	ECOLE FLAMANDE vers 1630, suiveur de Van Dyck. "Mise au tombeau", toile. 109 x 89 cm (restaurations). Porte deux cachets de collection au dos du châssis aux armoiries van de Werve et Cossé-Brissac (Emmanuel de Cossé, Comte de Brissac (1793-1870), dont la fille Charlotte (1824-1866) a épousé Jacques, Baron van de Werve et de Schilde (1793-1845)). Cadre en bois et stuc doré à décor de raies de coeur, cannelures et agrafes d'acanthes, perles et feuillages. XIXème siècle. Fenêtre : 107,5 x 87 cm	1000
206,	SOUVENIRS ROYALISTES ORLEANISTES : "La duchesse d'Orléans et le comte de Paris au château d'Eisenach en 1849 avec un portrait du duc en fond" Lithographie de Gattier. 34 x 25,5 cm. à Vue. Encadrement baquette en bois sculpté doré.	30
207,	GRAVURES (lot de), encadrées, comprenant "Italian Boulevards", Roubaix gravure rehaussée "Visite de l'empereur et l'impératrice dans les industries de MM. Delattre père et fils", paire de lithographies en couleur "Le bon genre numéro 66, Colin maillard assis" et "Le bon genre numéro 2, L'embarras des queues". de 13 x 18 à 23,5 x 33,5 cm à vue. On y JOINT un petit tapis de soie dan un encadrement moderne à baguette dorée. 34 x 19 cm à vue.	60
208,	GRAVURES (trois) comprenant : JACQUEMIN André (1904-1992), "Jeune fille aux oiseaux", gravure signée dans la planche en haut à droite et contre signée numérotée 21/65 et titrée. 27 x 16 cm. BOUDIN Jules (d'après), Pécheurs à marée basse, gravé par Loys Delteil, numéroté 3/20 dans la marge. 11,5 x 15,5 cm. Encadrement en bois doré avec Marie Louise. Gravure à l'eau forte, Paysanne à capuche. 14 x8 cm à vue. Cadre en bois sculpté doré.	40
209,	APPLIQUES (paire d') en bronze ciselé et doré à deux lumières. Style Louis XV. H. 43 cm.	30
210,	HEURTOIR de PORTE en bronze et fer à décor d'un page surmontant un mascarons et épaulé de deux dauphins. Travail Haute Époque fin du XVIe début du XVIIe siècle. H. 18 - L.16 cm.	550
211,	CAVE à LIQUEUR en bois noirci à décor de filets de laiton et de cartouches à incrustations de laiton, écailles et nacre contenant quatre flacons et quatorze verres rehaussés d'un filet d'or, époque Napoléon III. H. 27 - L. 34 - P. 26 cm. (Petits accidents et usure d'usage, un filet de laiton à recoller et manque une plaquette à la plinthe du revers, une bouteille accidentée).	195
212,	STATUETTE d'après l'antique d'un homme nu casqué et tenant une lampe, XIXe siècle H. 10,5 cm, une AUTRE d'un jeune penseur égyptien en bronze sur socle en marbre à fut cannelé et une LAMPE à huile en bronze à deux becs la prise à décor d'une palmette et le bouchon à décor d'un cygne. XIXème siècle	60
213,	COFFRET de TOILETTE en placage de palissandre comprenant boîtes, ustensiles et flacons, couvercles en métal argenté. miroir dissimulé dans le couvercle et tiroir actionnable par bouton poussoir. XIXème siècle. H. 17 - L. 30,5 cm. (Fentes, bouchon d'un flacon cassé)	190
214,	APPLIQUES (paire d') réflecteur en bronze et miroir à deux feux de lumière à décor de feuillage, feuilles d'eau et de mascarons centrées d'une petite glace ovale biseauté, style rocaille, XIXème siècle. 41 x 27 cm.	30
215,	MOUCHETTES (trois) en fer. XVIII-XIXe siècles. L. de 17 à 18 cm. (manque une tige pour deux et une extrémité cassée pour une)	50
217,	COFFRE à CHALE en placage de palissandre, forme de tombeau, couvercle à gradins avec filets clairs. Plinthe moulurée. Epoque Charles X. H. 24 - L. 60 - P. 39 cm. Vernis insolé, petit manque.	100





Résultat de la vente du 11/09/2024
Art et décoration à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
218,	BOITE à CIGARES en bois naturel surmontée d'un oiseau en bois sculpté, décor de rinceaux et fleurs. ouvrant et découvrant cinq plaques pour 10 cigares. Style Forêt Noire. H. 26 - L. 26 - P. 18 cm. (Petits accidents) ; JOINT une paire de BOUGEOIRS en bronze, fut cannelé, base tripode pieds griffes. Style Empire, fin du XIXème. H. 30 cm ET un bougeoir en régule à patine brune formant vase étrusque, base en marbre noir. H. 28 cm.	80
219,	CONCRETION CALCAIRE sculptée à sujet d'une descente de Croix Dans un cadre médaillon en bois noircis et doré, verre bombé. 29 x 22cm. On y JOINT Un bénitier d'applique en fonte dorée, à décor d'angelots et coquilles. H. 48 cm.	35
221,	PENDULETTE d'OFFICIER en laiton, mouvement mécanique à sonnerie réveil. Cadran émaillé à chiffres romains. Côtés vitrés. H. 14 cm. Dans son écrin en maroquin noir. (usures).	120
223,	PENDULE en bronze, régule doré et marbre blanc à décor d'une scène romantique. XIXème siècle. (manque timbre et balancier) H. 42 cm	90
224,	ARTISTE ITALO-FLAMAND, début du XVIIème siècle. "Cristo Vivo", statuette en bronze doré. Dim : 21 x 15, 8 cm. Porte des initiales « VP encadrant une croix » frappées à l'arrière du pézizonium (redoré, couronne d'épines manquante). Oeuvres en rapport : -Artiste italo-flamand, premier quart du XVIIème siècle, Cristo Vivo, bronze et bronze doré, dim. 21 x 15,6 cm, collection Carlo de Carlo, Florence, galerie Walter Padovani en 2020. - Attribué à l'École Florentine du XVIIème siècle, Cristo vivo, statuette en bronze et bronze doré, dim 20, 5x 15,8 x 5 cm, Venise, Galleria Giorgio Franchetti alla Ca' d'Oro (inv. n. Br 256) - Attributed to Francesco Fanelli (Florence 1577-1657), Christ de la Crucifixion, bronze, 20 x 18 x 16 cm, London, Patricia Wengraf Ltd. -Artiste italo-flamand, XVIIème siècle, Christ de la Crucifixion, bronze et bronze doré, dim. 20,4 x 15.7 x 5.1 cm, Cleveland Art Institute ; inv. n. 1972.350 ; - Cristo Vivo, bronze, Florence, collection privée. Littérature en rapport : -Walter Padovani, LAW, digital catalogue 2020, pp.36-41 Ce beau Christ de la crucifixion en bronze doré portant les initiales VP encadrant une croix à l'arrière du pézizonium est à rapprocher d'un autre exemplaire de cet artiste encore anonyme présenté en 2020 par l'antiquaire florentin Walter Padovani. Le modèle reconnu dans quatre autres exemplaires en bronze et bronze doré a jusqu'à présent été attribué à l'École florentine du XVIIème siècle ou un artiste flamand actif en Italie. En effet certains éléments stylistiques (notamment les pieds attachés par deux clous) sont propres à la sphère artistique flamande.	1050
