



**Liste de la vente du
Mercredi 16 octobre 2024 à 13h30
Hôtel des ventes d'Angers**

Expositions publiques :
Mardi 15/10 de 9h30 à 12h /14h30-18h
Mercredi 16/10 de 9h15 à 11h15

N°	Description	Estimations
1,	LOT de bijoux fantaisies comprenant deux chaînes en métal doré, une chaîne de montre en métal et breloques aventurine	10 / 20
2,	BIJOUX FANTASIES (lot de) dont boutons de manchettes en métal doré, broches, montre de poche Yema, montre de dame métal, chaînette métal doré etc	20 / 30
3,	CINER - Broche animalière en forme de tortue en métal doré, émail et strass. 4,5 x 3,2 cm	30 / 40
4,	MEDAILLE deux ors "angelot". Poids : 1,09 g.....	50 / 80
5,	LOT comprenant : MONTRE de gousset en argent. Poids brut : 69,94 g (manque à l'émail) MONTRE de gousset en argent. Poids brut : 73,80 g (sans verre, usures) MONTRE (petite) de gousset en argent. Poids brut : 22,51 g.....	80 / 120
6,	SEIKO. Deux montres en acier, mouvement Quartz, bracelets signés Seiko. Diam. 21 et 34 mm. JOINT une MONTRE CITIZEN, acier, mouvement quartz	60 / 80
7,	ZAND. Montre en métal doré, mouvement mécanique. Diam. 34 mm.....	50 / 80
8,	LIP. Montre en métal doré, mouvement mécanique. Diam. 34 mm	50 / 80
9,	MONNAIES d'ARGENT : 2 x 5 francs 1869. JOINT deux BOURSES porte louis en cote de maille en argent. Poids total : 76,8.....	30 / 40
9,1	JAEGER, Albert de (1908-1992). Deux médailles commémoratives en bronze : La Résistance française et Le Général De GAULLE. Diam. 10,8 cm	30 / 40
10,	MEDAILLES (lot de) en cuivres et bronze : médaille légitimiste naissance d'Henri V "Dieu nous l'a donné" ; exposition de Paris 1900 par Georges Lemaire ; médaille espagnole (rayure) et joint une monnaie Napoléon III.....	20 / 30
11,	MEDAILLE d'ARGENT : Louis-Philippe, Conseil d'Etat. Poids total : 33,6.....	30 / 40
12,	MENAGERE en métal argenté "gerbe d'or" comprenant : douze grands couverts ; douze couverts à entremet ; douze couverts à poisson ; louche et pièces de service. JOINT un lot de métal argenté dépareillé dont coffret service à gigot	60 / 80
13,	CHRISTOFLE, création de Luc Lanel. Suite de six porte couteaux en métal argenté, modèle raquette.	60 / 80
14,	SERVICE à BONBONS en métal argenté à manche de nacre. Travail anglais. Ecrin d'origine	20 / 30
15,	LEGUMIER couvert en métal argenté, les anses à enroulement. H. 17 - L. 29 cm	30 / 40
16,	MÉTAL ARGENTE (lot de) : verseuse gravée et un pot à lait, monogramme "R". JOINT une VERSEUSE d'un modèle légèrement différent. Travail anglais. H. 9 à 22 cm	20 / 30





N°	Description	Estimations
17,	MÉTAL ARGENTE (lot de) comprenant : treize couverts à entremet, douze grands couteaux et neuf petits couteaux à manche d'ivoire imitation, deux services à hors d'œuvre dont un dans un écrin et un service à découper (écrin incomplet)...	30 / 50
18,	ODIOT Paris, XIXème siècle. Cloche de service en métal doublé, signé. Diam. 25 cm	80 / 120
19,	BOUGEOIRS (paire de petits) en bronze argenté. style Louis XVI. H. 13 cm	30 / 50
20,	SERVICE à THE et CAFE en métal argenté comprenant : théière, cafetière, sucrier couvert et pot à lait, décor de frise de perles. H. 13,5 à 24,5 cm. (Chocs à la bordure des talons de trois pièces et au couvercle du sucrier).....	30 / 40
21,	ODIOT. Douze grands couverts et une louche en métal argenté (non gravé). JOINT douze COUVERTS à entremets en métal argenté monogrammés FB. Avec écrin	60 / 80
22,	SERVICE à FRUIT en métal argenté et nacre comprenant douze fourchettes et douze couteaux, les manche en nacre à viroles d'argent. Poinçon de Harrison Brothers à Sheffield, fondé en 1847	50 / 80
23,	MÉTAL ARGENTE (lot de) dont paire de tasses à déjeuner et soucoupe, verseuse, pot à lait, ramasse miettes, louche à punch à manche d'ébène	30 / 50
