



Résultat de la vente du 18/09/2024
ART et DECORATION à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	BIJOUX ETHNIQUES (lot de) dont certains en argent, comprenant étui à allumettes, bracelets, boucles de ceinture, broches. Décor filigrané, gravé, certains avec cabochons de pierre dures et monnaies montées.	10
2,	OBJETS de VITRINE dont argent, comprenant : un éventail à monture en écaille monogrammé d'un V, une femme pêcheur en fort relief sur nacre, encadrée; un élément de hochet d'enfant, un hochet, une broche couteau orientale en argent, une griffe, un bracelet oriental, trois broches fantaisistes et un diadème serti de strass, un pendentif porte-photo, une broche ronde en argent, une boîte en métal argenté, deux boucles d'oreilles ethniques,	70
3,	BOUTONS de MANCHETTES (trois paires) : dont une en argent. Poids brut: 12.4 g, les deux autres à motifs de fleurs de lys (une fleurs de lys décollé pour le modèle argenté)	60
4,	COLLIER de perles d'eau douce, fermoir en métal. L. 41 cm	20
5,	DIAMANTS sous scellés (quatre), tailles modernes. Avec certificat ALGT du 24 février 2023 précisant le poids total : 0,61 carat ; pureté I1 - I2 ; couleurs : O-P to Natural Fancy Brown Yellow / Brown / Yellow Brown / Yellowish Brown	110
6,	DIAMANTS sous scellés (trois), tailles modernes. Avec certificat ALGT du 1er février 2023 précisant les poids : 0,22 / 0,22 / 0,21 carat ; pureté I1 - I2 ; couleurs : Natural Fancy Deep Brown / Orangy Brown / Orangy Grayish Brown	110
7,	PENDENTIF en argent et vermeil à décor d'un calice. Souvenir de communion. Gravée. Poids brut : 10,59 g ; on y joint une paire de boutons de manchette en métal doré et nacre.	5
8,	CLIPS d'OREILLES (paire de) forme éventail en argent doré 800 millièmes. L. 1,7 cm - Poids : 5,1 g	90
9,	BAGUE en or blanc 750 millièmes piquée d'une perle de culture entre deux petits diamants. TD. 54,5 - Poids brut : 3,5 g	150
10,	BAGUE en ors jaune et blanc 750 millièmes griffée d'une émeraude navette entre deux petits diamants. TD. 56 - Poids brut : 2 g	130
11,	BAGUE en ors jaune et blanc 750 millièmes griffée d'un petit rubis entre deux petits diamants. TD. 62 - Poids brut : 2,9 g	140
12,	BAGUE en ors jaune et blanc 750 millièmes griffée de trois émeraudes navette décroissantes et trois petits diamants. TD. 57 - Poids brut : 3,1 g	140
13,	CHAINE en or jaune 750 millièmes, maille double. L. 55 cm - Poids : 6,6 g. (Fermoir en or et argent)	295
14,	PENDENTIF en or jaune 750 millièmes, décor d'un ruban croisé piqué d'une perle de culture. H. 4,5 cm - Poids brut: 2,5 g	100
15,	CHAINE en or jaune 750 millièmes, maille forçat limée. L. 45 cm - Poids : 7,4 g	340
16,	BOUCLES d'OREILLES dormeuses (paire de) en ors jaune et blanc 750 millièmes, griffées de deux diamants taillés en rose le plus gros calibrant 0,15 carat environ. H. 1,5 cm - Poids brut : 2,7 g	270
17,	BROCHE en or jaune 750 millièmes, forme ovale, décor de pierres violettes et perles. L. 3,5 cm - Poids brut : 4,1 g	180
18,	BOUCLES d'OREILLES dormeuses (paire de) en ors jaune et blanc 750 millièmes, sertie d'éclats de diamants, le principal dans un entourage en forme d'étoile. H. 1,7 cm - Poids brut : 3,4 g	230
19,	CHAINE et MEDAILLE en or jaune 750 millièmes ornée d'un email à sujet d'un profil de jeune femme signé au dos Demanot Limoges. Diam. 19 mm - Poids brut : 8,9 g. (Poids chaine : 6,9 g)	330
20,	BAGUE en or jaune 10k, monogrammée. Poids : 2,4 g	110
21,	PENDENTIF en or jaune 750 millièmes, griffé de trois petits saphirs. Poids brut : 0,9 g	40
22,	CHEVALIERE en or jaune 750 millièmes, monogrammée AP. Joint une médaille religieux en or jaune 750 millièmes. Poids total : 10,6 g - TD : 57	475
23,	ALFA ROMEO. Deux pin's en or jaune 750 millièmes, poids brut : 4 g (attache de l'un en métal)	150
24,	ALLIANCES (six) en or jaune 750 millièmes (certaines déformées). Poids : 11,8 g	530





Résultat de la vente du 18/09/2024
ART et DECORATION à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
25,	BROCHE (petite) en ors jaune et blanc 750 millièmes à décor floral. H. 2,6 - L. 4 cm - Poids brut : 3,3 g	140
27,	CHAINE en or jaune 750 millièmes, maille gourmette. L. 39,5 cm - Poids : 14,6 g	660
28,	CHAINE de MONTRE en or jaune 750 millièmes, ornée d'un pendentif porte photo en or. Poids brut : 37,5 g	1600
29,	BRACELET en or jaune 750 millièmes, maille vénitienne. L. 16 cm - Poids : 3 g	150
30,	BAGUE en or banc 750 millièmes sertie d'une pierre bleue rectangulaire plate entourée de trois éclats de diamant de part et d'autre. Epoque Art Déco, vers 1930. TD 53 - Poids brut : 3 g	240
31,	PENDENTIF en or jaune 750 millièmes retenant une perle de culture. H. 2 cm - Poids brut : 1,6 g	50
32,	BRACELET en or jaune 750 millièmes. L. 18,5 cm - Poids : 2,6 g	140
33,	CHAINE de MONTRE en or jaune 750 millièmes, mailles ajourées. L. 39 cm - Poids : 14 g	630
34,	BAGUE en or rose 585 millièmes, griffée d'une citrine circulaire. TD. 52 - Poids brut : 8,2 g	240
35,	PENDENTIF en or jaune griffé d'une monnaie 20 francs 1908, en or. Poids brut : 8,6 g.	480
36,	BAGUE en or blanc 750 millièmes griffée d'une émeraude rectangulaire entourée de 16 petits diamants. TD 55 - Poids brut : 3,3 g. (Une égrisure à l'émeraude).	320
37,	CHAINE en or jaune 750 millièmes, maille vénitienne. L. 50 cm - Poids : 7,4 g	350
38,	PENDENTIF en or jaune 750 millièmes retenant un quartz fumé poire. H. 2,5 cm - Poids brut : 3,6 g	50
39,	BOUCLES d'OREILLES (paire de) en or jaune 750 millièmes, à trois pendants sertis de pierres de couleur. H. 4,5 cm - Poids brut : 5,5 g	250
41,	BAGUE en or jaune 750 millièmes sertie d'un camée ovale à sujet d'une tête de femme de profil. Dans un entourage perlé. TD 57,5 - Poids brut 4,4 g	210
42,	BAGUE en or blanc 750 millièmes, piquée de trois perles de culture. TD. 54 - Poids brut : 4,7 g	190
43,	COLLIER en or jaune 750 millièmes à double maille. L. 43 cm. Poids : 32,8 g.	1480
44,	PENDENTIF en or jaune 750 millièmes griffée d'un petit saphir poire. Poids brut : 0,7 g	60
45,	BAGUES (deux) en or jaune 750 millièmes, l'une alliance l'autre piquée d'une petite perle. TD. 48 et 51,5 - Poids brut : 2,4 g	90
46,	BAGUE en or jaune 585 millièmes griffée d'un grenat ovale. TD. 53 - Poids brut : 2,2 g	140
47,	BAGUE "jonc anglais" en or jaune 750 millièmes, sertie d'un diamant rond de taille moderne d'environ 0,30 carat. TD 62 - Poids brut : 6,4 g	400
48,	BAGUE en or blanc 750 millièmes, griffée d'une marcassite ovale facettée. TD. 49 - Poids brut : 9,3 g	150
49,	CROIX Ânkh en or jaune 750 millièmes. H. 3,5 cm - Poids brut : 1,7 g	75
50,	BRACELET en or jaune 750 millièmes à douze motifs navette serti de pierres de couleur. L. 20,5 cm - Poids brut : 5,4 g	230
51,	BAGUE en or jaune 750 millièmes sertie d'un camée à sujet d'une femme de profil. TD 54 - Poids brut : 3,2 g.	140
52,	BAGUE fleur en or jaune 750 millièmes, griffée d'un saphir ovale bordé de cinq diamants principaux d'environ 0,05 carats chacun et de six autres plus petit. TD 58 - Poids brut 5,7 g	300
53,	BAGUE de jeune fille en or jaune 750 millièmes, sertie d'un petit saphir ovale épaulé de deux demi perles serties. TD 51 - Poids brut : 1,7 g	120
54,	BRACELET en or jaune 750 millièmes, à douze motifs navette serti de pierres de couleur. L. 20 cm - Poids brut : 6 g	240
55,	BAGUE toi et moi en or jaune 750 millièmes, sertie de deux cabochons de pierre de couleur. TD. 53 - Poids brut : 5,8 g	200
56,	COLLIER chaine en or jaune 750 millièmes. L. 51 cm - Poids : 12,4 g	610
57,	BAGUE en or jaune 750 millièmes, griffé d'un rubis ovale épaulé de deux diamants rond de taille moderne calibrant environ 0.10 carat. TD 52 - Poids brut 2,6 g	200