225,	CALLOT, Jacques (d'après). Plaque en bronze à patine brune à décor en bas relief d'un couple de vagabonds. 19,5 x 12,5 cm.	40
226,	MARIE, Desiré Pierre Louis (1761-1863). La Vierge et le Christ à la couronne d'épine. Paire de bustes en bronze ciselé et doré, l'un signé. Socle carré en onyx. H. 18 cm	160
228,	PROVOST, Eugène (1836-1885). Le char de Bacchus. Coupe en bronze argenté. H. 14,5 cm.	110
229,	TASSES (suite de douze) en verre à décor de peignées en dorure. XIXème siècle.	210
230,	LALIQUE, René (1860-1945). Suite de quatre assiettes, modèle « Une figurine et fleurs », (créé en 1920) en verre moulé pressé à patine ambrée. Signées "Lalique". Diam. 17,2 cm. (bordures : une avec une infime égrénure, une avec une égrénure, une avec trois éclats et la dernière avec deux petits éclats)	800
	Bibliographie : Félix Marcihac, René Lalique - Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Assiettes », modèle référencé sous le n°3002 et reproduit p. 699	
231,	LALIQUE FRANCE. Moineau. Sujet en cristal moulé signé à la pointe au revers. H. 8,5 cm.	60
232,	BACCARAT. Paire de salières en cristal moulé. estampillés au revers 6,5 x 6,5 cm.	40





Résultat de la vente du 11/09/2024
Art et décoration à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
233,	DAUM FRANCE. Cendrier vide poche en cristal uni. Boite d'origine. H. 6,5 - L. 15,5 - P. 11 cm. Petites rayures et infimes égrenures.	60
234,	SAINT LOUIS, collection Cerdagne. Service comprenant six verres à eau (quatre avec ébréchures), sept verres à vin blanc, six verres à vin rouge (ébréchures), huit flûtes à champagne. On y joint six verres à pied en cristal coloré (un avec petite rayure au pied)	200
235,	SAINT LOUIS. Cinq verres à liqueur ; JOINT un petit vase et un verre à pied	30
236,	TSE & TSE, Catherine LEVY et Ségolène PREBOIS. Vase modulable dit vase d'avril, composé de 22 tubes en verre et métal. Travail du XXe. Titré sur un tube en verre. H. 15 cm. (accident à 3 tubes) CHRISTIAN TORTU - suite de 6 vases modernistes comprenant : un grand modèle en verre translucide violet. H. 19,5 cm ; 1 petit en verre translucide vert. H. 12,5 cm (petite égrenure à la base) et 4 petits vases en métal argenté. H. 12 cm (signés au revers). On y joint un grand vase en verre de forme annelé à large col évasé. H. 28 cm (signé au revers)	70
237,	MEISENTHAL, modèle Pasteur, décor Empire. Service de verres en cristal à décor de filet et guirlandes de fleurs. Comprendant 10 verres à porto, 11 coupes à champagnes (une avec éclat au pied), 12 verres à vin blanc, 12 verres à eau et 4 carafes (un bouchon manquant).	80
238,	MASSIMO LUNARDON MURANO - carafe en verre à décor d'une tortue en partie colorée dans le fond. H. 26 cm. Et un présentoir sur piédouche en verre à décor d'un escargot en partie coloré (accident à l'escargot). H. 21cm. On y joint un porte-tarte en verre sur pied éditeur "Piano primo second home". H. 34 cm.	40
239,	BACCARAT. Carafe en cristal uni à pans coupés rentrant. H. 22,5 cm.	50
240,	BACCARAT pour Rocher Frères, la Côte Saint André. Carafe avec bouchon en cristal à décor gravé de rinceaux, cœurs et étoiles, marquée. H. 24,5 cm.	30
241,	BACCARAT, modèle Saint Remy. Suite de sept flutes en cristal uni. H. 22 cm.	90
242,	BACCARAT. Service comprenant suite de douze verres gobelet et une carafe en cristal gravés d'une frise de moulins	80
244,	SAINT LOUIS (attribué à). Petit vase Médicis en cristal taillé et monture de bronze. H. 19 cm	170
245,	DAUM France. Paire de candélabres à deux lumières en cristal, signé. H. 24,5 cm	170
246,	DAUM France. Coupe en cristal à fond plat signé. H. 20 - L. 63,5 cm	50
248,	BISCUIT (lot comprenant) Un taureau devant un poteau d'étable. H.11 cm. (petits manques à la pointe des cornes), porcelaine d'Allemagne une petite mendiante à la panière d'osier. H. 17 cm (petits accidents et manques notamment à la manche), Une femme au paon en biscuit et bronze à la manière de la chrysléphantine circa 1920 H. 15 cm. On y JOINT une paire de petits vases en barbotine à monture en laiton à décor de fleurs en applique H. 15 cm et un petit vase balustre en verre irisé à décor peint polychrome de rinceaux fleuris.	50
249,	LIMOGES, XIXe siècle - Plaque émaillée sur cuivre à sujet de la Résurrection du Christ. 18 x 15 cm. Usures et sauts d'émail sur les bordures	150
250,	SAXE (dans le goût de). Petit groupe en porcelaine à sujet de la perdrix morte sortie de la cage. H. 17 - L. 12 cm	30
251,	FOUILLEN pour QUIMPER. Vase à anses en faïence polychrome. H. 29,5 cm. JOINT deux COUPES polylobées en faïence de GIEN. Diam. 21,5 cm	20
253,	MANUFACTURE KARL ENS. Deux statuettes à sujet d'une mésange huppée branchée. JOINT un GROUPE à sujet d'un couple d'oiseau, signé Beswick England (un bec et une aile recollés)	60
254,	FEVES (collection de) en faïence	40
255,	MEHEUT Mathurin (1882-1958), cendrier en faïence émaillée à décor d'un bateau et portant l'inscription "Prunier est au centre de Paris". Cachet au dos "M. Méheut, Prunier, Marzolf Montreuil". Diam. 15 cm. Une égrenure, usures à la dorure du décor.	40