24,	SERVICE à THE et CAFE en métal argenté comprenant : théière, cafetière (prises différentes), un sucrier et un pot à lait (petites usures sur une verseuse). H. 9,5 à 24,5 cm	30 / 40
25,	MÉTAL ARGENTE (lot de) donc quatre dessous de carafe CHRISTOFLE et un PLAT Frenais	20 / 30
26,	MENAGERE en métal argenté, modèle au filet comprenant : douze grands couverts ; douze petites cuillères et une louche	50 / 80
27,	MENAGERES (parties de) en métal argenté dont modèle perle, uniplat spatulé etc. Avec coffret. JOINT couverts de baptême divers	30 / 50
28,	MENAGERE en métal argenté, style Art Déco comprenant : douze grands couverts ; douze petites cuillères et une louche .	50 / 80
29,	BOULENGER. Ménagère en métal argenté modèle coquilles et oves comprenant : douze grands couverts, douze couverts à poisson, douze couverts à entremet, douze petites fourchettes à gâteaux et douze petites cuillères, douze cuillères à huitre, douze petits couteaux, douze grands couteaux, une louche, une cuillère à sauce, un couvert à servir le poisson, un couvert à découper, une pelle à tarte, un couvert à salade, une pince à sucre, et un couvert à ragout. On y JOINT une pince à gigot à manche en bois. Dans son coffret d'origine signé Armand Blisson Marseille.	600 / 800
30,	COUTEAUX (suite de douze petits), lame acier, manche de nacre monogrammé. (l'un accidenté)	40 / 60
31,	CHRISTOFLE, modèle America. Suite de douze couverts à entremets, douze cuillères à glace et cuillère à servir la glace et un couvert à salade	120 / 150
32,	PUIFORCAT. Coupe en forme de timbale tulipe en argent uni, gravée "Coupe d'or 1983 3e prix". Signée. H. 11,7 cm - Poids : 262 g.....	130 / 150
33,	LOT d'ARGENT : coupelle armoriée ; tasse et sous tasse et sucrier couvert armorié. XIXème siècle. Poids : 704 g.....	300 / 400
34,	TASSE et SOUS TASSE en argent à décor gravé. Travail Russe, Moscou 1876. Poids : 179 g	150 / 200
35,	CUILLERE à ragoût en argent, modèle uni-plat monogrammée LM. Début du XIXème siècle. L. 31 cm - Poids : 140 g	80 / 120
36,	PETITES CUILLERES (suite de dix) en argent. Poids : 240 g	100 / 120
37,	MUST de CARTIER. Briquet, écrin d'origine, gravé Aldo.....	60 / 80





N°	Description	Estimations
38,	DUPONT. Briquet en métal doré	50 / 80
39,	DUPONT. Briquet en acier brossé et métal doré (plaque à l'intérieur de couvercle à refixer)	40 / 60
40,	DENTELLES (lot de) dont noire	50 / 80
41,	MAQUETTE d'avion Louis Vuitton au motif monogram sur fond bleu. Structure bois. Ces maquettes étaient probablement présentées en décor de vitrines des magasins Louis Vuitton dans les années 1980 ...	200 / 300
42,	MALLE "cabine" de voyage monogrammée "GD", toile gainé, bois et métal, découvrant casiers et portant . H. 115 - L. 58,5 - P. 48 cm (usures, mouillures).....	400 / 600
43,	BIRMANIE, XXème siècle. Deux poupées articulées polychrome sur socle bois noirci. H. 30 cm	150 / 200
44,	CHINE vers 1900. Paire de statuette en pierre dure à sujet de sage.(petit éclat aux doigts de l'un) H. avec socle: 33,5 cm.	80 / 120
45,	CHINE vers 1900. Pipe à opium en os à décor gravé. L. 49 cm	80 / 120
46,	CHINE vers 1900. Coupe polylobée en émaux cloisonnés à décor de dragon. H. 9 L. 22 P. 13 cm.....	50 / 80
47,	CHINE, XIXème siècle. Paire d'assiettes en porcelaine à décor bleu blanc de paysage (l'une fêlée). Diam. 20,5 cm. JOINT une ASSIETTE Japon Imari vers 1900. Diam. 22 cm.	40 / 60
48,	CLASSEUR de buvards (plus de 100) avec quelques multiples	15 / 20
49,	Important lot de CPA et CPM (2 boîtes à chaussures + 1 carton + 2 albums).....	20 / 40
