



**GALERIE DE CHARTRES**

Commissaires-Priseurs

Elsa Gody-Baubau - Pascal Maiche - Caroline Rivière  
Consultant : Jean-Pierre Lelièvre

10, rue Claude Bernard - 28630 Le Coudray - France

Tél : 02 37 88 28 28 E-mail : chartres@galeriedechartres.com www.interencheres.com/28001

RCS Chartres 442 358 776 N° Intracommunautaire FR 37 442 358 776 Agrément 2002-180 Membre du groupe Ivoire France

**VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES**

**SAMEDI 21 SEPTEMBRE 2024 à 10h & 14h**

**TABLEAUX – MOBILIER  
OBJETS D'ART DU XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup>  
DONT MILITARIA**

**A 10h**

**Tableaux  
dont Fonds Famin & Collection de Mme B. entourage de V. Spahn  
Sculptures**

**A 14h**

**Militaria Souvenirs historiques  
Mobilier – Objets d'Art XVIII<sup>e</sup>  
Mobilier – Objets d'Art XIX<sup>e</sup>  
Mobilier – Objets d'Art XX<sup>e</sup>  
Tapis**

**EXPOSITIONS :**

**Vendredi 20 septembre de 15h à 18h**

**Samedi 21 septembre de 9h à 12h**

***Vente en live sur*** [www.interencheres.com/28001](http://www.interencheres.com/28001) et [www.drouot.com](http://www.drouot.com)

# A 10h

## TABLEAUX

1	Ecole du XVIIe La mèche de cheveux Huile sur toile rentoilé. 78 x 110 cm.	100 / 150
2	École espagnole (?) fin XVIIe Vierge aux douze étoiles Huile sur toile (manques et accidents) 78 x 69 cm.	300 / 500
3	Albrecht Dürer (d'après) Homme brandissant une épée Pointe sèche dans un encadrement hollandais XVIIe. (accidents et manques). Vue : 11,5 x 7,5 cm.	30 / 50
4	Ecole fin XVIIIe "La jeune villageoise rendue à ses parents" et "Le départ de la chasse" Deux gravures en couleurs à vue ovale pouvant former pendant. A vue : 27 x 20 cm.	60 / 100
5	École du XVIIIe Portrait d'enfant Fragment d'huile sur toile contrecollé sous verre. 10 x 8 cm.	60 / 100
6	École française XVIIIe, dans le goût de Joseph-Marie VIEN Portraits de femmes dont une au collier Huile sur toile (rentoilée, restaurations). 50 x 37 cm.	300 / 400
7	Ecole du XVIIIe Portrait de Louis Pécour Miniature à vue ovale Dans un cadre XVIIIe en bois doré à décor de bouquets fleuris A vue : 9 x 7,2 cm. Expert : René MILLET	500 / 800
8	Ecole XXe, dans le goût du XVIIIe Panneau décoratif à décor d'un combat d'oiseaux dans un paysage chinoisant, 86 x 175 cm.	100 / 150
9	Ecole XVIIIe Portrait de dame à la rose Huile sur toile. (restaurations d'usage). 73 x 60 cm.	300 / 500
10	École flamande fin XVIIIe- début XIXe Vaches, ânes et moutons s'abreuvant à la rivière Huile sur panneau. 33 x 45 cm.	300 / 400
11	Félix BRACQUEMOND (1833-1914) Le Songe d'un habitant du Mogol - Le Singe et le rat. Deux planches de la série des Fables de La Fontaine, d'après Gustave Moreau. Eaux-fortes, épreuves très insolées de l'état définitif avec la mention gravée de l'éditeur Boussod et Valadon, le bord droit et le verso sont brunis avec traces décolorées. Cadres. (H.Beraldi 795, 796). 38,2 x 28 cm. Expert : Sylvie COLLIGNON	100 / 150
12	École du XIXe The Hearts of Oak society Gravure rehaussée en couleurs, certificat d'admission de Mr Robert C. Grant. Vue : 97 x 65 cm.	100 / 150

13	Ecole début XIXème. Saintes Femmes, Deux gouaches. Dans des encadrements en bois et stuc doré style Régence.	150 / 200
14	École française XIXe Putto Sanguine sur papier 23,5 x 19,5 cm.	100 / 150
15	William COLLINS (1788-1847) Jeux d'enfants Huile sur toile (petites usures).	200 / 300
16	École du XIXe Portrait de Madame Lucille Richard (1804-1848) Dessin au crayon à vue ovale. Dans un cadre en placage de palissandre. 18 x 14 cm.	30 / 50
17	École du XIXe Marine portrait du bateau Mathilde (trois mâts sous voile) Huile sur toile. (Usures et accidents). 41 x 60 cm.	40 / 70
18	Aubusson XIXe Carton de tapisserie pour assise de fauteuil à décor d'un bouquet fleuri. 58,5 x 61,5 cm.	80 / 120
19	École du XIXe La révélation Huile sur toile 70 x 74 cm.	150 / 200
20	Joseph COOMANS (Bruxelles 1816 - Boulogne-Billancourt 1889) L'Interrogatoire Carton 11 x 7 cm. Titré en bas au centre. Expert : René Millet Expertise	400 / 500
21	Joseph COOMANS (Bruxelles 1816 - Boulogne-Billancourt 1889) Scène d'offrande Panneau 15,5 x 11,5 cm Fente Expert : René Millet Expertise	400 / 500
22	Ecole XIXe Portrait de femme au camée Huile sur toile. Cadre en bois et stuc doré à décor de rinceaux. 81 x 59 cm.	150 / 200
23	Camille MARCILLE (Chartres 1816 - Gasville Oisème 1875) Diogène Huile sur toile dans un cadre avec numéro d'exposition "1435" (craquelures, soulèvement et percement). 89 x 63 cm. Hist : Répertoire dans le Catalogue des Salons VIII (1864 - 1867) de Pierre Sanchez et Xavier Seydoux. Expert : René Millet	200 / 300

24	Louis JOURDAN (1872-1948) Crépuscule au bord d'un lac, 1892 Huile sur toile contrecollée sur panneau Signée en bas à droite et datée 1892 A vue : 49,5 x 65 cm. (Petits manques)	200 / 300
25	École italienne XIXème "Bateaux devant la Salute à Venise" et "La marchande sur les quais" Deux huiles sur toile marouflées sur carton fort ou panneau. (Petits accidents et manque). 20,5 x 26 cm et 20,5 x 30 cm.	60 / 100
26	Jean-Paul LAURENS (1838-1921) Portrait de Théophile Labatut, 1863 Huile sur toile Monogrammée et datée à gauche, dédicacée et titrée au dos 43 x 31,3 cm.	800 / 1 200
27	Koch (début XXe), Le vacher, huile sur toile signée en bas à droite, 74x93 cm (rentoilé, restaurations d'usage).	500 / 800
28	Ecole début XXe Étude de femme assise en robe rouge et châle bleu Huile sur toile avec traces de signature en bas à gauche. 146 x 114 cm.	150 / 200
<b>FONDS FAMIN</b>		
29	Charles Victor FAMIN (1809-1910) Villa romaine Encre et lavis signée au crayon en bas à droite. 15 x 22 cm.	60 / 100
30	Attribué à Charles Victor FAMIN Vue du palazzo Giraud-Torlonia à Rome aquarelle. 17 x 23 cm à vue.	60 / 100
31	Charles Victor FAMIN (1809-1910) Place Saint-Pierre à Rome Aquarelle et crayon. 20 x 29 cm à vue.	80 / 120
32	Attribué à Charles Victor FAMIN Plan de Tivoli avec emplacement des cascades, cascatelles, Villa d'Este... Crayon. 18 x 18 cm.	70 / 100
33	Entourage de Charles Victor FAMIN (1809-1910) "Vue de la cascatelle du Bernin et du temple de la Sibylle à Tivoli" Huile sur carton monogrammée S.B et datée 1835, 20 x 13,5 cm.	60 / 100
34	Charles Victor FAMIN (1809-1910) "Eleusis" Aquarelle située et datée 24 août 1845. 11 x 28 cm à vue.	40 / 60
35	Charles Victor FAMIN (1809-1910) Temple égyptien Aquarelle signée Ch. FAMIN et datée 1845 en bas à droite. 25 x 38 cm à vue.	60 / 100

36	Charles Victor FAMIN (1809-1910) Le temple d'Abou Simbel (Ibsambul) ensablé Crayon. 23 x 29 cm.	50 / 80
37	Charles Victor FAMIN (1809-1910) "Intérieur du grand temple d'Ibsambul (Nubie)" Aquarelle localisée et signée en bas. 42 x 30 cm.	100 / 150
38	Attribué à Charles Victor FAMIN Temple Aquarelle et crayon. 17 x 19 cm à vue.	80 / 120
39	Attribué à Charles Victor FAMIN Paysage du Grand Tour Aquarelle. 13 x 22 cm à vue.	40 / 60
40	Attribué à Charles Victor FAMIN Chartres, Porte Guillaume Huile sur papier. 19 x 18 cm à vue (petites déchirures).	60 / 100
41	Attribué à Charles Victor FAMIN Chartres, 14 dessins ou esquisses au crayon dont vues de la Cathédrale. 35 x 27 cm max (petites usures).	150 / 200
42	Fonds Famin Trois plans de Chartres 1866, Lithographie Hebert. (usures).	20 / 30
43	Attribué à Charles Victor FAMIN Romainville Crayon localisé et daté septembre 1841, 32 x 27 cm.	40 / 60
44	Attribué à Charles Victor FAMIN "Yport près de Fécamp" Crayon Situé et daté 1846. 24 x 17 cm à vue.	50 / 80
45	Charles Victor FAMIN (1809-1910) Chevreuse, 8 dessins sur carta tinta avec rehauts de craie blanche : - château de la Madeleine à Chevreuse (3) situés et datés 11 octobre 1851, "dont vue des fortifications", "vue d'une porte" et "vue des fortifications" - Arbre dans la muraille - Vaches, ânes ou fermes (4). 45 x 30 cm env. max (petites usures et pliures).	100 / 150
46	Attribué à Charles Victor FAMIN Six dessins d'étude dont : - Arc de triomphe romain d'Orange, crayon 35 x 24 cm - Aménagement d'une maison, 32 x 15 cm - Aménagement de comble daté février 1832 - Géométrie descriptive recto/verso, 33 x 27 cm - Projet de musée avec différentes solutions d'aménagement sur papier calque 160 x 13 cm - Dessin côté d'un musée (coupe et plan), 36 x 23 cm - Disposition intérieure d'un musée, 43 x 31 cm. (petites usures).	80 / 120

47	Attribué à Charles Victor FAMIN Paysage animé au moulin Crayon 24 x 28 cm (petites usures).	50 / 80
48	Charles Victor FAMIN (1809-1910) Chemin aux rochers crayon annoté "d'après Pernet ?" et daté 14 mai 1847, en bas à droite 23 x 31 cm (petites usures).	30 / 60
49	Charles Victor FAMIN (1809-1910) Vue de village avec église Crayon monogrammé en bas à droite 29 x 22,5 cm à vue.	50 / 80
50	Attribué à Charles Victor FAMIN Village dans un vallon crayon 23 x 31 cm (pliures).	40 / 60
51	Charles Victor FAMIN (1809-1910) Chaumière dans la forêt Crayon. 29 x 39 cm à vue.	70 / 100
52	Attribué à Charles Victor FAMIN La Mare Crayon. 23 x 30 cm.	40 / 60
53	Attribué à Charles Victor FAMIN Etude de chapelle Aquarelle encre et crayon. 20 x 30 cm à vue (rousseurs).	40 / 60
54	Charles Victor FAMIN (1809-1910) Projet de sépulture Crayon coté avec rehauts d'aquarelles 55x46 cm (importantes usures).	30 / 60
55	Attribué à Charles Victor FAMIN "Moine dans sa cure" Lavis de sépia et de bistre 14 x 24,5 cm.	60 / 100
56	Attribué à Charles Victor FAMIN Vue de château Aquarelle, encre et crayon. 12 x 17 cm.	40 / 60
57	Charles Victor FAMIN (1809-1910) Erable Crayon. 29 x 19 cm.	30 / 60
58	Attribué à Charles Victor FAMIN Marronnier Crayon fitré en bas à gauche, 28 x 22 cm.	40 / 60
59	Attribué à Charles Victor FAMIN Sept dessins de chaumière crayon, certains localisés et datés. 2 x 45 cm max (petites usures).	80 / 120

60	<p>Charles Victor FAMIN (1809-1910)  Plan côté à deux étages  encre et rehauts d'aquarelle,  monogrammé en bas à droite,  27 x 40 cm.</p>	50 / 80
61	<p>Attribué à Charles Victor FAMIN  Douze dessins d'études, crayon, fusain, craie et pastels  dont Académies, scènes d'intérieur, paysages....  45 x 30 cm max (petites usures).</p>	100 / 150
62	<p>Charles Victor FAMIN (1809-1910)  Six dessins ou esquisses :  - Vue d'église au lointain avec au verso esquisse d'une tête de vieille femme  - Esquisse d'une tour de ville italienne (Bologne ?)  - Chemin dans la forêt  - Deux jeunes filles priant  - Copie d'un tableau de Perrochon, daté 13 mai 1847  - Erable près de la maison.</p>	80 / 120
63	<p>Fonds Famin  Peintre dans son atelier,  photographie ancienne,  30 x 24 cm (usures).</p>	20 / 40
64	<p>Charles Victor FAMIN (1809-1910)  ouvrage relié (usures) en deux parties dos à dos :  - "Tracés et détails d'exécution" avec croquis sur divers sujets et des projets de construction, dont obélisque de la Concorde (transport depuis Louxor, déchargement et érection avec le système inventé par Mr Le Bas, calculs du poids du monument, les différentes obélisques dans le monde et un opuscule de 1834 sur la description de l'obélisque), calque sur le piédestal de la colonne Trajane, disposition d'une forge, plan de la glacière d'Auzouville...  - "Souvenirs de voyages" avec nombreux plans côtés et annotés de places d'Italie (St Pierre de Rome, St Marc de Venise etc...), de ponts en Italie, du Gard en France, des cathédrales et églises de Rouen (Notre-Dame, St Ouen et St Maclou).  On y joint un plan de la ville de Chartres dressé et lithographié par J.Hebert en 1863 avec les modifications proposées par Famin à l'urbanisme pour mettre en valeur la cathédrale de Chartres.</p>	1 000 / 1 500
<b>TABLEAUX XXe</b>		
65	<p>Angel ALONZO (1923-1994)  Composition au charbon, cardes sur carton.  Technique mixte non signée. Manques.  75 x 98 cm.</p>	300 / 500
66	<p>Angel ALONZO (1923-1994)  Composition au charbon sur carton.  Technique mixte non signée. Manques et traces d'humidité.  65 x 50 cm.</p>	200 / 300
67	<p>Armand ASSUS (1892-1977)  Paysage  Encre sur papier  Signée en bas à gauche  A vue : 25 x 19,5 cm.</p>	30 / 50
68	<p>Anne AUSTIN ABBADIE (née en 1951)  Les pivoinés  Huile sur toile signée en bas à droite.  60 x 60 cm.</p>	300 / 400

69	Anne AUSTIN ABBADIE (née en 1951) Les deux renardeaux Huile sur toile Signée en bas à gauche 60 x 60 cm.	300 / 400
70	Bernard BERTHOIS RIGAL (1927-2007) Composition, 1983 Technique mixte, papier gaufré, encre et lavis Signée en bas à droite et datée 1983. 45 x 51 cm.	50 / 100
71	André BERONNEAU (1886-1973) Saint-Tropez Huile sur panneau Signée en bas à droite Datée au dos 1933. 41 x 33,5 cm.	300 / 500
72	Paulin BERTRAND (1852-1940) Bord de mer aux pins parasol Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 55 cm.	800 / 1 200
73	Gaston BOUY (1866-1943) La barque Huile sur panneau. Signée en bas à gauche et datée 1859.	150 / 200
74	Yves BRAYER (1907-1990) Chevaux de Camargue Lithographie en couleurs justifiée "EA" et contresignée. Vue : 52 x 67 cm.	30 / 40
75	BRUTTA-MATTA (né en 1946) La halte au campement Huile sur toile signée en bas à droite. 81 x 65 cm.	450 / 600
76	BRUTTA-MATTA (né en 1946) Entrée dans le village marocain Huile sur panneau Signée en bas à gauche 40 x 50 cm.	300 / 400
77	Bernard BUFFET (1928-1999) Le Sacré - Coeur, Paris. Affiche d'exposition pour la Galerie David Garnier, du 1er au 28 Février 1957. Pointe sèche sur vélin, comportant le nom de l'artiste et mentions dans la planche. Jaunie, quelques cassures, rousseurs, plis ondulés, petites déchirures et trous de pointe sur les bords. Cadre. 66 x 52 cm. Expert : Sylvie COLLIGNON	300 / 400
78	Pierre CARRON (né en 1932) Gwenaëlle, 1982 Huile sur panneau signé en bas à droite, signée et datée "82" au dos. 46 x 33 cm Prov. : Vente Ader, 1er octobre 2021.	1 000 / 1 500
79	Pierre CARRON (né en 1932) Étude de fillette sur un cheval à bascule. huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 40 cm.	700 / 1 000