257,	FAIENCES (lot de) comprenant assiettes, tasses, pots... dont Montagnon et plat cul Noir Rouen (33 x 25 cm.).	20





Résultat de la vente du 11/09/2024
Art et décoration à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
258,	W. F & Co à LIMOGES. Service à café en porcelaine émaillée à réhauts d'or, décor de frises et filets. Comprenant huit tasses et sous-tasses, une théière, un sucrier couvert à deux anses et un pot à lait. (une tasse fêlée, la prise du couvercle de la théière restaurée.	60
259,	EST, XIXème siècle - Trois plats et une petite assiette en faïence émaillée à décor polychrome de fleurs. de Diam. 19 cm. à L. 32 cm. Petites égreneurs et sauts d'email.	80
260,	ROUEN, XVIIIème siècle. Deux plats et une assiette en faïence (fêlé au grand plat). De Diam. 21 à L. 44,5 cm.	20
261,	NEVERS et CENTRE - Lot d'assiettes. XIXème siècle (une fêlée et plusieurs avec éclats)	70
262,	PARIS, XIXème siècle - Service à thé en porcelaine à fond bleu et décor en dorure comprenant : deux théières couvertes (une prise cassée, à recoller), sucrier, suite de neuf tasses et soucoupes. (Petites usures à la dorure). Lot vendu sur réitération des enchères	100
263,	RIDGWAY, Staffordshire. Service d'assiettes en porcelaine anglaise à sujet de campagne comprenant : 24 grandes assiettes ; 12 petites assiettes creuses ; un plat ovale; petite saucière ; 9 tasses à café et 12 soucoupes	40
264,	BELLIET, Benjamin (1881-1970). Le château de Nemours et le Loing. Huile sur panneau signée et datée (1942) en bas à droite ; située, datée et contresignée au dos avec dédicace. 18 x 27 cm. Encadrée. On y joint, PRESSON, Pol (XXème s.). Clair de lune sur le monastère de l'île Saint-Honorat. Huile sur isorel signée en bas à droite. 22 x 27 cm. Cadre signé A. Laiyet, Angers. On y joint, Petite neige de printemps. Huile sur isorel, signée (Sabry) en bas à droite. 16 x 22 cm. Encadrée.	30
265,	LOUVET, Emile dit Daniel BAC (1831-1904). Artiste angevin. Paysanne longeant un champ de blé. Aquarelle sur papier, signée à la plume (Daniel Bac) en bas à gauche, contrecollée sous passe-partout. 23 x 34 cm (à vue). Couleurs très fraîches. Etiquette : Ph. de St Martin Angers, au dos. Encadrée. On y joint de BORGELLA, Jean (1906-1986). Artiste angevin. La Verrerie à Mouliherne. Aquarelle sur papier, signée à la plume en bas à droite ; située et datée (1956) au dos. 21 x 28 cm (feuille). Encadrée.	30
266,	JAHAM-DESRIVAUX, Henri (1869-1962). Avocat, journaliste et illustrateur angevin. Au camp de César (Angers). Aquarelle sur papier signée, située et datée (août 1939) en bas à droite, avec dédicace. 30 x 25 cm. Très légèrement insolée. Cadre d'origine. On y joint de GIRARD, Edmond (1866-1949). Artiste angevin. Le Lion d'Angers. Pont sur l'Oudon, vu à contre-jour. Dessin au fusain signé au crayon en bas à droite et daté (29 juillet 1946), en bas à gauche. 21 x 27 cm. Porte au dos le timbre E G et le n° 20. Encadré. On y joint du même artiste, Pichets et écuelles. Dessin au fusain non signé (vers 1945). 28 x 22 cm. Encadré.	30
267,	HOUSSIN, René (1863-1951). Artiste angevin. Angers et la Maine depuis la Haute Reculée. Aquarelle signée en bas à gauche (sous le passe-partout). 20 x 33,5 cm (feuille). Petite tache visible au centre. Encadrée. On y joint de DEPOND, Jack (1925-2015). Artiste angevin. Le moulin de La Savennière. Aquarelle sur Arches, signée et située en bas à droite. 28 x 36 cm (feuille). Encadrée. On y joint de GAYOT, Jean-Pierre (né en 1947). Artiste angevin. Vue panoramique de château d'Angers. Tirage numéroté (reproduction) signé au crayon par l'artiste et daté (1989) en bas à gauche. Encadré. On y joint de MAILLARD, Claude (1926-2006). Artiste saumurois. Les Baux de Provence. Dessin au crayon gras noir sur page de carnet, non signé mais situé et daté (1969) en bas à droite. 23,5 x 31 cm. Encadré.	40
268,	EISMAN-SEMENOWSKY, Emile (1857-1911). Jeune fille au bouquet de fleur. Huile sur panneau signée et située Paris 1889 en bas à gauche. 50,5 x 37 cm.	960
269,	BARGOT, XXème siècle. Nature morte. Huile sur toile signée en bas à droite. (un enfoncement en bas à gauche) 60 x 73 cm	40
270,	WHITTEKER, Lilian E. (1895-1978). Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 63. 55 x 38 cm	100





Résultat de la vente du 11/09/2024
Art et décoration à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
271,	WHITTEKER, Lilian E. (1895-1978). Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 67. 35 x 27,5 cm	80
273,	F MICHAUD (XXe siècle) Huile sur panneau à décor de voiliers vus depuis un sentier de côte, signée en bas à gauche et datée "17". 16 x 23,5 cm.	40
274,	ECOLE FRANCAISE du début du XXe siècle, paire de gouache sur papier à décor d'aigrettes et flamands roses. 72,5 x 27,5 cm. Encadrement baguette.	100
276,	FILLIARD, Ernest (1868-1933). Bouquet de fleurs dans un vase. Aquarelle sur papier signée en bas à droite. 45 x 39 cm. (Petits manques au cadre)	2070
277,	BRUDIEUX, André Roland (1921-1999). Petit paysage avec chemin. Burin original sur papier, signé au crayon en bas à droite. 13,5 x 10,5 cm (à vue). Bel encadrement de professionnel. On y joint de RICHARD, Hervé (né en 1952). Peintre du Croisic. Le port de La Rochelle. Gravure à l'eau-forte signée au crayon en bas à droite et numérotée (16/250) en bas à gauche. 17 x 22 cm (à vue). Encadrée. On y joint une eau-forte tirée sur Chine à la sanguine, représentant Un paysage forestier avec baraques et canal (fin XIXème/début XXème s.). 21,5 x 29,5 cm. Encadrée.	30
