



Liste de la vente du
Mercredi 2 octobre 2024 à 13h30
Hôtel des ventes de SAUMUR

Expositions publiques :

Mardi 01/10 de 9h30 à 12h /14h30-18h - Mercredi 02/10 de 9h15 à 11h15

N°	Description	Estimations
1,	BROCHE de vénerie au chien et fouet en métal doré. L. 5 cm	20 / 30
2,	HERMES PARIS. Carré de soie : "Couvertures et tenues de jour, pour l'écurie, l'attente et la présentation", fond rouge, d'après un dessin de Jacques Eudel. 90 x 90 cm. (Quelques tâches de fond de teint)	80 / 120
3,	TUILERIE NORMANDE de BAVENT - Sculpture en terre cuite vernissée et émail blanc à sujet d'un chat se léchant la patte. Estampillé "TN Bavent" à plusieurs reprises au revers. H. 12 - L. 21 - P. 19 cm. Un petit manque d'émail à l'oreille droite.....	80 / 120
4,	François Robichon de La GUERINIERE (1688-1751) "Ecole de Cavalerie" Première édition, Paris, Jacques Collombat 1733. Grand in-folio, reliure veau brun moucheté, dos à nerfs orné, roulettes sur les coupes, tranches rouges. 45 x 29 cm Bel exemplaire, frontispice avec portrait de Louis XV en médaillon, 23 planches dont 6 portraits équestres gravés sur métal d'après Charles Parrocel (quelques mouillures et rousseurs angulaires). Ex Libris : Pierre Claudio Jannet	2500 / 3000
5,	François Robichon de La GUERINIERE (1688-1751) "Eléments de Cavalerie" Edition La compagnie des libraires 1754, Paris. 2 volumes. In-8. Reliure veau, dos à nerfs orné, tranches rouges. 14,5 x 9cm Quelques planches équestres gravées, bon état.	150 / 200
6,	Catalogue raisonné de l'œuvre de Jean Joire	30 / 50
7,	TROUBETZKOY, Paul : le roman d'une vie et d'une œuvre.....	20 / 30
8,	CARROUSEL de SAUMUR, trois programmes pour les édition 1939, 1947 et 1948. Quelques rousseurs et taches.....	20 / 30
9,	François Robichon de La GUERINIERE (1688-1751) "Ecole de Cavalerie" Edition La compagnie des libraires 1754, Paris. 2 volumes. In-4. Reliure veau, dos à nerfs orné, tranches rouges. 20 x 13,5cm 33 planches équestres gravées dans le tome 1 et 2 planches dans le tome 2 (mouillures en bas des pages du tome 1).....	500 / 800
10,	STUD-BOOK DES PEINTRES DE CHEVAUX Guy de LABRETOIGNE. Biographie de 160 peintres de chevaux entre 1850 et 1950. 320 pages illustrées (29,5 x 23 cm). Editions Art Select	40 / 50
11,	LOT de 2 livres : Yves BENOIST GIRONIERE" A cheval ma mie" 135 pages illustrées de 400 croquis ; Librairie des Champs Elysées. "Images insolites du Cerf" Guy Bonnet, Serge Pupille, Jacques Meggs et Christian Perney 103 pages illustrées	30 / 40





N°	Description	Estimations
12,	D'ILLIERS, Gaston (1876-1932). Catalogue raisonné, Guy de Labretoigne, Ludovic de Villèle. [1] [SEP] 160 pages illustrées (29,5 x 23 cm) Editions Grandvaux	30 / 50
13,	Brigitte de DIEPOLD "A l'école de l'attelage : 1/ Le cheval d'attelage - 2/ L'équipage - 3/ le ménage", en trois volumes. Editeur Maloine 1987.....	40 / 50
14,	Lot de livres sur le cheval et l'équitation : - Léon Vidallet "Dressage du cheval à l'obstacle" - Baucher "Méthode d'équitation" - Paul Bourget "l'Ecuyère" - Lt col Gudín de Vallerin "Obstacle" - A D Vergnaud "Manuel d'équitation à l'usage des deux sexes" - Manuel d'hippologie - Règlement de Cavalerie 1er et 2ème partie - Lt coil Repellin "L'instruction du cavalier" - Commandant Bonnal "Equitation"	80 / 100
15,	PETARD, Michel. "Des sabres et des épées", trois tomes en trois volumes troupes à cheval de Louis XIV à l'Empire - troupes à cheval de l'Empire à nos jours - troupes à pieds de Louis XIV à nos jours	300 / 400
16,	PHOTOS (six) de Simone et Cino del Duca et chevaux de l'écurie	20 / 30
17,	D'ILLIERS, Gaston (1876-1932). "Esmeralda au pré", Bronze à patine brune signé sur la terrasse. H. 9 - L. 15 cm. Fonte d'édition. Répertoire sous le numéro 178 du catalogue raisonné de l'oeuvre de l'artiste.	300 / 400
18,	D'ILLIERS, Gaston (1876-1932). "Retour de chasse" ou "Au bon vieux temps" 1926, Bronze à patine brune signé et daté sur la terrasse. H : 15 - L : 47 cm. Fonte d'édition Répertoire sous le numéro 158 dans le catalogue raisonné des œuvres de l'artiste.	2000 / 2500
19,	E. Guy pour Edouard-Guy du Passage (1872-1825). "Combat de cerfs", Rare bronze à patine brune signé sur la terrasse, repose sur un socle de marbre. H. 29 - L. 57 cm. Belle fonte ancienne. Selon Henri du Passage et Guy de Labretoigne, Edouard-Guy du Passage, peintre de talent a signé de E. Guy les rares bronzes (2. combat de cerfs et lièvre courant) pour ne pas confondre avec son père Arthur et son oncle Charles, tous les deux sculpteurs.	800 / 1000
20,	Pierre Jules MENE (1810-1879). "Djinn à la barrière" 1846, Bronze à patine brune signé et daté sur la terrasse. Titré sur la tranche de la terrasse : Djinn étalon Barbe. H : 29,5 - L : 37 cm. Belle fonte ; la plus grande des trois tailles de ce modèle...	1800 / 2000
21,	Fernando de LUCA (XIXème-XXème). "Amazone", Bronze à patine brune non signé (faisait partie d'une paire : veneur et amazone). H. 34 - L. 42 cm. Monté sur un socle de marbre	2400 / 2800
22,	FREMIET, Emmanuel (1824-1910). "Ravageot et Ravageode" 1853. Les deux chiens bassets de Napoléon III. Bronze à patine brune signé sur la terrasse. H. 15 - L. 17 cm. Belle fonte More (porte le numéro 56) du vivant de l'artiste.	1200 / 1500
23,	DANCHIN, Léon (1887-1938). Setter irlandais. Lithographie. (Petites tâches) 56 x 37 cm	50 / 80
24,	EFFREMOFF, Emmanuel dit RIVET Jean, XXe siècle. Setter irlandais. Lithographie. (Petites tâches) 57 x 38 cm	50 / 80





N°	Description	Estimations
25,	DANCHIN, Léon (1887-1938). Setter anglais. Paire de lithographies. (Petites tâches) numéroté 169/500 et 162/500. 30 x 24 cm.....	50 / 80
26,	DUNCAN d'après HANOCK. "portrait du cheval Little Wonder", Grande gravure en couleurs 43 x 53 cm.	60 / 80
27,	EFFREMOFF, Emmanuel dit "Jean RIVET"(début XXè siècle) Lithographie en couleur à sujet d'une tete de cheval gris avec filet. Signée en bas à droite. 44 x 31,5 cm à vue.	60 / 80
28,	DANCHIN Léon (1887-1938). Couple de setter, lithographie en couleur signée dans la marge. 38 x 60 cm. à vue.	80 / 120
29,	VERNET Horace (1789-1863). "Etalon tenu en main par son lad", Dessin à la plume signé en bas à gauche. 27 x 40 cm. Encadré sous verre.	200 / 300
30,	DANCHIN, Léon (1887-1938). Deux setters anglais. Lithographie 54 x 74 cm.....	100 / 150
31,	COUESNON & Cie, trompe de chasse en laiton à pavillons émaillé noir et guirlandes à décors d'une frise de palmettes. Estampille de l'Exposition universelle de Paris 1900. Chocs et petits enfoncements la cheminée légèrement tordue. On y JOINT une trompe de chasse de la manufacture d'armes de Saint Étienne pavillon émaillé noir (petits enfoncements et chocs). Et trois embouchures dont deux Perinet taille 2,5 (accident) et 1,5.....	80 / 120
32,	VOITURE hippomobile de carrossier ou de maîtrise en bois fer et gainée de cuir. Vers 1850. H. 42 - L. 83 - P. 35 cm.....	700 / 900
33,	SELLE Western en cuir gaufré. Saddles Kind Series, avec étriers et étrivières et sangles. Bon état.....	600 / 800
34,	TROPHE de CHEVREUIL naturalisé sur un écusson en chêne mouluré portant une plaque en laiton gravée "villiers - boivin 18/11/2007 ". Petits accidents aux oreilles.	30 / 60
35,	EPERONS (paire de) de bottines, col de cygne en bronze doré.....	40 / 50
36,	BOTTES de cavalerie avec embauchoirs, vers 1910-1930. H. totale : 47 cm	80 / 100
37,	Marquis du CROZET, Roger (1824-1890). "Cheval et chien retour de promenade", Bronze à patine brune signé sur la terrasse. H. 24 - L. 38 cm. Extrêmement rare et belle fonte ancienne. Le bronze est signé Mis du Crozet, or Roger du Crozet ne devient Marquis qu'à la mort de son père en 1868 ce qui date ce bronze de la fin de sa vie. Il s'agit du seul modèle répertorié de cet artiste.	3000 / 4000
38,	STATUETTE en bronze à patine nuancée verte à sujet d'un "poilu", signé sur la base. Base de marbre. H. 23 cm (hors socle)	180 / 220
39,	ECOLE FRANÇAISE XIXème. "Cavalier ottoman au galop", mise en volume d'une gravure de Carle Vernet. Cf photo Bronze à patine dorée finement ciselé. H. 28 - L. 28 cm.....	600 / 800
40,	RICHE, Louis (1877-1949), "L'athlète aux deux chiens ou le dresseur", bronze à patines nuancée verte et brune, signé sur la terrasse. H. 45 - L : 93 cm. (Manque la lance)	900 / 1100
41,	Thomas François CARTIER (1879-1943) d'après, "Tigre rugissant" Sculpture en bronze à patine brunet et verte nuancée, sur une terrasse en marbre noir, signée à la pointe sur la terrasse. H. 24 - L. 43 - P. 20 cm. Petites égrenures au socle.	300 / 400
42,	FRATIN Christophe (1801-1864) Loup et sa proie, bronze à patine brune, signé à la pointe sur la terrasse. H. 10 - L. 16 cm.....	150 / 200





