



Résultat de la vente du 02/10/2024
Arts équestres, militaria et monnaies à SAUMUR

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	BROCHE de vénerie au chien et fouet en métal doré. L. 5 cm	30
2,	HERMES PARIS. Carré de soie : "Couvertures et tenues de jour, pour l'écurie, l'attente et la présentation", fond rouge, d'après un dessin de Jacques Eudel. 90 x 90 cm. (Quelques tâches de fond de teint)	110
3,	TUILERIE NORMANDE de BAVENT - Sculpture en terre cuite vernissée et émail blanc à sujet d'un chat se léchant la patte. Estampillé "TN Bavent" à plusieurs reprises au revers. H. 12 - L. 21 - P. 19 cm. Un petit manque d'émail à l'oreille droite.	70
4,	François Robichon de La GUERINIERE (1688-1751) "Ecole de Cavalerie" Première édition, Paris, Jacques Collombat 1733. Grand in-folio, reliure veau brun moucheté, dos à nerfs orné, roulettes sur les coupes, tranches rouges. 45 x 29 cm Bel exemplaire, frontispice avec portrait de Louis XV en médaillon, 23 planches dont 6 portraits équestres gravés sur métal d'après Charles Parrocel (quelques mouillures et rousseurs angulaires). Ex Libris : Pierre Claudio Jannet	2500
5,	François Robichon de La GUERINIERE (1688-1751) "Eléments de Cavalerie" Edition La compagnie des libraires 1754, Paris. 2 volumes. In-8. Reliure veau, dos à nerfs orné, tranches rouges. 14,5 x 9cm Quelques planches équestres gravées, bon état.	190
6,	Catalogue raisonné de l'œuvre de Jean Joire	20
7,	TROUBETZKOY, Paul : le roman d'une vie et d'une œuvre	45
8,	CARROUSEL de SAUMUR, trois programmes pour les édition 1939, 1947 et 1948. Quelques rousseurs et taches.	50
9,	François Robichon de La GUERINIERE (1688-1751) "Ecole de Cavalerie" Edition La compagnie des libraires 1754, Paris. 2 volumes. In-4. Reliure veau, dos à nerfs orné, tranches rouges. 20 x 13,5cm 33 planches équestres gravées dans le tome 1 et 2 planches dans le tome 2 (mouillures en bas des pages du tome 1).	600
10,	STUD-BOOK DES PEINTRES DE CHEVAUX Guy de LABRETOIGNE. Biographie de 160 peintres de chevaux entre 1850 et 1950. 320 pages illustrées (29,5 x 23 cm). Editions Art Select	50
11,	LOT de 2 livres : Yves BENOIST GIRONIERE " A cheval ma mie" 135 pages illustrées de 400 croquis ; Librairie des Champs Elysées. "Images insolites du Cerf" Guy Bonnet, Serge Pupille, Jacques Meggs et Christian Perney 103 pages illustrées	30
12,	D'ILLIERS, Gaston (1876-1932). Catalogue raisonné, Guy de Labretoigne, Ludovic de Villèle. 160 pages illustrées (29,5 x 23 cm) Editions Grandvaux	80
13,	Brigitte de DIEPOLD "A l'école de l'attelage : 1/ Le cheval d'attelage - 2/ L'équipage - 3/ le menage", en trois volumes. Editeur Maloine 1987.	30





Résultat de la vente du 02/10/2024
Arts équestres, militaria et monnaies à SAUMUR

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
14,	Lot de livres sur le cheval et l'équitation : - Léon Vidallet "Dressage du cheval à l'obstacle" - Baucher "Méthode d'équitation" - Paul Bourget "l'Ecuyère" - Lt col Gudin de Vallerin "Obstacle" - A D Vergnaud "Manuel d'équitation à l'usage des deux sexes" - Manuel d'hippologie - Règlement de Cavalerie 1er et 2 ème partie - Lt coil Repellin "L'instruction du cavalier" - Commandant Bonnal "Equitation"	100
15,	PETARD, Michel. "Des sabres et des épées", trois tomes en trois volumes troupes à cheval de Louis XIV à l'Empire - troupes à cheval de l'Empire à nos jours - troupes à pieds de Louis XIV à nos jours	410
16,	PHOTOS (six) de Simone et Cino del Duca et chevaux de l'écurie	20
17,	D'ILLIERS, Gaston (1876-1932). "Esmeralda au pré", Bronze à patine brune signé sur la terrasse. H. 9 - L. 15 cm. Fonte d'édition. Répertoire sous le numéro 178 du catalogue raisonné de l'oeuvre de l'artiste.	280
18,	D'ILLIERS, Gaston (1876-1932). "Retour de chasse" ou "Au bon vieux temps" 1926, Bronze à patine brune signé et daté sur la terrasse. H : 15 - L : 47 cm. Fonte d'édition Répertoire sous le numéro 158 dans le catalogue raisonné des œuvres de l'artiste.	2600
19,	E. Guy pour Edouard-Guy du Passage (1872-1825). "Combat de cerfs", Rare bronze à patine brune signé sur la terrasse, repose sur un socle de marbre. H. 29 - L. 57 cm. Belle fonte ancienne. Selon Henri du Passage et Guy de Labretoigne, Edouard-Guy du Passage, peintre de talent a signé de E. Guy les rares bronzes (2. combat de cerfs et lièvre courant) pour ne pas confondre avec son père Arthur et son oncle Charles, tous les deux sculpteurs.	1200
22,	FREMIET, Emmanuel (1824-1910). "Ravageot et Ravageode" 1853. Les deux chiens bassets de Napoléon III. Bronze à patine brune signé sur la terrasse. H. 15 - L. 17 cm. Belle fonte More (porte le numéro 56) du vivant de l'artiste.	1500
23,	DANCHIN, Léon (1887-1938). Setter irlandais. Lithographie. (Petites tâches) 56 x 37 cm	30
24,	EFFREMOFF, Emmanuel dit RIVET Jean, XXe siècle. Setter irlandais. Lithographie. (Petites tâches) 57 x 38 cm	30
25,	DANCHIN, Léon (1887-1938). Setter anglais. Paire de lithographies. (Petites tâches) numéroté 169/500 et 162/500. 30 x 24 cm	150
28,	DANCHIN Léon (1887-1938). Couple de setter, lithographie en couleur signée dans la marge. 38 x 60 cm. à vue.	180
29,	VERNET Horace (1789-1863). "Etalon tenu en main par son lad", Dessin à la plume signé en bas à gauche. 27 x 40 cm. Encadré sous verre.	300
30,	DANCHIN, Léon (1887-1938). Deux setters anglais. Lithographie 54 x 74 cm	100
31,	COUESNON & Cie, trompe de chasse en laiton à pavillons émaillé noir et guirlandes à décors d'une frise de palmettes. Estampille de l'Exposition universelle de Paris 1900. Chocs et petits enfoncements la cheminée légèrement tordue. On y JOINT une trompe de chasse de la manufacture d'armes de Saint Étienne pavillon émaillé noir (petits enfoncements et chocs). Et trois embouchures dont deux Perinet taille 2,5 (accident) et 1,5.	250
34,	TROPHE de CHEVREUIL naturalisé sur un écusson en chêne mouluré portant une plaque en laiton gravée "villiers - boivin 18/11/2007 ". Petits accidents aux oreilles.	20
35,	EPERONS (paire de) de bottines, col de cygne en bronze doré.	30