Résultat de la vente du 18/09/2024
ART et DECORATION à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
58,	BAGUE en or jaune 750 millièmes, griffée d'un camée ovale à sujet d'une tête de femme de profil. Les agrafes serties de petits diamants taillés en rose. TD 49 - Poids brut : 4,2 g. (traces de soudures à l'anneau).	160
59,	MORABITO (attribué à). Collier pendentif en or jaune 750 millièmes et résine renfermant un petit diamant rond (infime égrenure). Chaîne maille forçat (L. 40 cm.). Poids brut : 6 g (poids chaîne : 4,7 g).	320
60,	BAGUE en or jaune 750 millièmes forme anneau sertie de sept rubis ovales. (l'un accidenté, un autre avec égrisure). TD 52,5 - Poids brut : 10,6 g.	470
61,	NANIA. Bracelet en or jaune 750 millièmes, maille grain de café alternés, signé. L. 18,5 cm - Poids : 20,6 g	920
62,	PENDENTIF en or jaune 375 millièmes retenant un motif corail à sujet d'une tête de divinité. H. 2,7 cm - Poids brut : 2,3 g	30
63,	PENDANT de CHATELAINE en or jaune 750 millièmes et agate composé d'une clef de montre et d'un cachet non gravé. L. 7 cm - Poids brut : 4,3 g	140
64,	BRACELET or jaune 750 millièmes, maille royale. L. 20 cm - Poids : 14,1 g	650
65,	BAGUE en ors jaune et blanc 750 millièmes griffée d'un petit diamant taille moderne calibrant 0,15 carat environ épaulé de trois boules décroissantes de chaque côté. TD. 61 - Poids brut : 3,5 g	160
66,	BAGUE en or jaune 750 millièmes et platine griffée d'un petit diamant calibrant 0,1 carat environ dans un entourage tourbillon tressé. TD. 61,5 - Poids brut : 3,4 g	150
67,	BAGUE en or jaune 750 millièmes, sertie d'un petit diamant calibrant 0,1 carats environ. TD. 58 - Poids : 9,1 g	430
68,	BRACELET gourmette en or jaune 750 millièmes, maille américaine. L. 19,8 cm - Poids : 28,1 g	1370
69,	BAGUE en or jaune 750 millièmes, griffée d'une pierre ambrée taille émeraude. TD. 52 - Poids : 6,7 g	200
70,	BAGUE en ors jaune et blanc 750 millièmes, sertie d'un petit rubis encadré d'une ligne de deux petits diamants. TD. 51 - Poids : 6,7 g	300
71,	CLIP de REVERS en or jaune 750 millièmes, décor feuillagé et perle. Vers 1900. H. 2,5 cm - Poids brut : 3 g	130
72,	BAGUE or jaune 750 millièmes griffée d'une pierre d'imitation rouge. TD. 54 - Poids brut : 4,7 g	180
73,	LOT d'OR : bijoux accidentés et débris. Poids brut : 7,3 g. JOINT lot de débris bas titre ou dentaire. Poids : 12,1 g	520
75,	BAGUE chevalière en or jaune 750 millièmes, monogrammée MC en relief. TD. 63 - Poids : 14,7 g	660
76,	MEDAILLE religieuse à sujet du profil de la Vierge, gravée d'un monogramme, avec CHAÎNE en or jaune 750 millièmes. Poids : 4,9 g - L. Chaîne : 47 cm. (bélière en argent)	220
77,	BAGUE tank en ors jaune et blanc 750 millièmes sertie d'une ligne de trois strass. TD. 54 - Poids : 6,4 g	300
78,	LOT d'OR : deux alliances non gravées, petite bague (brisée) et broche de bébé avec petite perle. Poids : 8,3 g	360
79,	BAGUE en or jaune 750 millièmes griffée d'une aigle marine rectangulaire. TD. 60,5 - Poids : 15,2 g	530
80,	PARURE en or jaune 585 millièmes comprenant un pendentif et une paire de pendants d'oreille à décor de calligraphie chinoise. Chine, XXème siècle. Poids : 8,5 g - Diam. 3,5 cm et H. pendant : 4,8 cm	295
81,	BRACELET en argent 800 millièmes rigide ouvrant à décor floral ajouré. Diam. int. 6 cm - Poids : 45,4 g	50
82,	BRACELET en métal doré à décor de sections de pierres dures vertes rectangulaires légèrement cintrées. Vietnam. L. 18,5 cm - Poids brut : 15,3 g	50
83,	GOURMETTE en or jaune 750 millièmes non gravée. L. 14,5 cm. On y JOINT une chaîne en or jaune 750 millièmes ressoudée à trois points. L. 30,5 cm. Poids total : 3,8 g.	170





Résultat de la vente du 18/09/2024
ART et DECORATION à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
84,	COLLIER en or 585 millièmes à trois chutes. Brisé près du fermoir. Poids : 37,2 g	1300
85,	CROIX PENDENTIF en or jaune 585 millièmes, gravée de motifs géométriques sur une face et "Noël 1896" sur l'autre. H. 4 cm. Bélière légèrement usée. Poids : 1,2 g	40
86,	BAGUE marguerite or jaune 750 millièmes griffée d'une émeraude ovale entourée de dix petits diamants taille moderne (0,10 / 0,15 carat chacun). TD. 63 - Poids brut : 4,18 g. (Fêle à l'émeraude)	900
87,	OMEGA De Ville. Montre bracelet de dame en métal doré, mouvement quartz. Diam. 21 mm	50
88,	MONTRES de POCHE (cinq) en métal, joint une montre bracelet de dame et chaines en métal. (Accidents pour certaines pièces)	35
89,	MONTRES (trois) dont : OMEGA, quartz (aiguille des minutes ne tourne pas) ; LIP, mouvement mécanique (s'enclenche) ; Yema, quartz (usures)	110
90,	MONTRE en métal doré à cadran circulaire squelette. Mouvement mécanique. Diam. 31 mm	50
91,	OMEGA. Deux montres de dame, l'une en métal doré, l'autre en acier, mouvements mécaniques. (s'enclenchent mais nécessite un nettoyage, celle en acier avec couronne défectueuse). Diam. 24 et 25 mm	120
92,	FLAMOR. Montre de dame en or jaune 750 millièmes et petits diamants taillés en rose, mouvement mécanique, bracelet en métal doré. Poids brut : 17,5 cm	135
93,	MONTRE de POCHE en or jaune 750 millièmes à double cuvette en or également, cadran à décor d'un damier, chiffres arabes, secondes à six heures. Mouvement mécanique à remontage manuel. Diam. 4,5 cm. Verre manquant, mouvement bloqué. Poids brut : 67,74 g	1120
94,	LUSINA GENEVE. Montre de dame en or jaune 750 millièmes, mouvement mécanique. Poids brut : 28,6 g	1130
95,	MONTRE de POCHE en or jaune 750 millièmes, double cuvette or, cadran émaillé, secondes à six heures. Poids brut : 61,5 g	850
96,	OMEGA. Montre bracelet de dame en or jaune 750 millièmes, bracelet maille milanaise en or jaune. Poids brut : 28,7 g	1120
97,	MONTRE de COL en or jaune 750 millièmes, double cuvette or, cadran émaillé. Poids brut : 17,9 g	280
98,	MONTRE de COL en or jaune 750 millièmes, double cuvette or. (sans mécanisme) Poids brut : 10,2 g	450
99,	KOUGAR - MONTRE de DAME en or jaune 750 millièmes. Poids brut : 10,3 g	100
100,	MONTRE de DAME en or jaune 750 millièmes, double cuvette or. Poids brut : 12,6 g	230
101,	MONTRE de POCHE chronographe à répétition en or jaune 750 millièmes, cadran émaillé, aiguilles bleuies, système spirale Breguet, ancre ligne droite balancier compensateur. Double cuvette or. Poids brut : 114,7 g	2160
102,	LICITA. Montre bracelet de dame en argent, mouvement mécanique à remontage manuel (s'enclenche), boîtier pavé de strass, circa 1920.	10
103,	MONTRE de COL en or jaune 750 millièmes, cadran émaillé et bordé d'une frise de petites perles. La cuvette guillochée, émaillée bleu, à décor végétal griffé de petites roses. Double cuvette or. (Petit saut d'émail au revers). Poids brut : 15,1 g	300
104,	MONTRE de POCHE en or jaune 750 millièmes, cadran émaillé, secondes à six heures, double cuvette en or, le revers gravé de rinceaux fleuris et d'un monogramme. Poids brut : 65,2 g	920
105,	OMEGA. Montre bracelet de dame en or jaune 750 millièmes, fond champagne (piques, Diam. 26 mm.), mouvement mécanique à remontage manuel (s'enclenche). Poids brut : 49,2 g	2000
106,	ULTRA. Montre bracelet de dame en or jaune 750 millièmes, mouvement mécanique à remontage manuel. Poids brut : 22,6 g.	860
107,	F. BROWN GENEVE. Montre de poche en or jaune 750 millièmes, cadran émaillé, secondes à six heures, double cuvette or. Cadran et cuvette signés. Cuvette gravée, guillochée, monogrammée. Poids brut : 64,6 g	890





Résultat de la vente du 18/09/2024
ART et DECORATION à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
108,	MONTRES de POCHE et COL (cinq) en argent, l'une signée "The princess Swiss made", joint deux chaînes de montres argent. Poids brut total : 262 g	80
109,	MONTRE de COL en or jaune 750 millième, cadran émaillé, boîtier facetté, cuvette gravée de motifs végétaux, double cuvette or. (Manque la bélière) . Poids brut : 17,7 g.	300
110,	MONTRE de COL en or jaune 750 millièmes, double cuvette or. Poids brut : 21,7 g	340
111,	ARGENT (lot d') comprenant : Paris 1809-1819 SALERON en argent à décor de têtes de cygnes, et verre bleu ; CARDEILHAC une paire de ronds de serviette à décor rocaille, un coquetier en argent Poinçon minerve, décor de palmettes, un rond de serviette à décor de feuilles d'eau, un collier reliquaire "vive Jésus et Marie (charnière brisée), une médaille "Chambre syndicale et de conciliation Dunkerke", deux boîtes l'une à couvercle à décor filigrané, l'autre à décor repoussé. Poids d'argent : 310 g	190
112,	ENTOURAGE de cadre rocaille en argent à décor de volutes et feuillages. H. 15 - L. 12 cm. Petites déformations. Poids : 30 g	50
113,	ARGENTERIE (lot) : rond de serviette, service à confiserie de trois pièces (manches argent fourré), boucle de ceinture, salière, bourse porte louis etc. Poids brut : 155 g	70
114,	FOURCHETTES (deux) en argent, modèle uni-plat. Poids : 157 g	100
115,	MENAGERE en métal argenté, modèle spatulé à médaillon fleuris, comprenant douze grands couverts. Dans un écrin.	40
116,	MENAGERE en métal argenté modèle spatule à médaillon, comprenant douze grands couverts douze petites cuillères et une louche. Ecrin signé Gouin Saumur	50
117,	OBJETS (lot d') de poupée ou miniature en métal argenté et argent pour certains comprenant : plat, coupelles, chaudron tasse etc. (accident et chocs). JOINT une casserole à bouillie en métal argenté	110
118,	VINERS, modèle Buckingham. Ménagère en métal argenté de 64 pièces comprenant : une louche, une cuillère à sauce, une pelle à tarte, un couvert à servir le poisson, deux cuillères de service, 12 cuillères à café, 12 petites cuillères, 12 grands couverts, 12 grands couteaux, 12 petits couteaux, 12 fourchettes à gâteaux, 12 fourchettes à poisson, 12 couteaux à poisson. On y JOINT : un couvert à gâteaux en métal argenté d'un autre modèle.	100
119,	ERCUIS. Service à thé et café en métal argenté de quatre pièces. Neuf, jamais utilisé. De 11,5 à 25 cm	280
120,	LETANG & REMY. Suite de six plats en inox, formes diverses modernistes de 23 x 60 cm à 20,5 x 34 cm.	70
121,	ASSIETTES (suite de dix) octogonales en métal argenté. 35 x 35 cm	300
122,	MÉTAL ARGENTE (lot de) : légumier ovale ; doublure de plat à gratin ; panier à bouteille et plateau 33,5 x 49 cm	90
123,	CHRISTOFLE, modèle Albi. Ménagère en métal argenté comprenant : douze grands couverts ; douze grands et douze petits couteaux ; douze fourchettes à dessert ; onze petites cuillères ; six couverts à poisson ; un couvert de service une fourchette de service. Quelques boîtes et sachets d'origine. Joint huit pinces à escargot (non Christofle)	620
124,	ERCUIS. Ménagère en métal argenté, modèle Art Déco. Comprendant 12 grands couverts, une louche et 11 petites cuillères. Dans un écrin d'origine marqué Ercuis	50
125,	CANDELABRES (paire de) en bronze argenté éclairés à cinq lumières, à décor rocaille, Style Louis XV. H. 43,5 cm. L'un avec axe central brisé, un élément de bronze brisé également dans le feuillage de la bobèche centrale, une coupelle manquante.	200
126,	CHRISTOFLE suite de douze porte couteaux en métal argenté L. 8 cm. Dans deux boîtes d'origine. On y JOINT deux couvert de service à mignardise à manche en argent fourré (la spatule brisée), Un couvert à gâteau dépareillé, manche en argent fourré; un couvert de service et une louche en métal argenté.	40