N°	Description	Estimations
43,	D'ILLIERS, Gaston (1876-1932). "Veneur à la pipe" ou "piqueux au trot", Bronze à patine brune signé sur la terrasse. H : 20 - L : 22 cm. Fonte d'édition Répertorié sous le numéro 93 dans le catalogue raisonné des œuvres de l'artiste.	1400 / 1500
44,	FREMIET, Emmanuel (1824-1910). "Le muletier espagnol" 1879, bronze à patine brune. Fonte ancienne atelier More du vivant de l'artiste. Porte un n°49 sur la terrasse. Ciselure exceptionnelle. H. 33 - L. 28 cm	1500 / 1800
45,	Pierre Jules MENE (1810-1879). "Djinn à la barrière", Bronze à patine brune signé sur la terrasse. H. 18 - L. 24 cm. La deuxième taille de trois. Monté sur un socle de marbre. Fonte posthume	800 / 1200
46,	Pierre Jules MENE (1810-1879). "Cerf à la feuille", Bronze à patine brune signé sur la terrasse. Taille moyenne (de trois). H. 23 - L. 24 cm. Belle fonte ancienne.	600 / 800
47,	DELABRIERRE, Edouard (1829-1912). "Le retour de Chasse", Grand bronze à patine brune signé sur la terrasse et titré à l'avant de la terrasse. H. 47 - L. 40 cm. Rare fonte ancienne du vivant de l'artiste. Un magnifique travail de ciselure montre que chaque détail, après la fonte, a été repris à l'aide de rifloirs et de petits burins, puis relevé de patine doré sur fond de patine brune, en particulier sur la veste, le tricorne, la gibecière, les guêtres ou encore le fusil. Anciennement monté à l'électricité.....	5000 / 6000
48,	MENE, Pierre Jules (1810 -1879). "Jument au box avec chien", Bronze à patine brune signé sur la terrasse. H. 25 - L. 49 cm. Belle fonte ancienne.	2000 / 2500
49,	Henri de VAINS (1848-1886). "Le trotteur", Bronze à patine brune signé sur la terrasse. H : 33 - L : 50 cm. Porte sur la tranche de la terrasse un cartel en cuivre : "A Mr A. CHERON Administrateur de la Maison Vve A Tonnel et Cie. Les employés de Paris et Marcelclave. Novembre 1909". Belle fonte ancienne	2500 / 3000
50,	FREMIET, Emmanuel (1824-1910). "Cachet à la grenouille", Bronze à double patine signé sur le côté du jonc. H. 12 cm. Belle fonte ancienne.	500 / 600
51,	Isidore BONHEUR (1827-1901) (d'après). "Etalon", Bronze à patine brune signé sur la terrasse. H. 15 - L. 15 cm. Fonte posthume.....	200 / 300
52,	FIDI, Achille début XXème. "Braque de Weymar couché", Circa 1925, bronze à patine brune signé sur la terrasse .H. 16 - L. 30 cm. Cachet du fondeur Méroni et Radice, Paris.....	400 / 500
53,	SIRO (caricaturiste de Paris-Turf dans les années 80 - 90). "Trois dessins originaux destinés à Paris-Turf" 1986, 1988, 1990.....	20 / 30
54,	MARCHAND André (1877-1951). "Scène de fantasia", Dessin à la mine de plomb et fusain rehaussé de pastel signé en bas à droite. 34 x 27,5 cm	200 / 300
55,	SUSSIN Jean Yves (né en 1942). "Avant la Course" pastel sur papier 29 x 39 cm, Signé du monogramme de l'artiste JYS en bas à gauche. Encadré sous verre.....	200 / 300
56,	REDINGER Johan Elias (1698 -1767) d'après. "Terre à terre à gauche à la muraille", planches tirée des gravures de haute école illustrant "Le nouveau Manège", publié en 1734. 59 x 39 cm	50 / 60





N°	Description	Estimations
57,	PECHAUBES Eugène (1890-1967). "Hussard", "Trompette de hussards au galop" et "Officier d'Empire", Trois dessins à la mine de plomb, cachet de l'atelier. Circa 25 x 20 cm.	60 / 80
58,	DUFY Raoul (1877-1953) d'après. "Le rond de présentation à Clairefontaine" planche en couleur 48,5 x 63 cm.	50 / 80
59,	Cecil Aldin (dans le goût de). "Mail-coach dans le village", Gravure en couleurs. 31 x 42 cm.....	30 / 40
60,	RIAB Boris (1898-1975). "Etudes de lièvres", Gravure signée au crayon. 44 x 31 cm. Edition Ch Ducher et Cie. 35.....	80 / 100
61,	BOUVY, Léon (XXème). "Scène de vénerie datée 1937 représentant Paul Delannoy du Rallye Waregem", Gouache signée et datée en bas à droite. 35 x 42,5 cm.	200 / 300
62,	TARTARAT, Georges Em. Oscar, XIXème siècle. Deux chevaux à l'écurie. Huile sur toile monogrammée et datée en haut à droite. 73 x 92 cm	500 / 700
63,	VANNI, Violante, Florence, 1766. "Épervier de Barbarie à points noirs". Gravure en couleur. 43 x 32,5 cm. JOINT "Faucon", gravure en couleur, planche LXXXXVII. A vue : 35 x 28 cm. Encadrées sous verre (un cassé).....	80 / 120
64,	TERRINE à pâté ou gîte à lièvre en terre cuite émaillée brun et blanc, le couvercle en relief à décor d'un lièvre tapi. Travail d'Orléans ou Tours. H. 13 - L. 40 - P. 24 cm. Manque la prise de main (brisée)	20 / 30
65,	PAPILLONS NATURALISES (deux encadrements) comprenant quatorze papillons de différentes tailles, couleurs et formes. encadrements boîtes sous verre.	80 / 120
66,	BRONZE de VIENNE sujet en bronze polychrome "jeune oriental et ses deux ânes". H. 7 cm. Accidents à trois pattes du deuxième âne, petits manques de polychromie.	30 / 40
67,	ECOLE XIXème. "Tête de cheval", Presse-papier en bronze finement ciselé. L. 16 cm.	150 / 200
68,	PLAQUE de GARDE en laiton gravé, "Garde Particulier de Mr le Comte de Noyant" et centré des armes de la famille de Noyant sous couronne comtale. Deux languettes pour passant au revers (l'une brisée) H. 10 cm	150 / 200
69,	PLAQUE de GARDE en laiton gravé, "Garde Particulier des propriétés de Mr Huard-Lambert de VALLEE ROCHEREAU" (Maine et Loire). Trous de fixation. H. 10,5 cm. (déformations, petits enfoncements).	150 / 200
70,	COUSTOU, Guillaume (1677-1746) (d'après). "Cheval de Marly", Bronze à patine brune signé sur la terrasse. H. 20,5 - L. 20 cm.....	150 / 200
71,	Gaston d'Illiers (1876-1932). "Cavalier Vernet" ou "Veneur", Bronze à patine brune signé sous le flanc du cheval. H : 23 L : 28 cm. Belle fonte ancienne du vivant de l'artiste. N° 98 du catalogue des œuvres de l'Artiste.	1500 / 1800
72,	LANCERAY Eugène (1848-1886). "Le Janissaire", Rare bronze à patine médaille, signé en cyrillique et daté (18)77 sur la terrasse. 35 x 24 cm. Premier état ^[1] . Fonte du vivant de l'artiste par Alexandre Sokolov, premier fondeur de Lanceray. Le droit de tirage de ce modèle a été acheté l'année suivante par Félix Chopin qui le tirera plusieurs années après, en remplaçant l'étendard par un fusil, sous le titre "Fantazia arabe".....	3500 / 4000
73,	KRIEGER Willem (1877-1945). "Portrait du cheval Honduras" 1939, Bronze à patine brune signé sur la terrasse. H. 40 - L. 42,5 cm. Porte sur la tranche de la terrasse. Un cartouche avec le nom du cheval et un autre cartouche. cheval de concours hippique, vainqueur d'une épreuve de saut d'obstacle à Berlin en février 1939.	2500 / 3000