Résultat de la vente du 02/10/2024
Arts équestres, militaria et monnaies à SAUMUR

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
37,	Marquis du CROZET, Roger (1824-1890). "Cheval et chien retour de promenade", Bronze à patine brune signé sur la terrasse. H. 24 - L. 38 cm. Extrêmement rare et belle fonte ancienne. Le bronze est signé Mis du Crozet, or Roger du Crozet ne devient Marquis qu'à la mort de son père en 1868 ce qui date ce bronze de la fin de sa vie. Il s'agit du seul modèle répertorié de cet artiste.	2500
38,	STATUETTE en bronze à patine nuancée verte à sujet d'un "poilu", signé sur la base. Base de marbre. H. 23 cm (hors socle)	200
39,	ECOLE FRANÇAISE XIXème. "Cavalier ottoman au galop", mise en volume d'une gravure de Carle Vernet. Cf photo Bronze à patine dorée finement ciselé. H. 28 - L. 28 cm.	600
41,	Thomas François CARTIER (1879-1943) d'après, "Tigre rugissant" Sculpture en bronze à patine brunet et verte nuancée, sur une terrasse en marbre noir, signée à la pointe sur la terrasse. H. 24 - L. 43 - P. 20 cm. Petites égrenures au socle.	320
42,	FRATIN Christophe (1801-1864) Loup et sa proie, bronze à patine brune, signé à la pointe sur la terrasse. H. 10 - L. 16 cm.	310
43,	D'ILLIERS, Gaston (1876-1932). "Veneur à la pipe" ou "piqueux au trot", Bronze à patine brune signé sur la terrasse. H : 20 - L : 22 cm. Fonte d'édition Répertorié sous le numéro 93 dans le catalogue raisonné des œuvres de l'artiste.	1550
44,	FREMIET, Emmanuel (1824-1910). "Le muletier espagnol" 1879, bronze à patine brune. Fonte ancienne atelier More du vivant de l'artiste. Porte un n°49 sur la terrasse. Ciselure exceptionnelle. H. 33 - L. 28 cm	1500
48,	MENE, Pierre Jules (1810 -1879). "Jument au box avec chien", Bronze à patine brune signé sur la terrasse. H. 25 - L. 49 cm. Belle fonte ancienne.	1800
50,	FREMIET, Emmanuel (1824-1910). "Cachet à la grenouille", Bronze à double patine signé sur le côté du jonc. H. 12 cm. Belle fonte ancienne.	450
51,	Isidore BONHEUR (1827-1901) (d'après). "Etalon", Bronze à patine brune signé sur la terrasse. H. 15 - L. 15 cm. Fonte posthume	220
52,	FIDI, Achille début XXème. "Braque de Weymar couché", Circa 1925, bronze à patine brune signé sur la terrasse .H. 16 - L. 30 cm. Cachet du fondeur Méroni et Radice, Paris	800
53,	SIRO (caricaturiste de Paris-Turf dans les années 80 - 90). "Trois dessins originaux destinés à Paris-Turf" 1986, 1988, 1990.	10
54,	MARCHAND André (1877-1951). "Scène de fantasia", Dessin à la mine de plomb et fusain rehaussé de pastel signé en bas à droite. 34 x 27,5 cm	180
58,	DUFY Raoul (1877-1953) d'après. "Le rond de présentation à Clairefontaine" planche en couleur 48,5 x 63 cm.	130
59,	Cecil Aldin (dans le goût de). "Mail-coach dans le village", Gravure en couleurs. 31 x 42 cm.	60
64,	TERRINE à pâté ou gîte à lièvre en terre cuite émaillée brun et blanc, le couvercle en relief à décor d'un lièvre tapi. Travail d'Orléans ou Tours. H. 13 - L. 40 - P. 24 cm. Manque la prise de main (brisée)	20
65,	PAPILLONS NATURALISES (deux encadrements) comprenant quatorze papillons de différentes tailles, couleurs et formes. encadrements boîtes sous verre.	50
66,	BRONZE de VIENNE sujet en bronze polychrome "jeune oriental et ses deux ânes". H. 7 cm. Accidents à trois pattes du deuxième âne, petits manques de polychromie.	10
67,	ECOLE XIXème. "Tête de cheval", Presse-papier en bronze finement ciselé. L. 16 cm.	340
68,	PLAQUE de GARDE en laiton gravé, "Garde Particulier de Mr le Comte de Noyant" et centré des armes de la famille de Noyant sous couronne comtale. Deux languettes pour passant au revers (l'une brisée) H. 10 cm	480





Résultat de la vente du 02/10/2024
Arts équestres, militaria et monnaies à SAUMUR