80	<p>Bernard CATHELIN (1919-2004)  "Les Picadores", 1977  Lithographie signée, justifiée et datée "1977" avec un envoi  76 x 55 cm.</p>	50 / 100
81	<p>Bernard CATHELIN (1919-2004)  Paysage de la Drôme, 1977  Épreuve d'artiste, lithographié, contre signé au crayon, daté "21 juin 77" avec un envoi.  100 x 70 cm.</p>	50 / 80
82	<p>Claudio CASTELUCHO (1870-1927)  Mu  Huile sur toile signée en bas à droite.</p>	400 / 600
83	<p>Suzanne CONCHE (née en 1903)  Racine XIII, 1970  Huile sur toile signée et datée "70" en bas à droite, titrée et signée au dos sur la toile.  72,5 x 54 cm.</p>	150 / 200
84	<p>Pio COSTA (1952)  Compostella  Huile sur toile  Signée en bas à droite  33 x 61,5 cm.</p>	250 / 400
85	<p>A. DELACROIX (XXe)  Nature morte au bouquet de fleurs dans un panier, "Nice"  Huile sur toile  Signée en bas à droite  A vue : 52 x 63 cm.</p>	200 / 300
86	<p>Maurice DENIS (1870-1943)  Quinze estampes Ed. Louis Rouart dans le portefeuille d'origine, incomplet de dix estampes annoncées.  Dim. du portefeuille : 72 x 51 cm.</p>	300 / 400
87	<p>André DIGNIMONT (1891-1965)  Femme allongée à l'éventail  Encre et aquarelle signée.  Vue : 51 x 70 cm.</p>	60 / 100
88	<p>Pascal DELAUNAY (XXe)  "Marathon de Poitiers- Futuroscope", 30 mai 2010  Impression vinyle sous polycarbonate 3mm contrecollé sur dibond  Épreuve justifiée "2/10". (petit accident à un angle).  120 x 80 cm.</p>	400 / 600
89	<p>Jean-Claude DRAGOMIR (1931-1965)  Composition en noir, blanc et violet, 62  Huile sur toile signée et datée "62" en bas à droite. (Percement en haut vers la gauche).  146 x 114 cm.</p>	300 / 500
90	<p>Jean-Pierre DUBORD (né en 1949)  Sur la plage à Quiberville  Huile sur toile  Signée en bas à droite  46 x 55 cm.</p>	350 / 500
91	<p>Olivia DUVERNE (née en 1958)  Nonchalance sous les palmiers  Huile sur toile signée et titrée au dos.  55 x 38 cm.</p>	250 / 350

92	Olivia DUVERNE (née en 1958) L'attente Huile sur toile signée et titrée au dos. 55 x 38 cm.	250 / 350
93	Olivia DUVERNE (née en 1958) Paysage urbain Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 61 cm.	150 / 200
94	Jean FEUGEREUX (1923-1992) Moulin en Beauce Gravure en noir Contresignée en bas à gauche et justifiée 5/15. 30 x 49 cm.	60 / 100
95	Jean FEUGEREUX (1923-1992) "Le Raccourci dans les blés" Pointe sèche, titrée, justifiée "EA" et contresignée au crayon. A vue : 33 x 43 cm.	50 / 60
96	Tsuguharu FOUJITA (1886-1968) Marchand de violettes - Marchand des quatre Saisons. Deux planches de la série des « Petits Métiers et Gagne Petits ». Gravures sur bois signées dans la planche, un peu jaunies. Petites marges. Cadres. (S.Buisson T.II, 60.109) 19 x 18,5 cm. Expert : Sylvie Collignon	200 / 300
97	D. Charles FOUQUERAY (1865-1956) "Femme et son enfant implorant une infirmière" Cinq tirages lithographiques sur papier vélin d'Arches (?). Projet d'affiches (?) signées et portant le timbre à sec "I. Lapina dessinateur - imp. éditeur Paris" avec les armes de la ville de Paris et blason RF, (variantes), 100 x 80 cm. Etat moyen, humidité, déchirures et manques principalement sur la marge gauche. - Ex. 13/100 avec soldat épée dressée, aquarelle, cachet de l'union des oeuvres de guerre de la mairie du XIXème. - Tirage d'essai sans justification du tirage. - Ex. 16/100 avec tête de soldat, dessin aquarellé. - Ex. 17/100 avec soldat de profil avec lunettes, dessin aquarellé (mauvais état, déchirures et manques). - Ex. 18/100 avec soldat bleu horizon debout devant un paysage d'Afrique du Nord. La plupart avec dédicace de M. Brumet et envoi à la mairie du XIXème arrondissement au profit des œuvres de guerre.	150 / 200
98	Pierre GODET (1940-2023) Un soir au Lapin Agile Huile sur toile Signée en bas à gauche. 38 x 55 cm.	300 / 400
99	Yvon GRAC (né en 1945) Le ponton et les baigneurs Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	700 / 1 000
100	Yvon GRAC (né en 1945) La crique de Porquerolles Huile sur toile Signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.	700 / 1 000

101	Louis GRANATA (1901-1964) Portrait de femme au turban Huile sur panneau Signée en bas à gauche 40 x 30 cm. Cadre berbère (Fente au panneau). Expert : Cabinet Chanoit	200 / 300
102	Georges Lucien GUYOT (1885-1973) Nature morte au journal Huile sur toile Signée en bas à droite. 54 x 71 cm.	150 / 200
103	Robert HAN dit NONG (1930) La jarre Huile sur toile signée en bas à droite. 93 x 74 cm	1 000 / 1 500
104	Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916) Paysage aux arbres Lavis d'encre noir signé et daté 1909 en bas à gauche. Avec envoi au dos. Vue : 5,5 x 9,5 cm.	80 / 120
105	Mathilde HAUTERIVE (1881-1963) Acropole Gouache miniature à vue ronde. Diamètre à vue : 9 cm.	30 / 50
106	Mathilde HAUTERIVE (1881-1963) Vue de la villa d'Este Huile sur toile Signée en bas à droite. 85 x 55 cm.	100 / 150
107	HELIAS (École du XXe) Composition en brun et noir Huile sur toile signée en bas à droite "Hélias". 48 x 30 cm.	60 / 100
108	Serge HELIAS (1923-2007) Abstraction, 1957 Huile sur toile signée et datée en bas à droite "57". 19 x 27 cm.	30 / 50
109	Fernand HERBO (1905-1995) Montmartre, 1940 Aquarelle Signée en bas à droite, datée et situé. Dans un cadre en bois mouluré avec cartouche. 21 x 29,5 cm.	200 / 300
110	Jules René HERVE (1887-1981) Les enfants sur le pont, Huile sur toile signée en bas à droite, contresigné au dos, 22 x 27 cm.	400 / 600
111	René JAMES (1935-2021) La rentrée des bateaux Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 65 cm.	200 / 300
112	Jean JEGOUDEZ (1915-2007) Composition, 1952-54 Huile sur isorel signée et datée "52" en bas à droite, signée et datée "54" au dos et "H. Berard". 41 x 62,5 cm.	100 / 150

113	<p>Michel KING (né en 1930)  Chemin dans les dunes  Huile sur toile signée en bas à droite.  38 x 61 cm.</p>	350 / 500
114	<p>Charles LAPICQUE (1898-1988)  Sans titre, 1973  Crayon sur papier  Signé et daté en bas à gauche.  48 x 32 cm.  Expert : Cabinet Chanoit</p>	500 / 800
115	<p>Charles LAPICQUE (1898-1988)  Deux personnages face à face, 1973  Crayon sur papier  Signé et daté en bas à droite  35 x 34,5 cm.  Expert : Cabinet Chanoit</p>	200 / 300
116	<p>Charles LAPICQUE (1898-1988)  Pierre Lescot, 1973  Crayon sur papier  Signée et datée en haut à droite  Titree sur le montage.  30 x 20 cm.  Expert : Cabinet Chanoit</p>	200 / 300
117	<p>Guy LEGOUCHE (né en 1946)  Belle-Île-en-Mer  Huile sur toile signée en bas à droite.  54 x 65 cm.</p>	250 / 350
118	<p>Dominique LORSCH (? - 1990)  Portait de jeune femme  Fusain signé en bas à droite.  55 x 51 cm.  On y joint une gouache sur carton, portrait signé en bas à droite.  35 x 23 cm.</p>	100 / 150
119	<p>Edouard MANET (1832 - 1883)  Le chat et les fleurs.  Eau-forte, aquatinte. Très belle épreuve en tirage avec de petites marges (Harris 53, II/II) Cadre.  Expert : Sylvie Collignon.</p>	100 / 150
120	<p>Albert MARQUET (1875-1947)  Etude d'homme nu  Gouache et crayon sur papier monté sur carton, signé du monogramme en bas à gauche.  20.5 x 12 cm.  Provenance : Vente d'Isle Adam, Jean Marc Elkaïm, 21 avril 1985.  Expert : Cabinet Chanoit</p>	400 / 600
121	<p>Rémy MAYAN (1877-1961)  Enfants et poules dans une rue de village.  Huile sur isorel signé en bas à gauche.  (Petites usures aux coins).  55 x 38 cm.</p>	400 / 600
122	<p>K MILL (née en 1948)  Portrait d'Albert Camus  Huile sur toile signée et titree au dos.  61 x 50 cm.</p>	350 / 500

123	J. MOTARD (?) Ecole du XXe Composition en beige, 1976 Huile sur toile datée au dos "13 mars 1976" et signée en bas à droite. 114 x 146 cm.	150 / 200
124	Stani NITKOWSKI (1949-2001) "La Proie de l'homme", 1989 Huile sur toile Signée au dos sur la toile, titrée et datée 16 février 1989 sur le châssis. 92 x 73 cm.	800 / 1 200
125	Stani NITKOWSKI (1949-2001) "Lolita, à Marrakech", 1990 Huile sur toile Signée au dos sur la toile, titrée et datée. 74 x 60 cm.	600 / 800
126	NUIZIERE (XXe), Partie de cartes Huile sur toile signée en bas à gauche, (rentoilé, restaurations d'usage). 54x65 cm.	150 / 200
127	Jean PICART LE DOUX (1902-1982) Trois lithographies : - Silence, justifiée "42/80". 53 x 69 cm - Espace, justifiée "70/80". 54 x 70 cm - Nature morte à l'oiseau, justifiée "18/80". 54 x 75 cm.	100 / 150
128	Attribué à Guy POUPPEZ (1915-2013) OEuvre cinétique Papier découpé dans un boitage en plexiglas. Non signé. 26 x 7 x 26 cm.	100 / 150
129	Jean QUEMERE (né en 1942) Le Crotoy Huile sur toile Signée en bas à gauche. 60 x 73 cm.	250 / 350
130	Alfred RETH (1884-1966) La danseuse, 1965 Technique mixte sur toile marouflé sur panneau 58 x 79 cm. Provenance : - Vente Paris, Artcurial, 13 février 2007, lot 248 - Acquis auprès de cette dernière par l'ancien propriétaire - Transmis par descendance familiale Expert : Cabinet Chanoit	1 500 / 2 000
131	José SALVAGGIO (né en 1963) Morley, Meuse Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 61 cm.	200 / 300
132	Attribué à Léon SPILLIAERT (1881-1946) Paysanne dans un bois Aquarelle sur papier Signée en bas à gauche, daté 1927 en bas à droite A vue : 55 x 53 cm. Expert : Cabinet Chanoit	6 000 / 8 000
133	Georges STEIN (1855/70-1930/55) Le marché aux fleurs Aquarelle signée en bas à gauche. 20 x 29 cm.	300 / 500

134	Walter STRACK (1936-2021) Composition en bleu et noir, 1963 Huile sur toile signée au dos et datée "63". 112 x 142 cm.	200 / 300
135	Olivier SUIRE-VERLEY (né en 1951) Le clocher Ars en Ré - le marais d'Ars Huile sur toile Signée en bas à gauche et datée (92). 24 x 41 cm.	200 / 300
136	Ivan THIELE (1877-1948) Les Bacchantes Huile sur toile Signée en bas à gauche et cachet numéroté "2155". 54 x 65 cm.	1 000 / 1 500
137	Michel THOMAS Petit port en Corse Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 65 cm.	200 / 300
138	Dawn VALERIO FOREST (1930-2004) Abstraction de couleurs Huile sur toile. 56 x 71 cm.	450 / 600
139	VASARELY, portfolio contenant 10 planches éditions du griffon, Neuchâtel 1973.	50 / 100
140	Attribué à WEISBUCH (1927-2014) Le Violoniste Dessin. 65 x 50 cm.	100 / 150
141	Ossip ZADKINE (1890-1967) Deux personnages, étude pour la Barrière, (19)59 Pinceau et encre sur papier Signée et datée en bas à gauche 74 x 46,5 cm. (Nombreuses tâches d'humidité, quelques pliures, l'œuvre est contrecollée) Expert : Cabinet Chanoit	500 / 800
142	Beatus ZUMSTEIN (1927-1984) Composition abstraite, 1972, série Sancho Panza Huile sur toile signée en bas à droite et datée 72. 66 x 55 cm. Prov : Exposition à la Galerie Knut Günter le 1er octobre 1973 sous le N°12. Livret de l'exposition sera remis à l'acquéreur.	200 / 300
143	Ecole du XXe Composition en brun et gris huile sur toile signée en bas à droite "Glspar" (?). 65 x 92 cm.	150 / 200
144	Ecole postimpressionniste Les Rochers Pastel sur papier Monogramme apocryphe "VR" Vue : 22,5 x 29 cm. Expert : Cabinet CHANOIT	200 / 300
145	Ecole XXe Bord de mer orientale Huile sur toile. 37 x 55 cm.	150 / 200

146	Ecole XXe Casbah d'Alger Encre sur verre. 14,5 x 14,5 cm.	15 / 30
147	École chinoise du XXe Femme montant à cheval Panneau de laque polychrome sur fond or, porte un cachet en bas à droite. 100 x 160 cm.	200 / 300
<b>COLLECTION DE MME B. entourage de Victor SPAHN</b>		
148	Victor SPAHN (1949), Carton contenant plus de 70 œuvres de jeunesse et de formation dont fusain et gouache, certaines signées. Provenance : entourage de l'artiste.	60 / 70
149	Victor SPAHN (1949), carton à dessins dont : - six aquarelles signées dont Bouquets de fleurs et Paysages, 23x30 cm - carnet à dessins - projets pour invitation Bridget. Provenance : entourage de l'artiste.	50 / 80
149.2	Victor SPAHN (1949), Paysages, suite de huit aquarelles sur papier signées, 50x65 cm (petites usures). Provenance : entourage de l'artiste.	200 / 300
150	Attribué à Victor SPAHN, Abstraction, Huile sur toile contrecollée, 13 x 10 cm à vue. Provenance : entourage de l'artiste.	40 / 60
151	Victor SPAHN (1949) Composition verte, orange et rouge Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 24 cm. Provenance : entourage de l'artiste.	250 / 400
152	Victor SPAHN (1949), Composition abstraite "à ma Brigitte que j'aime", Huile sur toile signée en bas à gauche, avec envoi au dos. 18 x 14 cm. Provenance : entourage de l'artiste.	50 / 80
153	Victor SPAHN (1949) Composition en noir et violet Huile sur panneau Signée en bas à droite et inscriptions au dos. 51 x 36 cm. Provenance : entourage de l'artiste.	100 / 150
154	Victor SPAHN (1949) Composition abstraite en brun et vert Pastel Signé en bas à gauche. A vue : 48 x 62 cm. Provenance : entourage de l'artiste.	100 / 150

