



DELOY'S  
MAISON DE VENTES

XAVIER DE LA  
PERRAUDIÈRE  
FLORIAN  
D'OYSONVILLE



Liste de la vente du  
Mercredi 18 septembre 2024 à 13h30  
Hôtel des ventes de Saumur

Expositions publiques :  
Mardi 17/09 de 9h30 à 12h /14h30-18h  
Mercredi 18/09 de 9h15 à 11h15

N°	Description	Estimations
1,	BIJOUX ETHNIQUES (lot de) dont certains en argent, comprenant étui à allumettes, bracelets, boucles de ceinture, broches. Décor filigrané, gravé, certains avec cabochons de pierre dures et monnaies montées. ....	40 / 60
2,	OBJETS de VITRINE dont argent, comprenant : un éventail à monture en écaille monogrammé d'un V, une femme pêcheur en fort relief sur nacre, encadrée; un élément de hochet d'enfant, un hochet, une broche couteau orientale en argent, une griffe, un bracelet oriental, trois broches fantaisistes et un diadème serti de strass, un pendentif porte-photo, une broche ronde en argent, une boîte en métal argenté, deux boucles d'oreilles ethniques,.....	40 / 60
3,	BOUTONS de MANCHETTES (trois paires) : dont une en argent. Poids brut: 12.4 g, les deux autres à motifs de fleurs de lys (une fleurs de lys décollé pour le modèle argenté) .....	40 / 60
4,	COLLIER de perles d'eau douce, fermoir en métal. L. 41 cm .....	20 / 30
5,	DIAMANTS sous scellés (quatre), tailles modernes. Avec certificat ALGT du 24 février 2023 précisant le poids total : 0,61 carat ; pureté I1 - I2 ; couleurs : O-P to Natural Fancy Brown Yellow / Brown / Yellow Brown / Yellowish Brown.....	100 / 150
6,	DIAMANTS sous scellés (trois), tailles modernes. Avec certificat ALGT du 1er février 2023 précisant les poids : 0,22 / 0,22 / 0,21 carat ; pureté I1 - I2 ; couleurs : Natural Fancy Deep Brown / Orangy Brown / Orangy Grayish Brown .....	100 / 150
7,	PENDENTIF en argent et vermeil à décor d'un calice. Souvenir de communion. Gravée. Poids brut : 10,59 g ; on y joint une paire de boutons de manchette en métal doré et nacre. ....	10 / 20
8,	CLIPS d'OREILLES (paire de) forme éventail en argent doré 800 millièmes. L. 1,7 cm - Poids : 5,1 g.....	80 / 120
9,	BAGUE en or blanc 750 millièmes piquée d'une perle de culture rubis entre deux petits diamants. TD. 54,5 - Poids brut : 3,5 g.....	150 / 200
10,	BAGUE en ors jaune et blanc 750 millièmes griffée d'une émeraude navette entre deux petits diamants. TD. 56 - Poids brut : 2 g .....	100 / 150
11,	BAGUE en ors jaune et blanc 750 millièmes griffée d'un petit rubis entre deux petits diamants. TD. 62 - Poids brut : 2,9 g ...	120 / 150
12,	BAGUE en ors jaune et blanc 750 millièmes griffée de trois émeraudes navette décroissantes et trois petits diamants. TD. 57 - Poids brut : 3,1 g .....	120 / 150
13,	CHAINE en or jaune 750 millièmes, maille double. L. 55 cm - Poids : 6,6 g. (Fermoir en or et argent).....	250 / 300
14,	PENDENTIF en or jaune 750 millièmes, décor d'un ruban croisé piqué d'une perle de culture. H. 4,5 cm - Poids brut: 2,5 g.	100 / 150



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur  
02 41 88 63 89 | contact@deloys.fr | www.deloys.fr | www.interencheres.com/49001

DELOY'S Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur  
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158



N°	Description	Estimations
15,	CHAINE en or jaune 750 millièmes, maille forçat limée. L. 45 cm - Poids : 7,4 g .....	250 / 300
16,	BOUCLES d'OREILLES dormeuses (paire de) en ors jaune et blanc 750 millièmes, griffées de deux diamants taillés en rose le plus gros calibrant 0,15 carat environ. H. 1,5 cm - Poids brut : 2,7 g .....	200 / 300
17,	BROCHE en or jaune 750 millièmes, forme ovale, décor de pierres violettes et perles. L. 3,5 cm - Poids brut : 4,1 g .....	150 / 200
18,	BOUCLES d'OREILLES dormeuses (paire de) en ors jaune et blanc 750 millièmes, sertie d'éclats de diamants, le principal dans un entourage en forme d'étoile. H. 1,7 cm - Poids brut : 3,4 g .....	150 / 200
19,	CHAINE et MEDAILLE en or jaune 750 millièmes ornée d'un email à sujet d'un profil de jeune femme signé au dos Demanot Limoges. Diam. 19 mm - Poids brut : 8,9 g. (Poids chaine : 6,9 g).....	250 / 300
20,	BAGUE en or jaune 10k, monogrammée. Poids : 2,4 g .....	80 / 120
21,	PENDENTIF en or jaune 750 millièmes, griffé de trois petits saphirs. Poids brut : 0,9 g .....	40 / 60
22,	CHEVALIERE en or jaune 750 millièmes, monogrammée AP. Joint une médaille religieux en or jaune 750 millièmes. Poids total : 10,6 g .....	400 / 500
23,	ALFA ROMEO. Deux pin's en or jaune 750 millièmes, poids brut : 4 g (attache de l'un en métal) .....	150 / 200
24,	ALLIANCES (six) en or jaune 750 millièmes (certaines déformées). Poids : 11,8 g .....	400 / 500
25,	BROCHE (petite) en ors jaune et blanc 750 millièmes à décor floral. H. 2,6 - L. 4 cm - Poids brut : 3,3 g .....	100 / 150
26,	EPINGLE en argent 800 et 585 millièmes à décor d'un motif floral sur charnière sertie de petits diamants taillés en rose. XIXème siècle. H. motif : 3 cm - Poids brut : 6,5 g. (Motif provenant probablement d'une broche) .....	140 / 180
27,	CHAINE en or jaune 750 millièmes, maille gourmette. L. 39,5 cm - Poids : 14,6 g .....	500 / 700
28,	CHAINE de MONTRE en or jaune 750 millièmes, ornée d'un pendentif porte photo en or. Poids brut : 37,5 g .....	1200 / 1500
29,	BRACELET en or jaune 750 millièmes, maille vénitienne. L. 16 cm - Poids : 3 g .....	120 / 150
30,	BAGUE en or banc 750 millièmes sertie d'une pierre bleue rectangulaire plate entourée de trois éclats de diamant de part et d'autre. Epoque Art Déco, vers 1930. TD 53 - Poids brut : 3 g .....	150 / 200
31,	PENDENTIF en or jaune 750 millièmes retenant une perle de culture. H. 2 cm - Poids brut : 1,6 g .....	50 / 80
32,	BRACELET en or jaune 750 millièmes. L. 18,5 cm - Poids : 2,6 g .....	80 / 120
33,	CHAINE de MONTRE en or jaune 750 millièmes, mailles ajourées. L. 39 cm - Poids : 14 g .....	500 / 700
34,	BAGUE en or rose 585 millièmes, griffée d'une citrine circulaire. TD. 52 - Poids brut : 8,2 g .....	100 / 150
35,	PENDENTIF en or jaune griffé d'une monnaie 20 francs 1908, en or. Poids brut : 8,6 g .....	400 / 450
36,	BAGUE en or blanc 750 millièmes griffée d'une émeraude rectangulaire entourée de 16 petits diamants. TD 55 - Poids brut : 3,3 g. (Une égrisure à l'émeraude) .....	200 / 300
37,	CHAINE en or jaune 750 millièmes, maille vénitienne. L. 50 cm - Poids : 7,4 g .....	300 / 400





N°	Description	Estimations
38,	PENDENTIF en or jaune 750 millièmes retenant un quartz fumé poire. H. 2,5 cm - Poids brut : 3,6 g .....	50 / 80
39,	BOUCLES d'OREILLES (paire de) en or jaune 750 millièmes, à trois pendants sertis de pierres de couleur. H. 4,5 cm - Poids brut : 5,5 g .....	150 / 200
40,	PENDENTIF en or jaune 750 millièmes griffé d'une améthyste ovale entre trois petits rubis. 2 x 2,3 cm - Poids brut : 4,5 g ..	200 / 300
41,	BAGUE en or jaune 750 millièmes sertie d'un camée ovale à sujet d'une tête de femme de profil. Dans un entourage perlé. TD 57,5 - Poids brut 4,4 g .....	150 / 200
42,	BAGUE en or blanc 750 millièmes, piquée de trois perles de culture. TD. 54 - Poids brut : 4,7 g.....	200 / 300
43,	COLLIER en or jaune 750 millièmes à double maille. L. 43 cm. Poids : 32,8 g.....	1200 / 1500
44,	PENDENTIF en or jaune 750 millièmes griffée d'un petit saphir poire. Poids brut : 0,7 g.....	80 / 120
45,	BAGUES (deux) en or jaune 750 millièmes, l'une alliance l'autre piquée d'une petite perle. TD. 48 et 51,5 - PB : 2,4 g .....	80 / 120
46,	BAGUE en or jaune 585 millièmes griffée d'un grenat ovale. TD. 53 - Poids brut : 2,2 g .....	100 / 150
47,	BAGUE "jonc anglais" en or jaune 750 millièmes, sertie d'un diamant rond de taille moderne d'environ 0,30 carat. TD 62 - Poids brut : 6,4 g .....	400 / 600
48,	BAGUE en or blanc 750 millièmes, griffée d'une marcassite ovale facettée. TD. 49 - Poids brut : 9,3 g.....	150 / 200
49,	CROIX Ânkh en or jaune 750 millièmes. H. 3,5 cm - Poids brut : 1,7 g .....	60 / 80
50,	BRACELET en or jaune 750 millièmes à douze motifs navette serti de pierres de couleur. L. 20,5 cm - Poids brut : 5,4 g.....	150 / 200
51,	BAGUE en or jaune 750 millièmes sertie d'un camée à sujet d'une femme de profil. TD 54 - Poids brut : 3,2 g.....	100 / 150
52,	BAGUE fleur en or jaune 750 millièmes, griffée d'un saphir ovale bordé de cinq diamants principaux d'environ 0,05 carats chacun et de six autres plus petit. TD 58 - Poids brut 5,7 g .....	250 / 350
53,	BAGUE de jeune fille en or jaune 750 millièmes, sertie d'un petit saphir ovale épaulé de deux demi perles serties. TD 51 - Poids brut : 1,7 g .....	100 / 150
54,	BRACELET en or jaune 750 millièmes, à douze motifs navette serti de pierres de couleur. L. 20 cm - Poids brut : 6 g.....	150 / 200
55,	BAGUE toi et moi en or jaune 750 millièmes, sertie de deux cabochons de pierre de couleur. TD. 53 - Poids brut : 5,8 g .....	200 / 300
56,	COLLIER chaine en or jaune 750 millièmes. L. 51 cm - Poids : 12,4 g.....	500 / 700
57,	BAGUE en or jaune 750 millièmes, griffé d'un rubis ovale épaulé de deux diamants rond de taille moderne calibrant environ 0.10 carat. TD 52 - Poids brut 2,6 g.....	200 / 300
58,	BAGUE en or jaune 750 millième, griffée d'un camée ovale à sujet d'une tête de femme de profil. Les agrafes serties de petits diamants taillés en rose. TD 49 - Poids brut : 4,2 g. (traces de soudures à l'anneau).....	150 / 200
59,	MORABITO (attribué à). Collier pendentif en or jaune 750 millièmes et résine renfermant un petit diamant rond (infime égrenure). Chaine maille forçat ( L. 40 cm.). Poids brut : 6 g (poids chaine : 4,7 g). .....	200 / 300





N°	Description	Estimations
60,	BAGUE en or jaune 750 millièmes forme anneau sertie de sept rubis ovales. (l'un accidenté, un autre avec égrisure). TD 52,5 - Poids brut : 10,6 g .....	350 / 450
61,	NANIA. Bracelet en or jaune 750 millièmes, maille grain de café alternés, signé. L. 18,5 cm - Poids : 20,6 g .....	800 / 1200
62,	PENDENTIF en or jaune 375 millièmes retenant un motif corail à sujet d'une tête de divinité. H. 2,7 cm - Poids brut : 2,3 g .	20 / 30
63,	PENDANT de CHATELAINE en or jaune 750 millièmes et agate composé d'une clef de montre et d'un cachet non gravé. L. 7 cm - Poids brut : 4,3 g .....	100 / 150
64,	BRACELET or jaune 750 millièmes, maille royale. L. 20 cm - Poids : 14,1 g .....	600 / 800
65,	BAGUE en ors jaune et blanc 750 millièmes griffée d'un petit diamant taille moderne calibrant 0,15 carat environ épaulé de trois boules décroissantes de chaque côté. TD. 61 - Poids brut : 3,5 g .....	100 / 150
66,	BAGUE en or jaune 750 millièmes et platine griffée d'un petit diamant calibrant 0,1 carat environ dans un entourage tourbillon tressé. TD. 61,5 - Poids brut : 3,4 g .....	100 / 150
67,	BAGUE en or jaune 750 millièmes, sertie d'un petit diamant calibrant 0,1 carats environ. TD. 58 - Poids : 9,1 g .....	400 / 600
68,	BRACELET gourmette en or jaune 750 millièmes, maille américaine. L. 19,8 cm - Poids : 28,1 g .....	1100 / 1300
69,	BAGUE en or jaune 750 millièmes, griffée d'une pierre ambrée taille émeraude. TD. 52 - Poids : 6,7 g .....	200 / 300
70,	BAGUE en ors jaune et blanc 750 millièmes, sertie d'un petit rubis encadré d'une ligne de deux petits diamants. TD. 51 - Poids : 6,7 g .....	300 / 400
71,	CLIP de REVERS en or jaune 750 millièmes, décor feuillagé et perle. Vers 1900. H. 2,5 cm - Poids brut : 3 g .....	100 / 150
72,	BAGUE or jaune 750 millièmes griffée d'une pierre d'imitation rouge. TD. 54 - Poids brut : 4,7 g .....	150 / 200
73,	LOT d'OR : bijoux accidentés et débris. Poids brut : 7,3 g. JOINT lot de débris bas titre ou dentaire. Poids : 12,1 g .....	300 / 400
74,	BROCHE en or jaune 750 millièmes en forme de cœur de perles de culture. 3,2 x 3,2 cm - Poids brut : 6,4 g .....	200 / 300
75,	BAGUE chevalière en or jaune 750 millièmes, monogrammée MC en relief. TD. 63 - Poids : 14,7 g .....	550 / 650
76,	MEDAILLE religieuse à sujet du profil de la Vierge, gravée d'un monogramme, avec CHAINE en or jaune 750 millièmes. Poids : 4,9 g - L. Chaîne : 47 cm. (bélière en argent) .....	200 / 300
77,	BAGUE tank en ors jaune et blanc 750 millièmes sertie d'une ligne de trois strass. TD. 54 - Poids : 6,4 g .....	300 / 400
78,	LOT d'OR : deux alliances non gravées, petite bague (brisée) et broche de bébé avec petite perle. Poids : 8,3 g .....	300 / 400
79,	BAGUE en or jaune 750 millièmes griffée d'une aigle marine rectangulaire. TD. 60,5 - Poids : 15,2 g .....	400 / 500
80,	PARURE en or jaune 585 millièmes comprenant un pendentif et une paire de pendants d'oreille à décor de calligraphie chinoise. Chine, XXème siècle. Poids : 8,5 g - Diam. 3,5 cm et H. pendant : 4,8 cm .....	300 / 400
81,	BRACELET en argent 800 millièmes rigide ouvrant à décor floral ajouré. Diam. int. 6 cm - Poids : 45,4 g .....	50 / 80
82,	BRACELET en métal doré à décor de sections de pierres dures vertes rectangulaires légèrement cintrées. Vietnam. L. 18,5 cm - Poids brut : 15,3 g .....	80 / 120