50,	ALBUM de CARTES POSTALES sur l'Anjou et la région comprenant environ 1000 cartes postales	200 / 300
51,	LOT factures et documents divers dont certains avec timbres fiscaux dans une pochette plastique et un grand classeur.....	15 / 20
52,	Boîte (9 cm X 12 cm X 25 cm) remplie de carte Chocolat (Compagnie Française, Cacao Bendsorp, Chocolat de l'Union,..) . Certaines à mécanisme (Chocolat Révillon), cartes (17) récompenses scolaires (thématique Napoléon 1er).....	10 / 20
53,	DOCUMENTS (trois) relatifs à la Faculté de Médecine d'Angers et Paris au début du XIXème siècle : certificat d'inscription et examen. Vers 1820	50 / 80
54,	SORIA, Georges. Guerre et révolution en Espagne, 1936-1939. Paris, Robert Laffont, 1975. 5 vol. In 4° cartonnages éditeurs illustrés par Picasso. Avec le cartonnage comprenant des reproductions de gravures de Picasso, de dessins d'André Masson et d'affiches républicaines de la Guerre d'Espagne 45 x 35 cm	40 / 60
55,	CELESTIN PORT. "Dictionnaire sur l'Anjou", quatre volumes	40 / 60
56,	SARTRE, J.-P et André MASSON. Vingt-deux dessins sur le thème du désir. Paris, Fernand Mourlot, 1961, In-folio. Broché, couverture illustrée rempliée, emboîtement pleine toile éditeur. Ouvrage illustré de 8 lithographies originales en couleurs (dont la couverture) et 22 dessins à la plume par André Masson. Tirage limité à 195 exemplaires numérotés, 1 des 145 exemplaires sur vélin d'Arches signés par André Masson.	200 / 300
57,	Lucien MORETTI. BREL (Jacques). Chansons. Illustrations de 23 lithographies originales par Lucien-Philippe Moretti. Préface de Brassens et Daniel Sciora. 2 vol. grand in-4, emboîtement. Seyssinet-Pariset Ed. du Grésivaudan 1979. Tiré à 4700 ex. numérotés.....	40 / 60
58,	LIVRE contenant quelques autographes dont sociétaires de la Comédie Françaises dont Sacha Guitry, Cécile Saurel et les peintres Pierre Sicard ou Sem avec dessin	100 / 150





N°	Description	Estimations
58,1	WISMES, Le Baron de, (réédition) Le Maine et l'Anjou, Historiques, Archéologiques et Pittoresques. Recueil des Sites et des Monuments (...) de la Sarthe, de la Mayenne et de Maine-et-Loire. Tomes I et II et III en deux volumes, édition Les Sillons du Temps, 1992, deux vol. grand in-folio, exemplaires "Bibliophile" (tirage à 30 ex.) ceux-ci n° 4, reliure pleine peau grain naturel bleue, dos à nerfs ornés, les plats ornés des blasons des villes du Mans, d'Angers et Laval., sans la suite des planches. Reliure par "Reliure d'Art du Centre". Avec emboîtages.	50 / 80
58,2	LEMARCHAND, Album vendéen. Réédition de l'originale éditée en 1989. Exemplaire de luxe dans sa reliure cuir verte et son emboîtage. Celui-ci exemplaire "Prestige" n° 205 (tirage à 300). Tirage total à 1793 exemplaires	50 / 80
59,	BESSONNEAU. J "L'ANJOU en 1900" un volume broché éditions GERMAIN & GRASSIN 1900.	30 / 50
60,	LIVRES (ensemble de) dont: oeuvres de Racine en cinq volumes, pensées de J.J. Rousseau en deux volumes, oeuvres du docteur Young en trois volumes.	30 / 50
61,	LIVRES (ensemble de) principalement littérature dont: Gulliver de J. Swift, Cyrano de Bergerac et L'Aiglon de E. Rostand, les veillées du château par la comtesse de Genlis, Notre Dame de Paris de V. Hugo.	40 / 60
62,	LIVRES (lot de) principalement sur l'histoire dont: récits de guerre, l'invasion 1870-71 par L.Halévy, la vieille garde impériale, Jeanne d'Arc par Marius Sepet, les reines de France par Melle Celliez, les plus belles cathédrales de France par l'abbé Bourassé.	40 / 60
62,1	DE GAULLE, Charles : Lettres notes et carnets. Plon 1985. Club français des bibliophiles. 15 volumes reliés. Avec médaille en bronze doré sur le plat supérieur "L'appel Londres 18 Juin 1940" pour les 10 reliés havane et cachet de cire à l'effigie du Général pour les 5 reliés vert	50 / 80