155	<p>Victor SPAHN (1949)  "Hotto Porterai El Coco de ses dames"  Pastel et gouache signé et daté "75" en bas à droite, titré et illustré au dos.  A vue : 48 x 63 cm.  Provenance : entouragement de l'artiste.</p>	150 / 200
156	<p>Victor SPAHN (1949)  Bouquet jaune  Pastel  Signé en bas à gauche.  29 x 22 cm.  Provenance : entouragement de l'artiste.</p>	80 / 120
157	<p>Victor SPAHN (1949)  Etude pour "D'Amour Je t'aime", 1975  Huile sur toile signée en bas à droite et datée "75", titrée et datée au dos avec envoi.  74 x 55 cm.  Provenance : entouragement de l'artiste.</p>	200 / 300
158	<p>Victor SPAHN (1949)  Le bouquet rouge orange et bleu  Huile sur toile  Signée en bas à gauche.  117 x 89 cm.  Provenance : entouragement de l'artiste.</p>	300 / 500
159	<p>Victor SPAHN (1949)  "Mon jardin", 1976  Huile sur toile signée en bas à droite, datée "mai 76" et titrée au dos.  66 x 92 cm.  Provenance : entouragement de l'artiste.</p>	250 / 400
160	<p>Victor SPAHN (1949)  Mont Saint-Michel au soleil couchant  Huile sur panneau signée en bas à droite. (Petites usures)  25 x 109 cm.  Provenance : entouragement de l'artiste.</p>	150 / 200
161	<p>Victor SPAHN (1949),  Polo (3 variantes),  Trois lithographies couleur signées et justifiées "E.A" (2). et "215/250". (Petites usures).  Dim. max : 76 x 56 cm.  Provenance : entouragement de l'artiste.</p>	150 / 200
162	<p>Victor SPAHN (1949),  Polo (2 variantes), Tennis et Golf,  Quatre lithographies couleur signées et justifiées sur la feuille, 11, 216, 8/250 et E.A.  avec envoi. (Petites usures).  Dim. max : 76 x 56 cm.  Provenance : entouragement de l'artiste.</p>	150 / 200
163	<p>Victor SPAHN (1949),  Polo (2) et Tennis,  Trois lithographies couleur signées et justifiées "E.A.", "12/250" et "60/250". (Petites usures).  Dim. max : 76 x 56 cm.  On joint deux affiches.  Provenance : entouragement de l'artiste.</p>	100 / 150
164	<p>Victor SPAHN (1949)  Polo  Huile sur toile signée en bas à gauche.  24 x 33 cm.  Provenance : famille de l'artiste.  Provenance : entouragement de l'artiste.</p>	300 / 500

165	Victor SPAHN (1949), Régate, Lithographie couleur signée sur la feuille et justifiée "E.A". (Petites usures). Dim. max : 76 x 56 cm. Provenance : entourage de l'artiste.	60 / 100
166	Ecole XXe Nu féminin Huile sur toile. 55 x 46 cm.	80 / 120
167	Attribué à Jean Moulin (XXe) Portrait de femme Technique mixte sur toile. 65 x 54 cm.	80 / 120
168	Jean MOULIN (1932-2009), Composition marmoréenne Technique mixte Signée et datée 07 en bas à droite. A vue : 43 x 34 cm.	30 / 50
169	Jean MOULIN (1932-2009), Composition marmoréenne aux mains Technique mixte Signée sur la feuille en bas à droite. A vue : 64 x 46 cm.	30 / 50
170	École XXe Rascasse Fixé sous verre Signée en bas à droite et datée "79". 75 x 89 cm.	50 / 100
171	École XXe Nature morte aux chrysanthèmes Huile sur toile Signée en bas à gauche Edouard LAUSANNE ?. 65 x 50 cm.	200 / 300
172	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) Femme nue de dos, encre signée en bas à droite. 65 x 40 cm.	100 / 150
173	Jorge Pérez CASTANO (1932-2009) Abstraction en rose et rouge, fond noir, 1968 Lithographie en couleur signée sur la feuille, datée "68"et justifiée "47/100". (Rousseurs). 66 x 50 cm.	60 / 100
174	Léonard FOUJITA (1886-1968) Fillette aux baguettes Lithographie en couleurs Signée dans la planche en bas à droite et numérotée au crayon 81/100 en bas à gauche. A vue : 81 x 54 cm.	100 / 150
175	Giuseppe IRLANDINI (1924-1997), Trois visages, 1971 Xylogravure signée et datée "71", justifiée "1/50". 40 x 50 cm.	30 / 60
176	André LANSKOY (1903-1976), Abstraction en brun, mauve et rouge sur fond noir, lithographie en couleur, signée sur la feuille et datée en bas à droite 68, justifiée "96/300" en bas à gauche. (Petites usures). 50 x 56 cm (feuille).	150 / 200

177	Jean MOULIN (1932-2009), Maternité Dessin au crayon signé en bas à droite avec dédicace, 78 x 58 cm (feuille) On y joint Visages, Quatre lithographies signées sur la feuille, 52 X 70 cm (feuille) et des affiches d'expositions.	100 / 150
178	Jean MOULIN (1932-2009), Visage, technique mixte monogrammée en bas à droite et datée 68, 54x37 cm (petites usures et rousseurs).	40 / 60
179	Jean MOULIN (1932-2009), Visages, quatre lithographies, variantes de couleurs, signées dans la planche, 38x57 cm max pour la feuille (petites usures).	30 / 60
180	Ecole XXe, dont Jean MOULIN, trois oeuvres : - Visages, étude au crayon, 65x35 cm - Trois personnages, estampe en noir, 56x45 cm - Jean MOULIN (1932-2009), Visage, technique mixte, 42x27 cm	80 / 120
181	M. POULOT (XXe) Composition en noir et beige Acrylique sur toile Signée et datée 1973 en bas à droite. 80 x 80 cm.	200 / 300
182	Claude TABET (1924-1979) Le pont neuf Lithographie en couleurs Signée, dédicacée et justifiée "E.A". Feuille : 56 x 76 cm.	30 / 60
183	Pierre-Yves TREMOIS (1921-2020) Femme alanguie Lithographie Signée et datée "67" dans la planche en bas à gauche, contresignée et datée 68 à l'encre n°40/80. A vue : 76 x 56 cm.	50 / 100
<b>SCULPTURES</b>		
184	France, époque gothique Chapiteau d'angle à décor de feuilles de chêne et crochet ornementé. Pierre calcaire. Dim. : 22 x 22 x 32 cm. Expert : Sculpture et Collection	70 / 100
185	Base de colonne en pierre calcaire sculpté de tête de félins aux quatre angles. Probablement Inde XIXe. H. : 20 x 27 x 27 cm.	50 / 80
186	Ecole XVIIIe Christ en bois sculpté.	400 / 600
187	Ecole XVIIIe, Homme barbu en bois sculpté polychrome.	400 / 600

188	Vierge à l'enfant sculpture en bois sculpté peint polychrome et doré. Travail populaire du XIXe. H. 24 cm.	60 / 100
189	École du XIXe d'après Christophe-Gabriel Allegrain La baigneuse Épreuve en bronze à patine dorée, fonte d'édition. H. : 26 cm.	150 / 200
190	Jeanne CHATEIGNON (1876-1950) Bergère au tricot avec ses cinq moutons. Épreuve en bronze à patin brun clair nuancé or, fonte d'édition ancienne signé avec cachet de fondeur (?), sur un socle en marbre vert et sur socle en noyer. 30 x 24 x 32 cm.	500 / 800
191	Augustin COURTET (1821-1891) Vase aux nymphes Sculpture d'édition en terre cuite signée. (manques et accidents). H. : 38 cm.	100 / 150
192	Emmanuel FRÉMIET (1824-1910) Courlis et grenouille Épreuve en bronze à patine doré, fonte d'édition de Barbedienne signée , marque de fondeur. Sur un socle ovale en marbre vert. L. terrasse : 14,5 cm.	400 / 600
193	Emmanuel FREMIET (1824-1910) Cachet à la grenouille Épreuve en bronze, fonte d'édition ancienne signée. Non chiffrée. H. : 11,5 cm.	100 / 150
194	Marcelle LANCELOT (1854-c.1910) L'Amore Sparso Per Tutto Bas-relief en plâtre Signé et daté 91 en bas à droite. 45 x 35 cm.	100 / 150
195	Émile Louis Truffot (1843-1896) Setter au lièvre, chien au rapport Épreuve en bronze à patine brun rouge nuancé et doré, fonte d'édition signée. L.: 49 cm.	700 / 900
196	Georges VAN DER STRAETEN (1856-1928) Buste de jeune femme Epreuve en bronze à patine brun rouge, fonte signée avec cachet de la société des bronzes de Paris. H. : 30 cm.	120 / 180
197	École du XXe - Dans le goût d'Anasse Le flûtiste. Sculpture en métal. H. : 67 cm.	70 / 100
198	Rosette Bir (1926-1993) Forme libre Sculpture en inox signée. 40 x 40 x 32 cm.	200 / 300
199	Thomas François CARTIER (1879-1943) Le Pépère Sculpture d'édition en céramique patiné blanc. H. 38 cm.	100 / 150
200	Florentin CHAUVET (1878-1958) ? Tête de faune sur socle Sculpture en terre cuite signée sur le socle. (Éclats et accidents). H. : 17 cm.	30 / 50

201	Yvon COCHERY (né en 1953) Soleil assis, 2005 Épreuve en bronze à patine brun, fonte d'édition signée et datée "2005", numérotée 3/8, cachet de fondeur. H. : 7 cm.	250 / 400
202	Lega Peltro Firenze vers 1970. Poisson chat en métal argenté, porte une marque sous le ventre, sculpture d'édition. L. : 40 cm.	150 / 200
203	Léon HATOT (1883-1953) Aigle aux ailes déployées Épreuve en bronze doré, fonte d'édition signée. L. : 32 cm.	150 / 200
204	Frank PE (né en 1956) Écorché Épreuve en bronze à patine brune, fonte d'édition signée. Sur socle.	400 / 500

## A 14h

### MILITARIA SOUVENIRS HISTORIQUES

205	École fin XIXe Portrait militaire Dessin au crayon Monogrammé et signé Gazal avec dédicace à l'encre 43 x 25 cm.	40 / 60
206	Ecole XIXe Soldat à la baïonnette, 1874 Encre sur papier bleu Signée et daté 16 février "1874" en haut à droite. A vue env. : 45 x 32 cm.	80 / 120
207	E. Morel (école du XIXe) Cuirassier en tenue de Campagne , Guerre de 1870. Fusain et rehaut de blanc, signé en bas à droite et daté "1892" (rousseurs). Encadré sous verre. 34 x 18 cm. Expert : Gaëtan Brunel	50 / 60
208	Ecole du XIXe Militaire fumant, 1862 Huile sur toile signée "P. Fumin" (?) et datée "62" en bas à gauche. (restaurations et rentoilage). 41 x 32 cm.	150 / 200
209	François COLIN (1798-1864) Bataille dans le Piémont, 1862 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. (Restaurations et rentoilage). 41 x 53 cm.	600 / 800
210	Ecole du XIXème - Espagne ? Scènes militaires Deux huiles sur toile formant pendants, l'une signée M. TOLEDO. T. A vue : 46 x 64 cm.	300 / 500
211	Henry REGNAULT (1843-1871) Napoléon Ier Épreuve en bronze à patine brune, fonte d'édition ancienne signée. H. 33 cm.	350 / 500

- 212 Charles ANFRIE (1833-1905)  
 "Quand on voudra", Le porte-drapeau.  
 Épreuve en bronze à patine brun clair nuancé, fonte d'édition ancienne signée et titrée sur un cartouche. Sur un socle tournant en marbre et bronze gravé " 1905 La patriote soissonnaise ....".  
 H. tot. : 91 cm. 700 / 900
- 213 Charles ANFRIE (1833-1905)  
 « Quand vous voudrez ».  
 Épreuve en bronze à patine brun foncé nuancé , fonte d'édition ancienne signée, titrée légendée et marquée "Salon des Beaux Arts 1886"  
 H. : 61 cm. 300 / 500
- 214 Charles ANFRIE ( 1833- 1905 )  
 Le clairon  
 Épreuve en bronze à patine brun foncé nuancé, fonte d'édition ancienne signée. Sur socle pivotant.  
 H. : 70 cm. 400 / 600
- 215 Émile Joseph CARLIER (1849-1927)  
 A la frontière  
 Épreuve en bronze à patine brun foncé nuancé, fonte d'édition ancienne signée et titrée sur un cartouche.  
 H. : 77 cm. 400 / 700
- 216 Charles ANFRIE (1833-1905)  
 Les dernières cartouches, zouave et officiers d'infanterie  
 Épreuve en bronze à patine brun nuancé, fonte d'édition signée.  
 H. 66 cm 2 000 / 3 000
- 217 Sabre d'Officier révolutionnaire.  
 Poignée entièrement filigranée de cuivre. Monture en laiton, ciselé, doré. Calotte à longue queue, surmontée d'un casque empanaché. Garde à une branche principale, deux secondaire, à coquille au coq surmontant un serpent, dans un ovale, entouré d'attributs militaires. Plateau ajouré. Lame courbe, à dos plat, contre-tranchant, pans creux et gouttière, gravée, dorée et bleuie à la moitié, à décor sur une face, de la Liberté, cartouche marqué « Vivre libre ou mourir, Pour la Nation, la Loi & le ... (le mot Roy a été effacé) » et attributs militaires, sur l'autre face d'un profil de militaire, une table avec livre marqué « La Loi » et La Nation. Fourreau en cuir, à trois garnitures en cuir, découpé, décoré au trait. EM (usures, piqûres, fourreau postérieur).  
 Expert : Gaëtan Brunel 800 / 900
- 218 Sabre d'Officier du 8è Régiment de Hussards britannique. Poignée recouverte de chagrin, à un œillet pour le passage de la dragonne et un bouton de rivure. Monture en laiton, ciselé de frises de feuillages, doré. Calotte à longue queue. Garde à une branche, oreillons à décor de timbales et étendards. Lame courbe, à dos plat, contre-tranchant et pans creux, gravée, dorée et bleuie au tiers, à motif sur une face d'attributs militaires marquée dans une banderole « 8t Hufsar », d'un hussard chargeant et sur l'autre face d'attributs militaires. Fourreau recouvert de cuir, à trois garnitures en laiton, découpé, décoré d'une guirlande de feuillage, doré. BE époque début XIXè (piqûres de la lame vers la pointe, accidents au cuir, le fourreau ne peut pas recevoir la lame).  
 Expert : Gaëtan Brunel 3 000 / 3 500

- 219 Rare sabre d'honneur d'Officier de Cavalerie lourde, au nom du Lieutenant Latour. Poignée recouverte de basane, avec filigrane. Monture en argent, ciselé. Calotte à godrons, à courte queue, décorée de toile d'araignée. Garde à une branche principale, deux secondaires, à coquille ajourée, à cinq palmettes, intercalées de fleurons, à base en triangle chiffré « PL », plateau ovale, à quillon en palmette, à poinçons d'argent. Lame courbe, à dos plat marqué « Mfture de Klingenthal Coulaux Frères Entreprs », contre-tranchant, pans creux et gouttière, poinçonnée « M » surmonté d'une roue et « LW » dans un ovale perlé. Fourreau en fer, à un bracelet en argent, décoré d'attributs militaires, gravé sur le devant « Le 1er Consul Au Cen Latour, Lieut au 7 Rgt de Dragons » et au dos « Mfture à Verslles ». Dard en fer. EM époque Consulat (usures, coups, oxydation, manque un bracelet, usures aux marquage) Poinçons d'argent : 1798 - 1809, de titre département, .800, moyenne garantie 88 (département Seine Inférieure Rouen) et orfèvre « J.M » étoilé, sur grappe de raisins Jean Masson ou de Jean Mignard.  
M surmonté d'une roue : Mouton JJ Inspecteur de 1798 à 1809.  
LW dans un ovale perlé : Levasseur Inspecteur de 1798 à 1803.  
Latour Pierre-Ambroise-Marguerite-Xavier, naquit à Saint-Ybars (Ariège), le 10 octobre 1771. Dragon le 14 mai 1787 dans le régiment Dauphin, devenu 7° de l'arme en 1791, brigadier le 17 juin 1792, il combattit aux armées des Ardennes et du Nord de 1792 à l'an II, et y fut nommé maréchal-des-logis le 12 juin 1793. Employé aux armées de Sambre-et-Meuse, d'Allemagne, d'Angleterre et d'Italie de l'an III à l'an VIII, et nommé sous-lieutenant le 23 frimaire an III, il se distingua le 18 messidor an IV devant Limbourg, où, à ta tête de 25 hommes, il força le pont, repoussa l'ennemi, le contraignit à rentrer dans la ville, et reçut pendant l'action une balle à la jambe gauche. A l'affaire de Salo, en l'an VII, Latour voyant une compagnie de grenadiers enveloppée par une colonne ennemie, se porta à son secours a la tête de 100 dragons à pied armes seulement de carabines, la dégagea et ramena au camp 200 prisonniers autrichiens. Bréveté d'un sabre d'honneur en récompense de sa conduite, il fut promu lieutenant le 21 frimaire an IX, étant à l'armée d'observation du Midi. Passé successivement aux armées d'Italie et de Naples pendant les ans X, XI et XII, il y obtint les grades d'adjudant-major et de capitaine les 27 frimaire an X et 27 prairial an XI, et il fut compris comme officier de la Légion -d'honneur dans la promotion du 25 prairial an XII. Admis à la retraite le 7 août 1806, après avoir encore combattu en l'an XIV à Naples et en 1806 dans les Calabres, il rentra en France. Ses infirmités l'empêchèrent de reprendre du service en 1814 et pendant les Cent-Jours. Il mourut le 14 juillet 1815 à Saint-Ybars. (Les fastes de la Légion d'honneur, tome V, page 563).  
Expert : Gaëtan Brunel 35 000 / 45 000
- 220 Sabre d'Officier de Cavalerie légère. Poignée en ébène quadrillé. Monture en laiton, ciselé, doré. Calotte à courte queue, surmontée d'une tête de lion et palmettes. Garde à une branche, à décor d'attributs militaires, à demi-oreillons à face de Bellone, quillon droit en tête de lion. Lame courbe, à dos rond, contre-tranchant et pans creux, gravée d'une pyramide. Fourreau recouvert de cuir, à trois garnitures en laiton, découpé, à décors rapportés sur le devant. Chape aux attributs militaire, bracelet à la femme antique assise, entourée de palmettes et encadrée de deux étoiles et bouterolle à la femme antique debout, aigle biffée, vase et palmettes. EM (remontage, réparations à l'ébène, restaurations, lame piquée, usures).  
Expert : Gaëtan Brunel 600 / 700
- 221 Couteau de vénerie. Manche en bois rainuré. Monture en laiton, ciselé. Garde à deux quillons en tête de chien, à nœud de corps à l'hure de sanglier et tête de cerf. Lame à dos plat et pans creux. Fourreau recouvert de cuir, à deux garnitures en laiton, découpé, décoré au trait. EM (remontage, lame tachée, cuir postérieur).  
Expert : Gaëtan Brunel 100 / 120
- 222 Épée d'Officier d'État-major, modèle 1817 à ciselures. Fusée en corne, avec filigrane. Monture en laiton, ciselé, doré. Pommeau tronconique. Garde à une branche. Clavier aux foudres ailées, sur faisceau de drapeaux. Contre-clavier à pompe. Lame losangique, datée « Sepbre 1822 ». Fourreau en cuir, à deux garnitures en laiton, doré. EM époque Restauration (usures, taches, accidents au cuir).  
Expert : Gaëtan Brunel 80 / 100