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
69,	PLAQUE de GARDE en laiton gravé, "Garde Particulier des propriétés de Mr Huard-Lambert de VALLEE ROCHERAU" (Maine et Loire). Trous de fixation. H. 10,5 cm. (déformations, petits enfoncements).	100
70,	COUSTOU, Guillaume (1677-1746) (d'après). "Cheval de Marly", Bronze à patine brune signé sur la terrasse. H. 20,5 - L. 20 cm.	100
71,	Gaston d'Illiers (1876-1932). "Cavalier Vernet" ou "Veneur", Bronze à patine brune signé sous le flanc du cheval. H : 23 L : 28 cm. Belle fonte ancienne du vivant de l'artiste. N° 98 du catalogue des œuvres de l'Artiste.	1500
74,	MOIGNIEZ Jules (1835-1894). "Famille de perdrix", Bronze à patine brune signé sur la terrasse. H. 14 - L. 18 cm. Belle et rare fonte ancienne	600
75,	Gaston d'ILLIERS (1876-1932). "Pur-sang bridé" ou "Moonshine", Bronze à patine brune nuancée, signé au centre de la terrasse, cachet de fondeur COLIN sur le chanfrein de la terrasse. 17,5 x 25 cm, belle fonte ancienne. OEuvre répertorié au n° 107 du catalogue raisonné de l'artiste, Guy de Labretoigne-Ludovic de Villèle, édition Grandvaux	1000
76,	de MINVIELLE Roger (1897-1987). "Serre-livres à la courbette et à la croupade", Paire de bronzes à patine brune signés sur la terrasse. H. 22 - L. 20 cm. Belle fonte d'édition.	1800
77,	Pierre Jules MENE (1810 -1879). "Braque à l'affut" bronze à patine brune, signé sur la terrasse. 12 x 23 cm	370
78,	MOIGNIEZ Jules (1835-1894). "Jument sellée" ou "Portrait de la jument de course Little-Agnes", Bronze à patine brune signé sur la terrasse. H. 30 - L : 38 cm. Trophée de course, portant le cartouche de cuivre : "Longué-17 juillet 1904. MANOIR" Little-Agnes est une célèbre jument de course qui remporta de nombreuses courses en France et en Angleterre, dont le prix de Diane à Chantilly et le Prix Lupin à Longchamp en 1872.	1650
79,	de POMYERS Hedwige, école contemporaine. Surtout de table "Le Grand bat-l'eau", Bronze à patine brune signé sur la tranche de la terrasse. Cachet de la fonderie Le Floch. Numéroté 3/8. repose sur un miroir simulant un étang. H. 26 - L. 40 cm. (Achat 2950 € le 31/10/2022)	300
80,	Paul de SEMANT (1855-1915). "Ecuyer du Cadre Noir de Saumur", Aquarelle signée et dédiée. 26 x 21,5 cm.	300
81,	DE DREUX Alfred (1810-1860), attribué à. "L'amazone" étude préparatoire, très aboutie, pour une amazone. Huile sur toile. 34 x 15,5 cm. Porte au crayon rouge en bas le n° 25. (restauration)	1950
82,	DELUERMOZ Henri (1876-1943). "Le serpent", monotype signé du monogramme de l'artiste en bas à droite. 20 x 23,5 cm. Ancienne collection Henri CREUZEVAULT, projet ayant servi pour illustrer le livre de la jungle de Kipling, édité en 1941 par Henri CREUZEVAULT	100
87,	WEISBUCH Claude (1927-2014). "Louis XIV, chef de guerre", Grande Lithographie en couleurs. 71 x 51 cm	100
88,	CHEFSON, Gabriel dit LAMOTTE (1920-2005). "La pause des hussards", gouache sur papier signée en bas à droite. 29 x 21 cm	200
89,	Franck ELIM, Elie Le Bault de La Morinière dit, (1884-1954). "Arrivée du Grand Prix de Paris 1941", huile sur panneau signé et daté en bas à droite. 27 x 41 cm. Gagné le 29 mai 1941 sur l'hippodrome de Longchamp par Le Pacha appartenant à Monsieur Philippe Gund et monté par Paul Francolon, 2ème Nephente, 3ème Pizzicato et 4ème Clodoche	2100
91,	THERMOMETRE de BUREAU à décor d'un canon en bronze sur une base en granit belge tournée (un élément manquant). H. 16 cm.	30





Résultat de la vente du 02/10/2024
Arts équestres, militaria et monnaies à SAUMUR

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
92,	ENCRIER en métal et verre à décor d'un lapin anthropomorphe polychrome. Dans le style des bronzes de Vienne. H. 11 cm. (petit manque de polychromie)	170
93,	SERRE-LIVRES (paire de) à sujet de tête de cheval harnaché en régule à patine verte rênes en métal doré. H. 13 cm L'un accidenté, à refixer au socle qui a lui un petit éclat au-dessous d'un angle.	80
94,	JAPON (XXe siècle) - Écrevisse en bronze à patine brune nuancée. L. 14 cm.	100
96,	ELEPHANT en fonte de métal cuivré à patine médaille à la manière du bronze. H. 11- L.18 - P. 6,5 cm. Restauration à la trompe et à une défense.	20
97,	GANGLOFF, Raymond (XXe) : Truite en faïence polychrome sur socle de verre taillé simulant une vague, circa 1950. Signé R. Gangloff France. H. 32 cm. (Un petit éclat à sur les gougeons du sujet en faïence)	20
100,	D'ILLIERS, Gaston (1876-1932). "Idylle sautant", bronze à patine brune signé sur la base de l'obstacle. H : 27 - L : 25 cm. Fonte d'édition. Répertorié sous le numéro 126 dans le catalogue raisonné des œuvres de l'artiste.	2000
102,	de SANTA COLOMA, Emmanuel (1832-1914). "Lad et cheval au camail", Bronze à patine brune nuancée de vert signé sur la terrasse. H. 35,5 - L. 33 cm. Rare fonte ancienne d'un modèle inspiré par une œuvre d'Alfred de Dreux	4700
104,	Christophe FRATIN (1801-1864) d'après. "Jument et son poulain", bronze à patine signé sur le centre de la terrasse. H : 18 - L : 28 cm. Fonte posthume	1600
106,	Luis d'AGUIAR (XXème), "Amazone", Bronze argenté signé sur la terrasse et daté 1911. H. 32 - L. 37 cm. Rênes à refixer.	800
107,	CALCOGRAPHIE du LOUVRE "courses à Longchamp" d'après une gravure originale de Jean-Emile Laboureur (1877-1943). Signée dans la planche en bas à droite et portant une estampille "calcographie du musée du Louvre". 46 x 36 cm. Petites usures sur les bordures, un petit accroc au centre. On y JOINT : une reproduction d'après Pablo Picasso (1881-1973) "Le cirque- 1920". Éditions de la réunion des Musée Nationaux à Paris.	20
108,	COUTURIER. Scène de chasse à courre. Gouache sur soie signée en bas à droite. 38,5 x 51,5 cm	30
109,	DEUX GRAVURES anglaises "portrait du cheval Plénipotentary" et" Scène de vénerie", gravures en couleurs . 36 x 46 cm et 25,5 x 37 cm.	70
110,	HARRIS d'après ALKEN. "Départ" et" Finish" de" The first Steeple chase", Paire de lithographies d'un ensemble de quatre (Planche 1 et Planche 4). 43 x 53 cm. Les gravures racontent l'histoire d'élèves de l'Ecole de Cavalerie Anglaise organisant un steeple-chase nocturne se terminant dans les rues du village.	40
112,	Cecil ALDIN (1870-1935). "Three Jolly Huntsmen", Reproduction non encadrée à sujet de trois veneurs anglais, signature de l'artiste en bas à gauche, et titrée dans la marge. 30 x 40 cm (Usures et accidents tâches à la marge.) On y JOINT Une lithographie du même artiste "The hunt supper". 29 x 43 cm. (déchirures, manques, non encadrée).	60
113,	ECOLE FRANCAISE XXème siècle." Forêt sous la neige" aquarelle monogrammée de deux G entrelacés. 28 x 20,5 cm. Sous verre, cadre baguettes dorées.	30
114,	DUFY, Raoul (1877-1953). "Champ de course à Chantilly", Fac-similé double face 32 x 47 cm. Encadrement moderne avec Marie Louise et baguettes en bois noirci.	30
115,	HARDY Dorothy (1868-1937), d'après. "The Grey leads", lithographie anglaise en couleur, signée dans la planche en bas à gauche. Probablement remise à l'occasion d'un prix de course hippique, le cadre baguette bois portant un cartouche en laiton "Natacha II, 1ère série Bordeaux 31/10/(19)37)." A vue 52 x 34 cm. quelques tâches et rousseurs dans la marge.	30





Résultat de la vente du 02/10/2024
Arts équestres, militaria et monnaies à SAUMUR