N°	Description	Estimations
83,	GOURMETTE en or jaune 750 millièmes non gravée. L. 14,5 cm. On y JOINT une chaîne en or jaune 750 millièmes ressoudée à trois points. L. 30,5 cm. Poids total : 3,8 g.....	100 / 150
84,	COLLIER en or 585 millièmes à trois chutes. Brisé près du fermoir. Poids : 37,2 g.....	800 / 1200
85,	CROIX PENDENTIF en or jaune 585 millièmes, gravée de motifs géométriques sur une face et "Noël 1896" sur l'autre. H. 4 cm. Bélière légèrement usée. Poids : 1,2 g.....	60 / 80
86,	BAGUE marguerite or jaune 750 millièmes griffée d'une émeraude ovale entourée de dix petits diamants taille moderne (0,10 / 0,15 carat chacun). TD. 63 - Poids brut : 4,18 g. (Fêle à l'émeraude).....	800 / 1200
87,	OMEGA De Ville. Montre bracelet de dame en métal doré, mouvement quartz. Diam. 21 mm.....	50 / 80
88,	MONTRES de POCHE (cinq) en métal, joint une montre bracelet de dame et chaînes en métal. (Accidents pour certaines pièces).....	20 / 30
89,	MONTRES (trois) dont : OMEGA, quartz (aiguille des minutes ne tourne pas) ; LIP, mouvement mécanique (s'enclenche) ; Yema, quartz (usures).....	60 / 80
90,	MONTRE en métal doré à cadran circulaire squelette. Mouvement mécanique. Diam. 31 mm.....	40 / 60
91,	OMEGA. Deux montres de dame, l'une en métal doré, l'autre en acier, mouvements mécaniques. (s'enclenchent mais nécessite un nettoyage, celle en acier avec couronne défectueuse). Diam. 24 et 25 mm.....	80 / 120
92,	FLAMOR. Montre de dame en or jaune 750 millièmes et petits diamants taillés en rose, mouvement mécanique, bracelet en métal doré. Poids brut : 17,5 g.....	150 / 200
93,	MONTRE de POCHE en or jaune 750 millièmes à double cuvette en or également, cadran à décor d'un damier, chiffres arabes, secondes à six heures. Mouvement mécanique à remontage manuel. Diam. 4,5 cm. Verre manquant, mouvement bloqué. Poids brut : 67,74 g.....	700 / 800
94,	LUSINA GENEVE. Montre de dame en or jaune 750 millièmes, mouvement mécanique. Poids brut : 28,6 g.....	1000 / 1200
95,	MONTRE de POCHE en or jaune 750 millièmes, double cuvette or, cadran émaillé, secondes à six heures. Poids brut : 61,5 g.....	600 / 800
96,	OMEGA. Montre bracelet de dame en or jaune 750 millièmes, bracelet maille milanaise en or jaune. Poids brut : 28,7 g.....	700 / 900
97,	MONTRE de COL en or jaune 750 millièmes, double cuvette or, cadran émaillé. Poids brut : 17,9 g.....	180 / 220
98,	MONTRE de COL en or jaune 750 millièmes, double cuvette or. (sans mécanisme) Poids brut : 10,2 g.....	150 / 200
99,	KOUGAR - MONTRE de DAME en or jaune 750 millièmes. Poids brut : 10,3 g.....	100 / 150
100,	MONTRE de DAME en or jaune 750 millièmes, double cuvette or. Poids brut : 12,6 g.....	150 / 200
101,	MONTRE de POCHE chronographe à répétition en or jaune 750 millièmes, cadran émaillé, aiguilles bleues, système spirale Breguet, ancre ligne droite balancier compensateur. Double cuvette or. Poids brut : 114,7 g.....	1200 / 1500
102,	LICITA. Montre bracelet de dame en argent, mouvement mécanique à remontage manuel (s'enclenche), boîtier pavé de strass, circa 1920. ....	30 / 50







N°	Description	Estimations
103,	MONTRE de COL en or jaune 750 millièmes, cadran émaillé et bordé d'une frise de petites perles. La cuvette guillochée, émaillée bleu, à décor végétal griffé de petites roses. Double cuvette or. (Petit saut d'émail au revers). Poids brut : 15,1 g ..	200 / 300
104,	MONTRE de POCHE en or jaune 750 millièmes, cadran émaillé, secondes à six heures, double cuvette en or, le revers gravé de rinceaux fleuris et d'un monogramme. Poids brut : 65,2 g .....	600 / 800
105,	OMEGA. Montre bracelet de dame en or jaune 750 millièmes, fond champagne (piques, Diam. 26 mm.), mouvement mécanique à remontage manuel (s'enclenche). Poids brut : 49,2 g.....	1200 / 1500
106,	ULTRA. Montre bracelet de dame en or jaune 750 millièmes, mouvement mécanique à remontage manuel. Poids brut : 22,6 g.....	500 / 800
107,	F. BROWN GENEVE. Montre de poche en or jaune 750 millièmes, cadran émaillé, secondes à six heures, double cuvette or. Cadran et cuvette signés. Cuvette gravée, guillochée, monogrammée. Poids brut : 64,6 g.....	600 / 800
108,	MONTRES de POCHE et COL (cinq) en argent, l'une signée "The princess Swiss made", joint deux chaînes de montres argent. Poids brut total : 262 g .....	100 / 150
109,	MONTRE de COL en or jaune 750 millième, cadran émaillé, boîtier facetté, cuvette gravée de motifs végétaux, double cuvette or. (Manque la bélière) . Poids brut : 17,7 g.....	200 / 300
110,	MONTRE de COL en or jaune 750 millièmes, double cuvette or. Poids brut : 21,7 g.....	200 / 300
111,	ARGENT (lot d') comprenant : Paris 1809-1819 SALERON en argent à décor de têtes de cygnes, et verre bleu; CARDEILHAC une paire de ronds de serviette à décor rocaille, un coquetier en argent Poinçon minerve, décor de palmettes, un rond de serviette à décor de feuilles d'eau, un collier reliquaire "vive Jésus et Marie (charnière brisée), une médaille "Chambre syndicale et de conciliation dunkerque", deux boîtes l'une à couvercle à décor filigrané, l'autre à décor repoussé.. Poids d'argent 310 g.....	100 / 150
112,	ENTOURAGE de cadre rocaille en argent à décor de volutes et feuillages. H. 15 - L. 12 cm. Petites déformations. Poids : 30 g.....	50 / 80
113,	ARGENTERIE (lot) : rond de serviette, service à confiserie de trois pièces (manches argent fourré), boucle de ceinture, salière, bourse porte louis etc. Poids brut : 155 g .....	30 / 50
114,	FOURCHETTES (deux) en argent, modèle uni-plat. Poids : 157 g.....	50 / 80
115,	MENAGERE en métal argenté, modèle spatulé à médaillon fleuris, comprenant douze grands couverts. Dans un écrin. ....	20 / 40
116,	MENAGERE en métal argenté modèle spatule à médaillon, comprenant douze grands couverts douze petites cuillères et une louche. Ecrin signé Gouin Saumur .....	50 / 80
117,	OBJETS (lot d') de poupée ou miniature en métal argenté et argent pour certains comprenant : plat, coupelles, chaudron tasse etc. (accident et chocs). JOINT une casserole à bouillie en métal argenté .....	30 / 50
118,	VINERS, modèle Buckingham. Ménagère en métal argenté de 64 pièces comprenant : une louche, une cuillère à sauce, une pelle à tarte, un couvert à servir le poisson, deux cuillères de service, 12 cuillères à café, 12 petites cuillères, 12 grands couverts, 12 grands couteaux, 12 petits couteaux, 12 fourchettes à gâteaux, 12 fourchettes à poisson, 12 couteaux à poisson. On y JOINT : un couvert à gâteaux en métal argenté d'un autre modèle.....	100 / 150
119,	ERCUIS. Service à thé et café en métal argenté de quatre pièces. Neuf, jamais utilisé. De 11,5 à 25 cm .....	50 / 80





N°	Description	Estimations
120,	LETANG & REMY. Suite de six plats en inox, formes diverses modernistes de 23 x 60 cm à 20,5 x 34 cm. ....	80 / 120
121,	ASSIETTES (suite de dix) octogonales en métal argenté. 35 x 35 cm .....	150 / 200
122,	MÉTAL ARGENTE (lot de) : légumier ovale ; doublure de plat à gratin ; panier à bouteille et plateau 33,5 x 49 cm .....	40 / 60
123,	CHRISTOFLE, modèle Albi. Ménagère en métal argenté comprenant : douze grands couverts ; douze grands et douze petits couteaux ; douze fourchettes à dessert ; onze petites cuillères ; six couverts à poisson ; un couvert de service une fourchette de service. Quelques boîtes et sachets d'origine. Joint huit pinces à escargot (non Christofle) .....	400 / 600
124,	ERCUIS. Ménagère en métal argenté, modèle Art Déco. Comprenant 12 grands couverts, une louche et 11 petites cuillères. Dans un écrin d'origine marqué Ercois.....	50 / 80
125,	CANDELABRES (paire de) en bronze argenté éclairés à cinq lumières, à décor rocaille, Style Louis XV. H. 43,5 cm. L'un avec axe central brisé, un élément de bronze brisé également dans le feuillage de la bobèche centrale, une coupelle manquante.....	100 / 150
126,	CHRISTOFLE suite de douze porte couteaux en métal argenté L. 8 cm. Dans deux boîtes d'origine. On y JOINT deux couvert de service à mignardise à manche en argent fourré (la spatule brisée), Un couvert à gâteau dépareillé, manche en argent fourré; un couvert de service et une louche en métal argenté. ....	40 / 60
127,	MÉTAL ARGENTE (lot de) comprenant : un chauffe plat à piètement tripode en boules, et deux anses sur des platines godronnées, deux cloches à prise en forme de fruit (Diam. 26 - H. 20 cm.) . 'enfoncement et manques a l'argenture. ....	20 / 40
128,	BURAGO 1/24ème Jaguar XK 120 (1948) en coffret parfum FRENCH LINE Révillon.....	20 / 30
129,	SAC du soir à cote de maille en argent, joint deux petites bourses à cote de maille. Poids : 362 g.....	100 / 150
130,	RAY BAN. Deux paires de lunettes vintage : Aviator et Gatsby. Etui.....	30 / 50
131,	LANCEL. Sac seau vintage. H. 24 cm (usures) .....	20 / 30
132,	LOUIS VUITTON. Porte documents serviette ou cartable modèle Robusto en cuir grainé aubergine, avec clef. Numéroté VI 0967. Années 90. BE général, griffure en bordure basse. 34 x 38 cm.....	300 / 500
133,	LOUIS VUITTON. Sac porté main en toile monogramme, avec cadenas et clefs. (usures aux poignées et lanières, manque le cuir au curseur de la glissière) 30 x 38 cm .....	150 / 200
134,	LOUIS VUITTON. Etui à lunette en toile monogram. 16 x 7 cm.....	50 / 80
135,	LOUIS VUITTON. Etui à lunette en toile monogram. 16 x 7 cm.....	50 / 80
136,	VALISE de toilette en maroquin vert à grain long, découvrant un volet compartimenté avec neuf flacons à monture argent gravés d'une couronne comtale, un encrier de voyage gainé de cuir, un stérilisateur à alcool, etc.. H. 28 - L. 37 - P. 21 cm Petites usures.....	150 / 200
137,	EVENTAIL à dix-huit branches en os à décor gravé sur l'os et peint sur la soie, de fleurs cernées de petits réflecteurs cousus. ....	20 / 30
138,	WATERMANS. Stylo plume en laque noire et plume en or 750 millième. On y joint un autre stylo plume waterman, deux stylos plume Iridium et un roller papermate.....	20 / 30





N°	Description	Estimations
139,	MONTBLANC. Stylo plume Meisterstuck en laque noire, la plus en or 750 millièmes. Avec emboitage carton, écrin plastique, une bouteille d'encre Mont-Blanc dans son emballage, et certificat. ....	80 / 120
140,	NECESSAIRE (partie de) à couture à monture en or, dans un écrin en bois à décor en incrustation de filets et d'un cartouche monogrammé "AD"; comprenant : une paire de ciseaux, un dés à coudre, un poinçon, une boîte à aiguilles. 12 x 6 cm. Accidents et manques à l'écrin, un élément des ciseaux manquant. Poids brut des éléments: 17,8 g.....	150 / 200
141,	RIDEAUX (suite de trois) en coton à décor polychrome sur fond jaune de rinceaux fleuris et réserves à l'étrusque. 237 x 175 cm.....	40 / 60
142,	RIDEAUX (suite de six) en coton à fond rose, décor de bandes verticales animées de mascarons, chutes de fleurs et nœuds de rubans, avec des scènes galantes dans des réserves. Style toile de Jouy. (Grand 310 x 220 et petit 310 x 105 cm.).....	60 / 100
143,	MANNEQUIN de couturière sur son piétement en bois noirci. Vers 1900. H. 161 cm.....	50 / 80
144,	COFFRET VALISE nécessaire de toilette. H. 13 - L. 44 - P. 28 cm.....	20 / 30
145,	FACTURES ou DOCUMENT de commerce : ville de Saumur.....	50 / 80
146,	MODELES (deux) pour typographie, Lettre, chiffre, couronne pour l'édition. Mame et Deberny.....	40 / 60
147,	FAC SIMILE de la lettre adressée par Napoléon III à Guillaume Ier suite à la défaite de Sedan en septembre 1870 " Monsieur mon frère, N'ayant pu mourir au milieu de mes troupes, il ne me reste qu'à remettre mon épée entre les mains de Votre Majesté. Je suis de Votre Majesté le bon frère. Napoléon. Sedan, le 7 septembre 1870." sur papier embossée du N couronné en haut à droite. Lettre déchirée en deux parties, multiples usures aux bords. 20 x 12,5 cm.....	40 / 60
148,	BIBLIOTHEQUE de la PLEIADE. Treize volumes comprenant : Rabelais ouvres complètes, Goethe Théâtre complet, André Gide Journal 1889-1939, Montherlant essais, Vigny OEuvres complètes, Proust à la recherche du temps perdu (trois), Platon OEuvres complètes (deux), Pascal OEuvre, Descartes OEuvres Lettres, Mallarmé OEuvres complètes. Quelques reliures un peu usées.....	60 / 100
149,	LOT comprenant quinze catalogues Maison Nicolas, 1949 à 1961 ; on y joint vingt-cinq fascicules "théâtre", lot de vingt-huit livres brochés sur l'art.....	20 / 30
150,	LIVRES d'HISTOIRE de l'ART (lot de) comprenant : Les ébénistes du XVIIème siècle français, Histoire de l'imprimerie Perse, Histoire générale des civilisations, l'orient et la Grèce antique, le moyen-âge, les Symbolistes, l'Allemagne Romantique, L'esprit des formes, La décoration, l'Opera de Marseille, 1787-1987, Gustave Moreau, XVIème siècle, Regards Nouveaux sur le Vieux Montpellier, L'art de restaurer les Livres Louis I. Kahn, maitres du symbolisme et de l'art Nouveau, La Peinture espagnole, La Peinture Hollandaise.....	40 / 60
151,	LIVRES (important lot de cinq cartons) comprenant : quelques reliures XVIIIème et XIXème et principalement des éditions modernes dont, Celine, Tolstoi, Proust, Gide, Verlaine, Baudelaire.. Livres d'histoire, de poesie, de philosophie, anthropologie, etc.....	40 / 60
152,	CARTES (lot de 13) diverses dont : Mézières, Troyes; Anvers, Chalons, Maubeuges-Bruxelles, Nancy, Lille, AMiens, Longwy, Dunkerque, bruges, Metz. On y JOINT une suite de planches litho dont d'après Édouard Détaillé un portrait de cuirassier, Napoléon à cheval, vue de Neuville, etc.....	30 / 40
153,	TIMBRES (lot de quatre albums) Yvert & Tellier, France.....	80 / 120