223	Épée d'Officier du Service des Poudres et Salpêtres. Fusée à plaquettes de nacre. Monture en laiton, ciselé, doré. Pommeau à l'abeille. Garde à une branche. Clavier à l'aigle couronnée. Lame triangulaire, gravée, dorée et bleuie au tiers. ABE SF époque Second Empire (oxydation). Expert : Gaëtan Brunel	150 / 200
224	Sabre d'Officier de Cavalerie légère, modèle 1822/82. Poignée en corne, avec filigrane. Monture en laiton, ciselé. Garde à trois branches. Lame courbe, à pans creux et gouttière. Fourreau à un bracelet nickelé. Avec une dragonne en cuir brun. ABE (piqûres). Expert : Gaëtan Brunel	80 / 120
225	Sabre d'Officier autrichien. Poignée recouverte de galuchat, avec filigrane. Monture nickelée. Garde à une branche. Lame courbe, à pans creux, poinçonné au talons. Fourreau à un pontet et un anneau en fer. ABE (coups au fourreau, petites piqûres). Expert : Gaëtan Brunel	80 / 100
226	Épée d'Officier du Service de Santé, modèle 1817 à ciselures. Fusée en corne, avec filigrane. Monture en laiton, ciselé. Garde à une branche. Clavier à motif du caducée, sur faisceau de drapeaux. Contre-clavier à pompe. Lame losangique. Avec une dragonne d'Officier supérieur, dorée. EM SF époque IIIè République (usures, piqûres). Expert : Gaëtan Brunel	60 / 80
227	Épée d'Officier de Marine, modèle 1817 à ciselures. Fusée en corne, avec filigrane. Monture en laiton, ciselé. Garde à une branche. Clavier à l'ancre de Marine, sur faisceau de pavillons. Contre-clavier à pompe. Lame losangique. Fourreau recouvert de cuir, à deux garnitures en laiton. Avec une dragonne d'Officier subalterne. EM époque IIIè République (usures, piqûres, cuir postérieur). Expert : Gaëtan Brunel	60 / 80
228	Épée d'Officier du Service de Santé, modèle 1817 à ciselures. Fusée en corne, avec filigrane. Monture en laiton, ciselé. Garde à une branche. Clavier à motif du caducée, sur faisceau de drapeaux. Contre-clavier à pompe. Lame losangique. Avec une dragonne d'Officier supérieur, dorée. EM SF époque IIIè République (usures, piqûres). Expert : Gaëtan Brunel	100 / 120
229	Canne-épée. Poignée courbée et fût en bois scarifié. Virole tressée. Férule en laiton, à dard en fer. Lame à dos plat et gouttière. ABE (usures). Expert : Gaëtan Brunel	40 / 50
230	Poignard de Gaucho. Manche et fourreau en argent, à décor repoussé de feuillage, corne d'abondance et fleurs. Lame à dos et contre-tranchant, marquée « Scholberg & Cia, Felotas-Liège ». ABE LT : 27 cm (petites usures, oxydation). Expert : Gaëtan Brunel	60 / 80
231	Djibouti Ordre du Nichan el Anjouar. Étoile de Chevalier. Argent poinçonné, émail, ruban. Fabrication Chapus à Paris. Avec un coffret, recouvert de cuir, chiffré « MR » et filets dorés, fabrication Ad Mesnard & Fils Bordeaux. Expert : Gaëtan Brunel	80 / 120
232	Tunisie Ordre du Nicham Iftikar. Étoile de Commandeur, centre de Ali Pacha (1882 - 1902). Argent poinçonné, émail, cravate. Fabrication Kretly à Paris. BE. Expert : Gaëtan Brunel	80 / 120
233	Poire à poudre, en corne claire, sculptée sur une face d'un spahis montrant un livre, marquée en dessous « Me Jacques », et sus l'autre face du compas et équerre, chiffrée « AP ». Bec doseur et fond en laiton. ABE. Expert : Gaëtan Brunel	50 / 100
234	Casque à cimier d'Officier de Dragons, modèle 1858. Bombe, couvre-nuque, cimier à godrons, marmouset, jugulaires à anneaux et rosaces en laiton. Bandeau en peau. Houppette de marmouset en crin rouge. Crinière en crin noir. Coiffe intérieure en cuir. Plumet rouge. Dans l'état (coups, accidents, manques). Expert : Gaëtan Brunel	1 700 / 2 000

235	Shako de Garde républicain Fût recouvert de feutre noir. Fond, bourdalou et visière vernis. Galon rouge et doré. Plaque aux armes de Paris, fausse-jugulaire et boutons à la grenade en laiton. Coiffe intérieure et jugulaire en cuir. ABE (usures). Expert : Gaëtan Brunel	30 / 40
236	Canon DE GRIBEAUVAL (1765-1827) Beau modèle en bois, acier, bronze, train avant avec flèche. Époque XIXe. 45 cm (sans la flèche).	600 / 800
237	Glaive en laiton doré dans son fourreau.	40 / 60
<b>MOBILIER OBJETS D'ART XVIIIe</b>		
238	Paire de grandes aiguères en faïence, dans le goût de la Renaissance. H. : 68 cm. Accidents et manques.	50 / 100
239	Élément de procession en bois sculpté à décor de trois personnages liturgiques sous un baldaquin torsé, traces de polychromie. Travail probablement portugais du XVIIe. (Usures et manques) H. 55 cm.	800 / 1 200
240	Vitrail cintré en verre polychrome représentant un couple en prière, phylactère et attributs guerriers. Constitué d'éléments anciens. 113 x 90 cm.	800 / 1 000
241	Clermont-Ferrand ? Plat ovale polylobé à décor en camaïeu de bleu. Epoque XVIIIe. (Fêle). L. : 45 cm.	30 / 40
242	Delft Assiette en faïence à décor en camaïeu bleu de feuillages. XVIIIe. Fêles et éclats. Diam. 22,5 cm.	15 / 20
243	Delft Ecuelle à décor polychrome d'un tertre fleuri. Eclats et fêles. Epoque XVIIIe. Diam. : 19,5 cm. On y joint une assiette creuse à décor polychrome d'un vase fleuri, Europe du Nord. Diam. : 22 cm.	20 / 30
244	Delft Assiette à décor polychrome centré d'une fleur. Époque XVIIIe. Éclats. Diam.: 22 cm.	20 / 30
245	Delft Plat creux en faïence à décor polychrome de branchages fleuris. Epoque XVIIIe. Eclats. Diam. 34 cm.	50 / 60
246	Deruta XVIIIe Grand plat circulaire en faïence à décor en orange et bleu d'une Sainte, probablement sainte Claire sur le bassin et d'oiseaux dans des végétaux sur l'aile.. Diam. : 43,3 cm.	1 000 / 1 500
247	La Rochelle Assiette en faïence à décor polychrome de fleurs et insectes. Epoque fin XVIIIe. Diam. : 28 cm. On y joint une assiette nivernaise à décor de fleurettes et rosaces. (Petits éclats)	20 / 30

248	<p>La Rochelle ?  Deux assiettes en faïence à bord chantourné à décor polychrome de grappes de raisin et pampres de vigne.  Epoque XVIIIe. (Petits accidents).  Diam. : 23,2 cm.</p>	20 / 30
249	<p>La Rochelle ? XVIIIe  Bannette ou milieu de table en faïence décor de grand feu de fleurs, filets et d'un chien courant. (Eclat et fêles).  12 x 30 x 21 cm.</p>	30 / 60
250	<p>La Rochelle  Bouquetière en forme de commode à décor en ocre de fleurs.  Epoque XVIIIe. (Restauration au dos, fêles, manque le fond).  18 x 12 cm.</p>	30 / 50
251	<p>Moulins  Assiette calotte en faïence à décor polychrome d'un garde sur un tertre.  XVIIIe. (Petits éclats)  Diam. : 21 cm.</p>	30 / 50
252	<p>Moustier  Petit plat ovale à décor en camaïeu de bleu d'un bouquet de fleurs.  Epoque XVIIIe. (Fêle).  L. : 32 cm. On y joint un couvercle de soupière. Diam. : 23 cm.</p>	30 / 50
253	<p>Moustier XXe, dans le gout du XVIIIe  Fontaine et son bassin en faïence à fond jaune émaillé de fleurs et à décor en haut relief de mascarons et dauphin, robinet en étain.</p>	50 / 100
254	<p>Nevers ou Moulins  Deux gourdes en faïence à décor polychrome d'oiseaux pour l'une et de frises pour l'autre.  Epoque XVIII. (Accidents et restaurations).  H. : 27 et 28 cm.</p>	40 / 60
255	<p>Nevers  Assiette en faïence à bord chantourné à décor polychrome aux armes de France.  Epoque fin XVIIIe. (Accidents et restaurations).  Diam. : 23 cm.</p>	15 / 30
256	<p>Nevers  Assiette en faïence à décor de grand feu d'une couronne royale et armoirie.  Fin XVIIIe. (accidentée et recollée).</p>	10 / 30
257	<p>Nevers  Deux assiettes en faïence à bord chantourné à décor polychrome fleuri.  Epoque XVIIIe. (Accidents et restaurations)  Diam. : 22,7 cm.</p>	20 / 30
258	<p>Nevers  Bouquetière en forme de commode verte, bleue et ocre. (Restaurations et accidents).  21 x 13 cm.</p>	30 / 50
259	<p>Nevers ou Moulins  Grande bouquetière en forme de commode à décor polychrome. (Eclats et restaurations).  14 x 25 cm.</p>	50 / 60
260	<p>Nevers ou Moulins  Bouquetière en forme de commode.  XVIIIe. (Petits éclats)  21 x 11 cm.</p>	60 / 80

261	Rouen Monture d'huilier en faïence à décor polychrome de fleurs et oiseaux. Epoque XVIIIe. (Petits éclats et fêles) 27 x 17 cm.	50 / 60
262	Rouen XVIIIe Pichet patronymique en faïence à décor de grand feu à décor de rinceaux, fleurs et croisillons et marqué "Pierre Mars 1736". (restauration au col)	70 / 100
263	Rouen XVIIIe Grand plat rond à décor centré d'un bouquet de fleurs en camaïeu bleu, D. 43 cm (restauration à l'aile).	100 / 150
264	Rouen - Décor à la Guillebaud Plat ovale à décor de branchages fleuris et croisillons sur le marli. XVIIIe. (Restauration avec 3 agrafes). 39 x 28 cm.	30 / 50
265	Rouen Plat rond en faïence à décor polychrome à la corne tronquée et à la guivre. Epoque XVIIIe. Diam. : 30 cm. (Petits éclats).	50 / 80
266	Rouen Plat rond en faïence à décor polychrome à la double corne d'abondance. Epoque XVIIIe. Diam. : 31 cm. (Restauration avec 2 agrafes anciennes).	50 / 60
267	Rouen Plat rond en faïence à décor polychrome à la double corne d'abondance. Epoque XVIIIe. Diam. : 35 cm. (Fêle restauré)	60 / 80
268	Rouen Bassin de bidet en faïence décor en camaïeu de bleu. L. : 43 cm.	30 / 50
269	Samadet Assiette calotte à décor à l'oeillet. Epoque fin XVIIIe. Diam. : 22 cm. (Eclats)	30 / 40
270	Sinceny Jatte en faïence polylobée à décor polychrome avec carquois et cornes d'abondance. Epoque XVIIIe. Diam. : 25 cm. (Restaurations avec agrafes)	50 / 60
271	Nord Petit plat rond en faïence à décor en camaïeu de bleu de fleurs, papillons et oiseaux. Epoque XVIIIe. (Restauration ancienne avec deux agrafes). Diam. : 28 cm.	30 / 50
272	Nord XVIIIe ; Trois assiettes calottes en faïence à décor en camaïeu de bleu de paniers fleuris pour deux et décor chinoisant à l'oiseau pour la troisième. Diam. : 23 cm. (Eclats) On y joint deux écuelles à décor en camaïeu de bleu.	30 / 50
273	Ecole début fin XVIIIe - début XIXe Portrait d'homme à la redingote rouge. Miniature à vue ovale monté en pendentif et orné au revers d'une broderie représentant une scène de chasse. 5,5 x 4,5 cm.	70 / 100
274	Tabatière en galuchat à décor peint d'un portrait de Louis XVI ceint d'une couronne de roses. 2,5 x 8,5 x 6,5 cm.	200 / 300

275	Tabatière en corne brune, monture en pomponne, le couvercle découvrant à l'intérieur une miniature représentant un homme au gilet rouge. Époque XVIIIe. 4,5 x 9 x 7 cm.	300 / 500
276	Tabatière à décor en vernis Martin doublé d'écaille, le couvercle orné d'une scène galante. Époque XVIIIe. 4,5 x 9 x 6,5 cm.	200 / 300
277	Bénitier en marqueterie de type Boule, de forme chantournée, à décor de rinceaux et angelots agenouillés. (Usures et petits manques) 33 x 21 cm.	80 / 120
278	Planche à découper le bois en bois sculpté et monture en fer forgé, chiffrée HCC. Epoque fin XVIIIe. (Accidents et usures, manque la lame pour la découpe). 65,5 x 53 cm.	80 / 120
279	Important mortier en marbre gris et pilon en bois. Époque XVIIe. 35 cm - Diam tot. : 61 cm.	200 / 300
280	Console d'applique en chêne teinté sculpté d'anges dans les nuées. (Plateau restauré). Époque XVIIIe. 22 x 39 cm.	100 / 150
281	Secrétaire à guillotine en placage d'acajou et ronce d'acajou ouvrant à deux portes dans le haut, un abattant découvrant sept tiroirs et trois casiers et deux tiroirs dans le bas, montants à colonnes engagées cannelées, pieds fuselés. Dessus de marbre blanc veiné gris. Époque Louis XVI. (Usures). 183 x 101 x 42 cm.	200 / 300
282	Paire de grilles en fer forgé à motifs de volutes surmontées de panaches. (Avec leurs montants) Époque XVIIIe. Dim. d'un vantail : 156 x 66 cm.	400 / 500
283	Grand cadre en bois et stuc doré à riche décor de pots à feu, vase fleuris, rinceaux et enroulements. Italie fin XVIIIe. 180 x 110 cm.	600 / 800
284	Miroir en bois et stuc doré à décor de colonnes cannelées à chapiteaux ioniques, base et la corniche peints de fleurs. Italie en partie XVIIIe. 63 x 51 cm.	300 / 500
285	Grande commode en noyer galbée sur trois faces, ouvrant à trois grands tiroirs, montants moulurés et pieds coquille. Époque XVIIIe. (Bronzes rapportés). 100 x 134 x 68 cm.	700 / 1 000
286	Paire de flambeaux en bronze doré à motif de rinceaux feuillagés abritant un couple en porcelaine allemande polychrome (Petits éclats). Style Louis XV, époque XIXe. H. : 29 cm.	120 / 180