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
116,	DOLDIER Henri (1862-1945) . Veneur, piqueur en sous-bois, portant une redingote rouge à parements clairs. Aquarelle signée en bas à droite. 22 x 20,5 cm. à vue. Cadre baguette portant un cartouche en laiton : "Florida III, le Dorat, 5 aout 1939" probablement un prix de concours hippique.	300
118,	Roger de MINVIELLE (1897-1987). "Le canter avant la course", Bronze à patine brune signé sur la terrasse. H. 29 - L. 26 cm.	1400
120,	Gaston d'ILLIERS (1876-1932). "Cheval au pas", Bronze à patine brune signé sur la terrasse. H. 12 - L. 21 cm. Fonte d'édition. Répertoire sous le numéro 104 au catalogue raisonné des œuvres de l'artiste.	372
122,	ALDIN, Cecil (1870-1935). "Arrivée à l'auberge par temps de neige", grande gravure en couleurs signée. 48 x 60 cm.	70
123,	DETAILLE Édouard, d'après, Fac simulé de l'aquarelle "cuirassier à cheval". 47 x 33 cm à vue.	10
126,	GRANDE AFFICHE "Exposition, Equitation et Cavalerie à la Belle Epoque", Saumur, 1996. à partir d'une illustration de Lamotte. 200 x 120 cm	50
127,	HARDY Dorothee (1868-1937). "Traversée du gué au cours d'une chasse", Grand pochoir signé en bas à gauche. 40 x 67 cm. Bel encadrement moderne.	80
130,	MOIGNIEZ, Jules (1835-1894), Bronze à patine brune à sujet d'un chien de chasse déjoué par une perdrix signé sur la terrasse fonte ancienne. H. 14-L. 21-P. 10 cm.	240
131,	LE DUC Arthur Jacques (1848-1918). "Cheval de renfort", Grand bronze à patine brune, signé sur la terrasse AJ Le Duc et titré " Chevaux de renfort" sur la pancarte au second plan. H. 35 - L. 44 cm. Belle fonte ancienne signée dans la cire	4000
132,	CENDRIER ou ENCRIER en bronze représentant une chouette à patine brune la tête formant couvercle à charnière, reposant sur un socle rond mouluré en granit belge. H. 15 cm. (égrenures et manques au socle)	70
133,	H. PARVIS (XIXe siècle), d'après, presse-papier à décor d'un trophée de grive en bronze sur un socle en granit belge. L. 14 cm. (petits éclats à la base).	30
134,	VIENNE (Dans le gout de). Sujet en métal polychrome représentant un chien de chasse reniflant un lièvre. H. 6 -L. 13,5-P. 5,5 cm. (petit manque à la polychromie).	30
135,	LAURIOUX Alain. "Ecuyer au piaffer" et " travail au manège" 2 tirages photographiques noir et blanc. Photographe du Cadre noir pendant près de 40 ans. Alain Laurieux a su sublimer et mettre en valeur le travail des écuyers et de leurs chevaux. Ses clichés ont parcouru le monde entier et ont contribué à diffuser l'image du Cadre noir dans toute son élégance et sa beauté. Photographies signées dans la marge en bas à droite 26,5 x 36 cm	30
136,	SWEBACH, Jacques François Joseph (1769-1823). "Scène de chasse à courre" et "Les saltimbanques", paire d'huiles sur toile, signées "Swebach pinx" au dos sur le châssis. 25 x 35 cm. (Restauration en partie centrale des "saltimbanques")	2050
138,	BUSSON, Georges (1859-1933). "Portrait équestre Massine", huile sur toile signée en bas à gauche et datée "1923". 71 x 91 cm	1800
140,	TRAVIES, Edouard (1809-1876). "La sarcelle d'hiver", "La grive, le pluvier, le pigeon ramier", "Le lapin", "Le lièvre", "Le merle, la bécassine, l'alouette", "L'huitrier" et "La perdrix rouge", suite de huit lithographies. Dim. moyenne : 60 x 40 cm env. Encadrées sous verre	400
144,	PENNE de, Olivier Charles (1831-1897), d'après, "Chiens dans la neige", Fac simulé en couleur. 55 x 39 cm.	70
145,	de DREUX Alfred (1810-1860), d'après, suite de deux estampes à sujet d'attelages et cochers dans une paire de cadres en pitchpin, XIXème siècle. 9,5 x 13,5 cm. à vue.	30
150,	MARBOT, Alfred de (d'après). "cavalerie de la garde impériale". Lithographie en couleur. 44 x 30 cm. JOINT d'après ENGELMANN, officier d'artillerie légère de la Garde Impériale", lithographie. 26 x 34 cm. Sous verre ET une PLANCHE lithographiée "4ème régiment de chasseur" (déchirure)	30





Résultat de la vente du 02/10/2024
Arts équestres, militaria et monnaies à SAUMUR