Résultat de la vente du 18/09/2024
ART et DECORATION à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
127,	METAL ARGENTE (lot de) comprenant : un chauffe plat à piètement tripode en boules, et deux anses sur des platines godronnées, deux cloches à prise en forme de fruit (Diam. 26 - H. 20 cm.) . 'enfoncement et manques a l'argenteure.	60
128,	BURAGO 1/24ème Jaguar XK 120 (1948) en coffret parfum FRENCH LINE Révillon	20
129,	SAC du soir à cote de maille en argent, joint deux petites bourses à cote de maille. Poids : 362 g	180
130,	RAY BAN. Deux paires de lunettes vintage : Aviator et Gatsby. Etui	80
131,	LANCEL. Sac seau vintage. H. 24 cm (usures)	5
134,	LOUIS VUITTON. Etui à lunette en toile monogram 16 x 7 cm	40
135,	LOUIS VUITTON. Etui à lunette en toile monogram 16 x 7 cm	70
136,	VALISE de toilette en maroquin vert à grain long, découvrant un volet compartimenté avec neuf flacons à monture argent gravés d'une couronne comtale, un encrier de voyage gainé de cuir, un stérilisateur à alcool, etc.. H. 28 - L. 37 - P. 21 cm Petites usures.	100
137,	EVENTAIL à dix-huit branches en os à décor gravé sur l'os et peint sur la soie, de fleurs cernées de petits réflecteurs cousus.	40
138,	WATERMANS. Stylo plume en laque noire et plume en or 750 millième. On y joint un autre stylo plume waterman, deux stylos plume Iridium et un roller papermate.	20
139,	MONTBLANC. Stylo plume Meisterstuck en laque noire, la plus en or 750 millièmes. Avec emboitage carton, écrin plastique, une bouteille d'encre montblanc dans son emballage, et certificat.	170
140,	NECESSAIRE (partie de) à couture à monture en or, dans un écrin en bois à décor en incrustation de filets et d'un cartouche monogrammé "AD"; comprenant : une paire de ciseaux, un dés à coudre, un poinçon, une boîte à aiguilles. 12 x 6 cm. Accidents et manques à l'écrin, un élément des ciseaux manquant. Poids brut des éléments: 17,8 g	300
141,	RIDEAUX (suite de trois) en coton à décor polychrome sur fond jaune de rinceaux fleuris et réserves à l'étrusque. 237 x 175 cm.	100
142,	RIDEAUX (suite de six) en coton à fond rose, décor de bandes verticales animées de mascarons, chutes de fleurs et nœuds de rubans, avec des scènes galantes dans des réserves. Style toile de Jouy. (Grand 310 x 220 et petit 310 x 105 cm.).	130
143,	MANNEQUIN de couturière sur son piètement en bois noirci. Vers 1900. H. 161 cm	30
144,	COFFRET VALISE nécessaire de toilette. H. 13 - L. 44 - P. 28 cm	20
146,	MODELES (deux) pour typographie, Lettre, chiffre, couronne pour l'édition. Mame et Deberny	20
148,	BIBLIOTHEQUE de la PLEIADE. Treize volumes comprenant : Rabelais ouvres complètes, Goethe Théâtre complet, André Gide Journal 1889-1939, Montherlant essais, Vigny OEuvres complètes, Proust à la recherche du temps perdu (trois), Platon OEuvres complètes (deux), Pascal OEuvre, Descartes OEuvres Lettres, Mallarmé OEuvres complètes. Quelques reliures un peu usées.	60
151,	LIVRES (important lot de cinq cartons) comprenant : quelques reliures XVIIIème et XIXème et principalement des éditions modernes dont, Celine, Tolstoi, Proust, Gide, Verlaine, Baudelaire.. Livres d'histoire, de poesie, de philosophie, anthropologie, etc ...	10
153,	TIMBRES (lot de quatre albums) Yvert & Tellier, France	510
154,	LOTS de VIN (7): 1 Bille Pomerol, Château Rouget, rouge 1929; 2 Billes Saint-Emilion, Château Le Couvent, rouge 1955; 1 Bille Clos Saint-Emilion, rouge 1961; 1 Bille Saint-Estèphe, Château Montrose, rouge 1956; 1 Bille Saint-Estèphe, Château Bel Air Nardo, rouge 1989, 1 Bille Grand Cru Saint-Emilion, Château Le Castelot, rouge 1964.	200
155,	2 Billes, Château Lafite-Rothschild, Rouge 1960 .	380
156,	5 Billes, Saint-Emilion Grand Cru Classé, Chateau Tertre Daugay, rouge 1943, 2 de 1959 et 2 de 1961.	260





Résultat de la vente du 18/09/2024
ART et DECORATION à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
157,	3 Billes Saint-Emilion Grand Cru Classé, Chateau Tertre Daugay, rouge 1953, 1955 et 1957.	120
158,	LOT de VINS (6): 4 Billes Château-Neuf-du-Pape, dont 2 les Hauts du Castellas, rouge 2005, 1 Clos Val Aouri, rouge 2008 et 1 M. CHAPOUTIER, rouge 2005 et 2 Bille Roux-Lambert, Nuit-St-George, rouge 1945 et Gervey-Chambertin, rouge 1961.	70
159,	3 Billes, Pessac, Château Haut-Brion, rouge 1942.	420
160,	7 Billes Saint-Emilion Grand Cru Classé, Château Tertre Daugay, rouge 1962.	150
161,	2 Billes, Pauillac, Château Lafite-Rothschild, Rouge 1963	800
162,	12 Billes, Pauillac, Château Croizet-Bages, rouge 2000. CBO non ouverte.	220
163,	6 Billes, Château Pape Clément, rouge 1984. CBO non ouverte	200
164,	12 Billes, Pauillac, Château Lynch-Moussas, rouge 1986. CBO non ouverte.	220
165,	6 Billes, Margaux, Château du Tertre, rouge 1994. CBO non ouverte	260
166,	12 Billes, Saint-Emilion Grand Cru Classé, Château Laroze , rouge 1997. CBO non ouverte.	220
167,	6 Billes, Saint Julien Medoc, Château Branaire, Duluc Ducru, rouge 1986. CBO non ouverte.	160
168,	CHUDEAU, Ray(-mond) (XXème siècle). "Protocole commune libre de la place Bilange". Projet d'affiche ?. Gouache signée et datée "1957". 63 x 48 cm Fondée en 1952, la Commune libre de la Bilange a amusé les Saumurois pendant quelques années à l'occasion de manifestations toujours animées d'un esprit rigolard. Cf. article Courrier de l'Ouest : https://www.ouest-france.fr/pays-de-la-loire/saumur-49400/saumur-dans-les-annees-1950-la-facetieuse-commune-libre-de-la-bilange-ca6f409a-7b82-11eb-b75c-8ed257124d4a#:~:text=Fond%C3%A9e%20en%201952%2C%20la%20Commune,anim%C3%A9es%20d'un%20esprit%20rigolard.&text=Votre%20e%2Dmail%2C%20avec%20votre,En%20savoir%20p lus.	40
170,	CORRIDA - Affiches pour les feria de san sebastian "nueva plaza de toros", annonce des cartels de 1963 dont el cordobes. Trois petites affiches pour la feria de san sebastian de 1962 et affiches pour les feria de san sebastian de novembre 1976(pliure au centre)	60
172,	AFFICHES une quarantaine, thématiques diverses dont "parachutistes coloniaux, bleuets de france, "pour un emploi au PTT", "Jouissance des titres mai 1956, crédit foncier de France 1958, emprunt PTT, Alde aux soldats d'Algérie, Norman JAFFE, emprunt pour le développement de l'Algérie, Vaincre le Cancer, Journée Nationale des Vieillards, etc..	120
173,	COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE. FRENCH LINE. Affiche imprimée d'apres un dessin de Albert SEBILLE (1874-1953) à sujet d'une vue du paquebot France quittant le quai au Havre. Légendé : "Paris-Hâvre-New-York". Signée dans la planche en bas à gauche. A vue 37 x 93 cm. Tâches et une déchirure dans la marge à droite.	50
175,	CHAISE à bascule cannée ou rockingchair en bois naturel à assise et dossier cannés. Travail dans le goût de Thonet ou Fischel vers 1900. H. 90 cm petites usures d'usage.	140
176,	TABLE de ferme en bois naturel vernis ouvrant à deux tiroirs latéraux en ceintures. Reposant sur quatre pieds reliés par une entretoise en H. (petites rayures d'usages, deux rallonges artisanales se posant sur les tiroirs) et quatre chaises paillées à dossiers ajourés à décors d'une balustre surmontée d'un bandeau à enroulement. H.76,5 - L. 180 - P. 79 cm. Avec rallonges L. 280 cm Chaises H. 85,5 cm. Manque à l'une.	220
177,	TABLE à en bois à deux plateaux cabarets superposés (l'un en entretoise). Reposant sur quatre pieds de section ronde et courbés. Travail Français vers 1900. H. 77 - L. 75 - P. 49 cm.	80
178,	Michel DUCAROY (1925 - 2009) Édition Ligne Roset. Deux Canapés et un fauteuil, modèle "KALI", recouverts d'un tissu beige, édité dans les années 1970. H. 66 - L. 136 - P. 100 cm. Fauteuil : H. 66 - L. 90 - P. 100 cm. quelques usures et tâches.	2100