279,	ECOLE ALLEMANDE du XVIème s. Combat de chevaliers armés en tournoi. Gravure sur bois émargée au trait. 22 x 15 cm (feuille). Petit travail de vers en partie basse. Encadrée. On y joint de PIETERS, Johannes (1624-1678). L'église Saint-Gervais à Paris. Gravure originale au burin éditée en 1655 par Matthäus Merian. 21 x 31 cm (à vue). Pliure au milieu sinon épreuve très fraîche. Bel encadrement baguette acajou.	40
280,	DUC, Antoine (né en 1934) "La mouche", huile sur panneau signé en bas à droite. 27 x 22 cm. Encadrement moderne.	1400
281,	BADOISEL, Charles (1905-2009). "Cour de danse", huile sur toile signée. 27 x 19 cm.	150
282,	PITOT Nicolas (1890-1971). Paysage de neige. Huile sur toile signée. 60 x 50 cm	300
284,	MIROIR à pare close en laiton repoussé. Style du XVIIème siècle, moderne. 92 x 55 cm.	70
285,	MAQUETTE de voilier en bois gréé en cotre. H. 97 cm. Un manque à la poupe. Sur son socle.	40
286,	SUSPENSION à pans coupés dans le goût de Tiffany. XXème siècle	120
287,	SUISSE - Masque Tchäggättä de sorcière pour Carnaval du Lotschentäl en bois sculpté, dents animales et crin. 19 x 14 cm	50
288,	PERRON, Charles Théodore (1862-1934). Petit vase balustre en étain patiné à décor de chérubins jouant dans un sous-bois style art nouveau signé sur la panse H. 13 cm. On y JOINT une paire de petits vases balustres à décor de chérubins jouant dans un sous-bois et de putti en applique, et JOINT une lampe en régule à décor d'un enfant tenant sur l'épaule un vase antique.	20
289,	OBJETS de VITRINE (lot de) dont étui en marqueterie de paille, arbre en pierre dure etc	60
290,	LAMPE CHAMPIGNON en métal laqué blanc. Circa 1950. Petites usures. H. 35 cm.	50
292,	J. FOREST - GLOBE TERRESTRE en carton gainé de papier polychrome, pied en bois noirci tourné. H. 24 cm.	115
293,	ALONZO, Dominique (actif entre 1910 et 1930). Petit nécessaire de bureau en bronze comprenant un coupe-papier signé et un sceau à cacheter (non gravé) à décor de noisettes et branchages, époque art nouveau. Dans un écrin. 26 x 10 cm.	70
294,	COUPE en marbre et bronze doré à haut pied, fût cannelé base circulaire à décor d'une frise de grecque et anses à enroulement à sections. Epoque Art Déco. H. 24 cm. Éclats et petites égrenures au marbre.	10
295,	PRESSE-PAPIER en bronze à décor d'une monnaie antique, grecque à décor d'Hercule sur une face et d'un cavalier sur l'autre. Diam. 12 cm.	20
296,	ENCRIER et TAMPON buvard en émaux cloisonnés, JOINT un pèse lettre à décor de plaques de laiton gravées. Vers 1900. H. pèse lettre : 16 cm	190





Résultat de la vente du 11/09/2024
Art et décoration à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
297,	BOUGEOIRS (deux paires de) l'une en laiton fût balustre base circulaire décor de godrons (H. 18 cm). L'autre en laiton fondu à décor végétal et de mascarons asiatique le fut angulaire (choc à l'une). H. 20 cm.	90
300,	AIGUIERES (paire de petites) en grès émaillé polychrome. La panse percée en son centre, à décor de tête de chimère à bec d'oiseau frise de palmettes et dents de loup et frise de mascarons satyriques. Travail de l'Est, XIXe siècle. H. 22 cm.	20
301,	MASSIER (attribuée à) vers 1900. Importante jardinière en faïence vernissée formant large vase sur piédouche à décor de mascarons les prises à décor de putti. Émail à deux tons brun /vert. H. 33 - Diam. 42 cm. Usure à l'émail à l'intérieur, un morceau cassé recollé à la panse.	10
302,	DELFT vers 1900. Paire de vases en faïence émaillée à décor bleu et blanc de paysages lacustres sur une face, et de musiciennes sur l'autre. Les anses à décor de rinceaux feuillagés. H. 46 cm. Petit saut d'émail à la base de chaque.	100
303,	VASES (paire de) en barbotine forme balustre à décor en applique de grenouilles et serpents sur la panse et de papillons et mouches sur le col. H. 29 cm. Accident à la base de l'un, fêle de cuisson aux grenouilles, restauration à la bouche d'une grenouille et égrenure à la bouche d'une autre.	120
304,	ECOLE FRANCAISE vers 1900. Paire de panneaux en biscuit à rehaut de polychromie en relief à sujet de putti et grenouilles dans un marais. Étiquette au revers de l'un A. Bourdelois à Angers. 24 x 8 cm.	80
305,	CHAUFFRIASSE Marcel à LIMOGES paire de tasses et sous-tasses à déjeuner, en porcelaine modèle "double dorure et bleu de four". Diam. 18 cm.	60
306,	GIEN. Partie de service d'assiettes en faïence, décor Moustier comprenant : 8 grandes assiettes (une avec fêle et une autre avec éclat en bordure) ; 8 assiettes creuses ; 7 assiettes à dessert ; un ravier ; une saucière ; un plat ovale et un plat circulaire	110
307,	E. BOURGEOIS PARIS. Trois plats et un compotier en faïence imprimée à décor floral. Vers 1900. de Diam. 22 à L. 41 cm. Une égrenure au compotier	80
308,	MEISSEN. Soupière couverte en porcelaine, modèle à l'oignon. L. 29,5 cm	50
309,	DELPERIER, Georges (1865-1936). Femme à la feuille. Bronze signé. L. 47 cm	50
310,	KERCKHOVEN. Buste en plâtre patiné titré "Fanchon" sur la base, signé et numéroté au revers "50751086". H. 43 cm. circa 1910 Art Nouveau. Petit manque de patine et quelques petits éclats.	70
311,	GUILLONEAU d'après Amédée MENARD (1806-1879) Sainte-Anne et la Vierge. Bronze à patine brune sur un socle en fonte de fer. Signée devant et gravée du titre du monument en latin sur le socle. H. 36,5 cm Réduction de la statue de Sainte Anne, inaugurée en 1871, dominant la Loire à Nantes.	180
312,	SCULPTURE en bronze à patine brune nuancée à sujet d'un philosophe assis sur un fauteuil curule sur une base en bois sculpté de frise de perles et moulures. Probablement ancien élément de pendule. H. 27 - L. 28 - P. 14 cm. (Hors socle).	200