287	Miroir à fronton et parecloses en bois et stuc doré à décor de feuillage, agrafes et rinceaux. Italie XVIIIe. (Restaurations et petits éclats). 138 x 87 cm.	300 / 500
288	Buffet corps sur corps en chêne mouluré ouvrant par quatre portes et deux tiroirs, pieds antérieurs biche. Époque XVIIIe. 180 x 130 x 60 cm.	200 / 300
289	Baromètre lyre en bois et stuc doré à décor de cartouche feuillagé sur fond brun vert. Époque XVIIIe. 98 cm.	200 / 300
290	Baromètre à fronton en bois et stuc doré et relaqué noir à décor d'attributs scientifiques dont globe terrestre, mètre et compas. Style Louis XVI, époque début XIXe. (restaurations et petits manques). H. : 91 cm.	200 / 300
291	Baromètre lyre en bois peint vert et or marqué Haudot Menneton à Troyes H 98 cm (accident à la colonne)	70 / 100
292	Console demi-lune en bois et stuc doré et sculpté de guirlandes et tors de lauriers, pieds cannelés fuselés réunis par une traverse surmontée d'un vase fleuri, dessus de marbre veiné gris. Époque Louis XVI. 82 x 97 x 44 cm.	300 / 500
293	Paire de flambeaux en bronze à fûts cannelés, rudentés à pointes d'asperges. Style Louis XVI. H. : 29 cm.	100 / 150
294	Commode en bois de placage à façade à ressaut ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, pieds gaine fuselés, décor en marqueterie de bois exotique de fleurs dans un ovale, plateau de marbre blanc. (Restaurations au marbre, petites usures). Style Transition, éléments anciens. 88 x 89 x 45 cm.	300 / 500
295	Fauteuil à dossier plat en noyer sculpté de fleurettes sur le dossier et dés de raccordement, pieds cambrés. Époque Louis XV.	300 / 400
296	Trumeau en bois doré, style rocaille.	150 / 300
297	Suite de quatre fauteuils en noyer mouluré et sculpté, dossier en cabriolet, à décor de fleurettes. Estampille "Pautex". Garniture de tissu branché à fond crème. Style Louis XV, époque XIXe. (Un accidenté).	200 / 300
298	Bureau plat en placage d'acajou pieds gaine, ouvrant par quatre tiroirs et deux tablettes, plateau gainé de cuir. Style Louis XVI, époque début XXe. (Accidents de placage). 73 x 138 x 68 cm.	100 / 200
299	Miroir hollandais à parecloses en bois noirci et laiton repoussé de rinceaux et cartouches. Style XVIIe, époque XIXe. 92 x 56 cm.	100 / 150
300	Commode sauteuse galbé trois faces en bois de placage et marqueterie de fleurs, ouvrant par deux tiroirs sans traverse. Dessus de marbre blanc et rose. Style Louis XV, époque XXe (Très insolée, petits manques). 84 x 87 x 44 cm.	80 / 120

301	Mobilier de salon de musique en hêtre mouluré et laqué crème rehaussé or comprenant un canapé corbeille et une paire chaises, pieds cambrés. Italie XVIII.	300 / 500
302	Suite de six chaises cabriolet en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes, pieds galbés, garniture de cuir crème. Époque Louis XV.	300 / 500
303	Petit miroir en bois relaqué argenté à décor de têtes d'anges et enroulement. Italie en partie XVIIIe. 48 x 54 cm.	150 / 250
304	Meuble à hauteur d'appui formant bar en placage de bois de rose ouvrant à quatre portes et un tiroir en ceinture, petit pieds cambrés, plateau de marbre rose. Style Transition Louis XV - Louis XVI. 151 x 69 x 36 cm.	50 / 80
305	Trumeau à encadrement en bois doré, frise de perles. Style Louis XVI.	150 / 300
306	Buffet corps sur corps en noyer sculpté de pointes de diamants, ouvrant par deux portes et un tiroir en ceinture, corniche droite à décor de denticules. (Accidents). Époque XIXe. 182 x 84 x 54,5 cm.	50 / 80
307	Commode en bois de placage et marqueterie, ouvrant à trois tiroirs, montants simulant des cannelures, reposant sur quatre pieds gaine. Dessus de marbre gris veiné blanc. Travail de l'Est vers 1800. 90 x 130 x 58 cm.	400 / 600
<b>MOBILIER – OBJETS D'ART XIXe</b>		
308	Monstrance en bois sculpté polychrome et doré, orné d'une fleur stylisée d'un côté et des initiales du Christ de l'autre. (pas de vis en partie supérieure). H. : 41,5 cm.	100 / 150
309	Pendule en bronze doré représentant une tour aux gardes, cadran émaillé blanc (fêlé) à chiffres romains, aiguilles type Bréguet. Epoque XIXe. Avec clé et balancier. H. 59 cm.	200 / 300
310	Pendule squelette en bronze doré, cadran circulaire émaillé blanc en frise et surmonté d'un fronton à décor de palmettes, repose sur quatre pieds fuselés. Époque XIXe. Sous globe.	400 / 600
311	Pendule borne en placage d'acajou, cadran circulaire émaillé blanc et marqué "Ch. Oudin élève de Bréguet", monture en bronze doré. Époque XIXe. (éclats à l'émail) H. : 37 cm.	80 / 120
312	Paire de petites consoles en bois doré ornées de végétaux à décor d'hirondelles en porcelaine polychrome. Époque XIXe. H. totale : 25 cm.	200 / 300
313	Fronton en bois peint polychrome de Sainte martyre et végétaux stylisés. Probablement travail autrichien du XIXe. (petites usures). H. 70 cm.	100 / 150

314	<p>Armoire en sapin peinte de roses des ventes dans des encadrements brun et rouge, ouvrant par une porte, corniche chapeau de gendarme. Travail d'Europe centrale, XIXe. 195 x 109 x 46 cm.</p>	150 / 200
315	<p>Buffet vaisselier en merisier montant arrondis cannelés, ouvrant par deux portes et deux tiroirs en partie inférieure, trois tablettes à balustrades ajourées, corniche mouvementée. Probablement travail angevin du XIXe. 225 x 131 x 64 cm.</p>	80 / 120
316	<p>Vaisselle mural en bois fruitier. Epoque XIXe. 107 x 105 cm.</p>	20 / 30
317	<p>Guéridon circulaire tripode en noyer, fût à section hexagonale. Époque XIXe. H. 76 cm - Diam. : 53 cm.</p>	15 / 30
318	<p>Faux palier en merisier ouvrant par deux trois en partie inférieur avec trois tablettes à balustrades ajourées. Travail normand du XIXe. 188 x 112 x 40 cm.</p>	50 / 100
319	<p>Paire de devants de cheminé de style Gothique en fonte. Fin XIXe. H. 50 cm.</p>	100 / 150
320	<p>Bibliothèque basse en chêne sculpté de rinceaux à deux portes vitrées. Style rustique. (Petites usures). 120 x 76 x 32 cm.</p>	80 / 100
321	<p>Modèle réduit d'un métier à tisser Jacquard pour le tissage des façonnés, en bois bronze et carton, sous vitrine 54 x 52 x 28 cm. Hist.: Un modèle similaire est conservé au Musée des Arts et Métiers, acquis à l'Exposition Universelle de 1855 et construit par Jean Marin (1806-1876).</p>	500 / 800
322	<p>Crédence en chêne mouluré et sculpté de branches fleuries avec deux consoles et quatre patères en laiton. Travail normand XIXe. 41 x 84 cm.</p>	20 / 30
323	<p>Paire de candélabres d'autel à quatre lumières en laiton doré à décor de pampres, fleurs et épis de blés. (Petites usures). Fin XIXe. H. 70 cm.</p>	100 / 150
324	<p>Deux lanternes de procession en fer laqué noir, montées à l'électricité. Époque XIXe. H. env. : 215 cm.</p>	100 / 150
325	<p>Delft, fin XVIIIe Plat en faïence à décor floral polychrome (fêles). Diam. : 33,5 cm.</p>	40 / 60
326	<p>Nevers Deux assiettes en faïence à bord chantourné à décor polychrome de fleurs. Epoque XIXe. Diam. : 22,5 cm.</p>	10 / 20
327	<p>Delft fin XIXe Potiche en faïence à décor en bleu d'oiseaux ou végétaux en réserve dans un entourage de rinceaux, la prise du couvercle figurant un chien assis. 60 cm.</p>	60 / 80

328	Ecole florentine XIXe "Femme au panier d'oeufs et au coq" et "Homme aux bouteilles", paire de panneaux en pietra dura en pendant, 24,5 x 14 cm.	500 / 800
329	Guichet de porte-cochère en bronze avec sa grille et son ventail. Époque XIXe. 23 x 17 cm.	80 / 120
330	Élément décoratif en bois sculpté et redoré, aigle sur un faisceau de lauriers et feuilles de chênes. Travail début XIXe. H. : 38 cm - L. : 127 cm.	400 / 600
331	Aigle sur faisceau, élément décoratif en bronze doré. (Petites restaurations, redoré). L. : 55 cm.	80 / 120
332	Desserte à montant arrondis et fronton en bois de placage sculpté ouvrant à un tiroir en ceinture, deux ablettes d'entrejambe. Fin XIXe. 127 x 100 x 50 cm.	50 / 100
333	Console murale en bois et stuc doré à décor de sphinges et coquille, fond de glace. (Usures et manques). Début XIXe. 35 x 25 x 42 cm.	150 / 200
334	Somno en bois de placage ouvrant par une porte et un tiroir intérieur. Plateau de marbre veiné gris. Première moitié du XIXe. (Petits sauts de placage). H. : 72 cm - Diam. : 39 cm.	50 / 80
335	Secrétaire de jeune fille en bois de placage, ouvrant par quatre tiroirs dont un en ceinture, un abattant plaqué de bois blond dévoilant tiroirs et niche à fond de glace. Fin XIXe. 110 x 57 x 29 cm.	70 / 100
336	Guéridon bas en bois de placage cinq montants cols de cygne réunis par une plinthe en étoile, plateau de marbre veiné gris. Style Restauration , époque XXe. H. : 65 cm - Diam. : 74 cm.	50 / 80
337	Table à plateau basculant, en noyer, plateau de forme mouvementé, piètement tripode. Epoque fin XIXe. (Accidents et taches). 71 x 80 x 58 cm.	15 / 30
338	Commode en bois de placage ouvrant à quatre tiroirs dont un tiroir en ceinture. Époque XIXe. Dessus de marbre gris. (Fentes et accidents). 83 x 128 x 56 cm.	80 / 120
339	Petite boîte en carton formant seau miniature à couvercle pivotant en fixé sous verre (accidenté). Époque début XIXe. H. 6 cm. - Diam. 7 cm.	15 / 20
340	Boite circulaire en bois gainé de tapisserie au petits points (diam. : 28 cm- H. 17 cm). On y joint un repose- pied circulaire (diam. : 25 cm).	20 / 30
341	Pied de lampe en tôle partiellement doré, figurant une colonne sur un socle cubique. Époque XIXe (oxydations). H. Tot. : 48 cm.	50 / 70

342	Bonbonnière en bronze à décor d'une miniature à vue ronde, représentant le portrait du roi de Rome. Diam. : 12 cm.	100 / 150
343	Portrait d'homme à l'armure, miniature dans un encadrement en métal doré serti de pierres dures, 14 x 10 cm.	300 / 400
344	Tabatière en loupe doublée d'écaillé, sertie d'une miniature avec chien à l'affût. Epoque début XIXe. 2 x 9,5 x 5,5 cm.	70 / 100
345	Deux médailles en bronze : - Le Retour de la Famille Royale à Paris le 22 octobre 1789 - L'Abandon de tous les Privilèges le 4 août 1789.	100 / 150
346	Ecole début XIXe Portrait d'homme "M. Edouard Bertrand à 29 ans, né en 1811" (Fente).	30 / 50
347	Andrée LENIQUE de FRANCHEVILLE (1875-1944) Portrait de femme aux perles, Miniature à vue ovale,	80 / 120
348	Davis (Ecole milieu XIXe) Portrait de femme au bandeau Miniature à vue ronde	70 / 100
349	Ecole début XIXe Portrait de jeune femme à la couronne de roses (légère fente).	50 / 60
350	Table ronde à volets en acajou à six pieds dits Jacob. Époque première moitié du XIXe. H. 71 cm. Diam. 145 cm.	200 / 300
351	Bureau en noyer mouluré et sculpté ouvrant à deux tiroirs en ceinture et deux tablettes latérales, pieds fuselés cannelés. Style Louis XVI, époque fin XIXe - début XXe. (Accidents et manques). 79 x 172 x 80 cm.	30 / 50
352	Grande table de salle à manger en merisier ouvrant par un tiroir à un bout et une planche à pain de l'autre, pieds galbés, ceinture chantournée. Travail rustique du XIXe. 77 x 180 x 83 cm.	100 / 150
353	Enfilade en merisier ouvrant par deux portes et trois tiroirs, la ceinture moulurée et sculptée d'une coquille, petits pieds à enroulement. Epoque XIXe. 106 x 162 x 54 cm.	150 / 200
354	Armoire en chêne ouvrant à deux portes panneautées et moulurées, les traverses à décor de panier fleuri, datée dans le bas 1850 et dans le haut chiffrée AE, montants à angles arrondis, cannelés et rudentés, corniche droit débordante. Travail normand du XIXe. 245 x 150 x 63 cm.	100 / 150
355	Miroir à fronton et parecloses en bois et stuc doré à décor de coquille et feuillage. Style Louis XV, époque fin XIXe. 165 x 96 cm.	100 / 200
356	Lustre à pampilles à huit bras de lumières en bronze et verre. Époque XXe. H. : 80 cm - Diam. : 70 cm.	100 / 200

357	Lustre à pampilles à huit lumières en bronze, laiton et verre. Époque XXe. H. : 80 cm - Diam.: 60 cm.	60 / 100
358	Lustre à pampilles en verre et bronze à huit bras de lumière. Époque XXe. H. : 60 cm - Diam.: 60 cm.	50 / 80
359	Petit lustre à pampilles à six lumières en bronze, laiton et verre. Époque XXe. H. : 70 cm - Diam.: 55 cm.	50 / 80
360	Vitrine en noyer mouluré et sculpté de fleurs et coquilles ouvrant à deux portes vitrées aux deux tiers supérieurs, pieds antérieurs à enroulements. Époque vers 1900. (Usures). 173 x 74 x 31 cm.	50 / 80
361	Grande console-desserte de milieu à hauteur d'appui en acajou et placage d'acajou, de style Louis XVI, vers 1900, piétement tronqué à cannelures et pointes d'asperge, ceinture cannelée avec guirlande de fleurs, tablette d'entrejambe, (accidents au placage du plateau et sur un côté). L. 200 cm. Larg. 51 cm. H. 120 cm.	200 / 300
362	Semainier en placage d'acajou montants à col de cygne, ouvrant par sept tiroirs dont un en ceinture. Style Restauration. (petits accidents et manques). 151 x 100 x 46 cm.	100 / 150
363	Fauteuil cabriolet en bois de placage accotoir lotiforme, pieds antérieurs jarret et postérieurs sabre. Style Restauration.	50 / 60
364	Fauteuil en bois naturel accotoirs à balustre, dossier ajouré, pieds fuselés. Style Directoire.	50 / 60
365	Secrétaire à abattant en placage d'acajou, ouvrant à un tiroir, un abattant dévoilant six tiroirs et deux petits tiroirs secrets (manque un bouton) et deux portes en partie inférieure, pieds antérieurs en boules aplaties. Dessus de marbre noir. Epoque Louis Philippe. (Petits accidents). 148 x 99 x 43 cm.	40 / 60
366	Table en acajou et placage d'acajou à plateau de forme carrée tournant, fût balustre à côtes terminé de quatre pieds à enroulements. Époque fin XIXe. 69 x 99 x 80 cm.	30 / 50
367	Suite de sept chaises bandeau en bois fruitier, variante de modèles. (accidents et manques) Époque XIXe.	10 / 15
368	Canapé en placage acajou à accotoirs en enroulements, reposant sur quatre pieds antérieurs consoles et trois pieds postérieurs sabre. Époque Restauration. L. 177 cm.	100 / 150
369	Canne matraque souple en bois vernis et bague en laiton. Époque début XXe.	60 / 80
370	Canne sifflet en argent, pommeau en argent 950 millièmes ajouré de rinceaux (poinçon Minerve). Époque fin XIXe.	70 / 100