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
151,	ARGENT - Lot comprenant une pièce de 50 francs hercule et trois médailles en argent "Comité des Expertises/ Ministère du Commerce et de l'Industrie, Loi 27 juillet 1822". Poids total : 73,7 g.	54
152,	MEDAILLES (lot de) comprenant : Une médaille en bronze "Concours de Saut "REC. Anjou 1944", Une Médaille en Bronze "Offert par Rene La Combe député de Maine et Loire", Une médaille en bronze "Caisse mutuelle des reassurance Agricole de Maine et Loire 1924-1974", Une médaille en bronze "Cinquantenaire de l'office national interprofessionnel des céréales", Une médaille en bronze "Ville de Rochechouart exposition 1890", Une médaille en bronze "Office public départemental d'H.L.M de Maine et Loire, 5 février 1983", deux médaille "Caisse d'épargne d'Angers et Une médaille en Argent "Caisse d'épargne et de prévoyance d'Angers", Une médaille en Argent "Conseil des Prud'Hommes d'Angers, et deux médailles en Argent des Établissements Bessonneau à Angers, l'une signée de E. Dropsy et l'autre de Coudray. Une médaille "Angers congrès Eucharistique National 1933, Etc..	160
153,	MEDAILLE DE LA CREATION DES CHEMINS DE FER, en cuivre, Louis-Philippe 1er roi des Français par A. BOVY (1795-1877). Médaille ronde en fort relief. inscription au revers : "Loi du XI juin M.D.C.C.X.L.I.I. Louis Philippe regnant.". "Mr Teste, Ministre des Travaux Publics. Mr Legrand, Sous-secrétaire d'État." et au profil sur louis Philippe sur l'avvers. Diam. : 11 cm. Petites tâches d'oxydation	60
154,	PIN'S et INSIGNES - Lot comprenant deux insignes du 11e groupe de Reconnaissance du Corps d'armée "Notre Dame Guesclin", Une Francisque, Un insigne des croix de feu fait chez Artus Bertrand Paris, Un insigne de la Défense Passive Volontaire de chez Artus Bertrand Paris, Un insigne du 51ème Régiment d'Infanterie (manque l'épingle), Une croix Scout, un insigne Anjou, Une épingle de l'Association des Maires de France, divers pin's sportifs dont jeunesse Catholiques, Un insigne "Comité", Un insigne sans agrafes "Adjoint au Maire", etc.. On y JOINT deux monnaies ancien régime, une croix de Notre-Dame de Liesse, et une croix	90
155,	MEDAILLES (lot de) comprenant : Une médaille de l'Union des Femmes de France avec barrette Paris et une croix rouge brodée, Une médaille République Française, Guerre de 1939-1945, Une médaille Mérite Agricole 1883, Une médaille République Française Mérite combattant, Une médaille Famille Française "La patrie reconnaissante", Une médaille Commerce Travail et Industrie, Une médaille des palmes académiques et deux médailles des Collectivités Locales.	50
157,	ETOILE de COMMANDEUR de l'ordre du Nichan el Iftikar tunisien (ordre de la gloire) la décoration porte au centre le chiffre du Bey régnant lors de la fabrication de ce module, décoration avec sa cravate jaune à quatre filets rouge. Poids brut : 52 g	100
158,	INSIGNE MILITAIRE Français de la mission militaire française au Cambodge. Tissus et métal doré. H. 6 cm. On y JOINT un insigne d'Artillerie du Cambodge 1952-1954, sur cuir.	62
159,	LOT d'insignes militaires et en-tête de lettre à décor d'insignes de régiments, dont : 6ième régiment de spahis marocains, Insigne du 8ième régiment de chasseurs d'Afrique, 3 ème régiment de Hussards, fabrication drago; Insigne des chantiers de jeunesse "Cyrano"; Insigne du 135ème régiment d'infanterie -FFI Maine et Loire, par Drago Beranger; US Military Academy West Point; Insigne du royal Lorraine avec deux cuirs rouge; dans une boîte en bois et placage de loupe de thuyas. On y JOINT : un élément de légion d'honneur.	91
160,	Lot : écharpe tricolore de Maire, à glands dorés ; 2 brassards en drap vert, dont un avec étoile dorée, une clef (sûrement celle du champs de tir), 2 paires de pattes d'épaule d'Enseigne de Vaisseau de 2è classe. (usures, mites) Provenance : Collection Michel Schaeffer	10
161,	INSIGNES MILITAIRES - Suite d'environ dix-neuf insignes du 4e DRAGONS "Boute avant", dans leur emballage d'origine de la maison Arthus Bertrand (plusieurs non-ouverts). Et deux supplémentaires plus petits de la maison Drago.	115
162,	FANION de régiment du 5e de CUIRASSIERS, ancien royal Pologne, en laine bleue à bordure rouge brodé sur une face de la dénomination et d'un aigle sur l'autre. On y JOINT : Un insigne du régiment sur cuir et une en-tête de lettre découpée. 33 x 28 cm.	50





Résultat de la vente du 02/10/2024
Arts équestres, militaria et monnaies à SAUMUR

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
163,	CANON MINIATURE de l'époque Second Empire avec socle en bois, de marque Järnförädling, fabriqué en Suède, étiquette d'origine. 13 x 30 x 8,5 cm.	50
164,	SANGLE de GIBERNE en cuir et laiton, décor de fleur de lys. Epoque Restauration. L. 90 cm	50
165,	CASQUE de SAPEUR en cuivre laiton garniture intérieure en cuir ornée d'une grenade enflammée reposant sur des palmes titrées dans un ruban "Sapeur pompier de Saint Clément" (Pour St Clément de La Place, 49). Éléments de jugulaire à refixer (vis manquante, petits enfoncements au cimier et à la coque du casque). On y JOINT un porte chapeau ou porte perruque en bois tourné.	70
166,	CASQUE peint en kaki, bourrelet, bas-volets et coiffe intérieure en cuir. ABE (manque l'insigne frontal, usures) On joint un casque modèle 1926.	150
167,	KEPI de gradé du 68è, en drap bleu horizon. Chiffres métalliques, fausse-jugulaire et boutons dorés. Coiffe intérieure en cuir et toile. ABE (léchures de mites). Tour de tête : 56,5	140
168,	COMBINAISON allemande, en cuir doublé de drap noir, à poches de hanche, fermetures à glissière Ri-Ri. ABE (usures, accidents au fermetures). Taille L (allemand)	260
169,	UNIFORME d'un Adjudant du 37è Régiment d'Infanterie : tunique en drap noir, collet et parements rouges, boutons dorés ; pantalon garance, à bandes noires. ABE (trous de mites)	130
170,	TENUE DE VENERIE. Veste en drap bleu horizon à parement amarante, boutons manquants. On y JOINT une TENUE DE VENERIE. Veste en drap de laine rouge trois quart, col bleu, boutons manquants. Étiquette de Albert Van Moeze à bordeaux.	80
174,	DAGUE de VENERIE, à poignée chantournée, en corne, garde et pommeau à riche décor moulé de végétaux, et cerf sur une face et d'un sanglier sur l'autre. Lame à rehauts d'un décor cynégétique doré. XIXème. Fourreau restauré (manque le bois). L. 71 cm. Lame : 50 cm.	300
175,	DAGUE de VENERIE, poignée en corne, garde à décor de têtes de chiens et garniture du fourreau en métal argenté (importants manques d'argenture). Fourreau en cuir. XIXème siècle (lame tordue, manques et accidents). Longueur de lame: 51 cm; Longueur totale : 68 cm.	80
177,	SABRE de Chasseur révolutionnaire. Poignée recouverte de basane, avec filigrane. Monture en laiton. Calotte à longue queue. Garde à une branche principale, deux secondaires, à motif au cor. Plateau ajouré. Lame courbe, à gouttière. Fourreau en cuir, à deux garnitures en laiton. EM (usures, piqûres, accidents, manques) Longueur total (sans fourreau) : 81 cm - Longueur lame : 67 cm	720
178,	SABRE d'Officier de Cavalerie allemande. Poignée recouverte de galuchat, avec filigrane. Monture en laiton. Calotte à longue queue. Garde à une branche, à la Blücher. Lame courbe, à pans creux, gravée. Fourreau en cuir, à deux garnitures en laiton. EM (usures, piqûres) Longueur total (sans fourreau) : 90,5 cm - Longueur lame : 78 cm	130
179,	EPEE de fonctionnaire. Monture en laiton, ciselé. Garde à une branche. Clavier au faisceau de licteur, sur faisceau de drapeaux. Contre-clavier à pompe. Lame à deux tranchants et deux gouttières. Fourreau en cuir, à deux garnitures en laiton. ABE époque IIIè République (usures, piqûres, petits accidents au cuir) Longueur total (sans fourreau) : 91 cm - Longueur lame : 75,5 cm	60
180,	AFRIQUE DU NORD - Long couteau ou poignard dit FLISSA en métal et bronze, lame gravée de motifs géométriques et pommeau à tête de chien. On y JOINT un autre poignard mauritanien ? la poignée richement décorée en bois et incrustation de filets de laiton. Le talon de la lame gravé de motifs géométriques, la lame losangique. Et JOINT petite boîte en métal argenté souvenir de Géorgie à décor de Saint Georges sur une face et d'une Vierge à l'Enfant sur l'autre.	110
181,	POIGNARD de tranchée, dit Le Vengeur. Manche en bois. Garde en fer découpé, poinçonné. Lame à deux tranchants, à arête médiane. Fourreau en tôle, avec passant pour le ceinturon. Fabrication Bourgade. ABE (piqûres) Longueur total (sans fourreau) : 28 cm - Longueur lame : 17 cm	230
182,	FRANCE Baïonnette, modèle 1892. Fourreau en fer. Porte-fourreau en cuir. EM (piqûres) Longueur total (sans fourreau): 51,5 cm - Longueur lame: 40 cm	60