N°	Description	Estimations
154,	LOTS de VIN (7): 1 Blle Pomerol, Château Rouget, rouge 1929; 2 Blles Saint-Emilion, Château Le Couvent, rouge 1955; 1 Blle Clos Saint-Emilion, rouge 1961; 1 Blle Saint-Estèphe, Château Montrose, rouge 1956; 1 Blle Saint-Estèphe, Château Bel Air Nardo, rouge 1989, 1 Blle Grand Cru Saint-Emilion, Château Le Castelot, rouge 1964. ....	30 / 50
155,	2 Blles, Château Lafite-Rothschild, Rouge 1960 .....	300 / 400
156,	5 Blles, Saint-Emilion Grand Cru Classé, Chateau Tertre Daugay, rouge 1943, 2 de 1959 et 2 de 1961. ....	50 / 60
157,	3 Blles Saint-Emilion Grand Cru Classé, Chateau Tertre Daugay, rouge 1953, 1955 et 1957. ....	30 / 40
158,	LOT de VINS (6): 4 Blles Château-Neuf-du-Pape, dont 2 les Hauts du Castellas, rouge 2005, 1 Clos Val Aouri, rouge 2008 et 1 M. CHAPOUTIER, rouge 2005 et 2 Blle Roux-Lambert, Nuit-St-George, rouge 1945 et Gervey-Chambertin, rouge 1961. ....	30 / 50
159,	3 Blles, Pessac, Château Haut-Brion, rouge 1942. ....	300 / 400
160,	7 Blles Saint-Emilion Grand Cru Classé, Château Tertre Daugay, rouge 1962. ....	60 / 80
161,	2 Blles, Pauillac, Château Lafite-Rothschild, Rouge 1963 .....	300 / 500
162,	12 Blles, Pauillac, Château Croizet-Bages, rouge 2000. CBO non ouverte. ....	150 / 200
163,	6 Blles, Château Pape Clément, rouge 1984. CBO non ouverte .....	150 / 200
164,	12 Blles, Pauillac, Château Lynch-Moussas, rouge 1986. CBO non ouverte. ....	150 / 200
165,	6 Blles, Margaux, Château du Tertre, rouge 1994. CBO non ouverte. ....	120 / 150
166,	12 Blles, Saint-Emilion Grand Cru Classé, Château Laroze , rouge 1997. CBO non ouverte. ....	150 / 200
167,	6 Blles, Saint Julien Medoc, Château Branair, Duluc Ducru, rouge 1986. CBO non ouverte. ....	100 / 150
168,	CHUDEAU, Ray(-mond) (XXème siècle). "Protocole commune libre de la place Bilange". Projet d'affiche ?. Gouache signée et datée "1957". 63 x 48 cm Fondée en 1952, la Commune libre de la Bilange a amusé les Saumurois pendant quelques années à l'occasion de manifestations toujours animées d'un esprit rigolard. <i>Cf. article Courrier de l'Ouest : <a href="https://www.ouest-france.fr/pays-de-la-loire/saumur-49400/saumur-dans-les-annees-1950-la-facetieuse-commune-libre-de-la-bilange-ca6f409a-7b82-11eb-b75c-8ed257124d4a#:~:text=Fond%C3%A9e%20en%201952%2C%20la%20Commune,anim%C3%A9e%20d'un%20esprit%20rigolard.&amp;text=Votre%20e%2Dmail%2C%20avec%20votre,En%20savoir%20plus.....">https://www.ouest-france.fr/pays-de-la-loire/saumur-49400/saumur-dans-les-annees-1950-la-facetieuse-commune-libre-de-la-bilange-ca6f409a-7b82-11eb-b75c-8ed257124d4a#:~:text=Fond%C3%A9e%20en%201952%2C%20la%20Commune,anim%C3%A9e%20d'un%20esprit%20rigolard.&amp;text=Votre%20e%2Dmail%2C%20avec%20votre,En%20savoir%20plus.....</a></i> .....	100 / 200
169,	AFFICHE pour les jeux olympiques de Los Angeles de 1984 signée par John Baldessari, 62 x 92 cm. Légèrement encornée sur les cotés .....	40 / 60
170,	CORRIDA - Affiches pour les feria de san sebastian "nueva plaza de toros", annonce des cartels de 1963 dont el cordobes. Trois petites affiches pour la feria de san sebastian de 1962 et affiches pour les feria de san sebastian de novembre 1976(pliure au centre) .....	40 / 60
171,	AFFICHES (lot de) Dont exposition sur Tomoika Tessai et Utagawa Kunisada en allemagne, trois affiches concert mozart 1991 "live in Wienne", et une affiche "blues Gilbert + George 1988" petite déchirure en haut de l'affiche .....	40 / 60





N°	Description	Estimations
172,	AFFICHES une quarantaine, thématiques diverses dont "parachutistes coloniaux, bleuets de France, "pour un emploi au PTT", "Jouissance des titres mai 1956, crédit foncier de France 1958, emprunt PTT, Aide aux soldats d'Algérie, Norman JAFFE, emprunt pour le développement de l'Algérie, Vaincre le Cancer, Journée Nationale des Vieillards, etc.....	60 / 100
173,	COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE. FRENCH LINE. Affiche imprimée d'après un dessin de Albert SEBILLE (1874-1953) à sujet d'une vue du paquebot France quittant le quai au Havre. Légendé : "Paris-Hâvre-New-York". Signée dans la planche en bas à gauche. A vue 37 x 93 cm. Tâches et une déchirure dans la marge à droite. ....	40 / 60
174,	AFFICHE Siège de Paris 1870-71 GAMBETTA (47 cm x 27,3 cm) - usagée.....	15 / 30
175,	CHAISE à bascule cannée ou rockingchair en bois naturel à assise et dossier cannés. Travail dans le goût de Thonet ou Fischel vers 1900. H. 90 cm petites usures d'usage.....	80 / 100
176,	TABLE de ferme en bois naturel vernis ouvrant à deux tiroirs latéraux en ceintures. Reposant sur quatre pieds reliés par une entretoise en H. (petites rayures d'usages, deux rallonges artisanales se posant sur les tiroirs) et quatre chaises paillées à dossiers ajourés à décors d'une balustre surmontée d'un bandeau à enroulement. H.76,5 - L. 180 - P. 79 cm. Avec rallonges L. 280 cm Chaises H. 85,5 cm. Manque à l'une. ....	100 / 200
177,	TABLE à en bois à deux plateaux cabarets superposés (l'un en entretoise). Reposant sur quatre pieds de section ronde et courbés. Travail Français vers 1900. H. 77 - L. 75 - P. 49 cm. ....	80 / 120
178,	Michel DUCAROY (1925 - 2009) Édition Ligne Roset. Deux Canapés et un fauteuil, modèle "KALI", recouverts d'un tissu beige, édité dans les années 1970. H. 66 - L. 136 - P. 100 cm. Fauteuil : H. 66 - L. 90 - P. 100 cm. quelques usures et tâches. ....	400 / 600
179,	TRAVAIL FRANCAIS 1940. Paravent à quatre volets articulés gainé en façade de parchemin rehaussé de dorure usagée (petits accidents et décollements). H. 85 - L. 30 cm (par feuille).....	200 / 300
180,	GUERIDON en plâtre patiné polychrome à décor de trois angelots musiciens. Plateau rond en verre. H. 60 - Diam. 49 cm..	20 / 30
181,	UMEDA, Masanori (né en 1941). Fauteuil modèle "Getsuen chair" à structure en acier recouvert d'un velours orange reposant sur deux piétement boule chromées à l'avant. H. 89 - L. 102 - P. 100 cm. (Usure d'usage, salissure du tissu, manque les roulettes du pied arrière).....	300 / 500
182,	Jonathan de PAS (1932-1991), Donato d'URBINO (né en 1935) et Paolo LOMAZZI (né en 1936) pour Zanotta, Italie. Porte-manteau modèle Octopus, Collection Zero disegno. Vers 1990, Tubulure chromé (piqué), tête de bouleau (usure au vernis) . H. 57 cm - Diam 71 cm. On y joint une paire de porte-manteaux en applique avec patère mobile pour la même maison. H. 66 cm.....	200 / 300
183,	TABLE bout de canapé Leitmotiv chromée à trois plateaux de verre. H. 44 cm.....	50 / 80
184,	FAUTEUIL (grand) en rotin tressé et laqué blanc dit "Fauteuil Emmanuelle". Décor de treillis, anneaux, volutes et fleurettes. Une galette ronde en tissus. Circa 1970. H. 148 cm. Infimes manques et légères usures. ....	150 / 200
185,	L'ELF (Établissements Louis Fontaine); Lustre en verre dépoli et monture en métal à patine argentée, à une coupe centrale et trois bras de lumières à tulipes. soutenue par trois chainettes reliées à une platine. Le verre pressé à décor géométriques et grappes., les monture à décor de bouquets. Style art déco, circa 1930. H. 81 - Diam. 62 cm.....	100 / 150
186,	COQUILLAGES (paire de) sculptés à la façon de camée à décor d'une scène aux trois grâces et d'un paysage. Piétement tripode en bronze à patine verte à sujet de sphinges ailés. Vers 1900. H. 19,5 et 19 cm.....	80 / 120





N°	Description	Estimations
187,	COFFRET ménagère vide en bois blanc teinté intérieur de velours vert. H. 22 - L. 48,5 - P. 40 cm. Usures, taches au velours, traces d'humidités et rayures au bois.....	50 / 80
188,	CHEVALET en bois naturel teinté, à crémaillère et casier sous le plateau, moderne. H. 160 à 249 cm. taches de peinture...	60 / 100
189,	Georges HALAIS pour Extincto, LAMPE de bureau en acier brossé, de forme champignon, circa 1930-1940, H. 26 cm. Électrification ancienne. Restauration .....	150 / 200
190,	LAMPE de bureau en métal chromé. Vers 1970. H. 48 cm.....	50 / 80
191,	TELEVISEUR boule PHILIPS Spaceball. H. 36 cm .....	50 / 80
192,	LAMPE balustre en albâtre reposant sur une sellette en albâtre également à fut en colonne torsée. H. 158 cm. (95 cm. pour la sellette) .....	40 / 60
193,	BOUGEOIR en fer patiné et partie doré à un fut à quatre fortes arrêtes et sur un piétement en croix. Art brutaliste circa 1950. H. 26,5 cm .....	50 / 80
194,	PIED de LAMPE en résine et métal blanc, abat-jour à guirlandes de pampilles de verre.....	40 / 60
195,	LUSTRE en laiton repoussé et verre à décor de rinceaux, volutes et cornes d'abondance. Le corps principal à motif de boutons de rose et à l'aspect martelé. Pampilles de forme baguette cannelées en verre soufflé. Époque art-nouveau H. 52,5 - L. 40 cm. accidents à trois baguettes de verre.....	80 / 120
196,	ASIE - Lot de porcelaine comprenant deux petits sorbets en porcelaine à décor Imari, JAPON XVIIIème, Diam. 5 et 5,5 cm. Un petit photophore en porcelaine à décor de fleurs. On y JOINT trois tasses et sous-tasses en porcelaine à décor bleu blanc de cerisiers.....	60 / 100
197,	INDE XIXème siècle. ASPERSOIR à eau de rose en argent 800 ‰ à décor ajouré et filigrané de fleurs et rinceaux. Forme balustre sur piédouche à pans coupés. H. 27 cm. Poids : 368 g Un enfoncement sur le sommet, manque deux pendeloques.....	150 / 200
198,	VIETNAM / INDOCHINE - Paire de panneaux en bois sculpté et incrustation de nacre. Décor ajouré de rinceaux et bouquets en incrustation Dans des fines baguettes en composition dorée. 18,5 x 19,5 cm.....	50 / 80
199,	INDOCHINE vers 1900 - Paire de sorbets couverts en argent avec sous coupe et double fond (manque un), JOINT rond de serviette à décor de dragons, monogrammé dans un écusson, timbale et coquetier à décor de roseaux dans une bague ceinturant l'ouvrage. Poids : 506 grammes. <i>Provenance collection d'un ancien directeur du pénitencier de Hanoi au début du XXème siècle puis rapporté en Anjou, sa région d'origine. Lot vendu sur réitération des enchères.....</i>	80 / 120
200,	INDE - Boite en laque noire à décor en dorure de rinceaux, filets, et d'un chien. H. 5,5 - L.17,5 - P. 11 cm. (usures à la dorure, petits manques au revers. On y JOINT : JAPON une boîte à timbre en laque à décor d'un musicien (manques) .....	50 / 80
201,	CHINE, COMPAGNIE des INDES, XVIIIème siècle. Trois assiettes en porcelaine à décor bleu blanc. L'une à décor de paysages et végétaux, l'une à décor floral, l'une à décor d'un oiseau sur un branchage. Diam. 22,5 cm. Deux avec égrenures, dont l'une avec fêle.....	80 / 120
202,	CHINE vers 1900 - Lys et abeilles, deux peintures à l'encre et couleur sur soie, signées en bas à droite et cachets rouges. 12,5 x 17,5 cm. et 20 x 25 cm. ....	50 / 80





N°	Description	Estimations
203,	CHINE, XIXème siècle - Rouleau vertical "YAO" à la peinture minérale à sujet d'une divinité chamanique, servait d'illustration aux manuels liturgiques permettant d'atteindre le salut et de s'assurer un place aux cieus après la mort dans le culte Taoïste, minorité Yao du sud-est de la chine. 107 x 43 cm. Usures.....	100 / 150
204,	CHINE, XXème siècle. Deux VASES balustres en laque rouge sculptés de bouquets pour l'un et de dragons pour l'autre. Intérieur en laiton, l'un émaillé bleu. H. 25,5 et 26 cm.....	60 / 100
205,	CHINE, XXème. Quatre FLACONS TABATIERE en résine sculptée simulant la laque rouge de cinabre (deux signée sur du laiton au revers), et un flacon en verre à décor peint d'une scène de marché. H. de 6,5 à 8 cm. (petits accidents aux flacons de laque).....	30 / 40
206,	CHINE, Canton XIXème. Bol en porcelaine émaillée à décor polychrome de scènes de cour dans des cartouches. Diam. 17 cm. (un cheveux) On y JOINT : Canton XIXème, une verseuse en porcelaine émaillée à décor orange et rehauts d'or, de personnages de cour. H. 12 cm. égrenures et usures au décor, petits défauts de cuisson.....	80 / 120
207,	CHINE, XXème siècle. Réveil à mouvement mécanique, en tôle laqué à sujet de propagande Maoïste. H. 12 cm. ....	20 / 30
208,	CHINE, XIXème siècle. Coupelle en métal et émaux cloisonnés, à décor d'écailles et de rinceaux fleuris, un idéogramme au centre. Diam. 12 cm. Petits manques.....	60 / 100
209,	CHINE NANKIN, Paire de vases émaillés, de forme balustre à décor de scènes de bataille. Le col orné de deux prises patinées. Eclat et restauration au col de l'un. H. 30 cm.....	100 / 150
210,	CHINE vers 1900. Petit vase à décor tournant d'une scène de personnage en bleu sur fond blanc. H. 13,5 cm. (Petite griffure à la glaçure). JOINT deux SORBETS, l'un chinois famille rose XVIIIème siècle, l'autre Japonais avec tortue dans le fond (deux égrenures).....	80 / 120
211,	CHINE XXème siècle. Deux services à thé, l'un décor bleu blanc, l'autre à fond jaune de Canton.....	20 / 40
212,	CHINE CANTON (XIXème). Petit vase balustre en porcelaine émaillée à décor des émaux de la famille rose, de scènes de palais. H. 21 cm.....	50 / 80
213,	CHINE (XIXème). Vase en porcelaine à décor floral blanc sur fond bleu, forme balustre, couvercle à prise. H. 21 cm. Une égrenure au couvercle, défauts et bulles à l'email.....	100 / 150
214,	CHINE XIXème - ÉLÉMENTS de LIT en bois sculpté polychrome comprenant deux petites consoles à sujet de cavaliers H. 11,5 cm et deux panneaux l'un à sujet de lutteurs et l'autre à sujet d'un couple. Avec petites incrustations de nacre. 14 x 42 et 14,5 x 31 cm. Et deux travers à décor de scènes de palais, l'une accidentée avec un manque à gauche. 11,5 x 77 cm. et 17 x 70 cm.....	100 / 150
215,	CHINE, XXème. Paysage et cheval. Deux encres. Signées. 29,5 x 37,5 cm.....	80 / 120
216,	JAPON Meiji. Trois estampes dont Utagawa Kunisada ; Kitawaga Utamaro ; Kyonaga. Encadrées. JOINT un lot de souvenirs Chine début XXe dont découpis rouleau etc.....	80 / 120
217,	CHINE, vers 1900. Paire de broderies à sujet de grues en vol. Encadrées 56 x 67 cm.....	100 / 150
218,	CERAMIQUE lot de comprenant: CHINE suite de deux vases en laiton peint de fleurs de pavot. H. 19,5 & 10,5 cm. A. MAUNIER à VALAURIS, petit vase à large panse à décor d'une frise. H. 9,5 cm (égrenure et saut d'email au col), un petit vase émaillé bleu à décor de fleurs et un vide poches à décor d'un nid et d'oiseaux.....	50 / 80