371	Canne droite pommeau en corne blonde, jonc en bois blond et bague dorée. Époque fin XIXe.	40 / 60
372	Meuble vitrine en bois de placage ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs et deux portes vitrées. Travail anglais fin XIXe. 216 x 125 x 50 cm.	100 / 150
373	Table à jeux portefeuille en bois de placage, le plateau marqueté d'un damier dans un double encadrement de filets, intérieur gainé de feutre vert, pied fuselé. Époque XIXe. (restaurations d'usage). Dim. fermée : 74 x 79 x 40 cm.	70 / 100
374	Bureau à cylindre en noyer ouvrant par huit tiroirs dont cinq en ceinture, un cylindre découvrant trois tiroirs, pieds fuselés cannelés réunis par une entretoise en "X"(usures). Époque fin XIXe. 101 x 91 x 54 cm.	80 / 120
375	Barbière de parquet en placage d'acajou à fût colonne sur un piètement triangulaire ouvrant à un tiroir en ceinture, piètement monté en lampe. Epoque XIXe. (Manque le miroir, sauts de placage et accidents). H. 98 cm. Diam. 35 cm.	20 / 30
376	Petite table d'appoint, en bois de placage ouvrant à deux tiroirs en ceinture avec tablette d'entrejambe réunissant un piètement fuselé. État grenier. Époque fin XIXe. 60 x 53 x 35 cm.	40 / 60
377	Secrétaire à abattant en placage d'acajou, ouvrant à un tiroir en partie haut, un abattant découvrant six tiroirs et une niche et trois tiroirs dans le bas. Epoque Louis Philippe. Dessus de marbre gris veiné blanc. (Fentes et accidents). 150 x 104 x 46 cm.	30 / 50
378	Paire de candélabres à quatre bras de lumières en porcelaine allemande polychrome, à décor d'enfants jardiniers et de fleurs. Marque Volkstedt. (Petits accidents et manques), Début XIXe. H. : 45 cm.	300 / 500
379	Paire de petits vases balustres sur piédouche et à anses latérales en porcelaine doré à décor polychrome en réserve de scènes de tavernes sur fond brun. Époque XIXe. H. : 20 cm.	50 / 80
380	Vase Médicis en porcelaine à fond jaune et doré et à décor polychrome de rinceaux, médaillons et cygne aux ailes déployés en réserve sur fond rose. Époque XIXe. H. : 31 cm.	50 / 80
381	Potiche balustre sur piédouche en verre soufflé à fond blanc et à décor fixé sous verre à la manière dite de la "potichomanie" de gravures militaires satiriques. Époque fin XIXe. H. 34 cm.	100 / 150
382	Paire de bas-reliefs en terre cuite émaillés polychrome, à décor de profil d'homme casqué dans le goût de la Renaissance Italienne. Travail du XIXe. L'une signée Wochenmayer ? Porte un cachet en creux DEBAECKER PARIS (égrenures et accidents à l'angle supérieur droit de l'une). 56,5 x 56,5 cm.	100 / 150

383	Porcelaine de Paris, tisanière de forme anthropomorphe à décor de femme en costume folklorique, rehauts dorés, avec son réchaud (manque le couvercle), H. 31 cm.	200 / 300
384	Paire de vase en porcelaine de forme balustre, en partie dorée, à décor de paysages polychromes. (Anse accidentée) H. : 30,5 cm.	80 / 120
385	Dans le goût de Wedgwood ensemble de pièces en en biscuit noir et estampé de motifs géométriques : deux théières dont une marqué "Turner black basalte", deux verseuses et un encrier de voyage (un éclat). Époque XIXe.	200 / 300
386	Veuve L. CONSTANT & Cie Travail en cheveux chiffré PM et daté 6, 7 bre 1885. Dans un cadre ovale en bois noirci. 32,2 x 26 cm.	150 / 200
387	Grand coffret en bois gainé rouge, à décor découpé de musiciens et d'un médaillon central chiffré et ceint de végétaux. Époque fin XIXe. 14,5 x 63 x 45 cm.	100 / 150
388	Coffret de barbier en bois de placage avec trappe secrète accessible sur un côté contenant notamment une tasse et une boîte Nast (incomplet, usures). 19,5 x 31 x 40 cm.	200 / 300
389	Pied de lampe en tôle et bronze doré formant colonne. H. : 52 cm.	100 / 150
390	Meuble à hauteur d'appui en bois de placage noirci et laiton, ouvrant à un vantail à décor d'un trophée de musique. Époque Napoléon III. Dessus de marbre blanc. (Quelques manques, filets de laiton à refixer, petits chocs). 99 x 103 x 40 cm.	80 / 120
391	Guéridon tripode Napoléon III à plateau hexagonale avec galerie de bronze ajouré, peint en bois noir à décor japonisant or et incrustations de nacre. H. 61 cm.	150 / 200
392	Coffre en laiton repoussé à décor de scènes à l'antique allégoriques ou militaires, sur une âme en bois. Travail XIXe. (Petites usures). 52 x 45 x 83 cm.	50 / 80
393	Chaise ponteuse en hêtre mouluré et partiellement laqué noir, dossier chiffré "DH" ouvrant par un abattant garni de velours côtelé dévoilant trois casiers, fond de canne (accidenté). Époque Napoléon III.	100 / 150
394	Deux chaises volantes en bois laqué noir rehaussé or. Époque Napoléon III. (Variantes de modèles).	20 / 30
395	Paire de chaises de jardin pliantes en bois noirci façon bambou, travail fin XIXe, (toile à revoir).	40 / 60

396	Paire de vases Médicis sur leurs socles à section carrée en bronze doré à décor en bas relief d'enfants à l'antique et de palmettes. (Usures et oxydations) Époque XIXe.	100 / 150
397	Pendule fronton en marbre noir et rouge, à cadran circulaire à fond couleur ivoire et laiton et chiffres arabes, aiguilles en acier bleu, montants en colonnes cannelés. H. 49 cm.	100 / 150
398	Cave à liqueur en placage de loupe, ornée d'un écusson aveugle en laiton sur le dessus comprenant 4 carafons, 12 gobelets dont 2 non d'origine. Epoque début du XIXe. 24 x 30 x 21,5 cm.	150 / 200
399	Rare coffret de forme tonneau en bois gainé de soie crème peinte d'un décor de lilas et ruban de velours prune, monture en laiton doré. Époque Napoléon III (usures et accidents). Diam. : 18 cm - L. : 28 cm.	50 / 100
400	Suspension à six lumières en laiton, vasque en verre rose et à décor de fleurs en porcelaine ou métal. Fin XIXe. H. : 60 cm - Diam. : 56 cm.	50 / 80
401	Lustre en bronze et tôle à 6 bras de lumières à décor de palmettes, têtes de lions et flammes. Epoque XIXe. H. 70 cm. Diam. 48 cm.	80 / 120
402	Suspension en tôle et bronze (manque l'opaline). Epoque Charles X. Diam. 27 cm.	50 / 100
403	Lustre à deux bras de lumières en bronze à décor d'un amour aux torches. Époque fin XIXe H. : 50 cm. H. : 50 cm.	200 / 300
404	Murano XXe, grand lustre à 12 lumières sur deux rangs en verre blanc et paillons doré à décor de fleurs et feuilles. H. : 115 cm - Diam.: 95 cm.	600 / 800
405	Murano XXe, Petit lustre en verre et plastique à quatre lumières. H. 60 cm - Diam.: 34 cm.	100 / 150
406	Maison P ROULOT, GIROUX successeur, 58 quai des Orfèvres boîte d'ophtalmologiste avec compartiments légendés contenant montures, verre teinté et verre d'essai cerclé de laiton ou métal. Fin XIXe. 7 x 37 x 23 cm.	100 / 150
407	Pyrogène mural de forme écusson en placage de loupe et laiton et à décor d'attribut de chasse à coudre. Époque fin XIXe. H. 20 cm.	50 / 80
408	Important plat circulaire en faïence à décor polychrome d'un portrait de femme sur le bassin et de rinceaux en bleu sur fond jaune sur l'aile. Monogrammé "EG" au dos. Époque néo Renaissance, fin XIXe. Diam. : 42,5 cm.	50 / 80

409	<p>Petit reliquaire en bronze orné d'une Victoire sur un piédestal et deux angelots, à décor de paperolles. H. : 31 cm.</p>	200 / 300
410	<p>Encrier en porcelaine à décor de filets doré, formant fontaine ornée de mascarons et sommée d'une pomme de pin. Époque Empire. H. : 20,5 cm.</p>	150 / 200
411	<p>Barbedienne, paire de flambeaux en laiton doré, fût orné en bas relief à l'antique, signés sur la base.</p>	100 / 150
412	<p>Table bistrot rectangulaire piètement en fonte, plateau en chêne. Époque fin XIXe. 72 x 99 x 53 cm.</p>	30 / 50
413	<p>Commode secrétaire de marine en bois de placage ouvrant par trois tiroirs et un abattant dévoilant cinq tiroirs et douze niches. poignets rentrantes et poignets de portages sur les côtés. Travail anglais du XIXe. 109 x 108 x 50 cm.</p>	150 / 200
414	<p>Petit bureau dit Davenport à montants détachés en console, ouvrant par deux suites de quatre tiroirs latéraux et deux abattants compartimentés, plateau gainé de cuir vert. (Petites usures). Époque XXe -XIXe. 84 x 53 x 52 cm.</p>	80 / 120
415	<p>Scriban en chêne ouvrant dans le haut par deux portes vitrées, un abattant découvrant un tiroir et dix casiers et trois tiroirs sur deux rangs, pieds en spirale réunis par un entretoise. Angleterre, XIXe. (Usures). 204 x 97 x 44 cm.</p>	80 / 120
416	<p>Plateau de service de forme ovale en acajou à côtés rabattables. Époque XXe. 98 x 72 cm.</p>	20 / 30
417	<p>Deux aquariums globulaires sur piédouche, variante de taille. Fin XIXe-début XXe. H. 26 et 23 cm.</p>	20 / 40
418	<p>Imari Japon XIXe Cache-pot polylobé en porcelaine à décor de vase fleuri, fêles à la base. 21 x 35 cm.</p>	20 / 30
419	<p>Bordeaux, manufacture Vieillard, Petite coupe dans le gout chinoisant en faïence polychrome incisé à l'imitation du cloisonné. Cachet sous la base. (éclats). H. 14,5 cm - Diam.: 17 cm.</p>	50 / 80
420	<p>Japon fin XIXe-début XXe Satsuma coupée en faïence à décor de jeux d'enfant, monture en bronze. H. : 19 cm - Diam.: 18 cm.</p>	50 / 80
421	<p>Paire d'encoignures en bois sculpté et incrusté de nacre. Travail mauresque. 183 x 70 x 50 cm.</p>	70 / 100

422	Josaphat TORTAT (1843-1915) à Blois Paire de vases en faïence à décor en blanc et ocre de rinceaux et grotesques sur fond bleu, montés en lampe (accidents aux bases des deux vases). Époque XIXe. H. : 31 cm.	150 / 200
423	Sellette en noyer à plateau carré sur quatre montants de forme libre moulurée, tablette d'entretoise ronde, style Art Nouveau, H. 117 cm env, 31x31 cm pour le plateau.	120 / 180
424	Mortier en marbre gravé, avec son pilon en bois.	100 / 150
425	Gogotte, 70 x 54 cm.	400 / 600
426	Gogotte. 70 x 67 cm.	500 / 600
<b>MOBILIER – OBJETS D'ART XXe</b>		
427	Daum Nancy Vase oblong en verre jaune marmoréen à décor émaillé de paysage hivernal, signature à la croix de Lorraine, H. 13 cm.	500 / 600
428	Daum Nancy Vase balustre miniature en verre multicouche à fond givré gris violacés à décor de grands arbres. Marqué "Daum Nancy à la croix de Lorraine. Col rodé. H. : 5,5 cm.	150 / 200
429	Daum Nancy Vase oblong miniature en verre jaune givré et émaillé de grands arbres. Marqué "Daum Nancy" à la croix de Lorraine. H. : 6 cm.	300 / 500
430	Daum Nancy Vase soliflore en verre blanc givré, filet or, signature à l'or sous la base. H. : 16 cm.	150 / 300
431	Établissements GALLÉ Vase en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs violettes. Signé dans le décor. (Bulle sous la base). H. 11 cm.	200 / 300
432	Cristallerie Val Saint Lambert Carafe de forme globulaire avec col évasé et important bouchon de forme sphérique, signé "Santerre" et numéroté "896/1000". H. 27 cm.	50 / 60
433	Cristallerie ZWIESEN Deux vases tubulaires en cristal. H. 25 et 31 cm.	30 / 50
434	Cinq bougeoirs et flambeaux en verre, différents modèles, vers 1970-80. H. entre 5 et 17 cm.	30 / 50
435	Cinq pièces en verre coloré prune ou bleu fumé : quatre vases et un pichet dont trois HG Western Germany. Travail vers 1970. H. : 12 et 23 cm.	30 / 40

436	Trois vases en verre dont deux cylindrique et un diabololo. H. entre 26 et 50 cm.	30 / 50
437	Deux vases en verre : un à section carré et panse étroite et un cylindrique en verre fumé. H. env. : 26 cm.	20 / 30
438	Ensemble de 71 plaques en inox format. Vers 1970. 25 x 25 cm.	100 / 150
439	Dix assiettes de présentation carrées en inox, vers 1970. 32 x 32 cm.	50 / 80
440	Giuliana Gramigna et Sergio Mazza, fonderie Arthur Krupp Milan Italy, plat circulaire en inox. Cachets au dos. Diam.: 39 cm.	100 / 150
441	Trois pièces en métal doré de forme libre vers 1970 : 1 flambeau et 2 candélabres. H. max. : 34 cm.	60 / 100
442	Saint Louis, partie de service de verres en cristal : - 12 verres à vin - 11 flûtes - 15 verres à Porto - 12 verres à vin blanc.	100 / 150
443	Kosta Sweden, vers 1970, partie de service de verres : - 6 gobelets - 6 gobelets hauts - 6 gobelets à schnaps - 6 gobelets à schnaps Aquavit - 1 seau à glace	100 / 150
444	Ancienne manufacture Royale de Limoges et d'Artois : Service de table en porcelaine à décor de fleurs de pissenlits or, noir et argent vers 1950/60 : - 24 assiettes plates - 12 assiettes creuses - 12 assiettes à dessert - 1 plat à gâteaux - 1 plat rond - 1 saladier - 1 soupière - 2 rapiers - 1 saucière - 10 tasses à thé - 3 pièces de service (verseuse, sucrier, pot à lait).	50 / 100
445	Keller & Guérin - Lunéville Partie de service en faïence à décor en camaïeu bleu, modèle Les Oiseaux, comprenant : - 10 assiettes, - 2 rapiers, - 2 plats circulaires, - un plat creux. Marque KG au revers.	150 / 200
446	Saint-Louis Modèle Cluny Suite de 6 verres à liqueur en cristal à décor d'arabesques or. H. : 9,2 cm.	300 / 400

447	Coffret de jetons de jeu en bois de placage et jetons en plastique nacré. Époque XXe. 18 x 30 cm.	20 / 30
448	Boîte cubique en plexiglas à deux tons, Années 70. (rayures et usures d'usage). 21 x 18 x 18 cm.	50 / 80
449	Accolay (XXe) Pique-fleurs en céramique émaillée représentant une femme aux yeux clos. H. : 38 cm. (Petits accidents à l'émail).	200 / 300
450	Roland BRICE (1911 - 1989) à Biot vers 1960. Pot à eau en faïence, noire, blanche, rouge et jaune. Signé et situé. Petit éclat à l'émail à la base. H.: 25 cm.	150 / 200
451	Jean LURCAT (1892-1966) à Saint Vicens Assiette en faïence à décor de personnage sur fond brun clair. Diam : 25 cm.	150 / 200
452	Jean LURCAT Saint Vincens Le Coq, carreau de faïence à fond rouge. 20 x 20 cm.	100 / 150
453	Jean MARAIS (1913 - 1998) Verseuse sur haut pied en grès émaillé noir lustrée, signée sur la base. H. : 29 cm.	30 / 50
454	Revesnay Vallauris Grand vase bilobé en faïence émaillée noir mat et intérieur jaune. Cachet de manufacture et "23 12". Travail vers 1960. H. : 27,5 cm.	30 / 50
455	Villeroy & Boch et Keramis, dans le goût d'Anna BOCH Plat ovale en faïence à décor polychrome peint d'une femme à l'antique tenant dans ses mains un portrait de jeune homme. Cachet au dos. (Petites égrenures). 31 x 25,2 cm.	60 / 80
456	Vase de forme libre à deux cols torsadés en faïence émaillé blanc rehaussé de filet rose, noir et vert, intérieur à coulure verte. Travail vers 1960. H.: 29,5 cm.	20 / 40
457	Pot à eau en faïence émaillé de fleurs verte sur fond crème, intérieur orangé. (Petit éclats). 30 cm.	20 / 30
458	Vase à panse ovoïde légèrement aplatie et petit col en céramique émaillée brun et noir. Travail du XXe. H. : 32 cm.	50 / 100
459	Ensemble de cinq carreaux de verre vert. Travail du XIXe. Env. 24 x 22 cm chaque.	100 / 150
460	Applique à monture en bronze à décor d'un col de cygne et suite de quatre appliques en bronze, l'ensemble orné de coquillages. Travail vers 1980. (Très petits accidents aux coquillages). H. : 29 cm.	200 / 300
461	Applique à quatre lumières en bronze patiné à pampilles. Époque XXe. H. 94 cm.	100 / 150