Résultat de la vente du 02/10/2024
Arts équestres, militaria et monnaies à SAUMUR

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
183,	GAMI, réplique italienne moderne - Revolver à percussion réplique COLT Navy, 6 coups, barillet gravé d'une scène navale et "engaged 16 may 1843", calibre 36 à poudre noire. Catégorie D	90
184,	Album timbres Italie (3)	50
185,	Album Colonies Françaises incomplet	20
186,	Albums timbres Allemagne (6) dont Sarre, DDR,	130
187,	Album timbres Suisse (2 pages remplies)	20
188,	Classeur noir - vieux papiers (actes dont XIXe, factures, bon de 20 francs Exposition Universelle...) + Lutin factures dont certaines avec timbres fiscaux	20
189,	Classeur rouge incomplets fiscaux + monde, joints une boîte timbres France neufs et un petit classeur (dont blocs ex-colonies)	30
190,	Classeur beige - XIXe et Xxe : recommandés, entier postaux, Journée du Timbre 1942, 1943, taxée, lettres 3° Reich,...	70
191,	Classeur timbres coins datés neufs ** et neufs sur charnière dont faciale en francs joint planche 10 C semeuse	80
192,	Pochette orange (divers timbres dont coins datés Monaco) + album timbre France oblitéré incomplet + ensemble timbre RDA + pochette timbres Maroc Neufs + planche 12 Pf Wurtemberg	20
193,	Classeur bleu - 50 Croix rouge, 144 1er jour et journée du timbre, 60 First Day Cover et 60 lettres diverses	60
194,	Classeur timbres coins datés neufs ** et neufs sur charnière joint lutin noir avec timbre France Neufs	50
195,	Album CPA (incomplet) + classeur noir Cartes Premier Jour, lettres anciennes, entier postaux, Premier Jour Polynésie, Nouvelle-Calédonie, ...	20
196,	Classeur + boîte de reproduction de CPA	10
197,	Ensemble de planche timbres RDA, Pologne, (+ de 100) joint cadre 2 billets 50 Francs Saint-Exupery (Neufs) + 2 blocs Le Petit Prince	20
198,	Album timbres France dont neufs (quelques série intéressantes, majorité sur charnière)	25
199,	Gros lot de timbres sur fragment - (4 boîtes à chaussures + 5 boîtes)	60
200,	Album enveloppes 1er jour + 7 albums timbres étrangers	55
201,	Boîte avec faciale supérieure à 80 euros (certains collés)	30
202,	Lot 2 billets 5000 Francs Empire Français - 12-11-1942 - numéros successifs - F47.6 - SUP+	230
203,	Lot 2 billets 5000 Francs Empire Français - 12-11-1942 - F47.6 - SUP+	230
204,	5000 Francs Victoire - 7-9-1939 - F46.9 - TTB	35
205,	5000 Francs Empire Français - 18-7-1946 - Fay 47.55 - SUP+	90
206,	Lot 6 Billets 1000 Francs - Type Cérès et Mercure - 1939 (6ex) & 1940 (1 ex) - TTB+ dans l'ensemble - manque angle inférieur sur un 1939	70
207,	Lot 4 billets 1000 Francs - Type Cérès et Mercure - 11-03-1937 - Fay 37.10, 20-10-1938, 27-10-1938 & 3-11-1938 Fay 38 - L'ensemble TTB+ à SUP+	50
208,	Lot de billets (7) dont France, Allemagne et Afrique Occidentale Française	15
209,	Lot billets (12) - France, Suisse, Mexique, Pays-Bas, Grèce - Etats divers	15
210,	Lot de billets divers(17) : FRANCE, ITALIE, POLOGNE,...	10
211,	Lot billets France et étrangers (16) – B à TTB	55
212,	Lot monnaies du monde : XIX et XX siècle...joint un Ecu Barclays 1993 - Métaux divers : g joint lot de billets mauvais état.	35
213,	Classeur marron - Monnaies essentiellement XX°(dont un total de 15 francs Suisse) et billets du monde (17) dont Thaïlande 60 bath UNC	55





Résultat de la vente du 02/10/2024
Arts équestres, militaria et monnaies à SAUMUR