62,2	DE GAULLE (Charles). OEuvres. Mémoires de guerre, OEuvres (5 vol.) - Chronologie, Dictionnaire commenté de son œuvre, Mémoires d'espoir, Etudes et correspondances (5 vol.) - Discours et messages (5 vol.). Paris, Plon, 1973. 15 volumes in-4 reliure en chagrin bleu (pour les 5 premiers), blanc (pour les 5 suivants) et rouge (pour les 5 derniers), dos lisses, titres dorés, médaillons dorés (différent pour chacune des trois séries) insérés au centre des plats (reliure de l'éditeur)	50 / 80
63,	JUMEAU / DEP. Poupée à mécanisme vocal (système non fonctionnel) à tête de biscuit moulé pressée, yeux fixes, marquée en rouge tête jumeau et étiquette sur le corps "bébé Jumeau". H. 55 cm. Avec boîte avec vêtements et éléments d'autres poupées.	100 / 150
64,	JEUX de COURSE hippiques (deux) de tailles différentes (accidentés)	30 / 40
65,	JOHILLCO (Angleterre, 1953). Important ensemble de figurines en plomb à sujet du couronnement d'Elizabeth II comprenant : attelage avec carrosse, 72 gardes avec fusil pour haie d'honneur, 36 cavaliers, 14 soldats à pied sans armes, 4 à pied avec arme soit au total 126 figurines. Une boîte d'origine	400 / 600
66,	DINKY TOYS et SOLIDO. Lot de 46 voitures miniatures. (état d'usage)	80 / 100
67,	LOT de VOITURES et TRAINS miniatures (33) dont Dinky Toys et Solido. (état d'usage)	50 / 80
68,	MECCANO HORNBY - Train électrique SNCF comprenant deux locomotives dont une avec tender, trois wagons, rails courbes et droits, un panneau de signalisation	50 / 80





N°	Description	Estimations
69,	<p>BAUDOUIN, Jean Paul (né en 1946). Deux pots en terre cuite peintes titrés : "herbes des fées" et "Onguent de queue de dragon". Monogrammés. H. 17 cm. (L'un cassé et recollé) <i>Provenance : Collection Jeanne Arneodo (1971-2024)</i> <i>Jean-Paul Baudouin très attaché à la Bretagne a beaucoup dessiné de scènes représentant ses traditions, superstitions, légendes... Céramiste à Saffré, il a fait pendant plusieurs années dans son atelier un festival d'art singulier où il exposait différents artistes au milieu de ses propres œuvres. Autodidacte ses créations sont souvent caractérisées par des techniques mixtes, des assemblages et des collages qui reflètent son univers intérieur riche et complexe.....</i></p>	40 / 60
70,	<p>MONCHATRE, François (né en 1928). Infirmière dans un bocal. Sculpture technique mixte en contreplaqué peint, monogrammée et datée 96 sous la base. H. bocal : 23 cm - H. sculpture : 16 cm <i>Provenance : Collection Jeanne Arneodo (1971-2024)</i> <i>Art singulier.</i> <i>Incontournable dans l'univers des singuliers de l'art, cet artiste, diplômé de l'Ecole des Métiers d'Art (Paris), n'est pas un autodidacte. Peintre indépendant, créateur d'objets monochromes qui sont autant de saynètes, il poursuit depuis 1970 un travail artistique unitaire à caractère satirique et ludique qui est exposé et reconnu dans de nombreux pays. Ses personnages - qu'il nomme crétiens, sont les pantins rigides d'une société avide de son propre spectacle. Ils évoluent en ordre, sur un même modèle ; - des hommes unidimensionnels donc, qui rappellent les défilés des personnages de Saül Steinberg (1914-1999). A vécu longtemps à La Flèche, y a créé des machines invraisemblables grâce à des jeux de courroies et de manivelles. Volontiers humoriste, son personnage le plus connu est « le crétien » imperturbable dans son imperméable...</i></p> <p><i>Présent : MANAS, Laval (53) - La Fabuloserie, Dicy (89) - Musée de la Création Franche Bègles (33).....</i></p>	100 / 150