N°	Description	Estimations
219,	CHINE - Boite ronde à décor d'émaux cloisonnés à fond bleu et sujet de fleurs et d'un oiseau dans un cartouche. H. 8 cm - Diam. 15 cm .....	80 / 120
220,	JAPON, XXème siècle. Paravent de table. 101,5 x 36 cm.....	30 / 50
221,	JAPON, époque Meiji - Cache pot en bronze à patine brune à décor d'oiseaux et de branchages. H. 22,5 - Diam. 30 cm. Un enfoncement au col.....	60 / 100
222,	JAPON, époque Meiji - Vase balustre en bronze et métal doublé à décor de dragons sur la panse et haut col. H. 33,5 cm... ..	60 / 100
223,	JAPON, époque Meiji. Important plateau rectangulaire à coins arrondis en laque doré sur fond noir à sujet d'un aigle branché et deux petits oiseau. 84 x 52 cm. (Petits jours visible aux angles du fond et de la bordure) .....	100 / 150
224,	JAPON vers 1900. Suite de sept estampes en couleur. 25 x 18 cm ( format paysage) De 17 x 23 cm à 19 x 25 cm .....	200 / 300
225,	JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868). INRO à quatre cases en laque fundame et kimpun à décor d'un temple et pavillons au bord d'une rivière. (manques, gerces) H. 9 cm. Avec NETSUKE en bois, Tengu sortant de son oeuf. Signé Masayuki suivi de kao. H. 3,5 cm. Expert : Cabinet Portier. ....	200 / 300
226,	JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868). Ensemble de quatre TSUBA comprenant : - Naga maru gata en fer à décor en nunome zogan de sayagata. (manques) Non signée. H. 7 cm. - Maru gata en fer à décor en yo-sukashi et taka zogan d'un cheval dans sa stabulation sur fond nanako. Non signée. H. 7,5 cm. - Maru gata en fer ajourée en maru bori d'un daikon. Non signée. H. 7,5 cm. (oxydations). - Naga maru gata en fer à décor en hira zogan de deux lièvres et hautes herbes. Non signé. H. 8,5 cm. (petites oxydations). Expert : Cabinet Portier .....	200 / 300
227,	JAPON - Paire de coupes polygonaux en porcelaine d'Imari, à décors de médaillons ajourés. Diam 22,5 cm.....	80 / 120
228,	JAPON - Période MEIJI (1868-1912) Coupe papier en laiton et cuivre repoussé, le manche à décor d'un sage sur une face et d'un personnage de dos tenant un dragon sur l'autre. La lame gravée d'un chimère et d'éclairs stylisés. L. 36 cm. Restaurations anciennes et petite déformation au manche, un choc à la pointe de la lame.....	20 / 30
229,	VASES (paire de) en laiton à émaux cloisonnés, de forme balustres, à décor de fleurs et éventails monture en laiton ciselé de dragons et papillons. H. 44 cm. Ancienne électrification .....	100 / 150
230,	VIETNAM vers 1900. Boite couverte en argent à couvercle ajouré. Poids: 224,3 g H. 7 cm - Diam. 12,5 cm .....	50 / 70
231,	EIZAN (1787-1867). Estampe à sujet de femme. 60 x 10 cm .....	250 / 300
232,	MASQUE africain en bois sculpté, "Baoulé". Côte d'Ivoire. H. 30 - L. 15,5 - P. 10 cm. ....	50 / 80
233,	APPAREILS PHOTO (Lot de) comprenant : Un appareil CANON A1 (Numéro de série illisible). et un CANON AV1 (clapet de pile ne se ferme pas, usures d'usage). On y JOINT divers objectifs dans une tool case en aluminium comprenant : 135 mm 1:2.5 Canon; Un 75 260 mm 1:4.5 Tokina; Un 28 mm 1:2.8 Makino; Un 50 mm 1:1.8 Canon et un 50 mm 1:1.4 mm et un doubleur focal HR 7 macro 50 mm de 1:1.5 à 1: 20.....	80 / 120
234,	CAISSE enregistreuse en bois naturel. Travail anglais vers 1900. H. 43 - L. 23,5 - P. 18,5 cm.....	60 / 80







N°	Description	Estimations
235,	TIRE BOUCHON mécanique système à double action, modèle à cloche, la poignée en os tournée terminées par une brosse, la cloche à décor portant un écusson aux armoiries du Royaume-Uni, Marqué "Patent". Travail anglais de la fin du XIXe siècle. H. 23 cm .....	60 / 80
236,	BINOCLES rétractable en métal doré. H. 10,5 cm .....	20 / 30
237,	CASSE SUCRE ou GLACE (deux) en métal et OUTIL rabot pour déligner en bois sculpté. XIXème siècle .....	50 / 80
238,	TIRE BOUCHON à poignée de bois tourné à rondelle crantée. Travail anglais de la fin du XIXe siècle. H. 12 cm.....	40 / 60
239,	ENCOIGNURE d'APPLIQUE en bois naturel ouvrant à deux portes, façade cintrée, surmontée d'une galerie ajourée de petites balustres et des fleuries, porte à décor de denticules. H. 46,5 - L. 60 - P. 37 cm. Petite taches et restaurations anciennes. ....	50 / 80
240,	TETE de LIT en bois et cannage sommet cintré et décor de moulures. H. 118 - L. 151 cm.....	20 / 40
241,	CHAISES (paire de) cannées en bois laqué crème, à dossier violoné surmonté d'une feuille d'eau, ceintures chantournées, pieds cambrés, décor de croisillons, volutes et moulures style Louis XV, XIXème siècle. H. 93 cm. Usures à la laque, restauration anciennes un pied avant de lune cassé recollé et une assise avec un enfoncement. ....	50 / 80
242,	VITRINE à deux-corps en bois et plaquage ouvrant en partie haute à deux portes vitrées et deux portes pleines en partie basse. Corniche moulurée, parclozes géométriques, travail anglais. H. 186 - L. 93 - P. 38 cm. Petites usures au plaquage.	180 / 220
243,	TABLE (petite) en noyer. Piètement en X, à plateau cabaret recouvert d'une tapisserie à décors de caissons reposant sur quatre pieds tournés reliés par une entretoise. XIXème. H.71 - L.70 - P. 52 cm. Petites tâches et usures d'usage .....	50 / 80
244,	CHAISES (suite de huit) piètement tourné et entretoise en X chantourné, garniture velours rouge. Usures et travaux de vers, la boule de pied de l'une à refixer. H. 92 cm. On y JOINT une chaise en bois laqué crème à garniture de velours vert, style Louis XV, XIXème siècle. ....	80 / 120
245,	CONSOLE desserte en bois sculpté, plateau en marbre rouge, ouvrant à deux tiroirs en ceinture avec fond ménagère à couverts. Panneaux latéraux et plateau en entretoise en cannage. Elle repose sur quatre pieds cambrés, décor sculpté de moulures, volutes, feuillages, feuilles d'eau et fleurettes. Styles Louis XV. XIXème siècle. H. 91 - L. 120 - P. 40 cm .....	150 / 200
246,	VITRINE en noyer ouvrant à deux portes vitrés par huit carreaux chacune, corniche moulurée à entablement sculpté de cartouches et fleurettes, montant cannelés, ceinture chantourné et pieds volutes. XIXème siècle. H. 218 - L. 155 - P. 38 Probablement modifiée, composée d'éléments anciens. ....	100 / 150
247,	SEMAINIER en acajou et placage. Ouvrant à sept tiroirs en façades. Plateau en granit beige. Montant avants en colonnes engagées à fût cannelées. Reposant sur quatre pieds fuselés. Garnitures de laiton pour les entrées de serrures et rehaussant les moulures des tiroirs et des panneaux latéraux. Style Louis XVI. H. 130 - L. 66 - P. 43,5 cm. Un pied restauré. Une traverse de tiroir abimée. ....	120 / 180
248,	GLACES (paire de grandes) en bois et composition dorée à motifs de méandres, canaux, et frise de perles. Miroir biseauté. 132 x 100,5 cm. (traces de peinture sur les côtés) .....	200 / 250
249,	PLAQUE de cheminée en fonte, fronton cintré, décor aux Armes de France cernées du collier de l'ordre du Saint-Esprit et épaulées par des volutes. XVIIIème siècle. 71 x 57 cm. ....	150 / 200





N°	Description	Estimations
250,	VITRINE (haute) en bois et placage d'acajou, ouvrant à une porte en façade, vitrée aux deux tiers hauts. Entrée de serrure en bronze à sujet de deux feuilles d'acanthé. Style Charles X. H. 200 - L. 65 - P. 35 cm. Petites usures d'usages, taches et manques.....	100 / 150
251,	JARDINIÈRE en fer forgé reposant sur quatre pieds ajourés et reliés par une entretoise. Décor de volutes et torsades. Fin du XIXème. H. 106 cm. Quelques déformations, oxydations.....	120 / 180
252,	TABLE en noyer, pieds cambrés, ceinture chantournée. XVIIIème siècle. H. 70 - L. 83 - P. 60 cm (travail de vers, petits manques). Lot vendu sur réitération des enchères.....	20 / 30
253,	TABLE à écrire en chêne ouvrant à un tiroir. H. 72 - L. 80 - P. 54 cm. (Petits manques).....	30 / 50
254,	FAUTEUILS (deux) à dossiers à enroulement, accotoirs à crosse, pieds jarrets à l'avant et sabres à l'arrière l'un époque restauration l'autre style, travail du XIXème. Travaux de vers et petites usures. H. 97 et 93 cm. JOINT un fauteuil crapaud. H. 80 cm.....	40 / 60
255,	PORCELAINE de SAXE. Deux groupes de couple musiciens en porcelaine polychrome, dans le goût du XVIIIème. Marque en bleu au revers. (Petits accidents et manques). H. 16 cm. GROUPE en BISCUIT (deux) l'un Dans le goût du XVIIIème siècle, "Scène galante", groupe en biscuit. Signé Roger. Marque en bleu - hauteur 16 cm et "L'apprentissage" à sujet d'une mère et son fils écrivant sur une ardoise. H. 14 cm.....	50 / 80
256,	VASE en terre cuite vernissée de forme gourde à haut col, à décor d'une femme à la couronne fleurie. Signé au revers. H. 36 cm.....	20 / 30
257,	FAIENCES (lot de) comprenant une vingtaine d'assiettes dont Gien, Strasbourg XVIIIème, Est, Rouen, etc., un plat à barbe un grand plat ovale (fêle) et un petit plat à décor au chinois, un service à creuse (incomplet et accidenté), quatre petits pots couverts, un pot "fontaine de jouvence" à Dijon deux petits plats carrés Quimper. (Accidents, fêles et restaurations à certaines pièces).....	50 / 80
258,	SAMSON. Coupe panier sur son présentoir, porcelaine ajourée à décor polychrome dans le goût de la compagnie des Indes, de bouquets, fleurettes, frises et rehauts d'or. H. 11 - Diam. 23 cm. Petites usures à la dorure.....	100 / 150
259,	BAYEUX (XIXème). Flacon style orientalisé en porcelaine émaillée polychrome de forme balustre aplatie sur un piédouche, avec un bouchon à haute prise se terminant par une boule dorée. Décor de végétaux fleuris rehaussés d'un cerne d'or et d'une jeune femme au bouquet dans un cartouche. H. 24,5 cm. Petites usures au décor, égrènures sous le couvercle.....	80 / 100
260,	SUJET en PORCELAINE à décor émaillé polychrome d'un jeune pêcheur napolitain tenant un coquillage. H. 20 cm. Un fêle de cuisson sous la base.....	60 / 100
261,	SAINT CLEMENT période Emile GALLE (1846-1904). Porte-menu en faïence en forme de croix de Lorraine à décor de chardons pourpres et verts, dans un entourage de filets doubles et légendé dans un ruban de la devise "Qui s'y frotte s'y pique". Marqué au revers. H. 9,5 cm. Très léger manque d'émail dans les angles.....	80 / 120
262,	PORCELAINE de PARIS - Tasse et sous tasse en porcelaine polychrome à décor bleu et or de frises de perles, de frises de lauriers, et du monogramme LB dans un écusson. Époque empire. H. 10 cm. infimes usures à la dorure.....	50 / 80