Résultat de la vente du 18/09/2024
ART et DECORATION à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
179,	TRAVAIL FRANCAIS 1940. Paravent à quatre volets articulés gainé en façade de parchemin rehaussé de dorure usagée (petits accidents et décolllements). H. 85 - L. 30 cm (par feuille)	370
180,	GUERIDON en plâtre patiné polychrome à décor de trois angelots musiciens. Plateau rond en verre. H. 60 - Diam. 49 cm.	20
181,	UMEDA, Masanori (né en 1941). Fauteuil modèle "Getsuen chair" à structure en acier recouvert d'un velours orange reposant sur deux piétement boule chromées à l'avant. H. 89 - L. 102 - P. 100 cm. (Usure d'usage, salissure du tissu, manque les roulettes du pied arrière)	360
182,	Jonathan de PAS (1932-1991), Donato d'URBINO (né en 1935) et Paolo LOMAZZI (né en 1936) pour Zanotta, Italie. Porte-manteau modèle Octopus, Collection Zero disegno. Vers 1990, Tubulure chromé (piqué), tete de bouleau (usure au vernis) . H. 57 cm - Diam 71 cm. On y joint une paire de porte-manteaux en applique avec patère mobile pour la même maison. H. 66 cm.	150
183,	TABLE bout de canapé Leitmotiv chromée à trois plateaux de verre. H. 44 cm	120
185,	L'ELF (Établissements Louis Fontaine); Lustre en verre dépoli et monture en métal à patine argentée, à une coupe centrale et trois bras de lumières à tulipes. soutenue par trois chainettes reliées à une platine. Le verre pressé à décor géométriques et grappes., les monture à décor de bouquets. Style art déco, circa 1930. H. 81 - Diam. 62 cm.	80
186,	COQUILLAGES (paire de) sculptés à la façon de camée à décor d'une scène aux trois grâces et d'un paysage. Piétement tripode en bronze à patine verte à sujet de sphinges ailés. Vers 1900. H. 19,5 et 19 cm	40
187,	COFFRET ménagère vide en bois blanc teinté intérieur de velours vert. H. 22 - L. 48,5 - P. 40 cm. Usures, taches au velours, traces d'humidités et rayures au bois.	190
188,	CHEVALET en bois naturel teinté, à crémaillère et casier sous le plateau, moderne. H. 160 à 249 cm. taches de peinture.	120
190,	LAMPE de bureau en métal chromé. Vers 1970. H. 48 cm	30
191,	TELEVISEUR boule PHILIPS Spaceball. H. 36 cm	30
192,	LAMPE balustre en albâtre reposant sur une sellette en albâtre également à fut en colonne torse. H. 158 cm. (95 cm. pour la sellette).	20
194,	PIED de LAMPE en résine et métal blanc, abat jour à guirlandes de pampilles de verre	80
195,	LUSTRE en laiton repoussé et verre à décor de rinceaux, volutes et cornes d'abondance. Le corps principal à motif de boutons de rose et à l'aspect martelé. Pampilles de forme baguette cannelées en verre soufflé. Époque art-nouveau H. 52,5 - L. 40 cm. accidents à trois baguettes de verre.	60
196,	ASIE - Lot de porcelaine comprenant deux petits sorbets en porcelaine à décor Imari, JAPON XVIIIème, Diam. 5 et 5,5 cm. Un petit photophore en porcelaine à décor de fleurs. On y JOINT trois tasses et sous-tasses en porcelaine à décor bleu blanc de cerisiers.	60
197,	INDE XIXème siècle. ASPERSOIR à eau de rose en argent 800 ‰ à décor ajouré et filigrané de fleurs et rinceaux. Forme balustre sur piédouche à pans coupés. H. 27 cm. Poids : 368 g Un enfoncement sur le sommet, manque deux pendeloques.	160
199,	INDOCHINE vers 1900 - Paire de sorbets couverts en argent avec sous coupe et double fond (manque un), JOINT rond de serviette à décor de dragons, monogrammé dans un écusson, timbale et coquetier à décor de roseaux dans une bague ceinturant l'ouvrage. Poids : 506 grammes. Provenance collection d'un ancien directeur du pénitencier de Hanoï au début du XXème siècle puis rapporté en Anjou, sa région d'origine. Lot vendu sur réitération des enchères	240
200,	INDE - Boite en laque noire à décor en dorure de rinceaux, filets, et d'un chien. H. 5,5 - L.17,5 - P. 11 cm. (usures à la dorure, petits manques au revers. On y JOINT : JAPON une boite à timbre en laque à décor d'un musicien (manques)	10
201,	CHINE, COMPAGNIE des INDES, XVIIIème siècle. Trois assiettes en porcelaine à décor bleu blanc. L'une à décor de paysages et végétaux, l'une à décor floral, l'une à décor d'un oiseau sur un branchage. Diam. 22,5 cm. Deux avec égrenures, dont l'une avec fêle.	60





Résultat de la vente du 18/09/2024
ART et DECORATION à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
206,	CHINE, Canton XIXème. Bol en porcelaine émaillée à décor polychrome de scènes de cour dans des cartouches. Diam. 17 cm. (un cheveu) On y JOINT : Canton XIXème, une verseuse en porcelaine émaillée à décor orange et rehauts d'or, de personnages de cour. H. 12 cm. égrenures et usures au décor, petits défauts de cuisson.	160
207,	CHINE, XXème siècle. Réveil à mouvement mécanique, en tôle laqué à sujet de propagande Maoïste. H. 12 cm.	20
208,	CHINE, XIXème siècle. Coupelle en métal et émaux cloisonnés, à décor d'écailles et de rinceaux fleuris, un idéogramme au centre. Diam. 12 cm. Petits manques.	150
210,	CHINE vers 1900. Petit vase à décor tournant d'une scène de personnage en bleu sur fond blanc. H. 13,5 cm. (Petite griffure à la glaçure). JOINT deux SORBETS, l'un chinois famille rose XVIIIème siècle, l'autre Japonais avec tortue dans le fond (deux égrenures)	80
211,	CHINE XXème siècle. Deux services à thé, l'un décor bleu blanc, l'autre à fond jaune de Canton	30
212,	CHINE CANTON (XIXème). Petit vase balustre en porcelaine émaillée à décor des émaux de la famille rose, de scènes de palais. H. 21 cm.	50
213,	CHINE (XIXème). Vase en porcelaine à décor floral blanc sur fond bleu, forme balustre, couvercle à prise. H. 21 cm. Une égrenure au couvercle, défauts et bulles à l'émail.	100
216,	JAPON Meiji. Trois estampes dont Utagawa Kunisada ; Kitawaga Utamaro ; Kyonaga. Encadrées. JOINT un lot de souvenirs Chine début XXe dont découpis rouleau etc	80
217,	CHINE, vers 1900. Paire de broderies à sujet de grues en vol. Encadrées 56 x 67 cm	50
218,	CERAMIQUE lot de comprenant: CHINE suite de deux vases en laiton peint de fleurs de pavot. H. 19,5 & 10,5 cm. A. MAUNIER à VALAURIS, petit vase à large panse à décor d'une frise. H. 9,5 cm (égrenure et saut d'émail au col), un petit vase émaillé bleu à décor de fleurs et un vide poches à décor d'un nid et d'oiseaux.	50
221,	JAPON, époque Meiji - Cache pot en bronze à patine brune à décor d'oiseaux et de branchages. H. 22,5 - Diam. 30 cm. Un enfoncement au col.	60
223,	JAPON, époque Meiji. Important plateau rectangulaire à coins arrondis en laque doré sur fond noir à sujet d'un aigle branché et deux petits oiseaux. 84 x 52 cm. (Petits jours visible aux angles du fond et de la bordure)	100
225,	JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868). INRO à quatre cases en laque fundame et kimpun à décor d'un temple et pavillons au bord d'une rivière. (manques, gerces) H. 9 cm. Avec NETSUKE en bois, Tengu sortant de son oeuf. Signé Masayuki suivi de kao. H. 3,5 cm. Expert : Cabinet Portier.	220
226,	JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868). Ensemble de quatre TSUBA comprenant : - Naga maru gata en fer à décor en nunome zogan de sayagata. (manques) Non signée. H. 7 cm. - Maru gata en fer à décor en yo-sukashi et taka zogan d'un cheval dans sa stabulation sur fond nanako. Non signée. H. 7,5 cm. - Maru gata en fer ajourée en maru bori d'un daikon. Non signée. H. 7,5 cm. (oxydations). - Naga maru gata en fer à décor en hira zogan de deux lièvres et hautes herbes. Non signé. H. 8,5 cm. (petites oxydations). Expert : Cabinet Portier	200
227,	JAPON - Paire de coupes polygonales en porcelaine d'Imari, à décors de médaillons ajourés. Diam 22,5 cm.	50
228,	JAPON - Période MEIJI (1868-1912) Coupe papier en laiton et cuivre repoussé, le manche à décor d'un sage sur une face et d'un personnage de dos tenant un dragon sur l'autre. La lame gravée d'un chimère et d'éclairs stylisés. L. 36 cm. Restaurations anciennes et petite déformation au manche, un choc à la pointe de la lame.	10
230,	VIETNAM vers 1900. Boite couverte en argent à couvercle ajouré. Poids: 224,3 g H. 7 cm - Diam. 12,5 cm	90





Résultat de la vente du 18/09/2024
ART et DECORATION à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
231,	EIZAN (1787-1867). Estampe à sujet de femme. 60 x 10 cm	250
232,	MASQUE africain en bois sculpté, "Baoulé". Côte d'Ivoire. H. 30 - L. 15,5 - P. 10 cm.	370
233,	APPAREILS PHOTO (Lot de) comprenant : Un appareil CANON A1 (Numéro de série illisible). et un CANON AV1 (clapet de pile ne se ferme pas, usures d'usage). On y JOINT divers objectifs dans une tool case en aluminium comprenant : 135 mm 1:2.5 Canon; Un 75 260 mm 1:4.5 Tokina; Un 28 mm 1:2.8 Makino; Un 50 mm 1:1.8 Canon et un 50 mm 1:1.4 mm et un doubleur focal HR 7 macro 50 mm de 1:1.5 à 1: 20.	60
235,	TIRE BOUCHON mécanique système à double action, modèle à cloche, la poignée en os tournée terminées par une brosse, la cloche à décor portant un écusson aux armoiries du Royaume-Uni, Marqué "Patent". Travail anglais de la fin du XIXe siècle. H. 23 cm	40
236,	BINOCLES rétractable en métal doré. H. 10,5 cm	10
238,	TIRE BOUCHON à poignée de bois tourné à rondelle crantée. Travail anglais de la fin du XIXe siècle. H. 12 cm	40
239,	ENCOIGNURE d'APPLIQUE en bois naturel ouvrant à deux portes, façade cintrée, surmontée d'une galerie ajourée de petites balustres et des fleuries, porte à décors de denticules. H. 46,5 - L. 60 - P. 37 cm. Petite taches et restaurations anciennes.	30
240,	TETE de LIT en bois et cannage sommet cintré et décor de moulures. H. 118 - L. 151 cm	10
241,	CHAISES (paire de) cannées en bois laqué crème, à dossier violonné surmonté d'une feuille d'eau, ceintures chantournées, pieds cambrés, décor de croisillons, volutes et moulures style Louis XV, XIXème siècle. H. 93 cm. Usures à la laque, restauration anciennes un pied avant de lune cassé recollé et une assise avec un enfoncement.	20
242,	VITRINE à deux-corps en bois et plaquage ouvrant en partie haute à deux portes vitrées et deux portes pleines en partie basse. Corniche moulurée, parclozes géométriques, travail anglais. H. 186 - L. 93 - P. 38 cm. Petites usures au plaquage	50
246,	VITRINE en noyer ouvrant à deux portes vitrés par huit carreaux chacune, corniche moulurée à entablement sculpté de cartouches et fleurettes, montant cannelés, ceinture chantourné et pieds volutes. XIXème siècle. H. 218 - L. 155 - P. 38 Probablement modifiée, composée d'éléments anciens. AJOUT : sans clé	300
247,	SEMAINIER en acajou et placage. Ouvrant à sept tiroirs en façades. Plateau en granit beige. Montant avants en colonnes engagées à fût cannelées. Reposant sur quatre pieds fuselés. Garnitures de laiton pour les entrées de serrures et rehaussant les moulures des tiroirs et des panneaux latéraux. Style Louis XVI. H. 130 - L. 66 - P. 43,5 cm. Un pied restauré. Une traverse de tiroir abimée.	120
248,	GLACES (paire de grandes) en bois et composition dorée à motifs de méandres, canaux, et frise de perles. Miroir biseauté. 132 x 100,5 cm. (traces de peinture sur les côtés)	150
249,	PLAQUE de cheminée en fonte, fronton cintré, décor aux Armes de France cernées du collier de l'ordre du Saint-Esprit et épaulées par des volutes. XVIIIème siècle. 71 x 57 cm.	150
250,	VITRINE (haute) en bois et placage d'acajou, ouvrant à une porte en façade, vitrée aux deux tiers hauts. Entrée de serrure en bronze à sujet de deux feuilles d'acanthé. Style Charles X. H. 200 - L. 65 - P. 35 cm. Petites usures d'usages, taches et manques. AJOUT : sans clé	100
252,	TABLE en noyer, pieds cambrés, ceinture chantournée. XVIIIème siècle. H. 70 - L. 83 - P. 60 cm (travail de vers, petits manques). Lot vendu sur réitération des enchères	58
253,	TABLE à écrire en chêne ouvrant à un tiroir. H. 72 - L. 80 - P. 54 cm. (Petits manques).	58
256,	VASE en terre cuite vernissée de forme gourde à haut col, à décor d'une femme à la couronne fleurie. Signé au revers. H. 36 cm.	50