71,	<p>JABER (1938-2021). Chameau. Gouaches sur papier signée et datée 97. 14,5 x 9 cm. JOINT une paire de STATUETTE en plâtre et tissu, monogrammées, l'une datée 88. H. 11,5 et 12 cm <i>Provenance : Collection Jeanne Arneodo (1971-2024)</i></p> <p><i>Personnage de Beaubourg où il proposait à vil prix ses œuvres sorties de son couffin alors que tout près des galeries les proposaient encadrées mais à bon prix.....</i></p>	80 / 120
72,	<p>CHABAUD, Louis (1941). Personnages. Carreau de céramique peinte, monogrammé LC et datée 94. 11 x 11 cm <i>Provenance : Collection Jeanne Arneodo (1971-2024).....</i></p>	80 / 120
73,	<p>ROBERT, Yvonne (1922-2018). "Les deux petits gorets partent en promenade". Huile sur toile Peinture à l'huile sur toile. Signée, titrée et datée 1994. 33,5 x 46 cm <i>Provenance : Collection Jeanne Arneodo</i></p> <p><i>Art singulier.</i> <i>Remarquable artiste autodidacte originaire de Vendée et du monde rural. Seule fille d'une famille pauvre de six enfants, très sensible, elle lisait les poésies de Victor Hugo en gardant les vaches. Un jour, adulte, elle a acheté de quoi dessiner, peindre et... ne s'est plus arrêtée. Elle a su créer un art original qui a connu un vif succès. Poussée peut être par son jeune frère Guy, installé au Canada, elle s'ouvre en autodidacte à l'expression artistique. Au milieu des années 70, elle s'adonne régulièrement à des compositions sur papier, à caractère naïf, chargées d'écriture, dont le mode d'expression empâté et singulier lui ouvre les portes de la collection Neuve Invention, à Lausanne.</i></p> <p><i>Musées : présente dans la collection de l'Art Brut, (collection Neuve Invention) Lausanne (Suisse); au musée de la Création Franche Bègles (33) - collection l'Aracine du LaM Villeneuve d'Ascq (59).</i> <i>Collections privées : Art obscur/ Michel Leroux ; Ancienne collection Guy Joussemet, aujourd'hui collection Les Impatients, Montréal (Canada)</i></p>	100 / 150





N°	Description	Estimations
74,	<p>GOUX, Claudine (née en 1946). Personnage. Statuette en pâte polychrome. Signée et datée 95 sous la base. H. 15,5 cm <i>Provenance : Collection Jeanne Arneodo (1971-2024)</i></p> <p><i>Art singulier.</i> <i>Peintre, graveuse, illustratrice de recueils de poésies - (ceux de Jacques Canut, d'Odile Caradec...), elle s'adonne aussi à l'Art Posté et à la sculpture en terre crue polychrome. Connue pour sa discrétion, sa minutie, sa disponibilité et son talent sans égal, Claudine Goux a correspondu avec Dubuffet, à l'instar d'Alain Pauzié et de Jean-Joseph Sanfourche qui furent ses amis. Son travail très soigné l'a fait connaître des amateurs de scènes imaginaires. Elle s'est spécialisée un long temps dans des triptyques plus ou moins articulés. Son oeuvre envoûtante et secrète campe avec élégance des personnages qui rappellent l'univers des guerriers et chamanes précolombiens. De nombreuses expositions lui ont été consacrées, à la Galerie Imago (Bègles), au musée de la Création Franche, mais aussi chez Luis Marcel, à Lalapisse, Paris la halle st Pierre, Bègles, Nantes.... Elle est représentée au Musée d'Art Brut de Lausanne.</i></p>	150 / 200
75,	<p>DUHEM Paul (1919-1999). Personnage. Gouache sur papier signée en haut à gauche. 29,5 x 21 cm <i>Provenance : Collection Jeanne Arneodo (1971-2024)</i></p> <p><i>Artiste belge. Après une vie difficile, admis dans un centre spécialisé, il se met à peindre à 70 ans jusqu'à sa mort à 80 ans. Il peint des têtes, toutes du même format, un personnage de face, sur un fond coloré, entouré de blanc et le nom du peintre en haut à gauche...Il est représenté au Musée d'art Brut de Lausanne</i></p>	200 / 300