313,	ELEMENTS de DECOR (deux) en bois sculpté et ciré à sujet de chimères ailées à gueule de fauve. Néogothique XIXe siècle. H. 50,5 cm.	190
314,	STATUE de jardin en pierre reconstituée à sujet de la Vénus pudique d'après l'antique. H. 131 cm.	200
315,	POMPE à EAU en fonte. H. 110 cm (oxydations et rouilles)	20
316,	CORBIER, Gaston (1869-1945). Compositions florales. Suite de quatre huiles sur panneau signées. 80 x 29,5 cm	250
318,	TERLIKOWSKI, Vladimir de (1873-1951). "Une Chaumière à Groire Murol (Auvergne)". Huile sur toile biface avec étiquette d'origine manuscrite au dos mentionnant le nom du peintre et le lieu. 38 x 46 cm	2200
319,	FRIESZ Émile Othon (1879-1949), Couple assis, dessin à la mine de plomb, cachet signature en bas à droite, provenance : vente d'atelier du peintre. circa 1938. 27 x 20 cm. Encadrement moderne avec Marie Louise.	100





Résultat de la vente du 11/09/2024
Art et décoration à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
321,	ECOLE FRANCAISE, début du XXème siècle, La fenaison, huile sur panneau signée en bas à droite. 27 x 18 cm. Encadrement en bois doré. Fente sur le panneau.	100
322,	COLIN Paul-Emile (1867-1949), "La conversion de Saint Paul", aquarelle et encre papier avec cachet d'atelier en bas à droite. 29 x 22 cm. Encadrement baguette en bois doré. On y JOINT Hermine DEWID, L'éducation de la Vierge, aquarelle et mine de plomb sur papier, signé en bas à gauche. 24 x 19 cm à vue.	50
323,	GEN PAUL (1895-1975), "Le peintre crucifié", technique mixte à l'encre et au pastel signée "Gen Paul" à gauche et daté (19)64. 43,5 x 35 cm. Taches dans les marges, quelques pliures. Encadrement moderne.	200
324,	MALLE Charles (1935-2023), Sortie de Métropolitain animé, Paris XI station Oberkanft Bd Voltaire, huile sur carton signée en bas à droite, encadrement moderne avec Marie-Louise. 26 x 34 cm à vue.	200
325,	MASCAUX Albert (1900-1963), Paysage animé d'un rivière et Paysage à la ferme, paire d'huile sur panneau signée en bas à droite pour l'une et à gauche pour l'autre. 29 x 40 cm. Encadrement moderne en bois patiné.	80
326,	LE YAOUANC Alain (1940-), "Construction mobile" technique mixte de collage et gravure et collage de gravure et gouache en médaillon, signé en bas à droite, daté 1977, titré et daté au dos, étiquette "Art 12'81 Basel, internationale kunstmesse international artfair". 22 x 29 cm à vue. Cadre en bois et composition noircie et Marie Louise en tissu.	300
327,	J. NOIRIEZ (?), XXe siècle, Femme accoudée au balcon, dessin à la mine de plomb rehaussé à l'aquarelle signé en bas à droite. 28 x 18 cm. petites taches et une griffure en bas à gauche.	40
328,	VALTAT Louis (1869-1952) "Paysage en Provence" dessin au crayon, monogramme "LV" (cachet d'atelier) en bas à droite et étiquette de la galerie du chêne à Lausanne au dos. 20 x 27 cm à vue.	160
329,	ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXème siècle. Vue de parc. Huile sur panneau. 24 x 17,5 cm.	30
330,	DEMARTEAU d'après VERNET. Cheval arabe. Lithographie en couleur. 58 x 42 cm	30
331,	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle. Ballerine assise. Huile sur toile. 54 x 37 cm	100
332,	CHAISES (deux) à haut dossier l'une à dossier à barrettes, montants et pieds tournés à entretoises. L'autre à dossier mouluré, sommet en chapeau de gendarme Style Henri II, XIXème. H. 108 cm. Usures à la garniture de l'une.	10
333,	FAUTEUIL et CHAISE de nourrice en bois à assises paillées décors de cannelures, entretoises et pieds tournés. XIXème. H. 95 et 105 cm.	70
334,	BANQUETTE trois places en bois naturel, dossier cambré mouluré, accotoirs pleins à manchettes, décor de palmettes, consoles détachées en balustres surmontées d'une rosace. Ceinture convexe reposant sur quatre pieds tournés en façade et trois pieds sabre au dos. Époque Directoire. Garniture de tissus à décor d'un treillis bleus. H. 92 - L. 167 cm.	500
335,	CONSOLE DESSERTTE en placage d'acajou ouvrant à un tiroir en ceinture, montants colonnes et tablette d'entretoise, dessus de marbre gris Sainte Anne. Style Empire, éléments anciens. H. 91 - L. 135 - 48,5 cm.	150
336,	BUFFET en acajou et placage d'acajou, il ouvre à deux portes découvrant deux étagères, plateau de marbre gris (accident et réparation), pieds avant griffes, ornementation de bronze doré, époque Empire. H. 107 - L. 126 - P. 41,5 cm (accidents et manques au placage, fentes, griffures sur le côté gauche, sans clé)	60
337,	TABLE en merisier, piétement et ceinture cambrés et chantournés, un tiroir et une tablette, travail régional du XVIIIème siècle. H. 72 - L. 131 - P. 65,5 cm	270
338,	GUERIDON violoné en bois noirci à décor floral en polychromie et incrustations de bourgot. Epoque Napoléon III. Verre de protection. H. 68 - L. 54,5 - P. 41 cm.	80
339,	TABLE à THE en bois et placage à deux plateaux l'un en entretoise pieds cannelés. (pieds accidentés). H. 84,5 - L. 68 - P. 46 cm.	30





Résultat de la vente du 11/09/2024
Art et décoration à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
340,	MIROIR de CHEMINEE (grand) en bois et stuc doré le sommet cintré garni d'un fronton ajouré à décor rocaille de volutes, coquilles, fleurettes et feuilles d'eau. Le cadre à décor de frise de perles, moulures et filets enrubannés se terminant à la base par une feuille d'acanthé de part et d'autre. XIXème siècle. 193,5 x 132 cm. Infimes éclats à la dorure, petits manques au fronton et quelques craquelures.	900
342,	CHAISE PERCEE en noyer dossier ajouré à sommet cintré accotoir à enroulement et console d'accotoir tournée assise découvrant par un volet le réceptacle avec son bouchon en bois tourné (sans la vasque en faïence) petits pieds cambrés et s'ouvrant par un autre volet latéral. Milieu du XIXème siècle. H. 83 - L. 53 cm. TBE	40