N°	Description	Estimations
74,	MOIGNIEZ Jules (1835-1894). "Famille de perdrix", Bronze à patine brune signé sur la terrasse. H. 14 - L. 18 cm. Belle et rare fonte ancienne.....	700 / 800
75,	Gaston d'ILLIERS (1876-1932). "Pur-sang bridé" ou "Moonshine", Bronze à patine brune nuancée, signé au centre de la terrasse, cachet de fondeur COLIN sur le chanfrein de la terrasse. 17,5 x 25 cm, belle fonte ancienne. Oeuvre répertorié au n° 107 du catalogue raisonné de l'artiste, Guy de Labretogne-Ludovic de Villèle, édition Grandvaux..	1000 / 1200
76,	de MINVIELLE Roger (1897-1987). "Serre-livres à la courbette et à la croupade", Paire de bronzes à patine brune signés sur la terrasse. H. 22 - L. 20 cm. Belle fonte d'édition.	1800 / 2000
77,	Pierre Jules MENE (1810 -1879). "Braque à l'affut" bronze à patine brune, signé sur la terrasse. 12 x 23 cm	250 / 300
78,	MOIGNIEZ Jules (1835-1894). "Jument sellée" ou "Portrait de la jument de course Little-Agnes", Bronze à patine brune signé sur la terrasse. H. 30 - L : 38 cm. Trophée de course, portant le cartouche de cuivre : "Longué-17 juillet 1904. MANOIR" Little-Agnes est une célèbre jument de course qui remporta de nombreuses courses en France et en Angleterre, dont le prix de Diane à Chantilly et le Prix Lupin à Longchamp en 1872.....	1500 / 1800
79,	de POMYERS Hedwige, école contemporaine. Surtout de table "Le Grand bat-l'eau", Bronze à patine brune signé sur la tranche de la terrasse. Cachet de la fonderie Le Floch. Numéroté 3/8. repose sur un miroir simulant un étang. H. 26 - L. 40 cm. (Achat 2950 € le 31/10/2022)	400 / 600
80,	Paul de SEMANT (1855-1915). "Ecuyer du Cadre Noir de Saumur", Aquarelle signée et dédiée. 26 x 21,5 cm.	250 / 350
81,	DE DREUX Alfred (1810-1860), attribué à. "L'amazone" étude préparatoire, très aboutie, pour une amazone. Huile sur toile. 34 x 15,5 cm. Porte au crayon rouge en bas le n° 25. (restauration).....	2000 / 3000
82,	DELUERMOZ Henri (1876-1943). "Le serpent", monotype signé du monogramme de l'artiste en bas à droite. 20 x 23,5 cm. Ancienne collection Henri CREUZEVAULT, projet ayant servi pour illustrer le livre de la jungle de Kipling, édité en 1941 par Henri CREUZEVAULT	100 / 200
83,	MARCHAND André (1877-1951). "Portrait équestre d'un sous-lieutenant affecté au 3ème hussard sur la place du Chardonnet, devant l'Ecole de Cavalerie de Saumur", huile sur toile signée et datée 1933 en bas à gauche. 52 x 63 cm	3500 / 4000
84,	VERNET, Horace (1789-1863). "La chasse au Lion" Lavis préparatoire pour "La chasse au Lion" exposée à Londres, à Wallace Collection et prêtée au Musée du Château de Versailles pour la rétrospective Horace Vernet de 2023. 32,5 x 47,5 cm (Restaurations et manques)	1800 / 2000
85,	ECOLE FRANCAISE début XXème. "Deux chiens de vénerie", aquarelle signée d'un monogramme h de S C ?, titrée. "Conétable et Boléro batards normands" . 25 x 30 cm. Bel encadrement	200 / 300
86,	LALASSE Hippolyte (1812 -1884). "Cuirassiers en manœuvre", Dessin à la plume, aquarelle et lavis avec rehauts de gouache, signé en bas à droite. 30 x 43 cm. Présenté dans un cadre en pitchpin.	800 / 1000
87,	WEISBUCH Claude (1927-2014). "Louis XIV, chef de guerre", Grande Lithographie en couleurs. 71 x 51 cm	100 / 150
88,	CHEFSON, Gabriel dit LAMOTTE (1920-2005). "La pause des hussards", gouache sur papier signée en bas à droite. 29 x 21 cm.....	200 / 300





N°	Description	Estimations
89,	Franck ELIM, Elie Le Bault de La Morinière dit, (1884-1954). "Arrivée du Grand Prix de Paris 1941", huile sur panneau signé et daté en bas à droite. 27 x 41 cm. Gagné le 29 mai 1941 sur l'hippodrome de Longchamp par Le Pacha appartenant à Monsieur Philippe Gund et monté par Paul Francolon, 2eme Nephente, 3ème Pizzicato et 4ème Clodoche	1500 / 1800
90,	DECAMPS, Alexandre Gabriel (entourage de). Scène orientaliste. Huile sur panneau. 23,5 x 42 cm.	800 / 1200
91,	THERMOMETRE de BUREAU à décor d'un canon en bronze sur une base en granit belge tournée (un élément manquant). H. 16 cm.	40 / 60
92,	ENCRIER en métal et verre à décor d'un lapin anthropomorphe polychrome. Dans le style des bronzes de Vienne. H. 11 cm. (petit manque de polychromie)	30 / 40
93,	SERRE-LIVRES (paire de) à sujet de tête de cheval harnaché en régule à patine verte rênes en métal doré. H. 13 cm L'un accidenté, à refixer au socle qui a lui un petit éclat au-dessous d'un angle.	100 / 150
94,	JAPON (XXe siècle) - Écrevisse en bronze à patine brune nuancée. L. 14 cm.	40 / 60
95,	MARIONNET, Albert (1852-1910). Aigle. Bronze à patine dorée, signé. H. 6,2 - L. 12,2 cm	100 / 150
96,	ELEPHANT en fonte de métal cuivré à patine médaille à la manière du bronze. H. 11- L.18 - P. 6,5 cm. Restauration à la trompe et à une défense.....	30 / 50
97,	GANGLOFF, Raymond (XXe) : Truite en faïence polychrome sur socle de verre taillé simulant une vague, circa 1950. Signé R. Gangloff France. H. 32 cm. (Un petit éclat à sur les gougeons du sujet en faïence)	30 / 40
98,	Pierre Jules MENE (1810-1879). "L'accolade", Mignonette en bronze à patine griotte, signé sur la terrasse. H. 7 - L. 13 cm.	350 / 400
99,	Antoine Louis BARYE (1793-1875). "Faisan", Bronze à patine dorée signé sur la terrasse. Monté sur un socle de marbre. H. 11 - L. 17 cm. Fonte Barbedienne, Paris. Extrémité de la queue cassée.....	100 / 120
100,	D'ILLIERS, Gaston (1876-1932). "Idylle sautant", bronze à patine brune signé sur la base de l'obstacle. H : 27 - L : 25 cm. Fonte d'édition. Répertorié sous le numéro 126 dans le catalogue raisonné des œuvres de l'artiste.	2000 / 2500
101,	Christophe FRATIN (1801-1864). "Cheval attaqué par une lionne", Bronze à patine brune signé sur la terrasse, cachet du fondeur Daubrée Edit. sur le chanfrein de la terrasse. 21 x 23 cm Fonte ancienne du vivant de l'artiste.	800 / 1000
102,	de SANTA COLOMA, Emmanuel (1832-1914). "Lad et cheval au camail", Bronze à patine brune nuancée de vert signé sur la terrasse. H. 35,5 - L. 33 cm. Rare fonte ancienne d'un modèle inspiré par une œuvre d'Alfred de Dreux.....	5000 / 6000
103,	Isidore BONHEUR (1827-1901). "Cheval à l'attache", Bronze à patine brune signé sur la terrasse. H : 37 - L : 37 cm. Fonte finement ciselée.....	2200 / 2500
104,	Christophe FRATIN (1801-1864) d'après. "Jument et son poulain", bronze à patine signé sur le centre de la terrasse. H : 18 - L : 28 cm. Fonte posthume.....	1500 / 2000
105,	Pierre Jules MENE (1810-1879). "Cerf à la feuille" Grand modèle. Bronze à patine brune signé sur la terrasse. H. 36 - L. 39 cm. Fonte ancienne finement ciselée.	1600 / 1800