Résultat de la vente du 18/09/2024
ART et DECORATION à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
257,	FAIENCES (lot de) comprenant une vingtaine d'assiettes dont Gien, Strasbourg XVIIIème, Est, Rouen, etc., un plat à barbe un grand plat ovale (fêlé) et un petit plat à décor au chinois, un service à creuse (incomplet et accidenté), quatre petits pots couverts, un pot "fontaine de jouvence" à Dijon deux petits plats carrés Quimper. (Accidents, fêles et restaurations à certaines pièces).	20
258,	SAMSON. Coupe panier sur son présentoir, porcelaine ajourée à décor polychrome dans le goût de la compagnie des Indes, de bouquets, fleurettes, frises et rehauts d'or. H. 11 - Diam. 23 cm. Petites usures à la dorure.	50
259,	BAYEUX (XIXème). Flacon style orientalise en porcelaine émaillée polychrome de forme balustre aplatie sur un piédouche, avec un bouchon à haute prise se terminant par une boule dorée. Décor de végétaux fleuris rehaussés d'un cerne d'or et d'une jeune femme au bouquet dans un cartouche. H. 24,5 cm. Petites usures au décor, égrenures sous le couvercle.	50
260,	SUJET en PORCELAINE à décor émaillé polychrome d'un jeune pêcheur napolitain tenant un coquillage. H. 20 cm. Un fêlé de cuisson sous la base.	60
261,	SAINT CLEMENT période Emile GALLE (1846-1904). Porte-menu en faïence en forme de croix de Lorraine à décor de chardons pourpres et verts, dans un entourage de filets doubles et légendé dans un ruban de la devise "Qui s'y frotte s'y pique". Marqué au revers. H. 9,5 cm. Très léger manque d'émail dans les angles.	100
262,	PORCELAINE de PARIS - Tasse et sous tasse en porcelaine polychrome à décor bleu et or de frises de perles, de frises de lauriers, et du monogramme LB dans un écusson. Époque empire. H. 10 cm. infimes usures à la dorure.	50
264,	COUPE ovale en porcelaine blanche et or ajourée, décor de fleurettes polychromes, monogrammée au revers et filets dorés, époque du XIXème siècle. H. 29,5 - L. 39 - P. 25 cm (petites égrenures, usures au décor.)	70
265,	Charles AUBRY, le cavalier. Page de titre de l'Album de l'Ecole royale de cavalerie de Saumur. Gravure sur Chine en épreuve d'artiste, de l'album publié en 1831 par l'auteur à Saumur par A. Degouy et à Paris par Gihaut Frères. 21, 5 x 27 cm (feuille). Encadrée. On y joint : Grande revue passée dans le champ de manœuvre par le général commandant l'école royale de cavalerie. Gravure au burin signée et datée (1830) dans le cuivre. 17 x 33 cm (feuille). Pliures et mouillures visibles. Encadrée. On y joint, une gravure similaire, tirée en bistre, représentant la même scène en 1er état et avant la lettre. 12 x 29,5 cm. Encadrée. On y joint : Six dessins sur le cours d'art militaire. Souscription du 15 novembre 1831 au 15 mars 1832. Registre de souscription original manuscrit, présentant les dessins sous forme de projets en réduction, à savoir : Passage de bac à Saint-Florent, Passage de défilé avec vue de Saumur, Grand-garde, Embuscade route de Doué, etc. Dessin à l'encre brune sur une feuille de papier vergé découpée. 16,5 x 30,5 cm. Au verso, les noms des premiers souscripteurs. Encadré. On y joint : Cavaliers au grand manège. Dessin au crayon très finement exécuté, avec rehauts d'encre brune, en dépit d'accidents maladroitement réparés. 12 x 18 cm (feuille). Encadré. On y joint : Attitude du cavalier au manège. Dessin à la plume montrant la position du cavalier à adopter sur son cheval, de profil et de face. Timbre d'atelier en bas à droite. Pliures et taches visibles. 24,5 x 22 cm (à vue). Encadré. On y joint : Etudes de cheval. Dessin au crayon sur papier, avec timbre d'atelier en bas à gauche. 21,5 x 24 cm (feuille). Soit 7 pièces.	400





Résultat de la vente du 18/09/2024
ART et DECORATION à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
266,	Charles AUBRY, le romantique. Couple avec trois enfants dans un salon. Projet pour une vignette gravée. Dessin au crayon avec timbre d'atelier en bas à droite. 19,5 x 12 cm (feuille). Provenance : succession de l'artiste. Encadré. On y joint : Etude d'homme assis à une table lisant une carte. Dessin à la plume sur papier Whatman avec timbre d'atelier en bas à droite. 19 x 27,5 cm. Encadré. On y joint : Etude de grisette sur une barque de carnaval. Dessin au crayon sur papier. 21 x 27 cm (feuille). Encadré. On y joint : Feuille d'atelier avec personnage à l'antique. Dessin à la plume sur vergé et esquisses au crayon, avec timbre d'atelier en bas à gauche et légende autographe de l'artiste : « Il y a souvent dans la jalousie plu d'amour-propre que d'amour ». 20 x 30 cm (feuille). Encadré. On y joint : Allégorie de la tentation. Dessin à l'encre brune sur papier, avec timbre d'atelier en bas à droite. 17 x 21 cm. Encadré. On y joint : Pèle mêle d'atelier. Ensemble de six petits dessins (crayon, plume et lavis), regroupés par l'artiste et collés sur une feuille. 21 x 29 cm. Encadré. On y joint : Etude de drapé. Dessin au crayon sur papier beige avec cachet d'atelier en bas à gauche. Encadré. Soit 6 pièces.	150
267,	Charles AUBRY, l'historien. Etude pour une parade militaire lors d'un carrousel. Dessin à la plume sur papier avec esquisse au crayon au second plan. Projet pour un tableau plus important. 12 x 25 cm. Encadré. On y joint : L'attaque des Français. Dessin à la plume et au crayon en vue d'une gravure pour l'illustration d'un ouvrage. Le dessin original est accompagné d'un texte autographe de deux lignes de l'artiste. 6 x 24 cm (feuille). Encadré. On y joint : L'assemblée solennelle de l'Ordre de Saint Michel. Gravure sur Chine en épreuve d'artiste, destinée à une publication. 13 x 22 cm (feuille). Encadrée. On y joint : Scène moyenâgeuse : étude de personnages de cour avec lévrier. Dessin à la plume sur Chine avec timbre d'atelier à droite. Petites déchirures et pliures visibles. 15 x 22,5 cm (feuille). Encadré. On y joint : Siège d'une ville par des arquebusiers. Gravure en bandeau (découpée) provenant d'une édition illustrée par Charles Aubry et publiée par Lacoste Père et Fils, signée et contresignée dans la planche. 7 x 26 cm (feuille). Mouillures visibles. Encadrée. On y joint : Deux chevaliers en armure équipés pour un tournoi. D'après les armoiries, il s'agit d'un Pack-Beresford et d'un Craven. Deux dessins au crayon avec timbre d'atelier à droite. 19 x 11 cm chaque. Encadrés en diptyque. On y joint : Deux statues d'après l'antique : Vénus accroupie et Hercule debout. Dessin à la plume sur papier calque avec timbre d'atelier en bas à droite. 18,5 x 12 cm (feuille). Petites déchirures visibles. Encadré. Soit 7 pièces.	140
268,	Charles AUBRY, le paysagiste. Le grand dolmen de Bagneux. Lavis à la sépia sur papier brun avec timbre d'atelier en bas à droite (vers 1830). 24 x 24 cm (à vue). Encadré. On y joint : Deux études de paysage. Dessins au crayon non signés, présentés en diptyque. 16 x 23 cm et 14x 23 cm, chaque. Encadrés. On y joint : Etude d'arbre. Aquarelle sur papier non signée. 23 x 16 cm (feuille). Encadrée. On y joint : Cheval au pré. Aquarelle sur papier en partie inachevée avec timbre d'atelier en bas à droite. 25,5 x 33,5 cm (feuille). Encadrée. On y joint : Feuille d'études présentant un port avec voiliers, un homme assis lisant et un visage d'homme avec bonnet. Dessins au crayon sous forme d'esquisses avec timbre d'atelier en bas à droite. 22 x 28 cm (feuille). Encadrés. On y joint : Couple de bœufs près d'une charrette non attelée. Dessin au crayon avec cachet d'atelier en bas à gauche. 13 x 20,5 cm. Petite pliure visible. Encadré. Soit 6 pièces.	130
269,	Charles AUBRY, le portraitiste. Portrait de jeune femme (seul le visage est dessiné). Dessin au crayon très finement exécuté. 19 x 12 cm (feuille). Provenance : succession de l'artiste. Encadré. On y joint : Portrait de jeune homme, de trois quart. Dessin au crayon avec timbre d'atelier en bas à droite. 19 x 16,5 cm (feuille). Encadré. On y joint : Etude d'homme à mi corps, les bras croisés. Aquarelle sur papier avec timbre d'atelier en bas à droite. 14,5 x 22 cm. Encadrée. On y joint : Jeune femme assise dans un fauteuil empire, accompagnée d'un petit Amour tenant un arc. Dessin au crayon sous forme d'esquisse, avec timbre d'atelier en bas à droite. 24 x 18 cm (feuille). Encadré. On y joint : Portrait en pied, présumé de la Duchesse de Berry. Dessin au crayon sous forme d'esquisse non signé. La Duchesse a séjourné à Saumur les 20 et 21 juin 1828 à l'occasion d'une visite. 27,5 x 20,5 cm (feuille). Encadré. On y joint : Profil de bourgeois ventripotent. Dessin au crayon non signé (cachet d'atelier). 19 x 12 cm (feuille). Encadré. Soit 6 pièces.	260