343,	TABLE à ECRIRE en noyer, pieds cambrés, travail régional du XVIIIème siècle. H. 67 - L. 70 - P. 53 cm.	150
344,	PARIS. Service à thé en porcelaine blanche et or, décor de roses polychromes, XIXème siècle, comprenant une verseuse, un pot à lait, un sucrier, huit tasses, huit sous-tasses.(usures à la dorure, une anse de tasse recollé et une autre tasse fêlée)	200
345,	PL FRANCE - SERVICE de VAISSELLE en porcelaine blanche à bordure dorée comprenant vingt grandes assiettes ; douze petites (égrèneres) ; cinq plats divers et un ravier	110
346,	PARTIES de SERVICE de VAISSELLE en porcelaine blanche et or comprenant: trois plats ovales et deux plats ronds, une soupière (sans couvercle), sept assiettes creuses et douze grandes assiettes (deux avec éclat). JOINT une verseuse et un pot à lait Raynaud	10
347,	PARTIE de SERVICE de VAISSELLE en porcelaine blanche à décor floral bordure argentée comprenant des pièces de forme (un plat rond avec fêle) et 11 assiettes à dessert (une avec éclat), 24 grandes assiettes (3 avec éclat), 12 assiettes creuses.	40
348,	SARREGUEMINES - Partie de service en faïence émaillé écru comprenant un légumier couvert, trois plats ronds (Diam 32 cm.) et un plat rond et creux. On y JOINT une partie de service à crème comprenant 8 petits pots couverts (la prise manquante à l'un).	30
349,	GIEN partie de service émaillé à décor bleu de volatiles et fleurs sur fond blanc. Comprendant : 23 grandes assiettes plates (Diam. 26 cm.); 12 assiettes creuses (Diam. 26 cm.); 9 assiettes à dessert (Diam. 23 cm.). Une soupière couverte à prise en forme de dauphin (éclat au bord et un petit éclat à la prise); 2 rapiers (un petit éclat à l'un), deux plats ronds (l'un avec éclat), un plat ovale, et un saladier.	180
350,	FAIENCE DE SAINT AMAND - Partie de service à fond blanc à sujet d'un poisson comprenant : 20 grandes assiettes plates Diam. 25 cm ; une soupière et une cassolette à deux anses. Circa 1950	40
351,	BOITE en bakélite beige et rouge à corps hexagonale couverte avec prise en main en forme de chien en bronze, XXème siècle. H. 9 - Diam. 12 cm.	20
352,	F. BARBEDIENNE Paris - Encrier en bronze et marbre vert à décor floral et couple d'oiseaux. Signé. H. 13,5 - L. 21,5 cm	170
353,	BAROMETRE THERMOMETRE en bois sculpté et doré, décor de feuilles de laurier, chutes de rubans, feuillages, cannelures et frises.Cadran en papier signé de "Andriolly, Porte St Antoine au dessus des boucheries". Epoque Louis XVI. H. 98 cm. Usures et manques, accidents à la dorure, verre du thermomètre manquant, Manques au mécanisme.	270
355,	SUSPENSION en métal décor de plaques moulées, cinq lumières. Dans le gout de Degué (1892-1950). Époque Art Déco. H. 80 cm.	230
356,	BESSE, Raymond (1899-1969). "Le canal à Aubervilliers (Seine)". Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Titrée au dos. 47 x 61 cm. à vue	165
357,	FOUJITA, Léonard Tsuguharu (1886-1968), Nu blond de dos, lithographie signée à la mine de plomb en bas à droite dans la marge, datée 1925 et numérotée 21/30 en bas à gauche. Représenté dans le catalogue Raisoné Buisson. 32 x 24 cm. Non encadrée feuille volante, quelques piqures et déchirures en haut de la feuille, trace de pliure.	300





Résultat de la vente du 11/09/2024
Art et décoration à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
360,	MEHEUT, Mathurin (1882-1958), Procession dans une rue de village, crayon et mine de plomb sur feuille de papier, monogramme "MM" en bas à gauche. 18,5 x 13 cm. On y JOINT Mathurin MEHEUT, un menu de la Société Anonyme des Ateliers et Chantiers de la Loire du 15 novembre 1952 à Saint Nazaire, lithographié sur la couverture monogramme "MM" en bas à gauche.	200
361,	GOBO, Georges (1876-1958), suite de huit dessins au crayon et à la mine de plomb (deux au crayon sépia) à sujet de personnages bretons dont paysannes, marins, dockeurs. Tous signés en bas à droite. 15 x 10 à 13 x 19 cm. On y JOINT un nu féminin à l'encre et au lavis sépia signé en bas à droite.	180
362,	LANIAU, Jean (né en 1931). Nu féminin. Deux Sanguines signées en bas à droite. 64 x 50 cm.	20
363,	GOBO, Georges (1876-1958), suite de sept dessin au crayon et à la mine de plomb, lavis et sépia à sujet de paysages, ports de pêche et ruines dont Bretagne.	70
365,	LANDELLE, Charles Zacharie (1821-1908). Lot d'études au crayon signées, dont nus féminins, femmes orientalistes, un croquis sur une lettre à entête de la chambre des députés. On y JOINT une gravure représentant le portrait de l'artiste.	130
367,	CHOPY Claude (XXe siècle), Cours de ferme animée à la fermière et au chien, aquarelle et gouache signé en bas à gauche. 17 x 24 cm à vue. Encadrement en bois doré avec Marie-Louise.	40
369,	BOUTET de MONVEL Bernard (1881-1949), Promenade des lévriers, estampe à l'eau forte et aquatinte signée en bas à droite dans la marge. 20,5 x 31 cm à vue. Encadrement moderne en bois avec Marie Louise.	250
370,	PONOMAREW Serge (1911-1984), Jardin pointilliste, huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 36,5 cm. Encadrement en bois doré.	300
371,	MERCIER, Jean Adrien (d'après). "Le Roi René". Lithographie en couleur. 67 x 51 cm.	15
372,	DELFT vers 1800. Paire de plats en faïence à décor floral bleu blanc. Diam. 36 cm. (égrenures et petites restaurations en bordure)	80
373,	DELFT, XVIIIème siècle. Paire d'assiettes à décor bleu blanc de pêcheur dans le gout de L'Asie. On y JOINT une autre paire d'assiettes à décor d'un vase fleuri, une assiette polychrome à décor d'un bouquet et une assiette bleu /blanc à décor d'un oiseau branché. Diam. 23 cm. Manques d'émail, égrenures, petits défauts de cuisson.	80