N°	Description	Estimations
106,	Luis d'AGUIAR (XXème), "Amazone", Bronze argenté signé sur la terrasse et daté 1911. H. 32 - L. 37 cm. Rênes à refixer.	1000 / 1500
107,	CALCOGRAPHIE du LOUVRE "courses à Longchamp" d'après une gravure originale de Jean-Emile Laboureur (1877-1943). Signée dans la planche en bas à droite et portant une estampille "calcographie du musée du Louvre". 46 x 36 cm. Petites usures sur les bordures, un petit accroc au centre. On y JOINT : une reproduction d'après Pablo Picasso (1881-1973) "Le cirque- 1920". Éditions de la réunion des Musée Nationaux à Paris.	40 / 60
108,	COUTURIER. Scène de chasse à courre. Gouache sur soie signée en bas à droite. 38,5 x 51,5 cm	50 / 80
109,	DEUX GRAVURES anglaises "portrait du cheval Plénipotentiary" et " Scène de vénerie", gravures en couleurs . 36 x 46 cm et 25,5 x 37 cm.	60 / 80
110,	HARRIS d'après ALKEN. "Départ" et" Finish" de" The first Steeple chase", Paire de lithographies d'un ensemble de quatre (Planche 1 et Planche 4). 43 x 53 cm. Les gravures racontent l'histoire d'élèves de l'Ecole de Cavalerie Anglaise organisant un steeple-chase nocturne se terminant dans les rues du village.	60 / 80
111,	GUINY, Jean-Marie (1954-2010). "Duel". Eau forte signée et numérotée 129/160. 42 x 53 cm.....	60 / 80
112,	Cecil ALDIN (1870-1935). "Three Jolly Huntsmen", Reproduction non encadrée à sujet de trois veneurs anglais, signature de l'artiste en bas à gauche, et titrée dans la marge. 30 x 40 cm (Usures et accidents tâches à la marge.) On y JOINT Une lithographie du même artiste "The hunt supper". 29 x 43 cm. (déchirures, manques, non encadrée).....	20 / 30
113,	ECOLE FRANCAISE XXème siècle." Forêt sous la neige" aquarelle monogrammée de deux G entrelacés. 28 x 20,5 cm. Sous verre, cadre baguettes dorées.	50 / 80
114,	DUFY, Raoul (1877-1953). "Champ de course à Chantilly", Fac-similé double face 32 x 47 cm. Encadrement moderne avec Marie Louise et baguettes en bois noirci.	30 / 50
115,	HARDY Dorothy (1868-1937), d'après. "The Grey leads", lithographie anglaise en couleur, signée dans la planche en bas à gauche. Probablement remise à l'occasion d'un prix de course hippique, le cadre baguette bois portant un cartouche en laiton "Natacha II, 1ère série Bordeaux 31/10/(19)37)." A vue 52 x 34 cm. quelques tâches et rousseurs dans la marge.....	50 / 80
116,	DOLDIER Henri (1862-1945) . Veneur, piqueur en sous-bois, portant une redingote rouge à parements clairs. Aquarelle signée en bas à droite. 22 x 20,5 cm. à vue. Cadre baguette portant un cartouche en laiton : "Florida III, le Dorat, 5 aout 1939" probablement un prix de concours hippique.	100 / 200
117,	Pierre LENORDEZ (1815-1892). "Gladiateur par Monarque et Miss Gladiator" célèbre cheval de courses gagnant en 1865 du Derby d'Epsom et du Grand Prix de Paris. Bronze à patine brune signé sur la terrasse. H : 32 - L : 39 cm. Edition Boyer	1600 / 1800
118,	Roger de MINVIELLE (1897-1987). "Le canter avant la course", Bronze à patine brune signé sur la terrasse. H. 29 - L. 26 cm.....	1000 / 1200
119,	Pierre Jules MENE (1810-1879). "Cheval de course sellé", Bronze à patine brune signé sur la terrasse. Grande taille de ce modèle. H. 30 - L. 43 cm. Belle fonte ancienne.....	2800 / 3000
120,	Gaston d'ILLIERS (1876-1932). "Cheval au pas", Bronze à patine brune signé sur la terrasse. H. 12 - L. 21 cm. Fonte d'édition. Répertoire sous le numéro 104 au catalogue raisonné des œuvres de l'artiste.	300 / 400
121,	STATUETTE en bronze à sujet de dix corps royal bramant. H. 12 - L. 15 cm.	200 / 300





N°	Description	Estimations
122,	ALDIN, Cecil (1870-1935). "Arrivée à l'auberge par temps de neige", grande gravure en couleurs signée. 48 x 60 cm.....	40 / 60
123,	DETAILLE Édouard, d'après, Fac simulé de l'aquarelle "cuirassier à cheval". 47 x 33 cm à vue.....	20 / 30
124,	ROY, Agnès. Carabinier sur sa monture, le château de Saumur dans les fonds. Huile sur toile signée en bas à droite	100 / 150
125,	LOT de 35 fac-similés et affiches sur le thème équestre. Format 60 x 40 cm. Illustrateurs. Fougerolle, Lamotte, Lelièpvre...	50 / 60
126,	GRANDE AFFICHE "Exposition, Equitation et Cavalerie à la Belle Epoque", Saumur, 1996. à partir d'une illustration de Lamotte. 200 x 120 cm	50 / 60
127,	HARDY Dorothee (1868-1937). "Traversée du gué au cours d'une chasse", Grand pochoir signé en bas à gauche. 40 x 67 cm. Bel encadrement moderne.	80 / 100
128,	MONS Patricia (XXème). "Cavalier Arabe devant son cheval gris", huile sur toile légendée en arabe en haut à gauche et signée en bas à droite. Contresignée et datée 2008 au dos. 74 x 93 cm. Encadrement moderne.....	80 / 120
129,	MENE, Pierre Jules (1810-1879), d'après. Setter à l'arrêt. Mignonnette bronze signé sur la terrasse. H. 4,3 - L. 9,5 cm.....	100 / 150
130,	MOIGNIEZ, Jules (1835-1894), Bronze à patine brune à sujet d'un chien de chasse déjoué par une perdrix signé sur la terrasse fonte ancienne. H. 14-L. 21-P. 10 cm.....	150 / 200
131,	LE DUC Arthur Jacques (1848-1918). "Cheval de renfort", Grand bronze à patine brune, signé sur la terrasse AJ Le Duc et titré "Chevaux de renfort" sur la pancarte au second plan. H. 35 - L. 44 cm. Belle fonte ancienne signée dans la cire	4500 / 5000
132,	CENDRIER ou ENCRIER en bronze représentant une chouette à patine brune la tête formant couvercle à charnière, reposant sur un socle rond mouluré en granit belge. H. 15 cm. (égrenures et manques au socle)	80 / 100
133,	H. PARVIS (XIXe siècle), d'après, presse-papier à décor d'un trophée de grive en bronze sur un socle en granit belge. L. 14 cm. (petits éclats à la base).....	50 / 80
134,	VIENNE (Dans le gout de). Sujet en métal polychrome représentant un chien de chasse reniflant un lièvre. H. 6 -L. 13,5-P. 5,5 cm. (petit manque à la polychromie).	30 / 50
135,	LAURIOUX Alain. "Ecuyer au piaffer" et " travail au manège" 2 tirages photographiques noir et blanc. Photographe du Cadre noir pendant près de 40 ans. Alain Laurioux a su sublimer et mettre en valeur le travail des écuyers et de leurs chevaux. Ses clichés ont parcouru le monde entier et ont contribué à diffuser l'image du Cadre noir dans toute son élégance et sa beauté. Photographies signées dans la marge en bas à droite 26,5 x 36 cm.....	60 / 80
136,	SWEBACH, Jacques François Joseph (1769-1823). "Scène de chasse à courre" et "Les saltimbanques", paire d'huiles sur toile, signées "Swebach pinx" au dos sur le châssis. 25 x 35 cm. (Restauration en partie centrale des "saltimbanques")	2000 / 2500
137,	BUSSON, Georges (1859-1933). Portrait équestre au naturel dans un pré "Mauri par Ajax et La Camargo (mère de Massine) avec sa fille Lola Montès", gouache titrée à gauche, signée et datée "1925" en bas à droite.....	1000 / 1500
138,	BUSSON, Georges (1859-1933). "Portrait équestre Massine", huile sur toile signée en bas à gauche et datée "1923". 71 x 91 cm.....	1500 / 2000
139,	BROWN, John Lewis (1829-1890). "Portrait équestre d'une jeune femme en amazone à l'ombrelle", huile sur toile signée en bas à gauche. 73 x 59 cm. Cadre en bois et stuc doré à décor de perles	2000 / 2500





N°	Description	Estimations
140,	TRAVIES, Edouard (1809-1876). "La sarcelle d'hiver", "La grive, le puant, le pluvier", "Le pigeon ramier", "Le lapin", "Le lièvre", "Le merle, la bécassine, l'alouette", "L'huitrier" et "La perdrix rouge", suite de huit lithographies. Dim. moyenne : 60 x 40 cm env. Encadrées sous verre	150 / 200
141,	Emil ADAM (1843-1924). "Cheval de course au box", Huile sur toile signée, datée 1885 et située à Munich. 60 x 76 cm. Dans son cadre d'origine	9000 / 11000
142,	FORT, Théodore (1810-1896). Album contenant vingt dessins à la mine de plomb, aquarelle et gouache à sujet de la Cavalerie de la Garde Impériale : Chasseurs, Cuirassiers, Dragons, Cent Gardes, Artillerie, Grenadiers, Carabiniers, Guides, Hussards, Lanciers. Signées et légendées. Ex libris de A. de Foville. 10 x 13,5 cm chacune.	1200 / 1500
143,	Eugène LAMI, attribué à (1800-1890). "Exercice au sabre au manège de Saumur" vers 1840, Aquarelle annotée sur un montage ancien. 9 x 18 cm.	600 / 800
144,	PENNE de, Olivier Charles (1831-1897), d'après, "Chiens dans la neige", Fac simulé en couleur. 55 x 39 cm.....	40 / 60
145,	de DREUX Alfred (1810-1860), d'après, suite de deux estampes à sujet d'attelages et cochers dans une paire de cadres en pitchpin, XIXème siècle. 9,5 x 13,5 cm. à vue.....	40 / 60
146,	DELLA BELLA, Stefano (1610-1664). "Choc de cavalerie", eau-forte monogrammée. 10,5 x 24,5 cm (emmarginée).....	50 / 80
147,	CHROMOLITHOGRAPHIES (paire de) sur toile "Nature morte aux perdrix" et "Nature morte au lièvre" (usures, déchirure recollée). 55 x 38 cm	30 / 40
148,	CHEREAU (Marchand d'Estampe), début du XIXème siècle "Prise de la ville de Vienne Capitale de l'Autriche" et "Combat et prise de Ratisbonne" ; "Entrée triomphante des Français dans la ville de Berlin", "Bataille de Iena", Combat de Staalfeld, mort du Prince Louis de Prusse". Cinq gravures en couleurs dont une paire et une suite de trois. 35 x 53 cm. Deux sous verre	200 / 300
149,	CHEPFER, Emile (1876-1944). Hussards à cheval. Dessin au lavis signé en bas à droite. 20 x 26 cm	50 / 80
150,	MARBOT, Alfred de (d'après). "cavalerie de la garde impériale". Lithographie en couleur. 44 x 30 cm. JOINT d'après ENGELMANN, officier d'artillerie légère de la Garde Impériale", lithographie. 26 x 34 cm. Sous verre ET une PLANCHE lithographiée "4ème régiment de chasseur" (déchirure).....	30 / 50
151,	ARGENT - Lot comprenant une pièce de 50 francs hercule et trois médailles en argent "Comité des Expertises/ Ministère du Commerce et de l'Industrie, Loi 27 juillet 1822". Poids total : 73,7 g.....	40 / 60
152,	MEDAILLES (lot de) comprenant : Une médaille en bronze "Concours de Saut "REC. Anjou 1944", Une Médaille en Bronze "Offert par Rene La Combe député de Maine et Loire", Une médaille en bronze "Caisse mutuelle des reassurance Agricole de Maine et Loire 1924-1974", Une médaille en bronze "Cinquantenaire de l'office national interprofessionnel des céréales", Une médaille en bronze "Ville de Rochechouart exposition 1890", Une médaille en bronze "Office public départemental d'H.L.M de Maine et Loire, 5 février 1983", deux médaille "Caisse d'épargne d'Angers et Une médaille en Argent "Caisse d'épargne et de prévoyance d'Angers", Une médaille en Argent "Conseil des Prud'Hommes d'Angers, et deux médailles en Argent des Établissements Bessonneau à Angers, l'une signée de E. Dropsy et l'autre de Coudray. Une médaille "Angers congrès Eucharistique National 1933, Etc.....	80 / 120