Résultat de la vente du 18/09/2024
ART et DECORATION à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
270,	Charles AUBRY, l'orientaliste. Halte de marchands dans un caravansérail (étude). Dessin au crayon sur papier avec timbre d'atelier en bas à droite. 18,5 x 28 cm (feuille). Encadré. On y joint : Groupe de nomades sous une tente avec animaux dont un cheval (esquisse). Dessin au crayon avec timbre d'atelier en bas à droite. 21 x 30,5 cm. Encadré. On y joint : Nomade tenant dans ses bras un jeune poulain. Dessin au fusain sur papier gris bleu non signé. 25,5 x 33 cm (feuille). Encadré. On y joint : Nomade dormant près de son cheval, sous une tente, la nuit. Dessin au fusain et pierre blanche sur papier bleu avec timbre d'atelier en bas à droite. 21 x 28,5 cm. Encadré. Soit 4 pièces.	100
271,	Charles AUBRY, le militaire. Officier en grande tenue, debout prenant appui sur une chaise. Dessin au crayon sur papier Whatman, avec timbre d'atelier en bas à droite. 24,5 x 14,5 cm. Encadré. On y joint : Etude à mi-corps d'un cavalier portant un bonnet à poil avec plumet. Aquarelle sur papier Whatman, avec timbre d'atelier en bas à droite. 14,5 x 16,5 cm. Encadré. On y joint : Hussard à cheval, de profil. Dessin au crayon et esquisse en vue d'une lithographie, avec timbre d'atelier en bas à droite. 27, 5 x 21 cm (feuille). Provenance : succession de l'artiste. Encadré. On y joint : Dragon à cheval conversant avec un dragon à pied. Dessin à la plume sur papier, avec repentir visible à droite. Timbre d'atelier en bas à gauche. 22,5 x 21 cm (feuille). Encadré. On y joint : Deux grenadiers debout de face et de dos. Dessin au crayon avec timbre d'atelier en bas à droite. 32 x 22 cm (feuille). Encadré. Soit 5 pièces.	480
272,	AQUARELLE encadrée sous verre à sujet d'une ferme américaine signée en bas a droite MUKE ? 30 x 23 cm.	10
273,	CARTES SCOLAIRES (trois), bifaces : l'Asie, l'Empire, l'Europe (petites déchirures) 91 x 79 cm et 75 x 90 cm.	80
274,	GRAVURES (suite de trois) en noir. Vues de villes. XVIIIème siècle. 22,5 x 32,5 et 19 x 29 cm	80
275,	ECOLE FRANCAISE XXème. Les Voiliers. Lithographie couleur signée et datée 73. 28 x 42,5 cm. Sous verre, cadre baguette vernis doré.	40
276,	ECOLE FRANCAISE XXème siècle. (GIL Guillaume ? 85). "Clair de lune". Pastel signé en bas à droite, daté 85 et titré en bas à gauche. 33,5 x 42,5 cm. Sous verre, cadre baguette vernis doré et noir	370
277,	OSTERLIND Nanic (1909 - 1943). "Clairière à la maison", Gouache signée en bas à droite. 47 x 62 cm. Sous verre, cadre baguette dorée. accident au cadre	250
278,	ECOLE ITALIENNE vers 1800. Bord de méditerranée animé. Lavis d'encre. 24 x 32 cm	60
279,	MACFIE (XXème). Paire de reproduction à sujet de voiliers. "Swedish Three-Masted Topsail Schooner Ragnar, Built in 1916." et "Danish Four-Masted fore and aft Schooner Kaj Hvilsom, Built in scendborg in 1919." . 22,4 x 34 cm. Taches à l'un et légères rousseurs aux deux. Encadrement moderne en bois.	10
280,	MINIATURES (deux) persanes modernes, à sujet de scènes de palais. 30 x 21 cm et 29 x 21 cm	15
281,	P. MALECOT. Dessin à la mine de plomb et au crayon blanc, à sujet armoiries d'argent aux deux chevrons de gueules. Imüimportantes traces d'humidité et manque en partie haute. 37 x 30 cm.	10
282,	RIGAULT, Jean (1924-2000). "Vue de Candes Saint Martin depuis la Loire", aquarelle sur papier, signée en bas à droite. A vue : 54,5 x 72,5 cm (feuille). Encadrée sous verre	380
283,	DALI, Salvador (d'après) (1904-1989). "Dulcinée". Sérigraphie sur soie en couleurs signée dans la planche en bas à droite et numérotée "635/2000" en bas à droite copyright "Demart D 1989". Certificat au dos de l'oeuvre "Editions Latour Martigny". 54 x 46 cm (à vue)	50
284,	ECOLE FRANCAISE du début du XXème siècle. Bustes de Voltaire, Rousseau et Antiques. Trois dessins académique au fusain 63 x 47 cm	20
286,	CONTANT, Eliane, XXème siècle. Lot d'huiles sur carton dont paysages, vue de rivières, portes de villes, ponts, bateaux de pêche, jardin impérial Chinois, bord de mer, cases, etc..	20
289,	JEP - Train en tôle avec locomotive, deux voitures et rails. (écaillures) De 12,5 à 22,5 cm	50
290,	DIORAMA en bouteille contenant un voilier à quatre mats, bouchon cacheté. L. 30 cm.	30





Résultat de la vente du 18/09/2024
ART et DECORATION à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
292,	D'après Arnolfo di Cambio. Statuette en bronze à patine brune à sujet de St Pierre. Socle de bois. H. totale : 37 cm. H. bronze : 22 cm	40
293,	ROYAL COPENHAGUE. Vase à décor floral et trois assiettes dont deux "Noël" 1913 et 1910 et une "1721 Hans Egede 3 juli Gronland 1921". H. 22,5 cm - Diam. 15,5 à 23 cm. (éclat à l'intérieur du col du vase)	20
298,	COFFRE à CHALE en noyer et placage de noyer, décor en incrustation de filets et, rinceaux et bouquets enrubannés. époque Charles X. H. 16 - L. 43,5 - P. 31,5 cm. Usures au vernis et tâches.	360
299,	MIROIR en bois et composition à décor de canaux et de patine simulant le bois, Milieu du XIXème siècle. 66 x 59. Petits accidents et manques.	10
300,	COLLECTION de MEDAILLES religieuses, croix et chapelet	150
301,	APPLIQUES (paire d') en bronze à deux lumières, décor de cannelures. Fin du XVIIIème siècle. (Percées pour l'électricité). H. 35 cm	110
302,	ENCRIER en bronze à sujet d'une urne et socle en marbre. Style Rocaille. H. 19 cm. On y JOINT un Buvard en bronze doré style empire.	20
303,	CRUCIFIX en bronze à décor émaillé en cloisonné, centré d'une plaque émaillée à décor peint à sujet d'une vierge à l'enfant. Le tout reposant sur un médaillon en albâtre. 32 x 23 cm.	105
304,	JARDINIÈRE en tôle laquée à la manière du bronze patiné, forme chantournée, galerie ajourée, décor de guirlandes de fleurs H. 18- L. 36 - P. 25cm. Usure à la laque au fond de la cuve	50
305,	BIBLIOTHEQUE en acajou et placage ouvrant à deux portes en partie haute vitrée, Montants cannelés et pieds avants toupie. style Louis XVI, XIXème siècle H. 197 - L. 131 - P. 41 cm	300
307,	ENCOIGNURE en bois naturel ouvrant à une porte en façade, plateau bois, décor mouluré et sculpté de branchages fleuris, ceinture mouvementé, pieds sabots. H. 122,5 - L. 61 cm. - P. 38 cm. Usures d'usage, quelques taches. AJOUT : sans clé et fermé	90
309,	COMMODE en chêne à plateau de bois ouvrant à quatre tiroirs en ceintures dont un dissimulé dans l'entablement, montants à décors de pilastres. Époque Charles X. H. 91- L. 134 - P. 55 cm Petits manques et usures d'usages.	80
311,	MEUBLES CLASSEURS à RIDEAUX (deux) en bois naturel, l'un double et l'autre simple, forme colonnes, ouvrant à rideaux verticaux s'abaissant et découvrant des étagères. H. 150 - L. 42,5 - P. 38 cm et un double en placage de chêne. H. 125 - L. 87,5 - P. 38 cm. Quelques rayures d'usage.	100
314,	MEUBLE d'ENTREDEUX en bois et placage de bois de rose et placage de bois de violette ouvrant à trois tiroirs en façade, plateau marbre rouge ceint d'une lingotière; cotés mouvementés, pieds cambrés. Garniture de bronze pour les poignées de tirage, entrées de serrure et sabots. Style Louis XV. H. 81 - L. 62,5 - P. 37 cm.	50
316,	TABLE à GIBIER en noyer plateau en marbre brèche reposant sur quatre pieds cambrés a roulettes et ouvrant à un tiroir en ceinture style Louis XV, XIXème, H. 74 - L. 122 - P. 63 cm (important éclat à la tranche du marbre, certainement table à écrire transformée plateau marbre rapporté)	150
317,	PARE-FEU de cheminée à quatre feuilles, en laiton mouluré et grillage, portant les marques POY et HDF. H. 51 cm (restauration et accidents)	10
319,	TABLE ovale à rallonges en acajou, huit pieds à roulettes. Style Louis XVI. H. 71 - L. 111 - P. 143 cm - Dépliée : 337 cm (rayures et petits accidents).	100
321,	GLACE ancienne au mercure avec baguette XIXème en bois et stuc doré. H. 131 - L. 76 cm.	60
322,	FAUTEUIL à haut dossier sur piétement à entretoise style Henri II, XIXème siècle	10
323,	TABLE BOUILLOTTE en noyer, plateau bois cerné d'une galerie en laiton ajourée, ouvrant à un tiroir en ceinture reposant sur trois pieds gaines. XIXème. H. 75,5 - Diam. 61 cm. Petites taches, travaux de vers et accidents à la ceinture.	60