375,	MOUSTIERS, XVIIIème siècle. Plat et paire d'assiettes en faïence émaillée à décor polychrome de bouquets et d'une chimère portant un drapeau pour le plat et décor bleu blanc de végétaux pour les assiettes. Diam. 24 cm. Et L. 33 cm. Egrenures au plat.	90
376,	SINCENY, XIXème siècle. Saucière "calisson" en faïence émaillée à décor bleu sur fond blanc. H. 19 cm. Restauration ancienne au fond.	30
377,	LE MAIRE, H. Début du XXème siècle. Porte de Médina. Huile sur toile (écaillures). 41 x 33 cm.	140
378,	DUMOULIN, Émile (1850-1905). Portraits de Camille Lepage et son épouse Angèle née Rodier. Paire d'huiles sur toile signées et datées 1882 et 1884, l'une dédicacée "A mon ami Camille Lepage. 61 x 41 cm. Ce couple de personnages était l'oncle et la tante de Camille Rodier, co-fondateur avec Georges Faiveley de la confrérie du Taste Vin en 1934.	600
379,	J. C. BELLANGER (XXème), "Le manège du Mail à Angers", huile sur toile signée en bas à droite et situé au dos. 60 x 92 cm.	100
380,	GENAT, Marcelle, "Porte du musée Jean Lurçat ou hôpital Saint Jean", huile sur panneau située et attribuée au revers, datée vers 1938. 23 x 17 cm. Encadrement en bois doré rechampi noir, moderne.	30
382,	LEBOUCHER, E (XXème). paysage, aquarelle sur papier, signé en bas à gauche. 28,5 x 21 cm. Encadrement moderne.	10
383,	ECOLE MODERNE du XXème siècle. Fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche. 32 x 54 cm	30
384,	LORIOT, Bernard (1925-1998). "Honfleur Vieux Bassin". Aquarelle sur papier, signée, située et datée 1953. 39 x 45 cm	30





Résultat de la vente du 11/09/2024
Art et décoration à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
385,	OWEN, Samuel (1768/69-1857). Bord de lac animé. Aquarelle sur papier monogrammée en bas. 30 x 22 cm	60
386,	GRAVURES (lot de) de vues d'Angers comprenant cinq vues du château depuis la Maine dont une avec le Pont de la Basse Chaîne lors de la catastrophe du 16 avril 1850 (déchirure), dans des encadrements modernes. de 10,5 x 15 cm. à 23 x 36 cm. à Vue	70
387,	BOURGUIGNON, Maurice Jean (1877-1925). Trophée d'oiseau. Huile sur panneau signée en bas à droite. (trou au panneau) 22 x 16 cm	50
388,	PONTOY, Henri-Jean (1888-1968), Maternité : marocaine portant son enfant. Dessin au fusain et sanguine avec rehauts de gouache blanche, signé en bas à droite. 32 x 26 cm	240
389,	JOURNOD, Monique (1935-), "Ramatuella", huile sur toile signée en bas à droite. 22 x 27 cm. Encadrement en bois doré.	55
390,	DEPOND, Jack (1929). "Briollay" (Maine et Loire) vue du village depuis les rives de la Sarthe, aquarelle et encre sur papier, signée et située en bas à droite. 43,5 x 73 cm à vue, encadrement moderne.	20
391,	COULON, Georges (1914-1990), Trophée de musique à la mandoline, à la vielle à roue et aux partitions, huile sur toile, signée en bas à gauche. 74 x 54,5 cm. Encadrement en bois et composition dorée rechampi d'une filet noir.	60
394,	CRUCIFIX en albâtre et bronze orné d'émaux cloisonnés. H. 16 cm. On y JOINT une croix pendentif en métal doré montée dans un petit cadre médaillon en laiton.	60
395,	CANDELABRES (paire de petits) en régule patiné à la manière du bronze argenté à trois bras de lumière fût balustre godronné surmonté d'une coupe de fruits de grenades style Louis XV. H. 23 cm. (petites usures à la patine). On y JOINT une paire de bougeoirs en régule à base tripode décor de feuillage et pied sabot. H. 30 cm.	30
396,	SEVRES (dans le goût de) vers 1900. Paire de vases en porcelaine à décor tournant polychrome de scènes galantes, monture de bronze. (Un couvercle fêlé) H. 43 cm.	40
397,	LAMPE BOUILLLOTTE en laiton et tôle, à trois bras de lumière à décor de trompes de chasse, le sommet surmonté d'une couronne de lauriers et la base circulaire à décor de frise de perles; l'abat-jour en tôle laqué crème à décor de roses. H. 56 cm. On y JOINT HB Choisy le roi, une lampe à pétrole en faïence émaillée et bronze, le fût à décor d'un bouquet de fleurs sur fond ocre. Avec son verre. H. 47 cm.	160
399,	ALBUMS de TIMBRES (17) des années 1930 à 1990, dont Allemagne (5) ; Europe (1) ; France (7)	170
400,	LANTERNE d'APPLIQUE en bois sculpté à décor d'un pinacle ajouré à décor de crochets et fleuron reposant sur deux fenêtres hautes ogivales à décor de lancettes et nervures comblées par deux vitraux de verre jaune bleu et rouge style néogothique, XIXe siècle. Un écoinçon de verre jaune accidenté, non électrifié. H. 129 - L. 42 - P. 27 cm.	280
401,	VALES, Edmond (1918-2001), "Bab el Mansour - Meknes", lithographie signée en bas à gauche. 26,5 x 20 cm. Dans un encadrement en bois doré avec Marie-Louise. On y JOINT COTELLO (?) École italienne du XXe siècle, Vue d'un canal de Venise, lithographie, signé en bas à droite et numérotée 8/30. 20 x 10 cm à vue.	20
402,	JAUGEY, Daniel (1929) "Le mandoliniste et les jeunes baladins" huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 6 cm. Encadrement en bois et composition dorée affilée vert (petits manques à la dorure). On y JOINT : JAUGEY Daniel "Le quai des pêcheurs", huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos. 24 x 33 cm. Encadrement moderne en bois composition dorée au filet noir.	60
403,	VASLIN, Georges (1921-) Rue à Montjean sur Loire, huile sur toile signée en bas à droite titrée au dos. 38 x 46 cm. Dans un encadrement en bois et composition dorée.	200
404,	VASLIN, Georges (1921-) "Marché" animé, huile sur toile signée en bas à droite 33 x 41 cm. Dans un encadrement moderne en bois doré.	200