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
214,	5 Sous Caisse Patriotique Département de la Meuse - Verdun - Emission 15 juin 1792 autorisé par la Corps Administratif - Entièrement manuscrit - Timbre sec	50
215,	ASSIGNATS (encadrés) comprenant : Un assignat de dix livres, loi du 24 octobre 1792, "série 10 7499me" (trou de vers en partie basse); Deux planches de quatre assignats de cinquante sols, Loi du 23 mai 1793, série 2685 Faussay. (Une planche portant le n°20 en partie basse).	20
216,	Boite plastique - Ensemble de monnaies France et Etrangères - Majorité XX ^e siècle - Poids : 1,6 kg	15
217,	Boite plastique - Ensemble de 25 Lindauer divers millésimes - Poids : 2,9 kg	16
218,	Lot cuivre et bronze - Romaines, Royales,... Etats médiocre à B - Poids : 678 g	35
219,	Lot Colonies Françaises : Charles X : 5 Centimes - 1829 A - Louis-Philippe I : 10 Centimes - 1839 A & 5 Centimes 1839 A - Cuivre : 39,32 g (les 3)	15
220,	Lot d'actions et obligations : Société des Chemins de Fer de l'Etat Autriche 1855 (30 ex), Emprunt Chinois Or 1902 (20 ex), Emprunts Russe 1891 (7), Compagnie de Fer de Riazan-Oural (9) + divers	20
221,	Lot de 10 Médailles Touristiques Monnaie de Paris dont Abbaye de Cluny 1998	20
222,	LOT de deux coffrets de médailles diverses	20
223,	Lot de médailles - Napoléon 1er, Napoléon III, Inauguration Hôtel de Ville, Cardinal Morlot, Guiseppe Garibaldi, Pierre-Jean de Béranger, Victoria & Albertus, Plaque Bronze A-E Jacoulet - 1830-1909 - Poids total : 206 g	30
224,	Lot monnaies France et Etrangers - cuivre et bronze, dont royales (Henri III, Louis XIV, Louis XV, Louis XVI, Napoléon III, Sol aux Balances, 1793 L, Monneron de 2 Sols, Henri de la Tour, Duit Statd Utrecht 1748, Julich-Berg ¼ Stuiber 1783, Jetons royaux, Romaines, Belgique 10 Centimes 1832 , Divisionnaires Anglaises, Guernesey 4 Doubles 1830 , USA dont One Cent 1817, Russie ¼ et ½ Kopeck, Autriche ½ Kreuzer 1772, Deux Sicile 2 Tornesi 1858,... Environ 80 monnaies - Poids total : 530 g	220
225,	Suisse - République Helvétique - 5 Batzen 1799 - Km : A5, Billon : 2,08 g	15
226,	Vrac de monnaies (2 Francs Ceres 1870, 2 Francs Semeuse 1899 , jetons et médailles diverses). Poids total 959 g dont argent : 68,76 g	60
227,	Série de Médailles (8) – HENRI IV- LOUIS XVIII – A NOS FIDELES SUJETS POUR AVOIR SPONTANEMENT ET DE LEURS DENIERS RETABLI LA STATUE DE NOTRE VI AÎEUL HENRI IV - cuivre 19,90 g chaque	55
228,	Lot napoléonides – Napoléon 1er : 1 Franc 1808 A, Royaume d'Italie : 5 Lire 1809 M ? 10 Centesimi 1811 (sur 1810), 5 Soldi 1810, Wesphalie : 1 C 1809, Louis-Philippe 1er : ½ Franc 1841 W, Italie : 20 Centesimi 1863 MBN	90
229,	Rome : Tibère (14-37) Denier - Avers : TI CAESAR DIVI AVG F AVGVSTVS – Revers : PONTIF MAXIM -Argent : 3,56 g	105
230,	Lot Antiques dont Byzantine : Follis de Léon VI & Romaines Néron, Postume, Dioclétien, Galien, Probus, Théodosius, ...(17), as de Nimes,...	60
231,	Lot Monnaies de Siège ANVERS (7 monnaies) : 10 Centimes Type Louis XVIII & Napoléon 1er (2), 5 Centimes Louis XVIII – Blocus de Strasbourg : Type Napoléon 1er & Type Louis XVIII (2)	60
232,	Lot Royales : Dont Louis XV / 1/10 Ecu au bandeau 1741 (R2), Blanc Guénar, Double tournois,...(40 monnaies) joint lot Jetons Royaux (10)	150
233,	Lot Argent : 10 Francs Hercule (1), 20 Francs Turin (4), 10 Francs Turin (11), 1 Franc Semeuse (1), 50 Centimes Semeuse (5), Belgique 5 F (1) – 259 g	115
234,	Lot monnaies Etrangères dont 3 Kreuzer 1800 s– Vrac – 1860 g	32
235,	Médaille – NAPOLÉON III – Eglise SAINT CLOTHILDE inaugurée le 30 Nre 1857 – Cuivre – 75 mm - 212,20 g – dans son écrin.	60
236,	Série de Médailles (8) – HENRI IV- LOUIS XVIII – A NOS FIDELES SUJETS POUR AVOIR SPONTANEMENT ET DE LEURS DENIERS RETABLI LA STATUE DE NOTRE VI AÎEUL HENRI IV - cuivre 19,90 g chaque	50





Résultat de la vente du 02/10/2024
Arts équestres, militaria et monnaies à SAUMUR

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
237,	Ensemble de médailles (11) divers métaux (Argent, Cuivre, Nickel,...) dont UNION DES YACHTMEN CANNES 1894, NAPOLEON 1ER, A LA GLOIRE DE LA FRANCE 1833,	75
238,	Médaille –LA VILLE DE PARIS OFFRE A L'EMPEREUR ET A L'IMPERATRICE LE BERCEAU DV PRINCE IMPERIAL - Cuivre – Poinçon Main - 77 mm – 205,90 g – dans son écrin.	120
239,	Médaille – A L'EMPEREUR NAPOLEON PREMIER- LA VILLE DE PARIS – MDCCCLIV (1854) - Cuivre – 77 mm - 226,26 g – dans son écrin.	140
240,	Médaille – EN SOUVENIR DU MONUMENT ÉLEVÉ A LOUIS FAVRE CHÊNE BOURG - Tunnel du Saint-Gothard – 30 juillet 1893 – Poinçon L.FURET - Bronze – 63 mm -133,10 g – dans son écrin.	70
241,	Lot monnaies France – modernes, nécessité, ... - Vrac – 1220 g	35
243,	CHARLES V (1338-1380) - Franc à pied - KAROLVS DI GR() FRANCORV REX - Or : 3,76 g - TB à TB+ - infime trace de pli avec petite fente centrale	700
244,	Louis XII (1462-1515) – Ecu d'or au soleil – LVD:DEI:GRACIA:FRANCOR REX:Z:IANVE D – Revers : XPS VINCIT XPS REGNAT XPS IMPERATA C – TTB- fendue au niveau de l'ecu en L environ 10mm + 5mm – C 1042 – 1042 b, Duplessy 750 - Or : 3,33 g	1001
245,	ITALIE – GENOVA - BATTISTA DI CAMPOFREGOSO, Doge XXX (1478-1483) Ducato. CONRADUX:REX : ROMANO .E - Revers : B CIDUX IANUEN XXX – TTB- , Or : 3,47 g	660
246,	ITALIE - FLORENCE – Florin d'or – FLORENTIA - IOANNES B – TB , Or : 3,46 g	580
247,	ITALIE – République de Lucques – Charles Quint – Scudo d'Or – S VULTUS DE LVCA CAROLUS IMPERATOR 1552 LIBERTA – TB à TB+ , Or : 3,31 g	660
249,	Royaume de Macédoine - Alexandre III le Grand - Atelier : K - 336-326 av JC - Or : 8,45 g - TTB	2000
250,	MONNAIES d'OR : 5 x 20 francs Suisse, 1935. Poids : 32,27 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	2020
251,	Lingotin Argent - 999,0 - Comptoir Lyon -Alemand-Louyot - Paris - 101,5 g	160
252,	MONNAIE d'ARGENT : Ethiopie, Menelik II. Poids : 28 g	260
253,	ITALIE – Toscane - François de Lorraine – Francescone (10 Paoli) – 1763 – TTB, C#8a, Argent : 27,27 g	150
254,	ITALIE – Toscane – Francescone 1795 - #37 – TTB à TTB+ , Argent : 27,18 g	140
255,	ITALIE – Toscane – Pierre-Léopold – Francescone (10 Paoli) – TB, C#24.2 - Argent 27,07 g	100
256,	Italie – Louis de Bourbon – 10 Paoli – 1803 –TTB, manque listel à 11h, C#42.2, Argent : 27,19 g	130
257,	MONNAIE d'ARGENT : 1 x 5 francs Louis Philippe 1844. Poids : 25g	10
258,	MONNAIE d'ARGENT : Ecu 5 francs 1834, atelier Paris. Poids : 24,7 g	15
259,	Lot 2 Thaler Marie-Thérèse d'Autriche – SUP+, Argent: 56,09 g	40
260,	Louis XIV : 10 Sols aux insignes – 1703 A – TTB-, Gad : 133 - Argent : 3,01 g & 1/12 Ecu à la mèche longue – 1658 & -TTB+, Gad 112 – Argent : 2,27 g	70
261,	Curacao – Restauration Pays-Bas – 3 Réaal – découpe 1/5 de 8 Réales colonies espagnoles – ND (1818) - contremarque 3 – Km 28 - Argent : 4,61 g – anneau soudé au dos – bouton de manchette	80
262,	Curacao – Occupation Britannique - 3 Réaal – découpe 1/5 de 8 Réales colonies espagnoles – ND (1815) - contremarque fleur – Km 13 - Argent : 5,00 g	180
263,	Curacao – Restauration Pays-Bas – 3 Réaal – découpe 1/5 de 8 Réales colonies espagnoles – ND (1818) - contremarque 3 – Km 28 - Argent : 5,01 g	100
265,	Italie – Principauté de Lucques-Piombino – 5 Franchi 1808, TB+, Km 24, Argent : 24,75 g & 1 Franco 1808, TB, Km 23, Argent : 4,70 g	100
265,1	Lot de 2 Quinaires Napoléon 1er - Sacre de l'Empereur An XIII - Argent : 1,26 g & Mariage Napoléon I et Marie-Louise d'Autriche - 1810 - Argent : 1,43 g - TTB+	50
266,	MONNAIES d'ARGENT : 1 x 50 francs Hercule ; 4 x 5 francs semeuse ; 2 x 2 francs semeuse ; 1 x 5 francs 1834. Poids : 123 g	75