Résultat de la vente du 18/09/2024
ART et DECORATION à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
324,	COMMODE en noyer et marqueterie à plateau en marbre gris Sainte-Anne, ouvrant à trois tiroirs en façades sur trois rangs, le tiroir supérieur en simulant trois. Montants arrondis semi engagés à fûts cannelés, reposant sur des pieds fuselés tournés. Décors de marqueterie de filets à deux tons alternés, poignées de tirages et entrées de serrure en laiton. Fin de l'époque Louis XVI. H. 82 - L. 126 - P. 56,5 cm. Quelques taches, rayures d'usages et petits travaux de verres.	500
325,	TABLES TRAVAILLEUSES (deux) en bois et plaquage à plateaux à volets ouvrant à deux tiroirs latéraux et un abattant, pieds tournés à fûts godronnés, l'une reposant sur quatre petites roulettes. Époque Louis-Philippe. A roulettes : H. 71,5 - L. 58,5 - P. 36,5 (pliée) 73,5 (dépliée) cm. Sans roulettes : H. 67,5 - L. 52 - P. 36 (pliée) 68 (dépliée) cm. Taches et usures d'usages pour les deux.	40
326,	LOT de REPRODUCTIONS de tableaux, photogravées. De 8 x 13 cm à 13 x 20 cm	10
327,	D'après Pierre-Thomas LE CLERC gravé par Jean-Victor DUPIN, Et D'après Claude DESRAIS gravé par Voysard. A Paris chez Esnauts et Rapilly. Suite de huit gravures en couleur tirées des "Galerie des Modes et Costumes Français" dont "La Distraite" ; "Tailleur Costumier essayant un cor a la mode" ; "Couturiere élégante allant livrer son ouvrage" ; "Marchande de modes portant la marchandises en ville". à vue : 27 x 18 cm env. (insolation et petites mouillures)	350
328,	TAYLOR, James, début du XXème siècle; "The cavalier's pets" et "When the Kye come hame". Paire de dessins à l'encre de chine d'après des gravures. Signées et annotées en bas à gauche, l'un daté 1902. A vue : 11,5 x 14 cm	30
330,	ESTAMPES BOTANIQUES (lot de quatre) d'après Pancrace Bessa (1772-1846), Clara Maria, etc.. de 45,5 x 33 cm. à 57 x 41,5 cm. à vue. Encadrement moderne avec Marie-Louise.	20
331,	SYKES John Gutteridge (1866-1941). "Dalcross Castel, Nairnshire", vue d'un chateau Anglais. Aquarelle signée en bas à droite et titrée dans la Marie-Louise. 37 x 28 cm. à vue. Encadrement baguette avec manque.	20
332,	PORTRAITS (paire de) d'un musicien et d'une élégante, reproduction imprimée sur toile d'après le XVIIIème siècle, identifiés au dos par des étiquettes comme étant Nicolas Joseph GENTIL (maire de Lille) et son épouse. 40 x 29 cm, encadrement en bois et composition doré style louis XVI.	40
333,	ANGLIFS Elizabeth (XIXème). Broderie sur soie à sujet d'un bouquet au nœud de ruban. Signé et daté 1821 au revers sur une étiquette. 42,5 x 34 cm. Cadre en bois et composition doré de forme médaillon à décor de frise de perles et rais-de-cœur. Tâches et petites déchirures à la soie, manques et petits accidents au cadre.	20
334,	HUILES sur TOILE (lot de cinq) comprenant : Charles Maillard (XXème) nymphes et faune, signé en bas à droite et daté (19)72; Une École Française du XXème siècle : portrait d'homme (déchiré en partie basse), M. Loyauté, vue d'un port sur fond montagneux (trous), et vue d'un pont. De 14 x 22 à 61 x 36 cm. On y JOINT une huile sur panneau vue de la rivière à Saint Vialet, signée en bas à gauche (panneau voilé) et une gravure à sujet d'Hercule et le lion de Némée.	40
339,	DALI, Salvador (d'après) (1904-1989). "Don Quichotte". Sérigraphie sur soie en couleurs signée dans la planche en bas à droite et numérotée "623/2000" en bas à gauche, copyright "Demart D 1989". Certificat au dos de l'oeuvre "Editions Latour Martigny". 54 x 46 cm (à vue)	50
341,	DE CORINI, Marguerite (1897-1982). Rue animée le soir. Huile sur carton signée en haut à gauche. 16 x 21 cm. JOINT une huile sur toile signée et datée 1950 à sujet d'une vue d'hotel signée en bas à gauche. 16 x 22 cm. Mêmes encadrements	50
344,	MORAITIS, Takis (né en 1940). Vue d'une chapelle à Chypre. Huile sur toile signée en bas à droite et légendé en grec au dos, située et daté 1983. 50 x 40 cm. Encadrement en bois laqué mouluré avec cartouche au nom du peintre.	50
347,	LAMPE à PETROLE en verre à décor émaillé d'oiseaux et fleurette. (éclat sur un pied) H. 39 cm	120





Résultat de la vente du 18/09/2024
ART et DECORATION à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
348,	DEGUE (1892-1950), Vase en verre marmoréen bleu et violet à deux anses, forme amphore. Signé à la pointe sur le piédouche. Circa 1930. H. 39,5 cm. Un éclat au col.	30
349,	DAUM Suite de douze porte couteaux en cristal de forme oblongue. L. 9,5 cm. Dans la boîte d'origine. Micros rayures d'usage.	30
350,	R. LALIQUE Fance, modèle Sophora. Vase à large panse ronde en verre rouge, décor de branchages feuillagés, signé au revers et numéroté : "n°977". H. 25 cm. Éclats et un important manque au col.	700
351,	BOHEME. Cinq carafes à fond rouge à décor de pampres de vignes et motifs géométriques . H. 37 cm. Eu un broc à décor d'un cerf bramant. H. 26 cm. Egrenures à la partie non visible de deux bouchons, petit éclat à la base du broc.	140
352,	BARGAS Henri (XXème). "L'envol des mouettes" groupe en terre cuite, signé sur la terrasse. H. 42 - L. 60 - P. 24 cm. Petits éclats et défauts.	10
353,	BUSTE en biscuit à sujet de Madame Élisabeth, sœur de Louis XVI, d'après un portrait dessiné par Henri Grévedon (1766-1860); reposant sur un piédouche et supporté par une courte colonne à cannelures rudentées et à un médaillon dans une couronne de lauriers. H. 36 cm. Petits manques à la couronne de fleurs dans la chevelure.	400
354,	VAN DER STRAETEN, Georges (1856-1928), Buste d'élégante à la collerette, bronze à deux patines, signé et cachet de fondeur Société des bronzes de Paris. H. 39 cm	150
355,	MIROIR à cadre en pitchpin à deux filets de citron, usures au vernis, piqûres à la glace. 100 x 77 cm.	10
356,	PENDULE en régule à sujet de deux putti, base de marbre rouge. H. 33,5 - L. 24 cm. Lame cassée et manquante.	20
357,	CACHE-POT (petit). H. 8,5 cm en tôle avec fleurettes porcelaine. XIXème siècle H. 24 cm. On y JOINT une boîte contenant diverses fleurettes et deux fruits en trompe l'oeil en porcelaine.	80
358,	BOITES (lot de) en argent comprenant : un moutardier à anses a volutes, trois pieds boules, le couvercle armorié sous couronne comtale en vermeil anglais ; une boîte à pilules ronde à décor de damier et frises de feuilles de lauriers; Un étui à flacon à décor guilloché et frises, contenant trois flacons en verre (bouchons manquants); Une boîte ronde en vermeil à décor de frises de lauriers enrubannés. XIXème siècle, usures. Poids brut : 458 g	150
359,	GLOBES de MARIEE (paire de) comprenant deux vases en porcelaine émaillée à décor floral et rehauts d'or contenant des bouquets de fruits, fleurs et feuilles en tissu, papier et carton, globes en verre sur socle en bois noirci H.53cm.	115
364,	COFFRET (petit) rectangulaire en arte povera à fond jaune ocre, et décor de chasse au faucon et scènes de cour. Couvercle bombé et ferrure en laiton repoussé à décor de fleurs et lambrequins. Travail Italien vers 1700. H. 4,5 - L. 14 - P. 5,5 cm. Usures et petits manques.	150
370,	ROZIER Jules (1821-1882). Vue d'un village enneigé. Huile sur toile, signée en bas à droite, 46,5 x 61 cm. Accidents et restaurations, Encadrement en bois et composition doré (manques à la dorure).	150
371,	CHIGOT, Alphonse Charles (1824-1917). Soldat blessé dans la neige. Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à gauche. 15,5 x 23 cm	80
372,	ECOLE du XVIIIème siècle. "Paysage animé à l'embarcation", huile sur panneau. 27 x 19 cm Encadrement en bois et composition doré à larges feuilles dans les écoinçons. (abimé).	110
373,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Paysage animé d'une rade"; huile sur panneau. Diam 18,5 cm. Craquelures, usures, trous de vers, encadrement brisé à un endroit.	80
374,	ECOLE FRANCAISE début du XXème. Voiliers et pêcheurs se croisant à l'entrée d'un port, huile sur panneau. 13 x 18 cm. Encadrement et composition doré.	100
375,	ADENOT Laurent (1848-1929) Nature morte au broc et allumettes, huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1880. 46 x 37,5 cm. usures, manque picturaux et restaurations. Dans un cadre en bois et composition doré à palmettes dans les écoinçons et frises de rais-de-cœur. Première moitié du XIXème (manques et restaurations).	40





Résultat de la vente du 18/09/2024
ART et DECORATION à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
376,	ECOLE FRANCAISE vers 1800. "Vierge allaitante", Huile sur plaque de cuivre. 17 x 14 cm. Non encadrée, quelques rayures, usures et petits manques.	50
377,	ECOLE FRANCAISE du XIXème, fenaison, huile sur toile signée en bas à droite d'un monogramme "J.D.U" . 54 x 81 cm. Encadrement en bois et composition doré à canaux. (petites restaurations au cadre).	130
379,	HUILES sur TOILE (lot de quatre) dans un carton à dessin. Comprenant : Deux portraits de femmes XXème, Une étude de deux hommes nus XIXème, École française du XIXeme siècle, portrait d'élégante. Usures importantes, sans châssis. De 61 x 51 cm. à 83 x 70 cm.	464
381,	LELEUX, Armand (1894-1960). "Fumée du matin Talloires Annecy". Huile sur toile signée en bas à gauche, étiquette avec titre et tampon du Salon du 1934. 73 x 91 cm. (Tâches superficielles et petite écaillage en partie haute)	950
383,	DUREL Auguste (1904-1993). "Paysage aux meules de foin", huile sur toile, signée en bas à droite. 54 x 65 cm. Encadrement moderne.	40
385,	ESCALLE-DUBUISSON Jeanne (XXème). Bouquet de roses, nature morte. Gouache sur papier signée en bas à droite. 45,5 x 36 cm. Encadrement Montparnasse sous verre.	50
387,	ACCORDEON. (petit manque). H. 19 - L. 38 - P. 38 cm	60
388,	ARMOIRE en noyer ouvrant à deux portes grillagées. Corniche moulurée, entablement à décor sculpté de cannelures et losanges, montants cannelés, portes à décor mouvementé mouluré. Large plinthe moulurée. Travail régional de la fin du XVIIème. H. 203 - L. 146 - P. 49 cm. Travaux de vers, restaurations anciennes, petits manques.	370
389,	CHAISES (paire de) en chêne à dossier ajouré, pieds antérieurs cambrés, garniture de velours frappé vert. Epoque Louis Philippe. (le bandeau de l'une à refixer). (Usures)	10
390,	TABLE console demi-lune en acajou et plaquage d'acajou, reposant sur quatre pieds gaines, plateau ouvrant formant table ronde, XIXème siècle. H. 72 - L. 105 - P. 52 (pliée) 105(dépliée) cm. Accident saut de plaquage, usures, restaurations anciennes manque la feutrine du plateau.	20
391,	COMMODE à façade légèrement cintrée en noyer ouvrant à trois tiroirs, montants arrondis à pieds volutes et traverses chantournées. Plateau bois. Travail régional du XVIIIème siècle. H. 83 - L. 132 - P. 65,5 cm. (Garniture de bronzes rapportés, usures et piqûres au plateau, restaurations ancienne notamment aux tiroirs, petits manques).	300
392,	BERGERE dossier médaillon et repose pied en bois naturel mouluré de style Louis XVI, XIXème siècle. (Garniture usagée)	150
395,	TABLE à écrire en bois teinté, plateau recouvert d'un cuir fauve marqué au petit fer, ouvrant à un tiroir en ceinture, Piètement formé par sept balustres chantournées. Entretoise en H, style Louis XIII. (petits accidents et travail de vers, usure au cuir). H. 72,5 - L. 82 - P. 56,5 cm	250
396,	VITRINE en bois et plaquage noircis, ouvrant à deux portes vitrées au deux tiers hauts, verres biseauté, et décors gravé sur les portes de lambrequins, volutes et végétaux. Corniche moulurée reposant sur un entablement à console, montants à décors de pilastres ioniques à futs cannelés et base moulurée. Large plinthe moulurée à décors gravée de rinceau et fleurette stylisées., pieds ronds tournés. Entrées de serrure en laiton ciselé. Fin XIXème. H. 191 - L. 113 - P. 48,5 cm. Usures, sauts de plaquages, petits manques	300
398,	GOLDSCHIEDER (d'après) "Le porteur d'eau". Terre cuite d'édition polychrome, estampé au dos n° 874 / 34 / 8 XII. H. 40.5 cm. Petits éclats, manque une anse au pot, fêle à un bras.	360
399,	SCULPTURE en bronze ciselé à patine verte à sujet d'un tigre, signé Bugatti. Base de granit belge. H. 30 - L. 40 cm	450
400,	SEVRES. Buste en biscuit à sujet de Marie Antoinette reposant sur un piédouche en porcelaine à fond bleu et dorure. Marqué et daté 1914 sous le piédouche et 1917 sur le biscuit. H. 28 cm. (Bout du nez cassé, recollé avec petits manques)	80