405,	PONOMAREV Alexandre (1957-). Maya, l'île perdue. Lithographie signée, numérotée 13/200, datée et titrée dans la marge "2007". 46 x 65,5 cm (à vue). Encadrement de passepartout moderne.	10





Résultat de la vente du 11/09/2024
Art et décoration à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
406,	AZEMA BILLA, Marcel, "Ferme à Corné" (Maine et Loire), huile sur toile signée en bas à droite et titrée sur le châssis au dos. 38 x 46 cm. encadrement moderne en bois doré	80
407,	PASCIN, Jules (1885-1930). Femme aux collier de perles assise, dessin à la mine de plomb et au fusain signé en bas à droite et tampon de l'atelier Pascin. 38,5 x 25 cm. Encadrement moderne en bois laqué noir et doré avec Marie Louise.	280
408,	GRAVURES de MODE (suite de quatre) rehaussées et agrémentées de tissus dont : Courrier de la mode, Journal littéraire, Journal des Demoiselles, La Sylphide. de 21 x 14 cm à 25 x 18 cm à vue. Dans des encadrements en bois et composition moderne, l'un à Marie Louise en velours vert.	20
410,	MAC'AVOY (XXème siècle), Vue de Villeneuves-les-Avignon, huile, gouache et aquarelle sur papier signée en bas à gauche et datée 1947. 17 x 31 cm. Encadrement moderne avec Marie Louise.	210
411,	VASLIN, Georges (1921-) "Les prés inondés", huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos. 35 x 27 cm. Encadrement moderne. On y JOINT VASLIN, Georges, "Croquis" à sujet de nu féminin, huile et encre sur panneau, signé en bas à droite et titré au dos. 24 x 18,5 cm. Encadrement en bois sculpté et partiellement doré.	140
412,	DUMERAC Brigitte (1948-), Port de pêche, huile sur toile signée en bas à gauche . 32 x 54 cm. Encadrement en bois doré.	40
413,	CHARPENTIER, T. (XXème). "L'Energie Vitale de la passion", acrylique sur toile signée en bas à droite, titrée et datée "2004" au dos. 73 x 92 cm. Encadrement moderne en bois noirci	80
416,	COULON, Georges (1914-1990), La table du fumeur nature morte à la pipe et au vase chinois, huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos sur le châssis. 50 x 62 cm. Écaillures aux pigment rouge en partie basse, cadre en bois et composition dorée rechampi d'un filet noir (petits éclats à la dorure).	110
417,	FAUTEUIL de BUREAU en noyer à dossier bandeau enveloppant se terminant en enroulement, console d'accotoirs à décor de volutes, les pieds avants chantournés et godronnés garniture de velours vert, époque Louis Philippe. H. 77 cm. Partie haute du dossier à refixer et restauration à l'extrémité des pieds arrières.	60
418,	MIROIR en bois et composition dorée, décor de godron et fronton urne ajourée. XIXème siècle. 166 x 95 cm.	300
420,	CHAISES (paire de) en noyer à cannelures et rehauts de dorure. Style Louis XVI vers 1900. Très bon état. H. 82 cm.	100
421,	VESTIAIRE d'ENTREE (grand) en noyer sculpté à décor d'un fronton de feuilles d'acanthé et toupie, bandeau ajouré, entablement mouluré et décor de rinceaux feuillagés, le montant cannelé formant pilastre, panneau mouluré et glace centrale à sommet cintré et verre biseauté. Une console d'applique en partie basse en marbre rouge ouvrant à un tiroir en ceinture à décor de godrons pieds chantournés à fût cannelé. Épaulé par des porte-parapluies, plinthe murée, pieds boules. Le panneau garni de dix patères en laiton. Style Henri II. H. 237 - L. 131 - P. 32 cm.	770
422,	CHAISE chauffeuse d'enfant en acajou et placage. Début du XIXème siècle. (Deux fentes). H. 67,5 cm.	50
423,	FAUTEUILS (paire de) à dossier cambrés, accotoirs ajourés à crosses, pieds antérieurs en jarrets et pieds postérieurs sabres. style restauration, XIXème. Garniture de tissus vert à motifs rouges. H. 85 cm. Restaurations anciennes, un accotoir de l'un à restaurer.	60
424,	MIROIR de CHEMINEE (grand) en bois et stuc doré à cadre à crossettes surmonté d'un fronton à décor d'un vase fleuri reposant sur des palmes liées par un nœud de ruban, décor de guirlandes de laurier, frise de perles, frise de fleurettes et de filets enrubannés. XIXème siècle. 175 x 118 cm. Petits accidents et usures, quelques manques.	400
426,	BERGERE à OREILLES en bois naturel sculpté de feuilles d'acanthé, tores de rubans, fleurettes, accotoirs se terminant en enroulement, consoles galbées, pieds cannelés fuselés. Style Louis XVI. H. 103 cm. Usures à la garniture.	40





Résultat de la vente du 11/09/2024
Art et décoration à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
427,	BANQUETTE de PIANO en bois à assise cannée moulurée reposant sur quatre pieds tournés le fut cannelé terminé en toupie, reliés entre eux par une entretoise rehaussée en son centre. Style Louis XVI, vers 1900. Quelques trous de verre. H. 50,5 - L. 100 - P. 35 cm.	80
428,	BILLOT de BOUCHER ouvrant à un tiroir, surmonté d'une platine à tête de taureau en fonte. Vers 1900. H. 138 - L. 72 - P. 72 cm.	1000
431,	CHAISE (petite) en bois doré, décor cannelé, dossier ovale. Style Louis XVI vers 1900. H. 86 cm.	20
433,	FAUTEUIL à dossier plat, décor de cannelure, recouvert de cuir. Style Louis XVI	40
435,	FAUTEUIL de BUREAU à dossier bandeau enveloppant garni d'une manchette de velours vert se terminant en enroulement, les consoles rehaussées d'une rais-de-cœur les pieds tournés et cannelés, XIXème siècle, assise de velours vert. H. 76 cm.	100
436,	COMMODE (petite) à riche décor marqueté ouvrant à un tiroir et une porte et reposant sur quatre pieds gaines. Italie vers 1800. H. 78 - L. 57,5 - P. 38,5 cm. (Nombreux manques de marqueterie)	650
437,	TAPIS d'IRAN Bakhtiar de laine à décor de rosace central sur fond lie de vin. 304 x 206 cm Avec certificat et prix d'achat de 15.000 F (années 70/80 probablement)	250