N°	Description	Estimations
153,	MEDAILLE DE LA CREATION DES CHEMINS DE FER, en cuivre, Louis-Philippe 1er roi des Français par A. BOVY (1795-1877). Médaille ronde en fort relief. inscription au revers : "Loi du XI juin M.D.C.C.X.L.I.I. Louis Philippe regnant.". "Mr Teste, Ministre des Travaux Publics. Mr Legrand, Sous-secrétaire d'État." et au profil sur Louis Philippe sur l'avvers. Diam. : 11 cm. Petites tâches d'oxydation	80 / 120
154,	PIN'S et INSIGNES - Lot comprenant deux insignes du 11e groupe de Reconnaissance du Corps d'armée "Notre Dame Guesclin", Une Francisque, Un insigne des croix de feu fait chez Artus Bertrand Paris, Un insigne de la Défense Passive Volontaire de chez Artus Bertrand Paris, Un insigne du 51ème Régiment d'Infanterie (manque l'épingle), Une croix Scout, un insigne Anjou, Une épingle de l'Association des Maires de France, divers pin's sportifs dont jeunesse Catholiques, Un insigne "Comité", Un insigne sans agrafes "Adjoint au Maire", etc.. On y JOINT deux monnaies ancien régime, une croix de Notre-Dame de Liesse, et une croix	40 / 60
155,	MEDAILLES (lot de) comprenant : Une médaille de l'Union des Femmes de France avec barrette Paris et une croix rouge brodée, Une médaille République Française, Guerre de 1939-1945, Une médaille Mérite Agricole 1883, Une médaille République Française Mérite combattant, Une médaille Famille Française "La patrie reconnaissante", Une médaille Commerce Travail et Industrie, Une médaille des palmes académiques et deux médailles des Collectivités Locales.	60 / 100
156,	MEDAILLE en bronze à sujet d'une jument et son poulain, gravé par V. Peter, inscription au revers : "offert par M. Maurice Mellerio" dans un couronne de lauriers et feuilles de chêne. Diam 5 cm.	100 / 150
157,	ETOILE de COMMANDEUR de l'ordre du Nichan el Iftikar tunisien (ordre de la gloire) la décoration porte au centre le chiffre du Bey régnant lors de la fabrication de ce module, décoration avec sa cravate jaune à quatre filets rouge. Poids brut : 52 g	80 / 120
158,	INSIGNE MILITAIRE Français de la mission militaire française au Cambodge. Tissus et métal doré. H. 6 cm. On y JOINT un insigne d'Artillerie du Cambodge 1952-1954, sur cuir.	40 / 50
159,	LOT d'insignes militaires et en-tête de lettre à décor d'insignes de régiments, dont : 6ième régiment de spahis marocains, Insigne du 8ième régiment de chasseurs d'Afrique, 3 ème régiment de Hussards, fabrication drago; Insigne des chantiers de jeunesse "Cyrano"; Insigne du 135ème régiment d'infanterie -FFI Maine et Loire, par Drago Beranger; US Military Academy West Point; Insigne du royal Lorraine avec deux cuirs rouge; dans une boîte en bois et placage de loupe de thuyas. On y JOINT : un élément de légion d'honneur.	50 / 100
160,	Lot : écharpe tricolore de Maire, à glands dorés ; 2 brassards en drap vert, dont un avec étoile dorée, une clef (sûrement celle du champs de tir), 2 paires de pattes d'épaule d'Enseigne de Vaisseau de 2è classe. (usures, mites) Provenance : Collection Michel Schaeffer	10 / 20
161,	INSIGNES MILITAIRES - Suite d'environ dix-neuf insignes du 4e DRAGONS "Boute avant", dans leur emballage d'origine de la maison Arthus Bertrand (plusieurs non-ouverts). Et deux supplémentaires plus petits de la maison Drago.	50 / 80
162,	FANION de régiment du 5e de CUIRASSIERS, ancien royal Pologne, en laine bleue à bordure rouge brodé sur une face de la dénomination et d'un aigle sur l'autre. On y JOINT : Un insigne du régiment sur cuir et une en-tête de lettre découpée. 33 x 28 cm.	40 / 60
163,	CANON MINIATURE de l'époque Second Empire avec socle en bois, de marque Järförädling, fabriqué en Suède, étiquette d'origine. 13 x 30 x 8,5 cm.	30 / 40
164,	SANGLE de GIBERNE en cuir et laiton, décor de fleur de lys. Epoque Restauration. L. 90 cm	50 / 80





N°	Description	Estimations
165,	CASQUE de SAPEUR en cuivre laiton garniture intérieure en cuir ornée d'une grenade enflammée reposant sur des palmes titrées dans un ruban "Sapeur pompier de Saint Clément" (Pour St Clément de La Place, 49). Éléments de jugulaire à refixer (vis manquante, petits enfoncements au cimier et à la coque du casque). On y JOINT un porte chapeau ou porte perruque en bois tourné.	60 / 80
166,	CASQUE peint en kaki, bourrelet, bas-volets et coiffe intérieure en cuir. ABE (manque l'insigne frontal, usures) On joint un casque modèle 1926.	80 / 100
167,	KEPI de gradé du 68è, en drap bleu horizon. Chiffres métalliques, fausse-jugulaire et boutons dorés. Coiffe intérieure en cuir et toile. ABE (léchures de mites). Tour de tête : 56,5	50 / 60
168,	COMBINAISON allemande, en cuir doublé de drap noir, à poches de hanche, fermetures à glissière Ri-Ri. ABE (usures, accidents au fermetures). Taille L (allemand)	80 / 100
169,	UNIFORME d'un Adjudant du 37è Régiment d'Infanterie : tunique en drap noir, collet et parements rouges, boutons dorés ; pantalon garance, à bandes noires. ABE (trous de mites)	80 / 100
170,	TENUE DE VENERIE. Veste en drap bleu horizon à parement amarante, boutons manquants. On y JOINT une TENUE DE VENERIE. Veste en drap de laine rouge trois quart, col bleu, boutons manquants. Étiquette de Albert Van Moeze à bordeaux.....	20 / 30
171,	DAGUE de VENERIE à garnitures d'argent, manche ébène à filigrane d'argent, fusée cylindrique légèrement courbe, lame à gorge. Avec fourreau. Fabrique de la marque au Raisin à Solingen, signée. Avec fourreau. Epoque Louis XVI.	1000 / 1200
172,	DAGUE romantique dite "pique couille", lame crantée et ajourée, avec fourreau de velours vert et ornementation de métal argenté repoussé. (fente au manche)	200 / 300
173,	DAGUE de VENERIE, garnitures en bronze argenté, fusée en corne à décor de cannelures, quillon à tête de chien, nœud à tête de cerf et sanglier dans une trompe, lame à double gorge signée Coulaud & Cie manufacture de Klingenthal, avec fourreau de cuir. Epoque Napoléon III.....	800 / 1200
174,	DAGUE de VENERIE, à poignée chantournée, en corne, garde et pommeau à riche décor moulé de végétaux, et cerf sur une face et d'un sanglier sur l'autre. Lame à rehauts d'un décor cynégétique doré. XIXème. Fourreau restauré (manque le bois). L. 71 cm. Lame : 50 cm.	300 / 400
175,	DAGUE de VENERIE, poignée en corne, garde à décor de têtes de chiens et garniture du fourreau en métal argenté (importants manques d'argenteure). Fourreau en cuir. XIXème siècle (lame tordue, manques et accidents). Longueur de lame: 51 cm; Longueur totale : 68 cm.	100 / 150
176,	DAGUE de VENERIE, poignée en corne, quillon à têtes de chien et noeud à tête de sanglier et de loup pris au piège d'après Oudry, lame damasquinée à décor de chasseur et son chien et de trophée d'arme, fusil et couteau en sautoir. Signée Solingen. Avec son fourreau en cuir à garnitures de laiton et bouton de chape à tête de loup. Vers 1840	800 / 1200
177,	SABRE de Chasseur révolutionnaire. Poignée recouverte de basane, avec filigrane. Monture en laiton. Calotte à longue queue. Garde à une branche principale, deux secondaires, à motif au cor. Plateau ajouré. Lame courbe, à gouttière. Fourreau en cuir, à deux garnitures en laiton. EM (usures, piqûres, accidents, manques) Longueur total (sans fourreau) : 81 cm - Longueur lame : 67 cm	200 / 300