462	Space Age, circa 1970, Sept boules pour suspension en résine polychrome : une boule blanche (55 cm), une boule verte et une boule jaune (40 cm), Une bleue turquoise (30 cm). On y joint trois boules supplémentaires de petits formats.	200 / 500
463	Paire d'appliques murales de forme conique articulée sur rotule. Travail vers 1950. L.: 33 cm.	50 / 80
464	Lampe de table en teck et métal chromé. Travail vers 1970. H. 53 cm.	50 / 80
465	Lampe à poser de forme champignon en verre opalin blanc et base cylindrique en métal chromé. Année 1970.	20 / 30
466	Lampe à poser cylindrique en verre opalin blanc et base en métal laqué blanc. Travail vers 1970. H. 17 cm - Diam.: 14 cm.	20 / 30
467	Suspension à cinq lumières en placage de teck (sautes de placage), feuillure de laiton et verre. Travail vers 1970. H. : 68 cm - Diam.: 70 cm.	30 / 50
468	Deux lampes à poser en laiton à 5 et 3 bras de lumières cylindriques de différentes hauteurs. Vers 1970. H. 35 cm.	80 / 120
469	Lampe de parquet balustre en verre opaliné blanc et métal chromé. Travail vers 1970. H. Tot. lampe sans abat-jour : 69 cm.	50 / 60
470	Pied de lampe en grès à section carré et col tronconique à décor de motifs géométriques émaillé vert et bleu. Italie vers 1970. 41 cm.	20 / 30
471	Trois lampes en verre jaune marbré crème style vénitien de forme conique sur petit pied cylindrique : une paire ( H. 26 cm), et une plus grande (33 cm). Époque XXe.	60 / 100
472	Lampe à poser en métal chromé à trois bras de lumière cylindriques de différentes hauteurs, Travail des années 70. H. 40 cm.	70 / 100
473	Lampe champignon en verre opalin blanc, années 1970. (petits éclats à la couronne intérieur). H. : 44 cm - Diam.: 44 cm.	150 / 200
474	Lampe de parquet Space Age, à deux lumières formant fleurs en métal brossé. H. 152 cm (usures).	100 / 150
475	TRAVAIL DES ANNÉES 1970 Suspension à trois lumières et réalisées en feuilles d'inox découpées et cintrées. Cache-bélière en plastique blanc possiblement non d'origine. H. : 57,5 cm. Expert : Emmanuel Eyraud	50 / 80

476	Ecole XXe Pied de lampe en pierre reconstituée à motif torsé, signature incisée. H. 62 cm jusqu'à la douille.	150 / 200
477	Pied de lampe en pierre reconstituée à motif géométrique, signature incisée. Époque XXe. H. du pied : 37 cm.	150 / 200
478	Pied de lampe en pierre reconstituée de forme organique ajourée. Époque XXe. H. 50 cm.	120 / 180
479	Vingt pièces d'échec en bronze et acier. (Oxydations et incomplets). Travail vers 1970.	30 / 50
480	Importante paire de poignées de porte en acier brossé, vers 1970. H. 87 x 33 cm.	300 / 400
481	Grande racine de teck montée sur socle. H. : 83 cm.	100 / 150
482	Dans le gout de Christian Dior et Gabriella Crespi vers 1970, porte-parapluie et corbeille à papier à section carrée en plexiglas façon écaille et bordure de laiton. (Usures et rayures d'usage). H. : 22 et 48 cm.	50 / 80
483	Murano Miroir rectangulaire biseauté à parecloses avec fronton de rinceaux. (Petites usures et restaurations). Travail XXe. 115 x 75 cm.	100 / 150
484	Miroir de forme ovale en métal à décor de fleurs. Style Art Déco. 64,5 x 40 cm.	100 / 150
485	Karin DELAUNAY (1939) "Sur les hauteurs nues" 1977 Tapisserie en laine de haute lisse avec bolduc. 100 x 225 cm.	400 / 500
486	Roger Capron (1922-2006) "Herbier" ou "Feuillage" Table basse ronde à plateau carrelé en céramique avec cachet. H. : 38 cm - Diam. : 91 cm.	150 / 200
487	Pierre FRAICHE Paire de fauteuils tulipe en moleskine noire, piètement métal laqué. Usures.	50 / 100
488	GALLOTI et RADICE Meuble d'angle en verre et baguette de métal chromé, sur roulettes. 75 x 120 x 86 cm.	200 / 300
489	Lafuma Suite de quatre chaises pliantes en métal doré, variantes de tissus. (État grenier). On en joint une d'un autre modèle.	40 / 60
490	Carl Ojerstam, pour IKEA, modèle Tobias, paire de chaises en plexiglas fumé et métal chromé.	60 / 100
491	Dans le goût d'Henri PETITOT Paire d'appliques à monture en métal chromé et tubes de verre. H. : 47 cm.	200 / 300

- 492 ANDERS PEHRSON (1912-1982) DESIGNER & ÉDITEUR À AHUS (SUÈDE)  
« Bumling ; 240P/500 » le modèle créé en [1968]  
Importante suite de 12 suspensions au modèle ; de trois couleurs distinctes. Les caches-ampoules et les platines supérieurs en tôle laquée ; 4 en marron, 4 en orange, 4 en vert. Les cache-bélières en plastique blanc. Luminaires non équipés de circular gird. Éditions anciennes des années 1970. Chaque luminaire porte le label d'éditeur à l'intérieur.  
H. des suspensions : env. 29 cm. Diam. : 50 cm.  
Certains luminaires avec circular gird.  
Expert : Emmanuel Eyraud 700 / 1 000
- 493 Christophe PILLET (né en 1959) - Tronconi Editeurs  
Easy mechanics, 1990  
Paire de lampadaires en aluminium chromé et brossé avec rotule, pied réglable terminé d'une base circulaire.  
H : 155 cm. 300 / 400
- 494 École du XXe, dans le goût de Serge ROCHE  
Paravent miroir six feuilles en bois laqué noir et miroir (piqûres au tain, quelques accidents aux parecloses).  
Dim. Chaque feuille : 183 x 47 cm.  
Prov. : Gulesian Frères Antiquités à Marseille. 800 / 1 000
- 495 Olivier DE SCHRIJVER (1958), Ecole Belge  
Un canapé deux places «You & Me Beverly Hills» en cuir brun foncé et bois teck, finition cuir à l'arrière du dos, signé et numéroté 8/120. 700 / 1 000
- 496 École de la seconde moitié du XXe.  
Panneau de vitraux en verre polychrome martelé dans un encadrement en chêne mouluré.  
33 x 18 cm. 50 / 80
- 497 Olivier DE SCHRIJVER (école Belge né en 1958) - École Belge  
Deux fauteuils «Boss Lounge» en cuir brun naturel et bois massif, signés et numérotés 15-16/120. 500 / 700
- 498 Olivier DE SCHRIJVER (1958), École Belge  
Deux fauteuils "Brighton" en cuir brun naturel et bois massif teinté noir, avec finition en cuir dans le dos du fauteuils et accoudoirs, signés et numérotés 24-25/240. 400 / 600
- 499 Maison STADLET  
Deux paires de bouts de canapés à piétement tubulaire en métal chromé, plateau rond en résine noire.  
Diam. 34 cm. H. 49 cm. Petites piqûres et usures. 100 / 150
- 500 Grotrian Steinweg (Braunschweig),  
piano quart de queue en teck n°96459  
avec son tabouret avec assise simili cuir.  
(petits éclats de placage)  
L. 162 cm. 1 500 / 3 000
- 501 Etagères modulable en plexiglas à cinq éléments verticaux avec un ensemble de vingt-sept tablettes et huit tablettes intercalaires plus grandes.  
Rayures et usures.  
Vers 1980.  
200 x 29 x 24 cm. 200 / 400
- 502 Guéridon circulaire tripode  
en métal brossé, plateau en verre. (Petites usures).  
Vers 1970-1980.  
H. 74 cm - Diam: 85 cm. 100 / 150
- 503 Guéridon circulaire tripode  
en métal brossé, plateau en verre. (Petites usures).  
Époque 1970-1980.  
H. 74 cm - Diam: 85 cm. 100 / 150

504	<p>Deux tables gigognes formant bout de canapé en aluminium coulé. (Petites usures et manque de matière). Époque XXe. Dim. max. : 72 x 48 x 34 cm.</p>	200 / 300
505	<p>Paire de tables d'appoint piètement en métal chrome en "X" réunis par une entretoise amovible avec plateau de verre fumé (manque un plateau). Travail vers 1970. 77 x 56 x 56 cm.</p>	50 / 100
506	<p>Paire de chevets en teck à un tiroir et une porte, piètement métal. Années 70. 52 x 55 x 41 cm.</p>	30 / 50
507	<p>Méridienne en bois teinté et garniture de tissu ocre clair. Époque XXe. 70 x 166 x 79 cm.</p>	200 / 300
508	<p>Miroir circulaire avec encadrement de feuille d'acier de forme goutte. Travail vers 1970. H. : 106 cm - Diam. : 41 cm.</p>	100 / 150
509	<p>Table de chevet en placage de bois blond ouvrant par un tiroir en ceinture, reposant sur une plinthe. Époque XXe. 60 x 50 x 34 cm.</p>	40 / 60
510	<p>Enfilade en teck ouvrant par deux portes coulissantes, un abattant et quatre tiroirs. Travail style scandinave vers 1970. (petit accident sur le côté droit). 84 x 230 x 49 cm.</p>	200 / 300
511	<p>Mobilier de salle à manger en teck style scandinave année 70 : table rectangulaire légèrement courbe dans la longueur avec allonges à l'italienne (75 x 147 x 81 cm). et suite de six chaises assises en simili cuir.</p>	300 / 400
512	<p>Meuble à hauteur d'appui en teck ouvrant par un abattant, une porte un tiroir et une niche. Travail style scandinave vers 1970. 127 x 123 x 37 cm.</p>	50 / 80
513	<p>Vitrine murale en métal chromé, verre satiné gravé de triangles, et doré et argenté, ouvrant à une porte, avec étagères à fond de glace et verre, intérieur avec éclairage. Epoque Art déco. (remonté à l'électricité, accidents à une plaque de verre). H. tot.: 132 cm.</p>	200 / 300
514	<p>Table basse transformable en bureau: paire de tréteaux en métal laqué noir et plateau en résine translucide fumé et bullée. H. 72 cm - 7 x 165 cm.</p>	300 / 400
515	<p>Porte revue à roulettes en métal chromé, moleskine noir et plateau de verre. Années 1970. 60 x 44 x 28 cm.</p>	20 / 30
516	<p>Trois tables gigognes en verre métal chromé, années 1970. Dim. max : 40 x 56 x 43 cm.</p>	30 / 50

517	Table circulaire en verre fumé et métal chromé et suite de 2 chaises en métal. Travail vers 1970. (H. 72 cm - Diam. : 100)	100 / 150
518	Fauteuil de bureau, coque en plexiglas fumé, assise en moleskine rouille, piètement en métal chromé. Années 70.	15 / 30
519	Table basse rectangulaire en métal chromé et plateau de verre (éclats au plateau). Années 1970. 42 x 125 x 63 cm.	30 / 50
520	Table roulante de forme rectangulaire à double plateau de verre fumé et montant en métal chromé. Années 1970. 61 x 83 x 43 cm.	30 / 50
521	Suite de trois tables gigognes en métal doré et verre fumé. Travail vers 1970. 47 x 46 x 34 cm.	20 / 30
522	Cinq pièces de mobilier de salle à manger en métal chromé et verre fumé, vers 1970 (différents modèles) : - Trois tables gigogne (38 x 49 x 31 cm) - Petite table basse carrée . - Grand bout de canapé à deux tablettes (71 x 39 x 46 cm)	40 / 60
523	Trois bouts de canapé en verre fumé et métal chromé. Travail vers 1970. 29 x 32 x 32 cm	20 / 30
524	Maison RAPHAEL, Paire de chauffeuses coque et piédouche en plexiglas fumé, garniture de cuir l'une blanche, l'autre brune (rapportées). Travail vers 1970. (usures).	100 / 150
525	Table basse carrée en bois plaqué de feuille de laiton et feuille séchées laqué. Travail années 70. (nombreux accidents et manques). 34 x 94 x 94 cm.	30 / 40
526	REGAIN Paire de fauteuils confortables en chêne et lainage vert. Travail vers 1970. 87 x 93 x 68 cm.	60 / 80
527	Mobilier de salon en bois laqué noir et tissu gris (déhoussable) : un canapé trois places, un canapé deux places et deux chauffeuses. Travail vers 1990.	50 / 100
528	Chevalet moderne en bois. H. : 192 cm.	30 / 50
529	Liseuse articulée en laiton doré sur une base ronde en bois. (Petites usures). H. totale env. 135 cm.	40 / 60
530	Pyramide à quatre tablettes en bois de placage reposant sur un plinthe. Époque XXe. H.: 148 cm - 63 x 63 cm.	150 / 200
531	Liseuse en laiton, fut réglable. H. min.: 116 cm.	50 / 80
532	Liseuse articulée en laiton doré sur une base ronde. (Petites usures). H. totale env. : 125 cm.	40 / 60

533	Table basse rectangulaire à piètement en métal laqué noir, à entretoise en X, avec plateau en bois césusé. Travail moderne. 46 x 140 x 70 cm.	30 / 40
534	Petite table d'appoint en acajou verni, piètement fuselé, à entretoise en laiton. 56 x 35 x 24,5 cm.	10 / 15
535	Meuble de toilette en pitch pin ouvrant par une porte dans le bas, avec son lavabo en faïence (petit accidents) et son dossier en marbre avec robinet. Vers 1900. 80 x 121 x 52 cm.	100 / 150
536	Billard d'enfant en chêne gainé de feutrine verte avec deux queues et plateau en bois. 87 x 122 x 71 cm.	70 / 100
<b>TAPIS</b>		
537	Dans le goût de Beauvais XIXe Grande tapisserie Scène de bergerie 205 x 264 cm. accidents	500 / 800
538	Encadrement de fenêtre en tapisserie à fond vert amande, à décor floral H. : 158 x 197 cm.	200 / 300
539	René FUMERON "Cybèle" Tapisserie en laine attribuée à Four. 111 x 191 cm.	150 / 200
540	Jean Charles de Castelbajac (né en 1949) et Toulemonde Bochart, Clock, tapis rond en acrylique. Avec étiquette. Diam. 120 cm.	70 / 100
541	Jean Charles de Castelbajac (né en 1949) Tapis en laine tufté à fond crème et à décor de visages à cerne noir. 230 x 170 cm.	150 / 200
542	Soleil couchant, tapis rond en laine à fond noir et cercle concentriques prune, violet, bleu et gris. Époque fin 1970. Diam. : 245 cm.	50 / 100
543	Ereke, tapis en laine et soie à fond ivoire et motif centré d'une rosace. 240 x 170 cm.	150 / 200
544	Iran, petit tapis en laine à fond rouge à motifs de pattes d'éléphant. (Insolé). 128 x 94 cm.	20 / 30
545	Iran, tapis en laine à fond ivoire et à décor centré d'un médaillon et huit vases fleuris en bleu et brun. 216 x 135 cm.	50 / 60
546	Caucase, tapis en laine à fond rouge et motif losangés. 180 x 93 cm.	50 / 60
547	Iran Galerie en laine à fond rouge et à motif de huit caissons alternés blanc et bleu. 315 x 88 cm.	60 / 80
548	Turquie, tapis en laine et soie à fond rose à décor d'oiseaux branchés. 149 x 95 cm.	50 / 60
549	Caucase, tapis points noués en laine à décor de guhls sur champ crème, bordures florales et contre-bordures rouge, (tâches). 150 x 112 cm.	30 / 50
550	Iran, tapis en laine à fond bleu à motif floral stylisé en rouge. 177 x 100 cm.	40 / 60

551	Iran Petit tapis en laine à fond bleu à décor géométrique rouge et orange. 132 x 82 cm.	30 / 40
552	Pakistan Galerie en laine à fond gris bleu à motif de quatre médaillons dans un entourage de branche fleuries. 270 x 75 cm.	30 / 50
553	Trois petits tapis en laine : - Pakistan fond rose (130 x 78 cm) - Iran fond rouge à décor de quatre caissons (87 x 62 cm) - Iran fond tabac (130 x 64 cm) usures.	30 / 60
554	Iran, Ghoum, milieu XXe Grand tapis en laine et coton, champ ivoire, à décor de bouquets fleuris, bordure turquoise. 280 x 181 cm.	150 / 200
555	Iran, petit tapis en laine à fond bleu et à décor géométriques. 150 x 79 cm.	20 / 30
556	Pakistan, Tapis en laine à fond vieux rose. 200 x 147 cm.	40 / 60
557	Iran Grand tapis en laine à fond bleu marine à décor de semi de fleurettes stylisées. (petites usures). 325 x 220 cm.	100 / 150
558	Iran Galerie en laine à fond moutarde et à décor de cinq médaillons. 320 x 79 cm.	30 / 50
559	Pakistan Tapis en laine à fond brun clair et à motifs de dix caissons bleu marine et ivoire. 297 x 92 cm.	30 / 50
560	Afghanistan deux tapis en laine : - L'un à fond bleu à décor de deux caisson (128 x 85 cm) - L'autre à fond bleu marine à motifs géométriques (130 x 85 cm).	30 / 50
561	Iran Tapis en laine à fond bleu marine et à décor géométrique. 207 x 107 cm.	30 / 50
562	Caucase Tapis en laine à fond orangé à décor d'animaux stylisé. Usures. 126 x 80 cm.	30 / 50
563	Iran Tapis à fond rouge à motif centré d'un médaillon. 220 x 130 cm.	50 / 70
564	Iran Tapis en laine à fond bleu marine à décor de trois médaillons ocre. 186 x 112 cm.	50 / 60
565	Iran Tapis en laine à fond bleu marine à décor centré d'un médaillon. (Petites usures). 192 x 130 cm.	30 / 50
566	Iran Tapis en laine à fond rouge à motifs géométriques, bordures sur fond ivoire. (Usures). 159 x 116 cm.	30 / 60
567	Iran Petit tapis en laine à fond bleu marine, larges bordures polychromes. 135 x 85 cm.	30 / 50

568	Chine Tapis en laine à fond bleu ciel à décor d'idéogrammes bleu marin et d'une frise ivoire. 154 x 92 cm.	30 / 50
569	Caucase Tapis en laine à fond bleu et motifs de caisson brun, blanc et rouge. 216 x 120 cm.	50 / 60
570	Iran Tapis en laine à fond bleuet à motifs de caisson losangés, larges bordures. 295 x 208 cm.	100 / 150
571	Chine Tapis en laine à fond ivoire à décor polychrome et de fleurs et larges bordures bleu. 210 x 139 cm.	40 / 60
572	Iran Tapis en laine à fond rouge à motif central d'un médaillon violet. 310 x 204 cm.	70 / 100
573	Caucase Tapis en laine à fond brun rouge à motifs de pattes d'éléphant. (accidents et usures). 113 x 73 cm.	20 / 30
574	Iran Grand tapis à fond ivoire à décor de branchages fleuris (taché sur un quart). 305 x 210 cm.	150 / 200
575	Iran Tapis en laine, à motifs géométriques noirs sur champ rouge (usures et déchirures). 195 x 114 cm.	15 / 30



## GALERIE DE CHARTRES

Commissaires-Priseurs

Elsa Gody-Baubau - Pascal Maiche - Caroline Rivière  
Consultant : Jean-Pierre Lelièvre

10, rue Claude Bernard - 28630 Le Coudray - France

Tél : 02 37 88 28 28 E-mail : chartres@galeriechartres.com www.interencheres.com/28001

RCS Chartres 442 358 776 N° Intracommunautaire FR 37 442 358 776 Agrément 2002-180 Membre du groupe Ivoire France

# CONDITIONS DE VENTE

Les présentes conditions générales de vente de meubles aux enchères publiques sont régies par le droit français, notamment aux articles L. 320-1 et suivants du code de Commerce.