N°	Description	Estimations
263,	PICART LE DOUX, Jean (1902-1982). Assiette en faïence à décor sérigraphié d'un oiseau et papillon stylisés dans les tons de vert et de noir sur fond émaillé blanc. Cachet au revers, Salins, vers 1950. Diam. 24 cm (rayures et petites usures au décor).....	30 / 50
264,	COUPE ovale en porcelaine blanche et or ajourée, décor de fleurettes polychromes, monogrammée au revers et filets dorés, époque du XIXème siècle. H. 29,5 - L. 39 - P. 25 cm (petites égrènures, usures au décor.).....	50 / 80
265,	Charles AUBRY, le cavalier. Page de titre de l'Album de l'Ecole royale de cavalerie de Saumur. Gravure sur Chine en épreuve d'artiste, de l'album publié en 1831 par l'auteur à Saumur par A. Degouy et à Paris par Gihaut Frères. 21, 5 x 27 cm (feuille). Encadrée. On y joint : Grande revue passée dans le champ de manœuvre par le général commandant l'école royale de cavalerie. Gravure au burin signée et datée (1830) dans le cuivre. 17 x 33 cm (feuille). Pliures et mouillures visibles. Encadrée. On y joint, une gravure similaire, tirée en bistre, représentant la même scène en 1er état et avant la lettre. 12 x 29,5 cm. Encadrée. On y joint : Six dessins sur le cours d'art militaire. Souscription du 15 novembre 1831 au 15 mars 1832. Registre de souscription original manuscrit, présentant les dessins sous forme de projets en réduction, à savoir : Passage de bac à Saint-Florent, Passage de défilé avec vue de Saumur, Grand-garde, Embuscade route de Doué, etc. Dessin à l'encre brune sur une feuille de papier vergé découpée. 16,5 x 30,5 cm. Au verso, les noms des premiers souscripteurs. Encadré. On y joint : Cavaliers au grand manège. Dessin au crayon très finement exécuté, avec rehauts d'encre brune, en dépit d'accidents maladroitement réparés. 12 x 18 cm (feuille). Encadré. On y joint : Attitude du cavalier au manège. Dessin à la plume montrant la position du cavalier à adopter sur son cheval, de profil et de face. Timbre d'atelier en bas à droite. Pliures et taches visibles. 24,5 x 22 cm (à vue). Encadré. On y joint : Etudes de cheval. Dessin au crayon sur papier, avec timbre d'atelier en bas à gauche. 21,5 x 24 cm (feuille). Soit 7 pièces.....	120 / 140
266,	Charles AUBRY, le romantique. Couple avec trois enfants dans un salon. Projet pour une vignette gravée. Dessin au crayon avec timbre d'atelier en bas à droite. 19,5 x 12 cm (feuille). Provenance : succession de l'artiste. Encadré. On y joint : Etude d'homme assis à une table lisant une carte. Dessin à la plume sur papier Whatman avec timbre d'atelier en bas à droite. 19 x 27,5 cm. Encadré. On y joint : Etude de grisette sur une barque de carnaval. Dessin au crayon sur papier. 21 x 27 cm (feuille). Encadré. On y joint : Feuille d'atelier avec personnage à l'antique. Dessin à la plume sur vergé et esquisses au crayon, avec timbre d'atelier en bas à gauche et légende autographe de l'artiste : « Il y a souvent dans la jalousie plu d'amour-propre que d'amour ». 20 x 30 cm (feuille). Encadré. On y joint : Allégorie de la tentation. Dessin à l'encre brune sur papier, avec timbre d'atelier en bas à droite. 17 x 21 cm. Encadré. On y joint : Pèle mêle d'atelier. Ensemble de six petits dessins (crayon, plume et lavis), regroupés par l'artiste et collés sur une feuille. 21 x 29 cm. Encadré. On y joint : Etude de drapé. Dessin au crayon sur papier beige avec cachet d'atelier en bas à gauche. Encadré. Soit 6 pièces.....	100 / 120
267,	Charles AUBRY, l'historien. Etude pour une parade militaire lors d'un carrousel. Dessin à la plume sur papier avec esquisse au crayon au second plan. Projet pour un tableau plus important. 12 x 25 cm. Encadré. On y joint : L'attaque des Français. Dessin à la plume et au crayon en vue d'une gravure pour l'illustration d'un ouvrage. Le dessin original est accompagné d'un texte autographe de deux lignes de l'artiste. 6 x 24 cm (feuille). Encadré. On y joint : L'assemblée solennelle de l'Ordre de Saint Michel. Gravure sur Chine en épreuve d'artiste, destinée à une publication. 13 x 22 cm (feuille). Encadrée. On y joint : Scène moyenâgeuse : étude de personnages de cour avec lévrier. Dessin à la plume sur Chine avec timbre d'atelier à droite. Petites déchirures et pliures visibles. 15 x 22,5 cm (feuille). Encadré. On y joint : Siège d'une ville par des arquebusiers. Gravure en bandeau (découpée) provenant d'une édition illustrée par Charles Aubry et publiée par Lacoste Père et Fils, signée et contresignée dans la planche. 7 x 26 cm (feuille). Mouillures visibles. Encadrée. On y joint : Deux chevaliers en armure équipés pour un tournoi. D'après les armoiries, il s'agit d'un Pack-Beresford et d'un Craven. Deux dessins au crayon avec timbre d'atelier à droite. 19 x 11 cm chaque. Encadrés en diptyque. On y joint : Deux statues d'après l'antique : Vénus accroupie et Hercule debout. Dessin à la plume sur papier calque avec timbre d'atelier en bas à droite. 18,5 x 12 cm (feuille). Petites déchirures visibles. Encadré. Soit 7 pièces.....	120 / 140





N°	Description	Estimations
268,	Charles AUBRY, le paysagiste. Le grand dolmen de Bagneux. Lavis à la sépia sur papier brun avec timbre d'atelier en bas à droite (vers 1830). 24 x 24 cm (à vue). Encadré. On y joint : Deux études de paysage. Dessins au crayon non signés, présentés en diptyque. 16 x 23 cm et 14x 23 cm, chaque. Encadrés. On y joint : Etude d'arbre. Aquarelle sur papier non signée. 23 x 16 cm (feuille). Encadrée. On y joint : Cheval au pré. Aquarelle sur papier en partie inachevée avec timbre d'atelier en bas à droite. 25,5 x 33,5 cm (feuille). Encadrée. On y joint : Feuille d'études présentant un port avec voiliers, un homme assis lisant et un visage d'homme avec bonnet. Dessins au crayon sous forme d'esquisses avec timbre d'atelier en bas à droite. 22 x 28 cm (feuille). Encadrés. On y joint : Couple de bœufs près d'une charrette non attelée. Dessin au crayon avec cachet d'atelier en bas à gauche. 13 x 20,5 cm. Petite pliure visible. Encadré. Soit 6 pièces. ....	100 / 120
269,	Charles AUBRY, le portraitiste. Portrait de jeune femme (seul le visage est dessiné). Dessin au crayon très finement exécuté. 19 x 12 cm (feuille). Provenance : succession de l'artiste. Encadré. On y joint : Portrait de jeune homme, de trois quart. Dessin au crayon avec timbre d'atelier en bas à droite. 19 x 16,5 cm (feuille). Encadré. On y joint : Etude d'homme à mi corps, les bras croisés. Aquarelle sur papier avec timbre d'atelier en bas à droite. 14,5 x 22 cm. Encadrée. On y joint : Jeune femme assise dans un fauteuil empire, accompagnée d'un petit Amour tenant un arc. Dessin au crayon sous forme d'esquisse, avec timbre d'atelier en bas à droite. 24 x 18 cm (feuille). Encadré. On y joint : Portrait en pied, présumé de la Duchesse de Berry. Dessin au crayon sous forme d'esquisse non signé. La Duchesse a séjourné à Saumur les 20 et 21 juin 1828 à l'occasion d'une visite. 27,5 x 20,5 cm (feuille). Encadré. On y joint : Profil de bourgeois ventripotent. Dessin au crayon non signé (cachet d'atelier). 19 x 12 cm (feuille). Encadré. Soit 6 pièces. ....	100 / 120
270,	Charles AUBRY, l'orientaliste. Halte de marchands dans un caravansérail (étude). Dessin au crayon sur papier avec timbre d'atelier en bas à droite. 18,5 x 28 cm (feuille). Encadré. On y joint : Groupe de nomades sous une tente avec animaux dont un cheval (esquisse). Dessin au crayon avec timbre d'atelier en bas à droite. 21 x 30,5 cm. Encadré. On y joint : Nomade tenant dans ses bras un jeune poulain. Dessin au fusain sur papier gris bleu non signé. 25,5 x 33 cm (feuille). Encadré. On y joint : Nomade dormant près de son cheval, sous une tente, la nuit. Dessin au fusain et pierre blanche sur papier bleu avec timbre d'atelier en bas à droite. 21 x 28,5 cm. Encadré. Soit 4 pièces. ....	80 / 120
271,	Charles AUBRY, le militaire. Officier en grande tenue, debout prenant appui sur une chaise. Dessin au crayon sur papier Whatman, avec timbre d'atelier en bas à droite. 24,5 x 14,5 cm. Encadré. On y joint : Etude à mi-corps d'un cavalier portant un bonnet à poil avec plumet. Aquarelle sur papier Whatman, avec timbre d'atelier en bas à droite. 14,5 x 16,5 cm. Encadré. On y joint : Hussard à cheval, de profil. Dessin au crayon et esquisse en vue d'une lithographie, avec timbre d'atelier en bas à droite. 27, 5 x 21 cm (feuille). Provenance : succession de l'artiste. Encadré. On y joint : Dragon à cheval conversant avec un dragon à pied. Dessin à la plume sur papier, avec repentir visible à droite. Timbre d'atelier en bas à gauche. 22,5 x 21 cm (feuille). Encadré. On y joint : Deux grenadiers debout de face et de dos. Dessin au crayon avec timbre d'atelier en bas à droite. 32 x 22 cm (feuille). Encadré. Soit 5 pièces. ....	80 / 100
272,	AQUARELLE encadrée sous verre à sujet d'une ferme américaine signée en bas a droite MUKE ? 30 x 23 cm.....	10 / 20
273,	CARTES SCOLAIRES (trois), bifaces : l'Asie, l'Empire, l'Europe (petites déchirures) 91 x 79 cm et 75 x 90 cm. ....	50 / 80
274,	GRAVURES (suite de trois) en noir. Vues de villes. XVIIème siècle. 22,5 x 32,5 et 19 x 29 cm .....	80 / 120
275,	ECOLE FRANCAISE XXème. Les Voiliers. Lithographie couleur signée et datée 73. 28 x 42,5 cm. Sous verre, cadre baguette vernis doré.....	50 / 80
276,	ECOLE FRANCAISE XXème siècle. (GIL Guillaume ? 85). "Clair de lune". Pastel signé en bas à droite, daté 85 et titré en bas à gauche. 33,5 x 42,5 cm. Sous verre, cadre baguette vernis doré et noir .....	50 / 100
277,	OSTERLIND Nanic (1909 - 1943). "Clairière à la maison", Gouache signée en bas à droite. 47 x 62 cm. Sous verre, cadre baguette dorée. accident au cadre .....	300 / 500







N°	Description	Estimations
278,	ECOLE ITALIENNE vers 1800. Bord de méditerranée animé. Lavis d'encre. 24 x 32 cm.....	80 / 120
279,	MACFIE (XXème). Paire de reproduction à sujet de voiliers. "Swedish Three-Masted Topsail Schooner Ragnar, Built in 1916." et "Danish Four-Masted fore and aft Schooner Kaj Hvilso, Built in scendborg in 1919." . 22,4 x 34 cm. Taches à l'un et légères rousseurs aux deux. Encadrement moderne en bois.....	20 / 30
280,	MINIATURES (deux) persanes modernes, à sujet de scènes de palais. 30 x 21 cm et 29 x 21 cm.....	20 / 40
281,	P. MALECOT. Dessin à la mine de plomb et au crayon blanc, à sujet armoiries d'argent aux deux chevrons de gueules. Imùportantes traces d'humidité et manque en partie haute. 37 x 30 cm.....	10 / 30
282,	RIGAULT, Jean (1924-2000). "Vue de Candès Saint Martin depuis la Loire", aquarelle sur papier, signée en bas à droite. A vue : 54,5 x 72,5 cm (feuille). Encadrée sous verre.....	80 / 120
283,	DALI, Salvador (d'après) (1904-1989). "Dulcinée". Sérigraphie sur soie en couleurs signée dans la planche en bas à droite et numérotée "635/2000" en bas à droite copyright "Demart D 1989". Certificat au dos de l'oeuvre "Editions Latour Martigny". 54 x 46 cm (à vue).....	80 / 120
284,	ECOLE FRANCAISE du début du XXème siècle. Bustes de Voltaire, Rousseau et Antiques. Trois dessins académique au fusain. 63 x 47 cm.....	40 / 60
285,	ECOLE FRANCAISE du début du XXème siècle. Bohémienne. Dessin à la mine de plomb et crayons de couleur 63 x 48 cm.....	40 / 60
286,	CONTANT, Eliane, XXème siècle. Lot d'huiles sur carton dont paysages, vue de rivières, portes de villes, ponts, bateaux de pêche, jardin impérial Chinois, bord de mer, cases, etc.....	50 / 80
287,	CONTANT, Eliane, XXème siècle. Motif floral stylisé, dessin à la gouache, signé en bas à droite (pliure en partie haute). JOINT projet pour orfèvrerie liturgique, deux planches signées. De 65 x 50 cm à 61 x 46 cm.....	60 / 80
288,	LOT de DESSINS académiques d'élèves à sujet de natures mortes, drapés et vêtement, à l'encre de chine et aquarelle. Signées Violot, Lilian Blanqui, Margit Lindquist, N. Derogy, etc.....	80 / 120
289,	JEP - Train en tôle avec locomotive, deux voitures et rails. (écaillures) De 12,5 à 22,5 cm.....	60 / 80
290,	DIORAMA en bouteille contenant un voilier à quatre mats, bouchon cacheté. L. 30 cm.....	20 / 40
291,	BUSTE du CHANSONNIER Pierre-Jean de BERANGER (1780-1857) en bronze, reposant sur une base circulaire en marbre. XIXème siècle. H. 13 cm.....	80 / 120
292,	D'après Arnolfo di Cambio. Statuette en bronze à patine brune à sujet de St Pierre. Socle de bois. H. totale : 37 cm. H. bronze : 22 cm.....	40 / 60
293,	ROYAL COPENHAGUE. Vase à décor floral et trois assiettes dont deux "Noël" 1913 et 1910 et une "1721 Hans Egede 3 juli Gronland 1921". H. 22,5 cm - Diam. 15,5 à 23 cm. (éclat à l'intérieur du col du vase).....	30 / 50
294,	CAB (Céramique d'Art de Bordeaux). Vase en terre cuite à coulures noires. H. 19,5 cm (Petites égrènures).....	50 / 80
295,	LAFARGE Limoges. Service de vaisselle en porcelaine, décor filet bleu et or comprenant : dix sept grandes assiettes, douze petites, douze coupes à anses, deux ravers, une saucière, un légumier et six assiettes de présentation (éclats sous une aile).....	150 / 200
296,	DENBAC - Broc et six gobelets en grès à fond bleu et coulures gris vert nuancées. Broc : H. 33 - Gobelet : H. 14 cm.....	20 / 30







N°	Description	Estimations
297,	WEDGWOOD. Un petite vase balustre en porcelaine noire à décor blanc en applique, d'angelots musiciens et paysans. Et trois assiettes coupelles : deux pour le royal wedding de Charles et Diana et l'une à sujet du président Kennedy de profil (un petit défaut au décor). Diam. 11 cm. ....	40 / 60
298,	COFFRE à CHALE en noyer et placage de noyer, décor en incrustation de filets et, rinceaux et bouquets enrubannés. époque Charles X. H. 16 - L. 43,5 - P. 31,5 cm. Usures au vernis et tâches. ....	150 / 200
299,	MIROIR en bois et composition à décor de canaux et de patine simulant le bois, Milieu du XIXème siècle. 66 x 59. Petits accidents et manques. ....	30 / 50
300,	COLLECTION de MEDAILLES religieuses, croix et chapelet. ....	30 / 50
301,	APPLIQUES (paire d') en bronze à deux lumières, décor de cannelures. Fin du XVIIIème siècle. (Percées pour l'électricité). H. 35 cm. ....	100 / 150
302,	ENCRIER en bronze à sujet d'une urne et socle en marbre. Style Rocaille. H. 19 cm. On y JOINT un Buvard en bronze doré style empire. ....	50 / 60
303,	CRUCIFIX en bronze à décor émaillé en cloisonné, centré d'une plaque émaillée à décor peint à sujet d'une vierge à l'enfant. Le tout reposant sur un médaillon en albâtre. 32 x 23 cm. ....	30 / 60
304,	JARDINIÈRE en tôle laquée à la manière du bronze patiné, forme chantournée, galerie ajourée, décor de guirlandes de fleurs H. 18- L. 36 - P. 25cm. Usure à la laque au fond de la cuve. ....	50 / 80
305,	BIBLIOTHEQUE en acajou et placage ouvrant à deux portes en partie haute vitrée, Montants cannelés et pieds avants toupie. style Louis XVI, XIXème siècle H. 197 - L. 131 - P. 41 cm. ....	300 / 500
306,	ENCOIGNURE en chêne ouvrant à une porte en façade, plateau bois, larges montants à pans coupés. Décor sculpté de feuillages, rinceaux, frises de lauriers, une tête de chimère épaulée de rinceaux sur l'entablement. Porte à décor en fort relief d'une bouquet de grenades soutenues par un nœud de rubans. Panneaux latéraux moulurés et sculptés de lambrequins. fin du XIXème. H. 90 - L. 101 - P. 69 cm. Petits accidents, manques et importants manques à la Plinthe. ....	80 / 100
307,	ENCOIGNURE en bois naturel ouvrant à une porte en façade, plateau bois, décor mouluré et sculpté de branchages fleuris, ceinture mouvementé, pieds sabots. H. 122,5 - L. 61 cm. - P. 38 cm. Usures d'usage, quelques taches. ....	50 / 80
308,	FAUTEUIL enveloppant en bois teinté. Art Déco vers 1930. H. 84 cm. ....	50 / 100
309,	COMMODE en chêne à plateau de bois ouvrant à quatre tiroirs en ceintures dont un dissimulé dans l'entablement, montants à décors de pilastres. Époque Charles X. H. 91- L. 134 - P. 55 cm Petits manques et usures d'usages. ....	50 / 80
310,	VITRINE (petite) en bois et placage et verres bombés, ouvrant à une porte vitrée. Plateau bois, forme mouvementée, pieds cambrés. Riche ornementation de bronze pour les lingotières, chutes, par closes, cul de lampe, nervures et sabots. Décor rocaille, de filets, feuillages, rinceaux, frises de perles enrubannées. Intérieur garni de velours jaune. Style Louis XV vers 1900. H. 144 - L. 69,5 - P. 33 cm. ....	300 / 350
311,	MEUBLES CLASSEURS à RIDEAUX (deux) en bois naturel, l'un double et l'autre simple, forme colonnes, ouvrant à rideaux verticaux s'abaissant et découvrant des étagères. H. 150 - L. 42,5 - P. 38 cm et un double en placage de chêne. H. 125 - L. 87,5 - P. 38 cm. Quelques rayures d'usage. ....	60 / 80