76,	<p>BRIANTAIS, Bernard (né en 1953). Composition aux personnages et miroirs. Dessin. 44 x 35 cm <i>Provenance : Collection Jeanne Arneodo (1971-2024)</i></p> <p><i>Créateur très inventif qui vit à Nantes et a beaucoup exposé ses dessins, aquarelles... qui fourmillent de personnages plus ou moins grotesques et touchants.....</i></p>	100 / 150
77,	<p>COLOREX, Jim (né en 1969). "Je appelle Woods" et personnage arbre. Deux dessins aquarellés signés et datés 18 et 17 en bas à gauche, l'un titré. 42 x 29 cm et 29 x 20 cm. Reproduits dans l'ouvrage "De Sève et d'Encre", Edition du Nemeton, p14, 15 et 73. (joint au lot) <i>Provenance : Collection Jeanne Arneodo (1971-2024)</i></p> <p><i>L'un, Klaod Ropars, recherche des «queules», des personnages, dans des souches, dans des troncs et les photographie, Jim Colorer les dessine</i></p>	100 / 200
78,	<p>RAÂK, Annette ANDRE-PILLOIS dite (née en 1940). Personnage et main. Terre cuite signée et datée 93. 22,5 x 13 cm <i>Provenance : Collection Jeanne Arneodo (1971-2024)</i></p> <p><i>Parisienne, réputée pour ses céramiques. Nombreuses expos à Bègles, Paris.....</i></p>	100 / 150
79,	<p>GOUX, Claudine (née en 1946). "Le marchand d'herbes". Composition triptyque fixe à la gouache aquarellée sur papier contrecollé sur panneau de bois gravé, pyrogravé et teint. Signée et datée 95 et titrée au dos. Dim totale : 25,5 x 31 cm <i>Provenance : Collection Jeanne Arneodo (1971-2024)</i></p> <p><i>Art singulier.</i> <i>Peintre, graveuse, illustratrice de recueils de poésies - (ceux de Jacques Canut, d'Odile Caradec...), elle s'adonne aussi à l'Art Posté et à la sculpture en terre crue polychrome. Connue pour sa discrétion, sa minutie, sa disponibilité et son talent sans égal, Claudine Goux a correspondu avec Dubuffet, à l'instar d'Alain Pauzié et de Jean-Joseph Sanfourche qui furent ses amis. Son travail très soigné l'a fait connaître des amateurs de scènes imaginaires. Elle s'est spécialisée un long temps dans des triptyques plus ou moins articulés. Son oeuvre envoûtante et secrète campe avec élégance des personnages qui rappellent l'univers des guerriers et chamanes précolombiens. De nombreuses expositions lui ont été consacrées, à la Galerie Imago (Bègles), au musée de la Création Franche, mais aussi chez Luis Marcel, à Lalapisse, Paris la halle st Pierre, Bègles, Nantes.... Elle est représentée au Musée d'Art Brut de Lausanne.</i></p>	150 / 200
80,	<p>NIDZGORSKI, Adam (1933), personnages, dessin sur papier, signé. 25 x 32,5 cm <i>Provenance : Collection Jeanne Arneodo (1971-2024)</i></p>	100 / 150





N°	Description	Estimations
81,	<p>DUHEM Paul (1919-1999). Personnage, Gouache sur papier signée en haut à gauche. 30 x 20 cm <i>Provenance : Collection Jeanne Arneodo (1971-2024)</i></p> <p><i>Artiste belge. Après une vie difficile, admis dans un centre spécialisé, il se met à peindre à 70 ans jusqu'à sa mort à 80 ans. Il peint des têtes, toutes du même format, un personnage de face, sur un fond coloré, entouré de blanc et le nom du peintre en haut à gauche...Il est représenté au Musée d'art Brut de Lausanne</i></p>	200 / 300
82,	<p>BAUDOIN, Jean Paul (né en 1946). Statuette en terre cuite. Signée au dos et datée 90. H. 18 cm <i>Provenance : Collection Jeanne Arneodo (1971-2024)</i></p> <p><i>Jean-Paul Baudouin très attaché à la Bretagne a beaucoup dessiné de scènes représentant ses traditions, superstitions, légendes... Céramiste à Saffré, il a fait pendant plusieurs années dans son atelier un festival d'art singulier où il exposait différents artistes au milieu de ses propres œuvres. Autodidacte ses créations sont souvent caractérisées par des techniques mixtes, des assemblages et des collages qui reflètent son univers intérieur riche et complexe.....</i></p>	50 / 80