Résultat de la vente du 18/09/2024
ART et DECORATION à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
401,	FLACONS (suite de trois) en verre soufflé avec les bouchons. H. 20,5 cm. on y JOINT deux peits carafes dépareillées de forme balustre (l'une sans son bouchon) et DARTINGTON CRYSTAL une grade coupe sur piédouche godronné (deux éclats au col).	10
402,	BACCARAT France. Pied de lampe en cristal moulé de forme écaillée. Signé au cachet sous le pieds. H. 20 cm.	40
405,	SOUVENIR HISTORIQUE - Assiette en verre pressé éditée à l'occasion du couronnement du roi d'Angleterre George VI en 1937. Décor des attributs royaux et "George the Sixth, 1937, Elizabeth". Diam. 24 cm.	20
406,	ENCRIER en cristal moulé de godrons sinueux, Le bouchon en laiton. H. 12 cm.	10
407,	LALIQUE FRANCE, modèle Feston. Chemin de table en cristal moulé composé de six éléments. 50 x 30 cm. (Petits éclats sur chaque éléments hormis les deux droits)	60
408,	MIROIR ovale en bois et composition doré à ruban noué, style Louis XVI. 56 x 40.5 cm	80
412,	MIROIR Vénitien polygonal en verre gravé à décor de bouquets fleuris. 81 x 70 cm.	30
414,	PENDULE (petite) en bronze doré à décors d'un putto tenant une lyre surmontée d'un cadran rond émaillé à décor d'un nœud de ruban, socle en albâtre. Style Louis XVI, H. 25 cm. Manque au nœud de ruban, éclats à l'émail du cadran, mouvement à pile rapporté.	30
415,	PENDULETTE de voyage en laiton, mouvement mécanique à sonnerie, vitrée sur tous les côtés. Poignée sur le dessus. avec clef. Cadran émaillé à chiffres romains. XIXème siècle. H. 11,5 - L. 8 - P. 6 cm. Petites oxydations, un cheveu en haut à droite du cadran sur l'émail.	80
416,	ECOLE FRANCAISE du début du XXème siècle. Vue d'une église animé. (Bretagne ?). Huile sur panneau. 17,5 x 20,5 cm. (Etiquettes manuscrites au dos)	20
417,	BOGDANOFF Pierre (1888-1967). "Bateaux de pêche à quai". Huile sur toile signée en bas à droite, 46 x 55 cm. Encadrement moderne en bois laqué.	60
418,	ECOLE ANGLAISE du début du XXème siècle. Vue de falaise et mer agitée. Huile sur toile. 77 x 64 cm. Restaurations anciennes. Encadrement en bois et composition doré.	80
422,	MORON (XXème) Huile sur toile à sujet d'un bouquet de dahlias. Encadrement moderne. 55 x 45,5 cm.	20
427,	ECOLE FRANÇAISE début XIXème siècle. "Portait de jeune femme au collier de perles", huile sur toile. 74 x 60 cm. Cadre en bois et composition doré, à décor de palmettes dans les écoinçons et de frise de rais-de-cœur, XIXème siècle	250
430,	SEVRES. Vase en porcelaine, forme coloquinte, décor floral à feuillage. Marques pour les années 1903 et 1922 pour la dorure. H. 23,5 cm. Provenance : Offert lors d'un concours de tir en 1922 à Chenehutte.	130
431,	ENGLISH STYLE. Service de table en faïence émaillée à décor bleu et blanc de paysage de campagne animé. "hand engraving decorated under glaze, detergent and acid resissing colours". Comprenant: 18 grandes assiettes plates (Une avec petite égrenure) Diam. 26 cm., 12 grandes assiettes creuses Diam 25cm., 12 assiettes à dessert (trois avec égrenures) Diam. 20,5cm., 11 soucoupes, huit tasses à café (trois avec égrenure et une avec la anse manquante), un sucrier couvert, une petite verseuse et une cafetière, deux rapiers l'un avec égrenure, une saucière (petites égrenures) un plat rond , un saladier avec égrenure et un important légumier couvert (prise en forme de pomme recollée).	130
432,	LIMOGES Service en porcelaine à décor d'une scène galante dans le goût du XVIIIème. Comprenant : 24 grandes assiettes plates. Diam : 23,5 cm, 12 assiettes creuses. Diam: 22,5 cm, 12 assiettes à entremets. Diam: 18,5 cm, 8 coupes à glaces. Diam : 13,5 cm, une saucière avec son présentoirs, un plat ovale, 2 rapiers, deux plats ronds et creux, un saladier, un plat rond, un légumier couvert (éclat au couvercle), 12 tasses et sous tasses à café, une cafetière, un pot à lait, un sucrier couvert.	100





Résultat de la vente du 18/09/2024
ART et DECORATION à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
433,	F. LEGRAND & CIE, LIMOGES. Partie de service en porcelaine à décor de filets d'or rehaussé d'une frise de grecques. Comprenant : Seize assiettes plates (Diam. 24,5 cm. Une fêlée, deux avec égrenures); Neuf assiettes creuses (Diam. 24 cm.); six assiettes à entremets (Diam. 22 cm.); Une cafetière; Un pot à lait, deux plats présentoirs sur piédouche (petites égrenures à chaque); Deux plats ronds, Deux plats ovales (l'un avec fêle); Deux ravier (manque à l'un); un légumier couvert et une soupière.	100
434,	MIROIR en bois et composition dorée rectangulaire à décor de moulures avec palmettes dans les écoinçons et chutes de fleurs, avec un frise de rais-de-cœur. Début du XIXème siècle. 81 x 66 cm. (Redoré).	110
436,	MIROIR (petit) de table, en laiton et bronze, décor ajouré de guirlandes de fleurs et rubans, fronton rehaussé d'un mascaron épaulé de deux vases fleuris. Glace biseautée. 39 x 23,5 cm. Un petite déformation au cadre.	25
438,	MIROIR (petit) en bois sculpté et composition doré, fronton ajouré à décors de volutes, feuilles de lauriers et centrée d'un sacré cœur, cadre mouluré à décors de palmettes dans les écoinçons et frise de rais-de-cœur. Style Restauration. 52 x 31 cm. Sommet du fronton cassé, recollé.	50
440,	MIROIR en bois et composition dorée, décor au naturel bambou et liens. XIXème siècle. 61 x 52 cm	35
441,	BENITIERS d'APPLIQUE (trois) l'un en bois noircis à décor d'une concrétion marine en médaillon sculptée d'une vierge miraculeuse, N.D de Lourdes, Une bénitier en biscuit et l'autre en porcelaine émaillée surmonté d'un crucifix. H. de 17 à 12 cm.	10
442,	LONGUE-VUE de THEATRE rétractable en métal doré et nacre. L. 11 cm.	20
444,	BUFFET deux-corps en bois naturel ouvrant à deux portes en partie haute et deux portes en partie basse, deux tiroirs en ceintures sur le buffet bas et une tablette sur le buffet haut décor de volutes, moulurés, pilastre cannelés et incrustation de filet, ceinture chantournée, corniche moulurée, pieds à enroulement. Entrée de serrure en fer forgé ajouré, travail régional de la première moitié du XIXeme siècle H. 236 - L.144 - P. 60 cm. Quelques restaurations, 4 clés.	200
445,	BUFFET à hauteur d'appui en chêne sculpté et mouluré, ouvrant à deux portes surmontées de deux tiroirs. Décor de moulures, volutes, et rinceaux végétaux. Travail Lorrain du XVIIIème siècle. H. 145 - L. 147 - P. 60,5 cm.	70
446,	TABLE CHIFFONNIÈRE ou TABLE de MILIEU (petite) en noyer, plateau cabaret en bois mouluré légèrement chantourné en façade, ouvrant à trois tiroirs sur trois rangs, ceinture mouvementée reposant sur quatre pieds cambrés. Portant l'estampille de Pierre-Joseph BASTIN reçu maitre en 1762. Entrée de serrure en bronze. Époque Louis XV. H. 41 - L. 42,5 - P. 29 cm. Usures, travaux de vers, restaurations anciennes, un pied cassé à restaurer.	100
447,	ARMOIRE en noyer et loupe d'orme ouvrant à deux portes et un tiroir en ceinture. Décor de moulures, panneaux chantournés et cartouches, corniches moulurées surmontant un fronton décoré d'une rosace sculptée, panneaux latéraux moulurés et ceinture chantournés, pieds cambrés.Travail du XVIII eme siècle. H. 216 - L. 152 - P. 60cm. Travaux de verres, quelques restauration pieds entés	300
448,	GUERIDON en noyer à piétements tripode, plateau rond mouluré, long fût balustre XIXème siècle H. 72 cm. On y JOINT : un autre guéridon en noyer à plateau rond cabaret, fût à doubles balustres et piétements tripode. H. 76 cm	60
450,	BUFFET deux corps en noyer ouvrant à deux portes en partie haute, deux portes et tiroirs en ceinture en partie basse, a décor de panneaux moulurés, corniches moulurées, pieds sculptés. Travail régional du XIX eme siècle. H. 247 - L.150 - P. 57 cm. Quelques tâches.	420
453,	D'après Jean PICART LE DOUX (1902-1982). Le soleil et la vigne. Tapisserie imprimée sur laine avec la marque d'atelier HDC HEM tissées dans la trame pour Henri DUPREZ et Cie à HEM. Dim totale : 170 x 210 cm. (déchirure restaurée en bas à gauche)	225
455,	TAPIS mécanique de laine à fond rouge et semi floral. 358 x 265 cm. (usures et manques aux bordures)	120
457,	AUBUSSON dans le goût de la SAVONNERIE, XIXème siècle. Tapis à décor central d'un bouquet de fleurs. XIXème siècle. 243 x 185 cm. (Usures, déchirures)	460





DELOYS
MAISON DE VENTES

XAVIER DE LA
PERRAUDIÈRE
FLORIAN
D'OYSONVILLE

**Résultat de la vente du 18/09/2024
ART et DECORATION à Saumur**



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit-Thouars BP155 49414 Saumur
02 41 88 63 89 | contact@deloys.fr | www.deloys.fr | www.interencheres.com/49001

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158

GRUPE IVOIRE FRANCE