N°	Description	Estimations
312,	FAUTEUIL en noyer à dossier cintré, accotoirs en accolade, ajourés, de forme dauphins simplifié, ceinture galbée, pieds sabres, garnitures de tissu vert à chevrons. Époque Empire. Restaurations anciennes, petites taches et usures d'usages. H. 88 cm .....	80 / 100
313,	BUREAU à CAISSONS en chêne, ouvrant à sept tiroirs, panneaux latéraux sculptés de plis de serviettes, façade sculptée de dauphins chimériques et d'un mascaron de roi dans un médaillon. le tout reposant sur une plinthe moulurée. Travail composite formé d'éléments anciens d'un coffre (les panneaux sculptés). H . 76 - L. 148 - P. 67 cm. Restaurations anciennes. ....	150 / 250
314,	MEUBLE d'ENTREDEUX en bois et placage de bois de rose et placage de bois de violette ouvrant à trois tiroirs en façade, plateau marbre rouge ceint d'une lingotière; cotés mouvementés, pieds cambrés. Garniture de bronze pour les poignées de tirage, entrées de serrure et sabots. Style Louis XV. H. 81 - L. 62,5 - P. 37 cm. ....	50 / 100
315,	CHAISE en acajou dossier gondole, pieds avant de forme jarret et arrières de forme sabre, garniture de tissu vert à décors brodé de feuilles de chênes. Époque Restauration. H. 82,5 cm. Restaurations anciennes. On y JOINT et chaise d'enfant en bois noirci à dossier ajouré à décors de barrettes chantournées rehauts de filets d'or. Époque Napoléon III H. 66,5 cm. ....	50 / 80
316,	TABLE à GIBIER en noyer plateau en marbre brèche reposant sur quatre pieds cambrés a roulettes et ouvrant à un tiroir en ceinture style Louis XV, XIXème, H. 74 - L. 122 - P. 63 cm (important éclat à la tranche du marbre, certainement table à écrire transformée plateau marbre rapporté).....	180 / 220
317,	PARE-FEU de cheminée à quatre feuilles, en laiton mouluré et grillage, portant les marques POY et HDF. H. 51 cm (restauration et accidents).....	20 / 40
318,	ETAGERE MURALE ouvrant à deux portes vitrées en partie basse et à trois plateaux supérieurs, fronton ajouré. H. 69 - L. 48 - P. 18 cm. ETAGERE MURALE en bois naturel à trois plateaux surmontés d'un fronton ajouré, supports en colonnettes chantournées et coups de fouet. H. 56 - L. 56 - P. 11 cm.....	40 / 60
319,	TABLE ovale à rallonges en acajou, huit pieds à roulettes. Style Louis XVI. H. 71 - L. 111 - P. 143 cm - Dépliée : 337 cm (rayures et petits accidents). ....	100 / 200
320,	LIT en bois sculpté et laqué crème rechapé bronze, à chevets inégaux à sommets à enroulement à décor de feuillage en applique, montants galbés et pieds volutes. Style Louis XV. H. 118 - L. 150 - P. 211.....	20 / 40
321,	GLACE ancienne au mercure avec baguette XIXème en bois et stuc doré. H. 131 - L. 76 cm. ....	40 / 60
322,	FAUTEUIL à haut dossier sur piétement à entretoise style Henri II, XIXème siècle .....	50 / 80
323,	TABLE BOUILLOTTE en noyer, plateau bois cerné d'une galerie en laiton ajourée, ouvrant à un tiroir en ceinture reposant sur trois pieds gaines. XIXème. H. 75,5 - Diam. 61 cm. Petites taches, travaux de vers et accidents à la ceinture.....	50 / 80
324,	COMMODE en noyer et marqueterie à plateau en marbre gris Sainte-Anne, ouvrant à trois tiroirs en façades sur trois rangs, le tiroir supérieur en simulant trois. Montants arrondis semi engagés à fûts cannelés, reposant sur des pieds fuselés tournés. Décors de marqueterie de filets à deux tons alternés, poignées de tirages et entrées de serrure en laiton. Fin de l'époque Louis XVI. H. 82 - L. 126 - P. 56,5 cm. Quelques taches, rayures d'usages et petits travaux de verres. ....	500 / 800





N°	Description	Estimations
325,	TABLES TRAVAILLEUSES (deux) en bois et plaquage à plateaux à volets ouvrant à deux tiroirs latéraux et un abattant, pieds tournés à futs godronnés, l'une reposant sur quatre petites roulettes. Époque Louis-Phillipe. A roulettes : H. 71,5 - L. 58,5 - P. 36,5 (pliée) 73,5 (dépliée) cm. Sans roulettes : H. 67,5 - L. 52 - P. 36 (pliée) 68 (dépliée) cm. Taches et usures d'usages pour les deux.....	30 / 50
326,	LOT de REPRODUCTIONS de tableaux, photogravées. De 8 x 13 cm à 13 x 20 cm.....	20 / 30
327,	D'après Pierre-Thomas LE CLERC gravé par Jean-Victor DUPIN, Et D'après Claude DESRAIS gravé par Voysard. A Paris chez Esnauts et Rapilly. Suite de huit gravures en couleur tirées des "Galerie des Modes et Costumes Français" dont "La Distraite" ; "Tailleur Costumier essayant un cor à la mode" ; "Couturiere élégante allant livrer son ouvrage" ; "Marchande de modes portant la marchandises en ville". à vue : 27 x 18 cm env. (insolation et petites mouillures) .....	100 / 150
328,	TAYLOR, James, début du XXème siècle; "The cavalier's pets" et "When the Kye come hame". Paire de dessins à l'encre de chine d'après des gravures. Signées et annotées en bas à gauche, l'un daté 1902. A vue : 11,5 x 14 cm.....	50 / 80
329,	ECOLE FRANCAISE XIXème dans le goût du XVIIIème siècle. "Femme pèlerin de St Jacques" portrait en buste, pastel. 38 x 29,5 cm. (Légères taches en partie basse). Sous verre, cadre baguette moulurée et dorée.....	200 / 300
330,	ESTAMPES BOTANIQUES (lot de quatre) d'apres Pancrace Bessa (1772-1846), Clara Maria, etc.. de 45,5 x 33 cm. à 57 x 41,5 cm. à vue. Encadrement moderne avec Marie-Louise. ....	60 / 80
331,	SYKES John Gutteridge (1866-1941). "Dalcross Castel, Nairnshire", vue d'un chateau Anglais. Aquarelle signée en bas à droite et titrée dans la Marie-Louise. 37 x 28 cm. à vue. Encadrement baguette avec manque. ....	50 / 80
332,	PORTRAITS (paire de) d'un musicien et d'une élégante, reproduction imprimée sur toile d'après le XVIIIème siècle, identifiés au dos par des étiquettes comme étant Nicolas Joseph GENTIL (maire de Lille) et son épouse. 40 x 29 cm, encadrement en bois et composition doré style louis XVI. ....	40 / 60
333,	ANGLIFS Elizabeth ( XIXème). Broderie sur soie à sujet d'un bouquet au nœud de ruban. Signé et daté 1821 au revers sur une étiquette. 42,5 x 34 cm. Cadre en bois et composition doré de forme médaillon à décor de frise de perles et rais-de-cœur. Tâches et petites déchirures à la soie, manques et petits accidents au cadre.....	40 / 60
334,	HUILES sur TOILE (lot de cinq) comprenant : Charles Maillard (XXème) nymphes et faune, signé en bas à droite et daté (19)72; Une École Française du XXème siècle : portrait d'homme (déchiré en partie basse), M. Loyauté, vue d'un port sur fond montagneux (trous), et vue d'un pont. De 14 x 22 à 61 x 36 cm. On y JOINT une huile sur panneau vue de la rivière à Saint Vialet, signée en bas à gauche (panneau voilé) et une gravure à sujet d'Hercule et le lion de Némée.....	60 / 100
335,	CASTANET Serge - XXe siècle. "Amazonie 1981", Abstraction géométrique. Plaque en émail polychrome peint à la manière d'un cloisonné. Signée en bas à droite. 26x 21 cm. Dans un large encadrement en bois argenté.....	80 / 120
336,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Portrait de fillette. Dessin aux trois crayons. 31 x 25 cm .....	50 / 80
337,	VINCENT-ANGLADE Henri (1876-1956). "Maternité" reproduction sur papier, d'après un dessin au trois crayons, signé en bas au centre "Vincent Anglade" (47 x 32 cm) On y JOINT : VIVIER MERLE ET DENIS "LE TISSERAND", une petite pièce de sois brodée à décor d'un vase fleuris sur un tabouret. Signée en bas à gauche, marie Louise en tissus. ....	20 / 30
338,	JAK (Raymond Allen JACKSON 1927-1997). "Well, it weren't there when we went to bed". Sérigraphie en noir et blanc, signée en bas à droite dans la planche et dédicacé à l'encre, titré dans la Marie-Louise. 41 x 52 cm .....	40 / 60





N°	Description	Estimations
339,	DALI, Salvador (d'après) (1904-1989). "Don Quichotte". Sérigraphie sur soie en couleurs signée dans la planche en bas à droite et numérotée "623/2000" en bas à gauche, copyright "Demart D 1989". Certificat au dos de l'oeuvre "Editions Latour Martigny". 54 x 46 cm (à vue).....	80 / 120
340,	MINIATURE persane à sujet d'un personnage féminin, texte au revers. 25 x 17 cm.....	50 / 80
341,	DE CORINI, Marguerite (1897-1982). Rue animée le soir. Huile sur carton signée en haut à gauche. 16 x 21 cm. JOINT une huile sur toile signée et datée 1950 à sujet d'une vue d'hotel signée en bas à gauche. 16 x 22 cm. Mêmes encadrements.....	100 / 150
342,	AUDRIX. S (XXème). Nature morte aux pêches et à la coupe, Aquarelle signée en bas à droite. 23 x 29 cm. Sous verre, cadre baguette vernis doré.....	40 / 60
343,	CHAGALL, Marc (1887-1985). Saint Germain des Près - 1954. Lithographie en couleur sur papier. Maeght éditeur. Mourlot lithographe. 38 x 28 cm. Au dos une note sur l'historique de l'oeuvre : "... figurant au catalogue Raisonné...extraite de la Revue Derrière le Miroir n° 66/67/68" .....	200 / 300
344,	MORAITIS, Takis (né en 1940). Vue d'une chapelle à Chypre. Huile sur toile signée en bas à droite et légendé en grec au dos, située et daté 1983. 50 x 40 cm. Encadrement en bois laqué mouluré avec cartouche au nom du peintre.. ..	40 / 60
345,	BOHEME - VERRES à LIQUEUR et petite bonbonnière. en cristal taillé incolore et jaune à décor d'arbres. On y JOINT : SCULPTURES (trois) en métal et clous de maréchalerie, à sujet d'une charrette, d'un cavalier et d'un musicien, travail populaire artisanal. H. de 11 à 13 cm.....	30 / 40
346,	VERRERIE (lot de) comprenant un seau à champagne en cristal à décor de pointes de diamants et facettes, monture en métal chromé (étiquette d'origine), et nécessaire de toilette en verre pressé à deux tons comprenant trois flacons, un verre, une coupelle oblongue, un flacon de parfum sans la poire, un petit bol.....	40 / 60
347,	LAMPE à PETROLE en verre à décor émaillé d'oiseaux et fleurette. (éclat sur un pied) H. 39 cm.....	100 / 150
348,	DEGUE (1892-1950), Vase en verre marmoréen bleu et violet à deux anses, forme amphore. Signé à la pointe sur le piedouche. Circa 1930. H. 39,5 cm. Un éclat au col. ....	30 / 50
349,	DAUM Suite de douze porte couteaux en cristal de forme oblongue. L. 9,5 cm. Dans la boîte d'origine. Micros rayures d'usage.....	50 / 80
350,	R. LALIQUE Fance, modèle Sophora. Vase à large panse ronde en verre rouge, décor de branchages feuillagés, signé au revers et numéroté : "n°977". H. 25 cm. Éclats et un important manque au col. ....	100 / 150
351,	BOHEME. Cinq carafes à fond rouge à décor de pampres de vignes et motifs géométriques . H. 37 cm. Eu un broc à décor d'un cerf bramant. H. 26 cm. Egrenures à la partie non visible de deux bouchons, petit éclat à la base du broc.....	150 / 200
352,	BARGAS Henri (XXème). "L'envol des mouettes" groupe en terre cuite, signé sur la terrasse. H. 42 - L. 60 - P. 24 cm. Petits éclats et défauts. ....	30 / 50
353,	BUSTE en biscuit à sujet de Madame Élisabeth, sœur de Louis XVI, d'après un portrait dessiné par Henri Grévedon (1766-1860); reposant sur un piedouche et supporté par une courte colonne à cannelures rudentées et à un médaillon dans une couronne de lauriers. H. 36 cm. Petits manques à la couronne de fleurs dans la chevelure.....	50 / 80







N°	Description	Estimations
354,	VAN DER STRAETEN, Georges (1856-1928), Buste d'élégante à la collerette, bronze à deux patines, signé et cachet de fondeur Société des bronzes de Paris. H. 39 cm .....	200 / 300
355,	MIROIR à cadre en pitchpin à deux filets de citron, usures au vernis, piqures à la glace. 100 x 77 cm. ....	40 / 60
356,	PENDULE en régule à sujet de deux putti, base de marbre rouge. H. 33,5 - L. 24 cm. Lame cassée et manquante. ....	50 / 80
357,	CACHE-POT (petit). H. 8,5 cm en tôle avec fleurettes porcelaine. XIXème siècle H. 24 cm. On y JOINT une boîte contenant diverses fleurettes et deux fruits en trompe l'oeil en porcelaine. ....	100 / 150
358,	BOITES (lot de) en argent comprenant : un moutardier à anses a volutes, trois pieds boules, le couvercle armorié sous couronne comtale en vermeil anglais ; une boîte à pilules ronde à décor de damier et frises de feuilles de lauriers; Un étui à flacon à décor guilloché et frises, contenant trois flacons en verre (bouchons manquants); Une boîte ronde en vermeil à décor de frises de lauriers enrubannés. XIXème siècle, usures. Poids brut : 458 g .....	150 / 200
359,	GLOBES de MARIEE (paire de) comprenant deux vases en porcelaine émaillée à décor floral et rehauts d'or contenant des bouquets de fruits, fleurs et feuilles en tissu, papier et carton, globes en verre sur socle en bois noirci H.53cm. ....	60 / 100
360,	CANDELABRES (paire de) en bronze, éclairés à cinq lumières; Fut balustre, pieds rond chantourné, décor de godrons et fleurs et palmettes ciselées; branches à volutes alternées de fleurettes, style Hollandais, XVIIIème siècle. H. 52 cm.....	200 / 250
361,	CRUCIFIX d'AUTEL en bronze à piétement tripode, aux attributs de la passion : l'échelle, le coq, les outils. etc. daté 1804. H. 38 cm .....	80 / 120
362,	CRUCIFIX d'AUTEL en bronze doré, piétement tripode. Début du XIXème siècle. H. 65 cm .....	80 / 120
363,	AIGUIERE en bronze à deux patines à sujet d'une frise de putti, anse à décor d'un amour buvant. XIXème siècle. H. 56,5 cm. (Manque probablement un élément dans la main de l'amour).....	150 / 200
364,	COFFRET (petit) rectangulaire en arte povera à fond jaune ocre, et décor de chasse au faucon et scènes de cour. Couvercle bombé et ferrure en laiton repoussé à décor de fleurs et lambrequins. Travail Italien vers 1700. H. 4,5 - L. 14 - P. 5,5 cm. Usures et petits manques.....	150 / 200
365,	CANNE en bois vernis à pommeau d'argent monogrammé AF H. 96,5 cm.....	50 / 80
366,	ELEMENT ARCHITECTURAL en pierre calcaire à décor de feuilles d'acanthé et d'un rose au centre. XVIIIème siècle. H. 70 cm - L. 45 cm - P. 15 cm. (manques, accidents et usures, friable). ....	100 / 150
367,	OBJETS (lot d') en bois tourné dont boîtes .....	50 / 80
368,	OBJETS de VITRINE (lot de) comprenant : Deux fume-cigarette en matière composite et monture en or jaune 750 millièmes, dans un écrin gainé de cuir, Une timbale en métal argenté sur piedouche, décor géométrique (petites déformations au pied), Une pipe en métal et faïence émaillée bleu blanc, Deux sujets en obsidienne noire, Amérique du sud, style précolombien. 'manque au sommet de la plus grande).....	50 / 80
369,	A. DAVID (XIXème). Deux MEDAILLONS en fort relief en laiton dans le goût de David d'Angers, à sujet d'une femme de profil et d'un homme. Signés "A. David 1864". Diam 22 et 20,5 cm.....	100 / 150
370,	ROZIER Jules (1821-1882). Vue d'un village enneigé. Huile sur toile, signée en bas à droite, 46,5 x 61 cm. Accidents et restaurations, Encadrement en bois et composition doré (manques à la dorure). ....	150 / 200