N°	Description	Estimations
178,	SABRE d'Officier de Cavalerie allemande. Poignée recouverte de galuchat, avec filigrane. Monture en laiton. Calotte à longue queue. Garde à une branche, à la Blücher. Lame courbe, à pans creux, gravée. Fourreau en cuir, à deux garnitures en laiton. EM (usures, piqûres) Longueur total (sans fourreau) : 90,5 cm - Longueur lame : 78 cm	100 / 120
179,	EPEE de fonctionnaire. Monture en laiton, ciselé. Garde à une branche. Clavier au faisceau de licteur, sur faisceau de drapeaux. Contre-clavier à pompe. Lame à deux tranchants et deux gouttières. Fourreau en cuir, à deux garnitures en laiton. ABE époque IIIè République (usures, piqûres, petits accidents au cuir) Longueur total (sans fourreau) : 91 cm - Longueur lame : 75,5 cm	60 / 80
180,	AFRIQUE DU NORD - Long couteau ou poignard dit FLISSA en métal et bronze, lame gravée de motifs géométriques et pommeau à tête de chien. On y JOINT un autre poignard mauritanien ? la poignée richement décorée en bois et incrustation de filets de laiton. Le talon de la lame gravé de motifs géométriques, la lame losangique. Et JOINT petite boîte en métal argenté souvenir de Géorgie à décor de Saint Georges sur une face et d'une Vierge à l'Enfant sur l'autre.	40 / 60
181,	POIGNARD de tranchée, dit Le Vengeur. Manche en bois. Garde en fer découpé, poinçonné. Lame à deux tranchants, à arête médiane. Fourreau en tôle, avec passant pour le ceinturon. Fabrication Bourgade. ABE (piqûres) Longueur total (sans fourreau) : 28 cm - Longueur lame : 17 cm	80 / 100
182,	FRANCE Baïonnette, modèle 1892. Fourreau en fer. Porte-fourreau en cuir. EM (piqûres) Longueur total (sans fourreau) : 51,5 cm - Longueur lame : 40 cm	40 / 50
183,	GAMI, réplique italienne moderne - Revolver à percussion réplique COLT Navy, 6 coups, barillet gravé d'une scène navale et "engaged 16 may 1843", calibre 36 à poudre noire. Catégorie D	50 / 80
184,	Album timbres Italie (3).....	100 / 200
185,	Album Colonies Françaises incomplet	20 / 30
186,	Albums timbres Allemagne (6) dont Sarre, DDR,	100 / 200
187,	Album timbres Suisse (2 pages remplies)	50 / 100
188,	Classeur noir - vieux papiers (actes dont XIXe, factures, bon de 20 francs Exposition Universelle...) + Lutin factures dont certaines avec timbres fiscaux	20 / 40
189,	Classeur rouge incomplets fiscaux + monde, joints une boîte timbres France neufs et un petit classeur (dont blocs ex-colonies)	15 / 30
190,	Classeur beige - XIXe et Xxe : recommandés, entier postaux, Journée du Timbre 1942, 1943, taxée, lettres 3° Reich,	30 / 50
191,	Classeur timbres coins datés neufs ** et neufs sur charnière dont faciale en francs joint planche 10 C semeuse	80 / 100
192,	Pochette orange (divers timbres dont coins datés Monaco) + album timbre France oblitéré incomplet + ensemble timbre RDA + pochette timbres Maroc Neufs + planche 12 Pf Wurtemberg	10 / 20
193,	Classeur bleu - 50 Croix rouge, 144 1er jour et journée du timbre, 60 First Day Cover et 60 lettres diverses	50 / 70
194,	Classeur timbres coins datés neufs ** et neufs sur charnière joint lutin noir avec timbre France Neufs.....	50 / 80





N°	Description	Estimations
195,	Album CPA (incomplet) + classeur noir Cartes Premier Jour, lettres anciennes, entier postaux, Premier Jour Polynésie, Nouvelle-Calédonie,	30 / 50
196,	Classeur + boîte de reproduction de CPA.....	20 / 30
197,	Ensemble de planche timbres RDA, Pologne, (+ de 100) joint cadre 2 billets 50 Francs Saint-Exupery (Neufs) + 2 blocs Le Petit Prince	60 / 100
198,	Album timbres France dont neufs (quelques série intéressantes, majorité sur charnière).....	20 / 30
199,	Gros lot de timbres sur fragment - (4 boîtes à chaussures + 5 boîtes).....	10 / 20
200,	Album enveloppes 1er jour + 7 albums timbres étrangers	40 / 60
201,	Boite avec faciale supérieure à 80 euros (certains collés)	30 / 50
202,	Lot 2 billets 5000 Francs Empire Français - 12-11-1942 - numéros successifs - F47.6 - SUP+	80 / 150
203,	Lot 2 billets 5000 Francs Empire Français - 12-11-1942 - F47.6 - SUP+.....	60 / 100
204,	5000 Francs Victoire - 7-9-1939 - F46.9 - TTB.....	20 / 30
205,	5000 Francs Empire Français - 18-7-1946 - Fay 47.55 - SUP+	40 / 60
206,	Lot 6 Billets 1000 Francs - Type Cérès et Mercure - 1939 (6ex) & 1940 (1 ex) - TTB+ dans l'ensemble - manque angle inférieur sur un 1939.....	60 / 100
207,	Lot 4 billets 1000 Francs - Type Cérès et Mercure - 11-03-1937 - Fay 37.10, 20-10-1938, 27-10-1938 & 3-11-1938 Fay 38 - L'ensemble TTB+ à SUP+.....	90 / 150
208,	Lot de billets (7) dont France, Allemagne et Afrique Occidentale Française.....	20 / 30
209,	Lot billets (12) - France, Suisse, Mexique, Pays-Bas, Grèce - Etats divers	15 / 30
210,	Lot de billets divers(17) : FRANCE, ITALIE, POLOGNE,.....	20 / 30
211,	Lot billets France et étrangers (16) – B à TTB	15 / 25
212,	Lot monnaies du monde : XIX et XX siècle...joint un Ecu Barclays 1993 - Métaux divers : g joint lot de billets mauvais état. .	20 / 50
213,	Classeur marron - Monnaies essentiellement XX°(dont un total de 15 francs Suisse) et billets du monde (17) dont Thaïlande 60 bath UNC	20 / 40
214,	5 Sous Caisse Patriotique Département de la Meuse - Verdun - Emission 15 juin 1792 autorisé par la Corps Administratif - Entièrement manuscrit - Timbre sec.....	40 / 60
215,	ASSIGNATS (encadrés) comprenant : Un assignat de dix livres, loi du 24 octobre 1792, "série 10 7499me" (trou de vers en partie basse); Deux planches de quatre assignats de cinquante sols, Loi du 23 mai 1793, série 2685 Faussay. (Une planche portant le n°20 en partie basse).	30 / 50
216,	Boite plastique - Ensemble de monnaies France et Etrangères - Majorité XX° siècle - Poids : 1,6 kg.....	15 / 30





N°	Description	Estimations
217,	Boite plastique - Ensemble de 25 Lindauer divers millésimes - Poids : 2,9 kg	15 / 30
218,	Lot cuivre et bronze - Romaines, Royales,... Etats médiocre à B - Poids : 678 g	20 / 40
219,	Lot Colonies Françaises : Charles X : 5 Centimes - 1829 A - Louis-Philippe I : 10 Centimes - 1839 A & 5 Centimes 1839 A - Cuivre : 39,32 g (les 3)	10 / 30
220,	Lot d'actions et obligations : Société des Chemins de Fer de l'Etat Autriche 1855 (30 ex), Emprunt Chinois Or 1902 (20 ex), Emprunts Russe 1891 (7), Compagnie de Fer de Riazan-Oural (9) + divers	20 / 40
221,	Lot de 10 Médailles Touristiques Monnaie de Paris dont Abbaye de Cluny 1998	20 / 30
222,	LOT de deux coffrets de médailles diverses	20 / 30
223,	Lot de médailles - Napoléon 1er, Napoléon III, Inauguration Hôtel de Ville, Cardinal Morlot, Guiseppe Garibaldi, Pierre-Jean de Béranger, Victoria & Albertus, Plaque Bronze A-E Jacoulet - 1830-1909 - Poids total : 206 g	15 / 30
224,	Lot monnaies France et Etrangers - cuivre et bronze, dont royales (Henri III, Louis XIV, Louis XV, Louis XVI, Napoléon III, Sol aux Balances, 1793 L, Monneron de 2 Sols, Henri de la Tour, Duit Statd Utrecht 1748, Julich-Berg ¼ Stuiber 1783, Jetons royaux, Romaines, Belgique 10 Centimes 1832, Divisionnaires Anglaises, Guernesey 4 Doubles 1830, USA dont One Cent 1817, Russie ¼ et ½ Kopeck, Autriche ½ Kreuzer 1772, Deux Sicile 2 Tornesi 1858,... Environ 80 monnaies - Poids total : 530 g	60 / 100
225,	Suisse - République Helvétique - 5 Batzen 1799 - Km : A5, Billon : 2,08 g	30 / 50
226,	Vrac de monnaies (2 Francs Ceres 1870, 2 Francs Semeuse 1899, jetons et médailles diverses). Poids total 959 g dont argent : 68,76 g	30 / 50
227,	Série de Médailles (8) – HENRI IV- LOUIS XVIII – A NOS FIDELES SUJETS POUR AVOIR SPONTANEMENT ET DE LEURS DENIERS RETABLI LA STATUE DE NOTRE VI AÎEUL HENRI IV - cuivre 19,90 g chaque.....	80 / 100
228,	Lot napoléonides – Napoléon 1er : 1 Franc 1808 A, Royaume d'Italie : 5 Lire 1809 M ? 10 Centesimi 1811 (sur 1810), 5 Soldi 1810, Wesphalie : 1 C 1809, Louis-Philippe 1er : ½ Franc 1841 W, Italie : 20 Centesimi 1863 MBN	40 / 60
229,	Rome : Tibère (14-37) Denier - Avers : TI CAESAR DIVI AVG F AVGVSTVS – Revers : PONTIF MAXIM -Argent : 3,56 g ..	50 / 80
230,	Lot Antiques dont Byzantine : Follis de Léon VI & Romaines Néron, Postume, Dioclétien, Galien, Probus, Théodosius, ...(17), as de Nimes,	100 / 150
231,	Lot Monnaies de Siège ANVERS (7 monnaies) : 10 Centimes Type Louis XVIII & Napoléon 1er (2), 5 Centimes Louis XVIII – Blocus de Strasbourg : Type Napoléon 1er & Type Louis XVIII (2)	70 / 100
232,	Lot Royales : Dont Louis XV / 1/10 Ecu au bandeau 1741 (R2), Blanc Guénar, Double tournois,...(40 monnaies) joint lot Jetons Royaux (10)	200 / 250
233,	Lot Argent : 10 Francs Hercule (1), 20 Francs Turin (4), 10 Francs Turin (11), 1 Franc Semeuse (1), 50 Centimes Semeuse (5), Belgique 5 F (1) – 259 g	70 / 90
234,	Lot monnaies Etrangères dont 3 Kreuzer 1800 s– Vrac – 1860 g	40 / 50