Résultat de la vente du 02/10/2024
Arts équestres, militaria et monnaies à SAUMUR

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
267,	Ensemble monnaies Argent dont : 5 Francs Hercule 1875 A, 2 Francs Semeuse 1908, 1914 C & 1915, (joint 3 petites divisionnaires) - 59,12 g	35
268,	MONNAIES d'ARGENT : 6 x 10 francs Hercule et 1 x 50 francs Hercule. Poids : 180 g	152
269,	Lot de monnaies Argent : 50 Francs Hercule (1), 10 Francs Hercule (1), 100 Francs Liberté 1986 (1), 10 Francs Turin (4), 1 Franc Semeuse (2), 50 Centimes Semeuse (4) joint 5 Francs Belgique 1873, 2 Reichmark Allemagne 1939 F, 1 Lira et 10 Soldi Vatican et 50 Centimes Cérés. Argent : 172,32 g	90
270,	MONNAIE d'ARGENT : 5 pièces de 50 francs Hercule. Poids : 150,22 g	115
271,	MONNAIE d'ARGENT : 8 pièces de 10 francs Hercule. Poids : 200,28 g	135
272,	MONNAIES d'ARGENT : 6 x 100 francs commémoratives ; 5 écu 1987 Belgique ; 2 x 10 francs Hercule et 1 x 5 euros argent (500 °/°). Poids : 173 g	100
273,	Lot monnaies argent : 100 Francs Curie (1), 50 Francs Hercule (3), 10 Francs Hercule (4), 5 Francs Semeuse (3), 1 Franc Semeuse (8) & 50 Centimes Semeuse (4) – Argent : 291 g joint une médaille Ville de Paris Argent : 67 g	185
274,	MONNAIES d'ARGENT : 3 x 50 francs Hercule. Poids : 90 g	70
275,	MONNAIES d'ARGENT : 5 x 50 francs Hercule et 2 x 10 francs Hercule et 1 x 5 francs semeuse. Poids : 212 g	125
276,	MONNAIES d'ARGENT : 3 x 20 francs Turin. Poids : 59,9 g	20
277,	Lot Argent - Ecu XIX (5 France et 2 Belgique), 20 Francs Turin (3), 10 Francs Turin (9), 5 Francs Semeuse (4), 2 Francs Semeuse (1), 2 Francs Belgique (2), Franc Semeuse (5), Franc Belgique (2), 50 Centimes (6), joint 3 divisionnaires étrangères - Poids : 483 g	230
278,	MONNAIES d'ARGENT : 5 x 20 francs Turin, années 1933 et 34. Poids : 100 g	40
279,	MONNAIES d'ARGENT : 66 x 10 francs Turin, années 1929, 30, 31, 32, 33, 34, 38, 39. Poids : 658 g	300
280,	MONNAIE d'ARGENT : 1 x 20 francs Turin ; 2 x 10 francs Turin ; 1 x 2 francs semeuse ; 3 x 1 francs semeuse ; 4 x 1/2 francs semeuse dont deux modifiées). Poids : 74,8 g	55
281,	MONNAIES d'ARGENT : 27 x 10 francs Turin et 18 x 20 francs Turin. Poids : 628 g	260
282,	Lot monnaies argent : 20 Francs Turin (3) & 10 Francs Turin (57) – Argent : 636 g	256
283,	MONNAIES d'ARGENT : 2 x 5 francs françaises 1848 et 1875 et 1 x 5 liras italiennes 1879. Poids : 74,6 g	50
284,	MONNAIES d'ARGENT : 10 x 5 francs semeuse, années 1960 à 1962. JOINT 3 x 1 francs semeuse ; 1 x 1 francs 1868 ; 1 x 100 francs commémorative. Poids : 155 g	85
285,	5 Francs Semeuse (66) - Argent : 793 g	420
286,	MONNAIE d'ARGENT : 21 pièces de 5 francs semeuse. Poids : 252,60 g	135
287,	Lot 5 Francs Semeuse (7) : 1970, 1971, 1972 & 1973 (les 4 FDC scellées issues des coffrets) jointes 1971, 1972 & 1973 SUP+	10
288,	MONNAIES d'ARGENT : 10 x 5 francs semeuse ; 1 x 2 francs semeuse ; 3 x 1 francs semeuse. Poids : 145 g	80
289,	MONNAIES d'ARGENT : 44 x 5 francs semeuse - Poids : 528,33 g	285
290,	Classeur vert (Incomplet) - Accumulation de monnaies, essentiellement France XX° dont une 100 Francs Argent Charlemagne - Joint petit lot de billets France (5)	40
291,	Ensemble de monnaies Allemagne, Autriche, France, Grande-Bretagne, Pays-Bas, Mexique, Suisse, USA (dont argent 180 g) .	110
292,	Important lot varié de monnaies France et Etranger - 4400 g	51
293,	Ensemble de monnaies XVIII°, XIX° et XX° : VATICAN – dont 500 Lire Argent KM107 & SAINT-MARIN, joint ITALIE - GENOVA : SOLDI CINQUE 1793 KM 252, QUATTRO D (DENARI) 1814 KM 278,	40
294,	ITALIE – République de Gênes (5 monnaies) – 8 Soldi – 1653 – Km 117 – Argent : 2,13 g & 5 Soldi – 1671 – Km 146 – Argent : 1,13 g joint trois Deniers	175





Résultat de la vente du 02/10/2024
Arts équestres, militaria et monnaies à SAUMUR

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
295,	ITALIE – 7 X 500 Lire (divers modèle et millésime) & 1000 Lire ND (1970) - Lot Argent : 214 g	60
296,	Lot monnaies Allemagne et Pays-Bas : Argent : 36,79 g joint un poids monétaire usé et Douzain Henri III	25