N°	Description	Estimations
371,	CHIGOT, Alphonse Charles (1824-1917). Soldat blessé dans la neige. Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à gauche. 15,5 x 23 cm .....	80 / 120
372,	ECOLE du XVIIIème siècle. "Paysage animé à l'embarcation", huile sur panneau. 27 x 19 cm Encadrement en bois et composition doré à larges feuilles dans les écoinçons. (abimé). .....	100 / 150
373,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Paysage animé d'une rade"; huile sur panneau. Diam 18,5 cm. Craquelures, usures, trous de vers, encadrement brisé à un endroit. ....	80 / 120
374,	ECOLE FRANCAISE début du XXème. Voiliers et pêcheurs se croisant à l'entrée d'un port, huile sur panneau. 13 x 18 cm. Encadrement et composition doré. ....	80 / 120
375,	ADENOT Laurent (1848-1929) Nature morte au broc et allumettes, huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1880. 46 x 37,5 cm. usures, manque picturaux et restaurations. Dans un cadre en bois et composition doré à palmettes dans les écoinçons et frises de rais-de-cœur. Première moitié du XIXème (manques et restaurations). ....	30 / 50
376,	ECOLE FRANCAISE vers 1800. "Vierge allaitante", Huile sur plaque de cuivre. 17 x 14 cm. Non encadrée, quelques rayures, usures et petits manques. ....	50 / 100
377,	ECOLE FRANCAISE du XIXème, fenaison, huile sur toile signée en bas à droite d'un monogramme "J.D.U" . 54 x 81 cm. Encadrement en bois et composition doré à canaux. (petites restaurations au cadre) .....	80 / 120
378,	TRUMEAU de cheminée en chêne mouluré et sculpté de fleurettes. Décor peint à l'huile sur panneau en bois en partie haute, à sujet d'une nature morte de fruits et pain. Un miroir en partie basse. Dans le gout du XVIIIème, début XXème. 136 x 124 cm. ....	100 / 150
379,	HUILES sur TOILE (lot de quatre) dans un carton à dessin. Comprenant : Deux portraits de femmes XXème, Une étude de deux hommes nus XIXème, École française du XIXème siècle, portrait d'élégante. Usures importantes, sans châssis. De 61 x 51 cm. à 83 x 70 cm. ....	60 / 100
380,	OWEN Joël (XIX-XXème.). Vue de Sainte Agnes dans les Cornouailles, Huile sur toile marouflée sur panneau. Signée en bas à droite et daté 1919. titre au dos "st Agnes, Cornwall". 49 x 73 cm. Encadrement en bois et composition doré avec accidents. ....	150 / 200
381,	LELEUX, Armand (1894-1960). "Fumée du matin Talloires Annecy". Huile sur toile signée en bas à gauche, étiquette avec titre et tampon du Salon du 1934. 73 x 91 cm. (Tâches superficielles et petite écaillure en partie haute).....	200 / 300
382,	DIMIER (XXème) "Bord de mer animé au coucher de soleil", huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 100 cm (déchirures). Encadrement en bois patiné moderne. ....	30 / 50
383,	DUREL Auguste (1904-1993). "Paysage aux meules de foin", huile sur toile, signée en bas à droite. 54 x 65 cm. Encadrement moderne. ....	60 / 100
384,	CAIROLE, Ivan (né en 1935). "Les accumulations de Memrod" : Trophée de chasse à la pibole et aux plumes. Huile sur toile, signée, située Paris, datée 62 et titrée au dos. 100 x 50 cm .....	40 / 60
385,	ESCALLE-DUBUISSON Jeanne (XXème). Bouquet de roses, nature morte. Gouache sur papier signée en bas à droite. 45,5 x 36 cm. Encadrement Montparnasse sous verre. ....	50 / 80
386,	ECOLE du NORD du XIXème siècle. Bord de rivière animé. Huile sur toile. Annotations manuscrites au dos de la toile. 41 x 34 cm (rentoilée).....	100 / 150





N°	Description	Estimations
387,	ACCORDEON. (petit manque). H. 19 - L. 38 - P. 38 cm.....	40 / 60
388,	ARMOIRE en noyer ouvrant à deux portes grillagées. Corniche moulurée, entablement à décor sculpté de cannelures et losanges, montants cannelés, portes à décor mouvementé mouluré. Large plinthe moulurée. Travail régional de la fin du XVIIIème. H. 203 - L. 146 - P. 49 cm. Travaux de vers, restaurations anciennes, petits manques. ....	150 / 200
389,	CHAISES (paire de) en chêne à dossier ajouré, pieds antérieurs cambrés, garniture de velours frappé vert. Epoque Louis Philippe. (le bandeau de l'une à refixer). (Usures) .....	20 / 40
390,	TABLE console demi-lune en acajou et plaquage d'acajou, reposant sur quatre pieds gaines, plateau ouvrant formant table ronde, XIXème siècle. H. 72 - L. 105 - P. 52 (pliée) 105(dépliée) cm. Accident saut de plaquage, usures, restaurations anciennes manque la feutrine du plateau.....	30 / 60
391,	COMMODE à façade légèrement cintrée en noyer ouvrant à trois tiroirs, montants arrondis à pieds volutes et traverses chantournées. Plateau bois. Travail régional du XVIIIème siècle. H. 83 - L. 132 - P. 65,5 cm. (Garniture de bronzes rapportés, usures et piqûres au plateau, restaurations ancienne notamment aux tiroirs, petits manques). ....	300 / 400
392,	BERGERE dossier médaillon et repose pied en bois naturel mouluré de style Louis XVI, XIXème siècle. (Garniture usagée)	100 / 150
393,	ENCOIGNURE en placage de bois exotique ouvrant à une porte, plateau marbre brèche d'Alep (accidenté). Style Transition Louis XV - Louis XVI, XIXème siècle. (plateau marbre cassé). H. 92,5 cm .....	100 / 150
394,	JARDINIÈRE en bois sculpté, décor de rinceaux feuillagés, mascaron et têtes de boucs, pieds tournés reliés par une entretoisé surmontée d'une balustre godronnée; dés fleuris. Style Louis XIII, XIXème siècle. H. 75 - L. 130 - P. 40 cm. Usures d'usages, manques aux têtes de bouc.....	150 / 200
395,	TABLE à écrire en bois teinté, plateau recouvert d'un cuir fauve marqué au petit fer, ouvrant à un tiroir en ceinture, Piètement formé par sept balustres chantournées. Entretoise en H, style Louis XIII. (petits accidents et travail de vers, usure au cuir). H. 72,5 - L. 82 - P. 56,5 cm .....	300 / 400
396,	VITRINE en bois et plaquage noircis, ouvrant à deux portes vitrées au deux tiers hauts, verres biseauté, et décors gravé sur les portes de lambrequins, volutes et végétaux. Corniche moulurée reposant sur un entablement à console, montants à décors de pilastres ioniques à futs cannelés et base moulurée. Large plinthe moulurée à décors gravée de rinceau et fleurette stylisées., pieds ronds tournés. Entrées de serrure en laiton ciselé. Fin XIXème. H. 191 - L. 113 - P. 48,5 cm. Usures, sauts de plaquages, petits manques.....	300 / 350
397,	MEUBLE pour radio, en bois et placage de loupe, forme gradin, ouvrant par un abattant en partie haute et une porte en partie basse. montants arrondis et pieds fuselés cannelés. Décor de marqueterie de filets et rubans à petit médaillon central. Travail français vers 1930. H. 106 - L. 82 - P. 45 cm. (Accidents, usures et petits manques au placage.).....	30 / 50
398,	GOLDSCHIEDER (d'après) "Le porteur d'eau". Terre cuite d'édition polychrome, estampé au dos n° 874 / 34 / 8 XII. H. 40.5 cm. Petits éclats, manque une anse au pot.....	250 / 350
399,	SCULPTURE en bronze ciselé à patine verte à sujet d'un tigre, signé Bugatti. Base de granit belge. H. 30 - L. 40 cm .....	450 / 550
400,	SEVRES. Buste en biscuit à sujet de Marie Antoinette reposant sur un piédouche en porcelaine à fond bleu et dorure. Marqué et daté 1914 sous le piédouche et 1917 sur le biscuit. H. 28 cm. (Bout du nez cassé, recollé avec petits manques)	80 / 120
401,	FLACONS (suite de trois) en verre soufflé avec les bouchons. H. 20,5 cm. on y JOINT deux peits carafes dépareillées de forme balustre (l'une sans son bouchon) et DARTINGTON CRYSTAL une grade coupe sur piédouche godronné (deux éclats au col). ....	30 / 40





N°	Description	Estimations
402,	BACCRAT France. Pied de lampe en cristal moulé de forme écaillée. Signé au cachet sous le pieds. H. 20 cm.....	40 / 60
403,	BACCARAT. Onze verres à eau ; dix verres à vin et sept flutes à champagne .....	300 / 400
404,	BACCARAT. Chandelier en cristal moulé à deux lumières torsadé et pampille. Signé. H. 43,5 cm (Manque l'élément central, petites égrènures en bordure haute du bougeoir et une pointe de pampille cassée).....	80 / 120
405,	SOUVENIR HISTORIQUE - Assiette en verre pressé éditée à l'occasion du couronnement du roi d'Angleterre George VI en 1937. Décor des attributs royaux et "George the Sixth, 1937, Elizabeth". Diam. 24 cm. ....	20 / 40
406,	ENCRIER en cristal moulé de godrons sinueux, Le bouchon en laiton. H. 12 cm. ....	20 / 30
407,	LALIQUE FRANCE, modèle Feston. Chemin de table en cristal moulé composé de six éléments. 50 x 30 cm. (Petits éclats sur chaque éléments hormis les deux droits) .....	80 / 120
408,	MIROIR ovale en bois et composition doré à ruban noué, style Louis XVI. 56 x 40.5 cm .....	80 / 120
409,	APPLIQUES (trois paires d') en bronze à deux lumières pour deux, style Louis XV, XIXème siècle. (un bras cassé pour celle rocaille) et métal et pampilles pour une, XXème siècle. H. 45 cm à 24 cm. ....	100 / 150
410,	APPLIQUES (paire d') lanternes en laiton, style du XIXème siècle (oxydations) H. - 35 cm - L. 22,5 cm - P. 14,5 cm.....	100 / 150
411,	NECESSAIRE de BUREAU en palissandre et incrustation de filets d'ébène. Comprenant deux cases à courrier, un buvard, deux encriers (sans la monture) et un porte stylo en métal chromé. Époque Art Déco. H. 13,5 - L. 15,5 - P. 30,5 cm. ....	100 / 150
412,	MIROIR Vénitien polygonal en verre gravé à décor de bouquets fleuris. 81 x 70 cm. ....	50 / 100
413,	PUBLICITE ART-NOUVEAU, Grande Droguerie Centrale L. Dinet à Saumur, à décor de plaques de bakélite patinées simulant le bronze, en relief, représentant des nymphes d'après Barbadienne, dans un encadrement en carton rouge. 37 x 20 cm. ....	30 / 50
414,	PENDULE (petite) en bronze doré à décors d'un putto tenant une lyre surmontée d'un cadran rond émaillé à décor d'un nœud de ruban, socle en albâtre. Style Louis XVI, H. 25 cm. Manque au nœud de ruban, éclats à l'émail du cadran, mouvement à pile rapporté. ....	50 / 80
415,	PENDULETTE de voyage en laiton, mouvement mécanique à sonnerie, vitrée sur tous les côtés. Poignée sur le dessus. avec clef. Cadran émaillé à chiffres romains. XIXème siècle. H. 11,5 - L. 8 - P. 6 cm. Petites oxydations, un cheveu en haut à droite du cadran sur l'émail.....	80 / 120
416,	ECOLE FRANCAISE du début du XXème siècle. Vue d'une église animé. (Bretagne ?). Huile sur panneau. 17,5 x 20,5 cm. (Etiquettes manuscrites au dos) .....	40 / 60
417,	BOGDANOFF Pierre (1888-1967). "Bateaux de pêche à quai". Huile sur toile signée en bas à droite, 46 x 55 cm. Encadrement moderne en bois laqué.....	100 / 150
418,	ECOLE ANGLAISE du début du XXème siècle. Vue de falaise et mer agitée. Huile sur toile. 77 x 64 cm. Restaurations anciennes. Encadrement en bois et composition doré. ....	80 / 120
419,	R. BAZIN. Nature morte aux couverts et coupes de fruits, Huile sur panneau, signée en bas à droite, encadrement en bois laqué blanc. 32 x 52,5 cm. à vue. ....	50 / 100
420,	ECOLE FRANCAISE vers 1900. Paysage d'automne, huile sur toile marouflée sur panneau. 46 x 30 cm.....	40 / 60