N°	Description	Estimations
235,	Médaille – NAPOLÉON III – Eglise SAINT CLOTHILDE inaugurée le 30 Nre 1857 – Cuivre – 75 mm -212,20 g – dans son écrin.....	30 / 60
236,	Série de Médailles (8) – HENRI IV- LOUIS XVIII – A NOS FIDELES SUJETS POUR AVOIR SPONTANEMENT ET DE LEURS DENIERS RETABLI LA STATUE DE NOTRE VI AÎEUL HENRI IV - cuivre 19,90 g chaque.....	80 / 100
237,	Ensemble de médailles (11) divers métaux (Argent, Cuivre, Nickel,...) dont UNION DES YACHTMEN CANNES 1894, NAPOLEON 1ER, A LA GLOIRE DE LA FRANCE 1833,	50 / 100
238,	Médaille –LA VILLE DE PARIS OFFRE A L'EMPEREUR ET A L'IMPERATRICE LE BERCEAU DV PRINCE IMPERIAL - Cuivre – Poinçon Main - 77 mm – 205,90 g – dans son écrin.....	50 / 80
239,	Médaille – A L'EMPEREUR NAPOLÉON PREMIER- LA VILLE DE PARIS – MDCCCLIV (1854) - Cuivre – 77 mm - 226,26 g – dans son écrin.	50 / 80
240,	Médaille – EN SOUVENIR DU MONUMENT ÉLEVÉ A LOUIS FAVRE CHÊNE BOURG - Tunnel du Saint-Gothard – 30 juillet 1893 – Poinçon L.FURET - Bronze – 63 mm -133,10 g – dans son écrin.	150 / 200
241,	Lot monnaies France – modernes, nécessité, ... - Vrac – 1220 g	20 / 30
242,	CHARLES VI (1368-1422) - Ecu d'or à la Couronne - KAROLVS DEI GRACIA FRANCORVM REX - Annelet 4° - Montpellier - Or : 3,79 g - TTB+.....	900 / 1250
243,	CHARLES V (1338-1380) - Franc à pied - KAROLVS DI GR() FRANCORV REX - Or : 3,76 g - TB à TB+ - infime trace de pli avec petite fente centrale.....	600 / 750
244,	Louis XII (1462-1515) – Ecu d'or au soleil – LVD:DEI:GRACIA:FRANCOR REX:Z:IANVE D – Revers : XPS VINCIT XPS REGNAT XPS IMPERATA C – TTB- fendue au niveau de l'ecu en L environ 10mm + 5mm – C 1042 – 1042 b, Duplessy 750 - Or : 3,33 g	500 / 800
245,	ITALIE – GENOVA - BATTISTA DI CAMPOFREGOSO, Doge XXX (1478-1483) Ducato. CONRADUX:REX : ROMANO .E - Revers : B CIDUX IANUEN XXX – TTB- , Or : 3,47 g.....	500 / 800
246,	ITALIE - FLORENCE – Florin d'or – FLORENTIA - IOANNES B – TB , Or : 3,46 g	400 / 600
247,	ITALIE – République de Lucques – Charles Quint – Scudo d'Or – S VULTUS DE LVCA CAROLUS IMPERATOR 1552 LIBERTA – TB à TB+ , Or : 3,31 g	500 / 800
248,	Louis XIV : Louis d'or à la mèche courte - 1649 D - Lyon - Gad 244 - R2 - Or : 6,67 g - TTB	2200 / 2500
249,	Royaume de Macédoine - Alexandre III le Grand - Atelier : K - 336-326 av JC - Or : 8,45 g - TTB.....	2000 / 2500
250,	MONNAIES d'OR : 5 x 20 francs Suisse, 1935. Poids : 32,27 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.....	1800 / 2000
251,	Lingotin Argent - 999,0 - Comptoir Lyon -Alemand-Louyot - Paris - 101,5 g.....	150 / 300
252,	MONNAIE d'ARGENT : Ethiopie, Menelik II. Poids : 28 g.....	30 / 40
253,	ITALIE – Toscane - François de Lorraine – Francescone (10 Paoli) – 1763 – TTB, C#8a, Argent : 27,27 g	40 / 60
254,	ITALIE – Toscane – Francescone 1795 - #37 – TTB à TTB+ , Argent : 27,18 g.....	70 / 100





N°	Description	Estimations
255,	ITALIE – Toscane – Pierre-Léopold – Francescone (10 Paoli) – TB, C#24.2 - Argent 27,07 g	40 / 60
256,	Italie – Louis de Bourbon – 10 Paoli – 1803 –TTB, manque listel à 11h, C#42.2, Argent : 27,19 g.....	80 / 150
257,	MONNAIE d'ARGENT : 1 x 5 francs Louis Philippe 1844. Poids : 25g	10 / 20
258,	MONNAIE d'ARGENT : Ecu 5 francs 1834, atelier Paris. Poids : 24,7 g	10 / 20
259,	Lot 2 Thaler Marie-Thérèse d'Autriche – SUP+, Argent: 56,09 g	30 / 50
260,	Louis XIV : 10 Sols aux insignes – 1703 A – TTB-, Gad : 133 - Argent : 3,01 g & 1/12 Ecu à la mèche longue – 1658 & - TTB+, Gad 112 – Argent : 2,27 g	30 / 50
261,	Curacao – Restauration Pays-Bas – 3 Réaal – découpe 1/5 de 8 Réales colonies espagnoles – ND (1818) - contremarque 3 – Km 28 - Argent : 4,61 g – anneau soudé au dos – bouton de manchette	100 / 150
262,	Curacao – Occupation Britannique - 3 Réaal – découpe 1/5 de 8 Réales colonies espagnoles – ND (1815) - contremarque fleur – Km 13 - Argent : 5,00 g	250 / 400
263,	Curacao – Restauration Pays-Bas – 3 Réaal – découpe 1/5 de 8 Réales colonies espagnoles – ND (1818) - contremarque 3 – Km 28 - Argent : 5,01 g	100 / 150
264,	Curacao – Restauration Pays-Bas – 3 Réaal – découpe 1/5 de 8 Réales colonies espagnoles – ND (1818) - contremarque 3 – Km 28 - Argent : 5,25 g	300 / 500
265,	Italie – Principauté de Lucques-Piombino – 5 Franchi 1808, TB+, Km 24, Argent : 24,75 g & 1 Franco 1808, TB, Km 23, Argent : 4,70 g	60 / 100
265,1	Lot de 2 Quinaires Napoléon 1er - Sacre de l'Empereur An XIII - Argent : 1,26 g & Mariage Napoléon I et Marie-Louise d'Autriche - 1810 - Argent : 1,43 g - TTB+.....	60 / 100
266,	MONNAIES d'ARGENT : 1 x 50 francs Hercule ; 4 x 5 francs semeuse ; 2 x 2 francs semeuse ; 1 x 5 francs 1834. Poids : 123 g.....	40 / 60
267,	Ensemble monnaies Argent dont : 5 Francs Hercule 1875 A, 2 Francs Semeuse 1908, 1914 C & 1915, (joint 3 petites divisionnaires) - 59,12 g	20 / 30
268,	MONNAIES d'ARGENT : 6 x 10 francs Hercule et 1 x 50 francs Hercule. Poids : 180 g	60 / 80
269,	Lot de monnaies Argent : 50 Francs Hercule (1), 10 Francs Hercule (1), 100 Francs Liberté 1986 (1), 10 Francs Turin (4), 1 Franc Semeuse (2), 50 Centimes Semeuse (4) joint 5 Francs Belgique 1873, 2 Reichmark Allemagne 1939 F, 1 Lira et 10 Soldi Vatican et 50 Centimes Cérés. Argent : 172,32 g	50 / 80
270,	MONNAIE d'ARGENT : 5 pièces de 50 francs Hercule. Poids : 150,22 g.....	50 / 80
271,	MONNAIE d'ARGENT : 8 pièces de 10 francs Hercule. Poids : 200,28 g.....	40 / 60
272,	MONNAIES d'ARGENT : 6 x 100 francs commémoratives ; 5 écu 1987 Belgique ; 2 x 10 francs Hercule et 1 x 5 euros argent (500 °/°). Poids : 173 g.....	40 / 60
273,	Lot monnaies argent :100 Francs Curie (1), 50 Francs Hercule (3), 10 Francs Hercule (4), 5 Francs Semeuse (3), 1 Franc Semeuse (8) & 50 Centimes Semeuse (4) – Argent : 291 g joint une médaille Ville de Paris Argent : 67 g.....	120 / 150