Chaque participant à une vente aux enchères publiques organisée par la SARL Galerie de Chartres, ci-après dénommée SARL GDC, est réputé avoir pris connaissance et accepté les termes des conditions générales de vente ci-après énoncées.

## I – DESCRIPTION ET EXPOSITION DES BIENS MIS EN VENTE

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue papier ou numérique engagent la responsabilité de la SARL GDC, solidairement avec ses experts le cas échéant, sous réserve d'éventuelles rectifications, notifications et/ou réserves annoncées oralement au moment de la présentation du lot par le commissaire-priseur, et portées au procès-verbal de la vente.

Les lots sont vendus tels quels, en tant qu'objets de collection, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente, avec leurs éventuels défauts ou imperfections. A ce titre notamment, l'état de fonctionnement des pendules, montres, appareils-photos, caméras, appareils électriques ou mécaniques ... n'est pas garanti. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions, poids et calibres sont donnés à titre indicatif et n'engagent pas la responsabilité de la SARL GDC.

Une exposition avant la vente permet aux acheteurs potentiels de constater par eux-mêmes l'état et les caractéristiques des lots. Pendant cette exposition, toute manipulation d'objet non supervisée par la SARL GDC se fait au propre risque du visiteur ; sa responsabilité pourra être retenue en cas d'accident.

La SARL GDC se tient par ailleurs à la disposition des clients ne pouvant pas se déplacer pour leur adresser tout renseignement utile, photographies et rapport de condition avant la vente.

Concernant les véhicules, la lecture des compteurs kilométriques est donnée à titre indicatif. Il ne pourrait en aucun cas être un motif d'annulation de la vente.

Concernant les ventes sur place : il appartient aux acheteurs (surtout en cas d'ordres d'achat) de se renseigner quant à l'accessibilité du local pour le retrait de leurs lots et de se munir de leur propre matériel de manutention.

## II - DEROULEMENT DES ENCHERES ET FORMATION DU CONTRAT DE VENTE

Les personnes présentes en salle ou sur le « live » d'une vente peuvent enchérir librement. A

l'issue du processus d'enchères, le commissaire-priseur prononce l'adjudication du lot au mieux-disant et dernier enchérisseur. La vente se forme à l'énoncé du mot « adjudgé » : l'adjudicataire s'engage alors à régler immédiatement le prix d'adjudication majoré des frais de vente, et des éventuels impôts et taxes dont il serait redevable.

En cas d'enchères simultanées reconnues par le commissaire-priseur, le lot sera représenté, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en vente.

La SARL GDC se réserve le droit de refuser d'exécuter les ordres, ou de ne pas prendre les enchères portées par un enchérisseur si celui-ci a été précédemment impliqué dans un incident de paiement ou s'il ne présente pas les garanties nécessaires. La SARL GDC a la faculté discrétionnaire d'organiser les enchères de la façon qu'elle juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots.

## ORDRES D'ACHAT FERMES / PAR TÉLÉPHONE

Les ordres d'achat fermes / par téléphone ne sont pris en compte qu'à la suite d'une demande écrite et signée, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire ou d'un chèque signé et d'une copie de pièce d'identité, reçue au moins 24H avant la vacation.

La SARL GDC se réserve la possibilité de demander des garanties de paiement pour certains lots.

Il appartient à l'enchérisseur de s'assurer que la SARL GDC a bien reçu ses ordres d'achat. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

La SARL GDC agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et en respectant le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

L'exécution des ordres d'achats fermes / par téléphone est un service gracieux rendu par la SARL GDC, qui ne pourra en aucun cas être tenue responsable d'une erreur, d'une omission ou d'un incident technique.

La SARL GDC se réserve également la possibilité de refuser les ordres d'achat par téléphone pour les oeuvres dont l'estimation basse est inférieure à 150 €.

## PARTICIPATION DÉMATÉRIALISÉE À LA VENTE AUX ENCHÈRES VIA UN « LIVE » NUMÉRIQUE

Drouot Live et Interencheres Live étant des services indépendants, la SARL GDC décline toute responsabilité en cas de dysfonctionnement. Le coût supplémentaire lié aux achats sur Internet est détaillé sur chacun des sites.

Les enchères en ligne sont régies à la fois par les présentes conditions générales de vente et les conditions d'utilisation des plateformes. La SARL GDC se réserve la possibilité de demander des garanties de paiement pour certains lots et, en l'absence de ces garanties, de refuser les enchères « live » correspondantes.

Conformément aux conditions générales de la plateforme Interencheres Live, « en cas d'enchères simultanées d'un montant égal, l'Enchérisseur reconnaît et accepte que la priorité puisse être donnée à la discrétion de l'Adhérent-Annoncé, généralement en faveur des acheteurs présents physiquement en salle ». La SARL GDC ne pourra en aucun cas être tenue responsable d'un problème ou d'une mauvaise manipulation technique qui surviendrait pendant le déroulement de la vente, interrompant la connexion ou empêchant la prise en compte d'un ordre d'achat « secret » / d'une enchère « live ».

Seul le procès-verbal dressé par le commissaire-priseur fait foi. Les descriptions, mentions, photographies et prix annoncés sur Interencheres « Live » peuvent faire l'objet de modifications significatives au moment de la présentation du lot par le commissaire-priseur. Ces modifications étant annoncées oralement, la SARL GDC incite vivement les enchérisseurs « live » à être attentifs aux paroles du commissaire-priseur et à se rapprocher de l'étude pour tout renseignement utile.

## ORDRE D'ACHAT SECRETS VIA INTERENCHÈRES.COM

La SARL GDC n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via interencheres.com.

Les enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères, selon un pas d'enchères automatique, en fonction des enchères en cours.

## III – REGLEMENT DES BIENS ACQUIS ET EXECUTION DE LA VENTE

### RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISEURS

Rappel : en portant une enchère sur un lot par quelque biais que ce soit, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tout droit ou taxe exigible.

Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec la SARL GDC. En cas de contestation de la part d'un tiers, la SARL GDC pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

LA SARL GDC se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire défaillant ou qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente.

## FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

Une fois le lot adjugé, l'acheteur paie à la SARL GDC, en sus du prix d'adjudication, une commission d'adjudication de 22 % TTC + frais de plateforme live le cas échéant + éventuels taxes et impôts.

Le taux de TVA en vigueur est de 20 %, de 5,5 % sur les livres.

Le règlement d'un bordereau avec frais HT n'est accepté que sur présentation d'une attestation d'achat en franchise de TVA ou dans le cadre d'une exportation, d'un justificatif de douane en bonne et due forme, le nom de la maison de vente étant mentionné en tant qu'exportation. Le bordereau d'adjudication est du intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

## RÈGLEMENT DU PRIX GLOBAL COMPTANT

La vente aux enchères publiques est faite au comptant. L'adjudicataire doit immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment :

- De l'impossibilité dans laquelle il se trouve de prendre immédiatement possession de son lot ;
- De son souhait de sortir le lot du territoire français : le règlement du bien ne peut en aucun cas être soumis à l'obtention d'un certificat de sortie du territoire français.

Le règlement pourra être effectué :

- Par espèces, dans la limite de 1 000 € pour un résident français ou un professionnel / 15 000 € pour un résident étranger sur présentation d'un justificatif de domicile en plus du passeport ;
- Par carte bancaire, Visa ou Mastercard (à l'exception d'American Express) ;
- Par virement bancaire en euros (les éventuels frais bancaires en résultant sont à la charge de l'adjudicataire) ;
- Par paiement via le site Ivoire ;
- Par paiement via les plateformes de ventes (sur Interencheres, sauf volonté contraire exprimée par l'internaute dans les 24h suivant la vente, le montant est automatique prélevé dans les 48H s'il est inférieur ou égal à 500 euros, au-delà, c'est à l'acheteur de valider le lien 3DSecure).
- Par chèque(s) bancaire(s) avec présentation obligatoire de 2 pièces d'identité pour un particulier / présentation obligatoire d'un extrait K-bis et d'une pièce d'identité pour une personne morale ; Membre d'un centre de gestion agréé par l'administration fiscale, accepte à ce titre les règlements par chèque libellés à son nom ;

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés.

La SARL GDC se réserve le droit de refuser le paiement par une personne autre que l'acheteur enregistré au moment de la vente.

## DÉFAUT DE PAIEMENT ET RÉITÉRATION DES ENCHÈRES

Conformément à l'art. L. 321-14 du Code de commerce, « A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée

infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant ».

A défaut de paiement par l'acheteur dans un délai de 15 jours à compter de la date de vente, la SARL GDC se réserve le droit d'entamer une procédure de recouvrement. L'acheteur sera susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (Fichier TEMIS – [www.temis.auction](http://www.temis.auction)) mis en oeuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM – 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris) et l'ensemble des dépens restera à sa charge.

## TEMIS

La Galerie de Chartres est abonnée au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en oeuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de La Galerie de Chartres ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

### 1 - FINALITÉ ET BASE LÉGALE DU FICHER TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par La Galerie de Chartres.

La mise en oeuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par La Galerie de Chartres est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

### 2 - ORGANISMES AUTORISÉS À CONSULTER LE FICHER TEMIS (DESTINATAIRES)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II « Des ventes aux enchères » du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent.

### Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, La Galerie de Chartres pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour

lesquels ces garanties ne peuvent être mises en oeuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS.

Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » des plateformes [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) et [www.auction.fr](http://www.auction.fr) gérées par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de ces plateformes.

### 3 - DURÉE D'INSCRIPTION

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.

L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

### 4 - RESPONSABILITÉS

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et La Galerie de Chartres ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en oeuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

La Galerie de Chartres, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

### 5 - DROITS DES PERSONNES

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par La Galerie de Chartres : par écrit auprès de Galerie de Chartres, 10 rue Claude Bernard, 28630 Le Coudray

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par [emailcontact@temis.auction](mailto:emailcontact@temis.auction).

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être

adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy – TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur [temis.auction](http://temis.auction).

#### 6 - COORDONNÉES DE L'ENCHÉRISSEUR

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer La Galerie de Chartres de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

#### DROIT DE PRÉEMPTION

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres mises en ventes aux enchères publiques. Il se substitue alors au dernier enchérisseur et dispose d'un délai de quinze jours pour confirmer cette préemption et dans ce cas se subroger à l'acheteur.

#### ASSURANCE ET RESPONSABILITÉ DE L'ACHETEUR

Dès l'adjudication prononcée, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il se charge de faire assurer ses acquisitions.

La SARL GDC décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir en cas de défaillance de l'acquéreur à ce titre.

L'acheteur s'engage avant utilisation, exposition ou négociation à mettre le matériel acquis par lui en conformité avec la législation.

Les machines, outils ou objets présentant un caractère dangereux seront vendus pour ferraille.

L'adjudicataire d'un véhicule est soumis dès l'adjudication aux lois sur la circulation concernant l'état mécanique, l'état des pneumatiques, des points de sécurité et l'obligation de souscrire une assurance.

Il est rappelé aux adjudicataires d'ordinateur que l'usage des logiciels installés est interdit, et qu'ils s'engagent avant utilisation, à les vider de leur contenu.

#### RETRAIT DES LOTS

La SARL GDC ne délivre les biens vendus à l'adjudicataire qu'après paiement intégral du prix. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance sera différée jusqu'à arrivée des fonds sur le compte.

Le retrait s'effectue sur rendez-vous. En cas de retrait par un tiers, la délivrance ne se fera que sur présentation d'une procuration et d'une pièce d'identité.

#### GARDIENNAGE DES MEUBLES OU OBJETS APRÈS LA VENTE, FRAIS DE

#### GARDIENNAGE, RÉQUISITION DE REMISE EN VENTE

La SARL GDC offre le dépôt des achats pendant 30 jours à compter de l'adjudication. A l'expiration ce délai, des frais de magasinage seront facturés à hauteur de 20 €/lot /semaine. La SARL GDC se réserve le droit de transférer en garde-meuble à la charge de l'acheteur certains lots.

Lorsque les frais de magasinage atteignent le montant d'adjudication des achats déposés, la SARL GDC est expressément autorisée à les remettre aux enchères, l'adjudicataire initial lui donnant, par les présentes, réquisition de vente. La vente se fera sans prix de réserve. La SARL GDC est expressément autorisée à prélever sur ce prix de vente, outre les frais vendeurs conventionnels, les frais de gardiennage dus. Le solde, s'il existe, revient à l'adjudicataire initial.

#### ENVOI DES LOTS

L'envoi des lots achetés peut ponctuellement être organisé par le service expédition de la SARL GDC à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur, l'acceptation du devis valant décharge de responsabilité et à charge pour l'acquéreur de souscrire à une assurance.

Ceci est un service rendu par la SARL GDC qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la maison de ventes. Les colis prépayés ne sont pas acceptés. La SARL GDC n'expédie pas les bijoux.

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

#### DÉPÔT ROUGEMEONT À PARIS

Moyennant l'acquittement de 22 euros auprès de l'étude, l'acquéreur peut choisir une livraison au Groupe Rougemont :

3 Cité Rougemont  
75009 Paris

Contact :

Madame DUVERGER - Tél. 01.42.46.05.29.

Du lundi au jeudi : 10h30-13h et 14h-17h et le vendredi :10h30-13h et 14h-16h.

#### SORTIE DU TERRITOIRE

La sortie de France d'un bien adjudgé peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document relevant uniquement de la responsabilité de l'adjudicataire, l'enchérisseur est invité à se renseigner, préalablement à la vente, sur les obligations auxquelles il s'expose pour faire sortir l'oeuvre du territoire français.

Le retard ou le refus de délivrance, par l'administration, du ou des documents de sortie du territoire ne justifiera ni l'annulation, ni la résolution de la vente, pas plus qu'un retard de paiement.

#### BIENS SOUMIS À PROCÉDURES D'ENREGISTREMENT - VENTE DE VÉHICULES

Certains objets (véhicules, armes, ivoires...) font l'objet de procédures d'enregistrement particulières après la vente, qui relèvent de la responsabilité de l'acquéreur et sont à sa charge. Des conditions spécifiques s'appliquent aux ventes de véhicules, elles sont à disposition sur demande auprès de l'étude.

#### RESPONSABILITÉ

Conformément à l'article L. 321-7 du Code de commerce, « les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise ».

#### IV - PROTECTION DES DONNÉES

Application du Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD) entré en vigueur le 25 mai 2018.

De ses activités de ventes aux enchères, la SARL GDC est amenée à collecter des données Dans le cadre à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à la SARL GDC.

La SARL GDC pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment des opérations commerciales et de marketing).

Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

La Galerie de Chartres a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance.

CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016). »