N°	Description	Estimations
421,	EDWARD (XIX-XXème). Paysage lacustre de montagne au coucher du soleil. Gouache sur papier, signée en bas à gauche. Encadrement en bois et composition du début du XXème siècle. 43 x 100 cm .....	80 / 120
422,	MORON (XXème) Huile sur toile à sujet d'un bouquet de dahlias. Encadrement moderne. 55 x 45,5 cm. ....	40 / 60
423,	GARDE. A. (XXème). "Port de pêche animé". Gouache sur papier, signée en bas à droite. 47,5 x 37 cm. Encadrement en bois sculpté laqué, sous verre. ....	100 / 150
424,	ECOLE FRANCAISE vers 1900. Jeune fille au chat. Pastel sur papier. 55 x 44 cm .....	80 / 100
425,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle, d'après HUET. Brebis. Lavis monogrammé en bas à droite. 18 x 14 cm .....	50 / 80
426,	CORTES Antonio (1827-1908). Vaches pâturant. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm. Encadrement en bois et composition doré (manques et accidents). ....	500 / 700
427,	ECOLE FRANÇAISE début XIXème siècle. "Portait de jeune femme au collier de perles", huile sur toile. 74 x 60 cm. Cadre en bois et composition doré, à décor de palmettes dans les écoinçons et de frise de rais-de-cœur, XIXème siècle .....	250 / 350
428,	LE LORRAIN Claude (1600-1682.) d'après, "Agar dans le désert", "dédiée à son altesse sérénissime Guillemine Frederique caroline électrice régente palatine, duchesse de Bavière", gravure gouachée par Carl KUNT, 63,5 x 48,5 cm. Dans un cadre en bois et stuc doré XIXème. Petits manques à la dorure, et petites tâches dans la marge de la gravure. (verre cassé).....	150 / 200
429,	CARTON à DESSIN comprenant un lot d'aquarelles, gouaches, dessins et lithographie à sujet de paysages, chevaux, dessins de beaux arts, etc .. dont : Charles Maillard (XXème), Juan Benito (1944-), Sellier, Lozano, ..etc De 65 x 50 cm à 24 x 17,5 cm.....	80 / 120
430,	SEVRES. Vase en porcelaine, forme coloquinte, décor floral à feuillage. Marques pour les années 1903 et 1922 pour la dorure. H. 23,5 cm. Provenance : Offert lors d'un concours de tir en 1922 à Chenehutte.....	100 / 200
431,	ENGLISH STYLE. Service de table en faïence émaillée à décor bleu et blanc de paysage de campagne animé. "hand engraving decorated under glaze, detergent and acid resissing colours". Comprenant: 18 grandes assiettes plates (Une avec petite égrenure) Diam. 26 cm., 12 grandes assiettes creuses Diam 25cm., 12 assiettes à dessert ( trois avec égrenures) Diam. 20,5cm., 11 soucoupes, huit tasses à café ( trois avec égrenure et une avec la anse manquante), un sucrier couvert, une petite verseuse et une cafetière, deux ravers l'un avec égrenure, une saucière (petites égrenures) un plat rond , un saladier avec égrenure et un important légumier couvert (prise en forme de pomme recollée).....	150 / 200
432,	LIMOGES Service en porcelaine à décor d'une scène galante dans le goût du XVIIIème. Comprenant : 24 grandes assiettes plates. Diam : 23,5 cm, 12 assiettes creuses. Diam: 22,5 cm, 12 assiettes à entremets. Diam: 18,5 cm, 8 coupes à glaces. Diam : 13,5 cm, une saucière avec son présentoirs, un plat ovale, 2 ravers, deux plats ronds et creux, un saladier, un plat rond, un légumier couvert (éclat au couvercle), 12 tasses et sous tasses à café, une cafetière, un pot à lait, un sucrier couvert. ....	100 / 150
433,	F. LEGRAND & CIE, LIMOGES. Partie de service en porcelaine à décor de filets d'or rehaussé d'une frise de grecques. Comprenant : Seize assiettes plates (Diam. 24,5 cm. Une fêlée, deux avec égrenures); Neuf assiettes creuses (Diam. 24 cm.); six assiettes à entremets (Diam. 22 cm.); Une cafetière; Un pot à lait, deux plats présentoirs sur piédouche (petites égrenures à chaque); Deux plats ronds, Deux plats ovales (l'un avec fêlée); Deux ravers (manque à l'un); un légumier couvert et une soupière. ....	200 / 300







N°	Description	Estimations
434,	MIROIR en bois et composition dorée rectangulaire à décor de moulures avec palmettes dans les écoinçons et chutes de fleurs, avec un frise de rais-de-cœur. Début du XIXème siècle. 81 x 66 cm. (Redoré).....	50 / 80
435,	MARIONNET Albert (1852-1910). Petit-vide poche en bronze à décor de mûres. Signé. L. 11 cm. ....	60 / 100
436,	MIROIR (petit) de table, en laiton et bronze, décor ajouré de guirlandes de fleurs et rubans, fronton rehaussé d'un mascarón épaulé de deux vases fleuris. Glace biseautée. 39 x 23,5 cm. Un petite déformation au cadre. ....	20 / 40
437,	BOUGEOIRS en bronze à larges pieds ronds et fûts balustres à décors de nue féminins, volutes, godrons et cariatides. 19 ème. H. 24,5 cm. ....	50 / 80
438,	MIROIR (petit) en bois sculpté et composition doré, fronton ajouré à décors de volutes, feuilles de lauriers et centrée d'un sacré cœur, cadre mouluré à décors de palmettes dans les écoinçons et frise de rais-de-cœur. Style Restauration. 52 x 31 cm. Sommet du fronton cassé, recollé. ....	50 / 80
439,	BOITE en émail de Battersea à décor d'un paysage portuaire et décor floral. XIXème siècle. H. 3,5 - L. 8,5 - P. 7 cm. ....	250 / 300
440,	MIROIR en bois et composition dorée, décor au naturel bambou et liens. XIXème siècle. 61 x 52 cm.....	30 / 50
441,	BENITIERS d'APPLIQUE ( trois) l'un en bois noircis à décor d'une concrétion marine en médaillon sculptée d'une vierge miraculeuse, N.D de Lourdes, Une bénitier en biscuit et l'autre en porcelaine émaillée surmonté d'un crucifix. H. de 17 à 12 cm. ....	20 / 30
442,	LONGUE-VUE de THEATRE rétractable en métal doré et nacre. L. 11 cm. ....	30 / 50
443,	BOUTONS (dix-huit) en laiton et émail à sujet de Boteh et rinceaux feuillagés. Diam. 3 cm.....	50 / 80
444,	BUFFET deux-corps en bois naturel ouvrant à deux portes en partie haute et deux portes en partie basse, deux tiroirs en ceintures sur le buffet bas et une tablette sur le buffet haut décor de volutes, moulurés, pilastre cannelés et incrustation de filet, ceinture chantournée, corniche moulurée, pieds à enroulement. Entrée de serrure en fer forgé ajouré, travail régional de la première moitié du XIXème siècle H. 236 - L.144 - P. 60 cm. Quelques restaurations, 4 clés. ....	200 / 300
445,	BUFFET à hauteur d'appui en chêne sculpté et mouluré, ouvrant à deux portes surmontées de deux tiroirs. Décor de moulures, volutes, et rinceaux végétaux. Travail Lorrain du XVIIIème siècle. H. 145 - L. 147 - P. 60,5 cm. ....	100 / 150
446,	TABLE CHIFFONNIÈRE ou TABLE de MILIEU (petite) en noyer, plateau cabaret en bois mouluré légèrement chantourné en façade, ouvrant à trois tiroirs sur trois rangs, ceinture mouvementée reposant sur quatre pieds cambrés. Portant l'estampille de Pierre-Joseph BASTIN reçu maitre en 1762. Entrée de serrure en bronze. Époque Louis XV. H. 41 - L. 42,5 - P. 29 cm. Usures, travaux de vers, restaurations anciennes, un pied cassé à restaurer. ....	100 / 150
447,	ARMOIRE en noyer et loupe d'orme ouvrant à deux portes et un tiroir en ceinture. Décor de moulures, panneaux chantournés et cartouches, corniches moulurées surmontant un fronton décoré d'une rosace sculptée, panneaux latéraux moulurés et ceinture chantournés, pieds cambrés. Travail du XVIIIeme siècle. H. 216 - L. 152 - P. 60cm. Travaux de verres, quelques restauration pieds entés.....	200 / 300
448,	GUERIDON en noyer à piétements tripode, plateau rond mouluré, long fût balustre XIXème siècle H. 72 cm. On y JOINT : un autre guéridon en noyer à plateau rond cabaret, fût à doubles balustres et piétements tripode. H. 76 cm .....	30 / 50
449,	VITRINE en acajou et plaquage ouvrant à deux portes vitrées en partie haute à renfort central d'un filet de laiton large plainte en partie basse, pieds boules, époque Louis-Phillipe, H. 222 - L. 151 - P. 42 cm, fêle un verre, petits accidents au plaquage.....	100 / 200







N°	Description	Estimations
450,	BUFFET deux corps en noyer ouvrant à deux portes en partie haute, deux portes et tiroirs en ceinture en partie basse, a décor de panneaux moulurés, corniches moulurées, pieds sculptés. Travail régional du XIXème siècle. H. 247 - L.150 - P. 57 cm. Quelques tâches.....	100 / 200
451,	VITRINE en noyer ouvrant à une porte en façade vitrée au deux tiers, montant en pilastre, pieds en demi sphères, fond en miroir, garnitures de bronze pour l'entrée de serrure et les chapiteaux et les bases des colonnes simulés. Époque Empire H. 161 - L. 75,5 - P. 42 cm. Manque le marbre du plateau, quelques taches, restaurations anciennes. ....	100 / 150
452,	TAPISSERIE en laine au point d'après la "Dame à la Licorne du XVIème siècle. 96 x 61,5 cm. Encadrement moderne en bois et composition doré.....	20 / 40
453,	D'après Jean PICART LE DOUX (1902-1982). Le soleil et la vigne. Tapisserie imprimée sur laine avec la marque d'atelier HDC HEM tissées dans la trame pour Henri DUPREZ et Cie à HEM. Dim totale : 170 x 210 cm. (déchirure restaurée en bas à gauche).....	80 / 120
454,	AUBUSSON - ATELIER Robert FOUR. Suite de deux tapisseries, l'une à décor d'une scène galante dans le goût du XVIIIème 80 x 90 cm. et Une "verdure" à décor de végétaux circa 1970, 113 x 87 cm. Signées en bas à gauche.....	80 / 120
455,	TAPIS mécanique de laine à fond rouge et semi floral. 358 x 265 cm. (usures et manques aux bordures).....	80 / 120
456,	AUBUSSON - ATELIER Robert FOUR. Suite de trois tapisseries à sujet de scènes galantes, l'une d'un jeune pêcheur. Bordures vertes, signées en bas à gauche. Dans le goût du XVIIIème. 95 x 105 cm; et 90 x 95 cm.....	120 / 180
457,	AUBUSSON dans le goût de la SAVONNERIE, XIXème siècle. Tapis à décor central d'un bouquet de fleurs. XIXème siècle. 243 x 185 cm. (Usures, déchirures).....	400 / 600





#### CONDITIONS GENERALES DE VENTE (maj 10/10/23) :

L'O.V.V. DELOYS est une Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. En cette qualité, l'O.V.V. DELOYS agit comme mandataire du vendeur. Le commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

**1. EXPOSITION** : Expositions respectant la réglementation sanitaire en vigueur. Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engageant la responsabilité de l'O.V.V. DELOYS, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et retentillages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances.

**1.1 VENTES & EXPOSITIONS SOUS REGLEMENTATION CONFINEMENT** : Les expositions avant les ventes se déroulent soit avec accès régulier du public, soit par la visualisation des photos sur nos sites internet (valant exposition). Les ventes **exclusivement live** sont soumises au droit de rétractation qui court pendant 14 jours à compter de la réception de l'objet par l'acheteur.

**2. DEROULEMENT DE LA VENTE** : La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les chèques et virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de la SARL DELOYS. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par l'O.V.V. DELOYS. Celle-ci se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. L'adjudicataire mandate l'O.V.V. DELOYS pour effectuer en son nom, la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

**3. FRAIS DE VENTE** : Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants :  
22 % (Honoraires HT 20,86 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres, y compris les livres de collection  
14,28 % (Honoraires HT 11,90 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les lots précédés d'un astérisque  
22 % (Honoraires HT 18,33 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les tableaux, les meubles, pierres précieuses, bijoux, orfèvrerie ou tout objet d'art, fourrures.  
12 % (Honoraires HT 10% + TVA 20 % sur honoraires) pour les pièces or (après 1800) et lingot or (vendus sur désignation)

Les lots adjugés via les sites [interencheres.com](http://interencheres.com) ou [Auction.fr](http://Auction.fr), soit en ordres cachés soit en enchères en live, auront des frais majorés de 3 % HT soit 3,6 % TTC pour les lots volontaires et majorés de 1 % HT, soit 1,2 % TTC pour les lots judiciaires (précédés d'un astérisque). Les lots adjugés via [Drouot.com](http://Drouot.com) auront des frais majorés de 1,8 % TTC

**4. MODES DE REGLEMENT ACCEPTES** :- en espèces : jusqu'à 1000 € pour les professionnels et pour les particuliers résidents, jusqu'à 10000 € pour les particuliers non-résidents sur présentation de pièce d'identité. - par chèque : uniquement tirés sur une banque française, jusqu'à concurrence de 23 000 €, avec présentation de deux pièces d'identité. Le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement définitif du chèque. - par virement bancaire en euros : possible dans tous les cas, en particulier pour les montants supérieurs à 23000 € et pour les règlements des acquéreurs étrangers. - par carte bancaire : sur place à l'Hôtel des ventes, ou en ligne sur le site [Ivoire France/Angers-Saumur \(3DSecure\)](http://Ivoire France/Angers-Saumur (3DSecure)). Les acheteurs défaillants consentent expressément à ce que l'incident et leur nom soient rendus publics par tout moyen, et ne peuvent se prévaloir d'aucun droit sur le bien payé.

**5. INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)**

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de l'O.V.V. DELOYS ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com), menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ». L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour

conséquence de limiter la capacité d'encherir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, l'O.V.V. DELOYS pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par l'O.V.V. DELOYS : par écrit auprès de SARL DELOYS 2 rue Dupetit-Thouars - 49400 SAUMUR

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction).

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenay - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes. Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'O.V.V. DELOYS de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

**6. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TELEPHONE** : Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur, et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le Commissaire-Priseur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. L'O.V.V. ne peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

Lorsque l'O.V.V. ne parvient pas à joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à l'estimation basse. Les demandes de téléphones ne sont prises en compte, pour les ventes live, qu'à partir de 100 € d'estimation basse du lot.

**7. ENCHERES EN LIGNE VIA [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com)** : Une préinscription de l'adjudicataire sur le site est nécessaire, en renseignant les éléments relatifs à l'identité et à la carte bancaire. L'adjudicataire accepte, de ce fait que [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) communique à l'O.V.V. tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire. L'O.V.V. se réserve le droit de demander un complément d'information avant son inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Le procès-verbal de LIVE n'est pas contractuel : les enchères gagnantes vous seront confirmées après la vente par le commissaire-priseur. En cas de simultanéité d'enchères entre la salle et le réseau internet, prééminence sera donnée à la salle. L'adjudicataire en ligne autorise l'O.V.V. si elle le souhaite, à utiliser les informations de carte bancaire pour procéder au paiement total ou partiel des acquisitions, y compris les frais à la charge de l'acheteur.

**Article L221-28 du code de la consommation : Le droit de rétractation ne peut être exercé pour les contrats conclus lors d'une enchère publique.**

**8. DOUBLE ENCHERE** : En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

**9. PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS** : L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. L'O.V.V. DELOYS n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

**10. ENLEVEMENT DES ACHATS** : La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de l'O.V.V., en espèces, ou encaissement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations. En cas d'enchères à distance, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande expresse, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera. L'expédition des objets sera organisée par notre prestataire Mission Service Pro, SARL au capital de 3000€ auprès du RCS Angers domiciliée au 17 rue du Puits Aubert - 49260 BREZE. Pour toute demande d'expédition, merci de contacter notre prestataire Mission Service Pro par mail à [msp.colis49@gmail.com](mailto:msp.colis49@gmail.com). Aucune expédition ne sera effectuée avant le règlement total du bordereau et validation par l'étude.

**Un délai de 30 jours, sans frais de gardiennage, est accordé pour l'enlèvement du/les lot(s) adjugé(s). Passé ce délai, l'O.V.V. DELOYS facturera 5 € TTC par lot et par jour de gardiennage. La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de l'O.V.V. à aucun titre que ce soit.**

**Références bancaires :**

DELOYS

IBAN : FR76 1790 6000 3221 2009 0400 095 / BIC : AGRIFRPP879



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur  
02 41 88 63 89 | [contact@deloys.fr](mailto:contact@deloys.fr) | [www.deloys.fr](http://www.deloys.fr) | [www.interencheres.com/49001](http://www.interencheres.com/49001)

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur  
SIRET 442 437 158 0001 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158

GRUPE IVOIRE FRANCE