N°	Description	Estimations
274,	MONNAIES d'ARGENT : 3 x 50 francs Hercule. Poids : 90 g.....	30 / 50
275,	MONNAIES d'ARGENT : 5 x 50 francs Hercule et 2 x 10 francs Hercule et 1 x 5 francs semeuse. Poids : 212 g.....	60 / 80
276,	MONNAIES d'ARGENT : 3 x 20 francs Turin. Poids : 59,9 g.....	20 / 30
277,	Lot Argent - Ecu XIX (5 France et 2 Belgique), 20 Francs Turin (3), 10 Francs Turin (9), 5 Francs Semeuse (4), 2 Francs Semeuse (1), 2 Francs Belgique (2), Franc Semeuse (5), Franc Belgique (2), 50 Centimes (6), joint 3 divisionnaires étrangères - Poids : 483 g.....	150 / 200
278,	MONNAIES d'ARGENT : 5 x 20 francs Turin, années 1933 et 34. Poids : 100 g.....	30 / 50
279,	MONNAIES d'ARGENT : 66 x 10 francs Turin, années 1929, 30, 31, 32, 33, 34, 38, 39. Poids : 658 g.....	180 / 220
280,	MONNAIE d'ARGENT : 1 x 20 francs Turin ; 2 x 10 francs Turin ; 1 x 2 francs semeuse ; 3 x 1 francs semeuse ; 4 x 1/2 francs semeuse dont deux modifiées). Poids : 74,8 g.....	40 / 60
281,	MONNAIES d'ARGENT : 27 x 10 francs Turin et 18 x 20 francs Turin. Poids : 628 g.....	150 / 200
282,	Lot monnaies argent : 20 Francs Turin (3) & 10 Francs Turin (57) – Argent : 636 g.....	140 / 200
283,	MONNAIES d'ARGENT : 2 x 5 francs françaises 1848 et 1875 et 1 x 5 lire italiennes 1879. Poids : 74,6 g.....	30 / 50
284,	MONNAIES d'ARGENT : 10 x 5 francs semeuse, années 1960 à 1962. JOINT 3 x 1 francs semeuse ; 1 x 1 francs 1868 ; 1 x 100 francs commémorative. Poids : 155 g.....	50 / 60
285,	5 Francs Semeuse (66) - Argent :793 g.....	350 / 450
286,	MONNAIE d'ARGENT : 21 pièces de 5 francs semeuse. Poids : 252,60 g.....	80 / 120
287,	Lot 5 Francs Semeuse (7) : 1970, 1971, 1972 & 1973 (les 4 FDC scellées issues des coffrets) jointes 1971, 1972 & 1973 SUP+.....	10 / 15
288,	MONNAIES d'ARGENT : 10 x 5 francs semeuse ; 1 x 2 francs semeuse ; 3 x 1 francs semeuse. Poids : 145 g.....	40 / 60
289,	MONNAIES d'ARGENT : 44 x 5 francs semeuse - Poids : 528,33 g.....	180 / 220
290,	Classeur vert (Incomplet) - Accumulation de monnaies, essentiellement France XX° dont une 100 Francs Argent Charlemagne - Joint petit lot de billets France (5).....	20 / 30
291,	Ensemble de monnaies Allemagne, Autriche, France, Grande-Bretagne, Pays-Bas, Mexique, Suisse, USA (dont argent 180 g).....	40 / 70
292,	Important lot varié de monnaies France et Etranger - 4400 g.....	40 / 75
293,	Ensemble de monnaies XVIII°, XIX° et XX° : VATICAN – dont 500 Lire Argent KM107 & SAINT-MARIN, joint ITALIE - GENOVA : SOLDI CINQUE 1793 KM 252, QUATTRO D (DENARI) 1814 KM 278,.....	30 / 50
294,	ITALIE – République de Gênes (5 monnaies) – 8 Soldi – 1653 – Km 117 – Argent : 2,13 g & 5 Soldi – 1671 – Km 146 – Argent :1,13 g joint trois Deniers.....	100 / 150
295,	ITALIE – 7 X 500 Lire (divers modèle et millésime) & 1000 Lire ND (1970) - Lot Argent : 214 g.....	40 / 60





N°	Description	Estimations
296,	Lot monnaies Allemagne et Pays-Bas : Argent : 36,79 g joint un poids monétaire usé et Douzain Henri III	15 / 20

CONDITIONS GENERALES DE VENTE (maj 10/10/23) :

L'O.V.V. DELOYS est une Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. En cette qualité, l'O.V.V. DELOYS agit comme mandataire du vendeur. Le commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

1. EXPOSITION : Expositions respectant la réglementation sanitaire en vigueur. Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de l'O.V.V. DELOYS, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances.

1.1 VENTES & EXPOSITIONS SOUS REGLEMENTATION CONFINEMENT : Les expositions avant les ventes se déroulent soit avec accès régulier du public, soit par la visualisation des photos sur nos sites internet (valant exposition). Les ventes **exclusivement live** sont soumises au droit de rétractation qui court pendant 14 jours à compter de la réception de l'objet par l'acheteur.

2. DEROULEMENT DE LA VENTE : La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les chèques et virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de la SARL DELOYS. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par l'O.V.V. DELOYS. Celle-ci se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. L'adjudicataire mandate l'O.V.V. DELOYS pour effectuer en son nom, la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

3. FRAIS DE VENTE : Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants :
22 % (Honoraires HT 20,86 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres, y compris les livres de collection
14,28 % (Honoraires HT 11,90 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les lots précédés d'un astérisque
22 % (Honoraires HT 18,33 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les tableaux, les meubles, pierres précieuses, bijoux, orfèvrerie ou tout objet d'art, fourrures.

12 % (Honoraires HT 10% + TVA 20 % sur honoraires) pour les pièces or (après 1800) et lingot or (vendus sur désignation)
Les lots adjugés via les sites Interencheres.com ou Auction.fr, soit en ordres cachés soit en enchères en live, auront des frais majorés de 3 % HT soit 3,6 % TTC pour les lots volontaires et majorés de 1 % HT, soit 1,2 % TTC pour les lots judiciaires (précédés d'un astérisque). Les lots adjugés via Drouot.com auront des frais majorés de 1,8 % TTC

4. MODES DE REGLEMENT ACCEPTES : en espèces : jusqu'à 1000 € pour les professionnels et pour les particuliers résidents, jusqu'à 10000 € pour les particuliers non-résidents sur présentation de pièce d'identité. - par chèque : uniquement tirés sur une banque française, jusqu'à concurrence de 23 000 €, avec présentation de deux pièces d'identité. Le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement définitif du chèque. - par virement bancaire en euros : possible dans tous les cas, en particulier pour les montants supérieurs à 23000 € et pour les règlements des acquéreurs étrangers. - par carte bancaire : sur place à l'Hôtel des ventes, ou en ligne sur le site Ivoire France/Angers-Saumur (3DSecure). Les acheteurs défaillants consentent expressément à ce que l'incident et leur nom soient rendus publics par tout moyen, et ne peuvent se prévaloir d'aucun droit sur le bien payé.

5. INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES (TEMIS)

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de l'O.V.V. DELOYS ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ». L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour

conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, l'O.V.V. DELOYS pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par l'O.V.V. DELOYS : par écrit auprès de SARL DELOYS 2 rue Dupetit-Thouars - 49400 SAUMUR

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenay - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes. Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'O.V.V. DELOYS de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

6. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TELEPHONE : Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur, et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le Commissaire-Preneur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. L'O.V.V. ne peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

Lorsque l'O.V.V. ne parvient pas à joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à l'estimation basse. Les demandes de téléphones ne sont prises en compte, pour les ventes live, qu'à partir de 100 € d'estimation basse du lot.

7. ENCHÈRES EN LIGNE VIA www.interencheres.com : Une préinscription de l'adjudicataire sur le site est nécessaire, en renseignant les éléments relatifs à l'identité et à la carte bancaire. L'adjudicataire accepte, de ce fait que www.interencheres.com communique à l'O.V.V. tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire. L'O.V.V. se réserve le droit de demander un complément d'information avant son inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Le procès-verbal de LIVE n'est pas contractuel : les enchères gagnantes vous seront confirmées après la vente par le commissaire-priseur. En cas de simultanéité d'enchères entre la salle et le réseau internet, prééminence sera donnée à la salle. L'adjudicataire en ligne autorise l'O.V.V. si elle le souhaite, à utiliser les informations de carte bancaire pour procéder au paiement total ou partiel des acquisitions, y compris les frais à la charge de l'acheteur.

Article L221-28 du code de la consommation : Le droit de rétractation ne peut être exercé pour les contrats conclus lors d'une enchère publique.

8. DOUBLE ENCHÈRE : En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Preneur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

9. PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS : L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. L'O.V.V. DELOYS n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

10. ENLEVEMENT DES ACHATS : La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de l'O.V.V., en espèces, ou encaissement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations. En cas d'enchères à distance, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande expresse, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera. L'expédition des objets sera organisée par notre prestataire Mission Service Pro, SARL au capital de 3000€ auprès du RCS Angers domiciliée au 17 rue du Puits Aubert - 49260 BREZE. **Pour toute demande d'expédition, merci de contacter notre prestataire Mission Service Pro par mail à mpp.colis49@gmail.com.** Aucune expédition ne sera effectuée avant le règlement total du bordereau et validation par l'étude.

Un délai de 30 jours, sans frais de gardiennage, est accordé pour l'enlèvement du/des lot(s) adjugé(s). Passé ce délai, l'O.V.V. DELOYS facturera 5 € TTC par lot et par jour de gardiennage. La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de l'O.V.V. à aucun titre que ce soit.

Références bancaires :

DELOYS

IBAN : FR76 1790 6000 3221 2009 0400 095 / BIC : AGRIFRPP879