83,	<p>CHAPELIERE, Patrick (né en 1953). Chien et papillon. Encre et crayons. 43 x 27 cm <i>Provenance : Collection Jeanne Arneodo (1971-2024)</i></p> <p><i>Cet ex-pâtissier produit une œuvre d'expression naïve et raffinée dans la région d'Alençon</i></p>	80 / 120
84,	<p>SEFOLOSHA, Christine (1955), personnages, peinture sur carton, 24,5 x 23 cm. <i>Provenance : Collection Jeanne Arneodo (1971-2024)</i></p> <p><i>Ses œuvres représentent souvent des catastrophes, naufrages, incendies... Exposée à la Halle st Pierre à Paris, à New York.....</i></p>	80 / 120
85,	<p>LACOSTE, Alain (1935-2022). Personnages. Technique mixte, signée et datée 84 en bas à gauche. 10,5 x 15 cm 40 x 40 cm <i>Provenance : Collection Jeanne Arneodo (1971-2024)</i></p> <p><i>Un personnage de l'art singulier qui vivait en Mayenne. Grande production de dessins et de sculptures souvent énormes. Musée de Bègles, musée de Laval, etc.....</i></p>	80 / 120
86,	<p>RIGAL, Antoine (né en 1966). "Face A : totem infirmerie / face B : delirium tremens". Sculpture en bois et composition polychrome monogrammée, datée 93 et titrée au dos. 51 x 48 cm <i>Provenance : Collection Jeanne Arneodo (1971-2024)</i></p> <p><i>Oeuvre commandée pour Jeanne par ses parents pour fêter l'obtention de son diplôme d'infirmière. Cet objet ressemble à Rigal le côté face grimaçant mais assez « classique », le côté pile « delirium treznens » complètement déjanté... Antoine Rigal a eu de superbes expos à la halle st pierre à Paris, à Praz sur Arly, aux écuries des ardoisières à Angers, à La Perrine à Laval... et il est toujours présenté au musée d'art brut de Montpellier, au musée Cérés Franco à Montolieu, à Bègles, au musée d'art naïf de Laval... et même à Buenos Aires.....</i></p>	150 / 200
87,	<p>ROBERT, Yvonne (1922-2018). "La source". Huile sur toile signée, titrée et datée 1980. 38 x 46 cm <i>Provenance : Collection Jeanne Arneodo</i> <i>Art singulier.</i></p> <p><i>Remarquable artiste autodidacte originaire de Vendée et du monde rural. Seule fille d'une famille pauvre de six enfants, très sensible, elle lisait les poésies de Victor Hugo en gardant les vaches. Un jour, adulte, elle a acheté de quoi dessiner, peindre et... ne s'est plus arrêtée. Elle a su créer un art original qui a connu un vif succès. Poussée peut être par son jeune frère Guy, installé au Canada, elle s'ouvre en autodidacte à l'expression artistique. Au milieu des années 70, elle s'adonne régulièrement à des compositions sur papier, à caractère naïf, chargées d'écriture, dont le mode d'expression empâté et singulier lui ouvre les portes de la collection Neuve Invention, à Lausanne.</i></p> <p><i>Musées : présente dans la collection de l'Art Brut, (collection Neuve Invention) Lausanne (Suisse); au musée de la Création Franche Bègles (33) - collection l'Aracine du LaM Villeneuve d'Ascq (59).</i> <i>Collections privées : Art obscur/ Michel Leroux ; Ancienne collection Guy Joussemet, aujourd'hui collection Les Impatients, Montréal (Canada)</i></p>	100 / 150





N°	Description	Estimations
88,	<p>ARNEODO, Jeanne (1971-2024). Petits monstres blanc sur fond noir et inverse. Deux encres sur papier, monogrammées et datée 1993 et 1995. 49 x 65 cm <i>Provenance : Collection Jeanne Arneodo (1971-2024)</i></p> <p><i>Très attirée très tôt par les œuvres d'art singulier, elle en a rapporté de différents voyages de Bègles (Musée de la Création Franche), d'Ostende (galerie du rat mort), de St Sever du Moustier, des Renaudières ô-Næstes, de Sainte Suzanne, de Saffré..</i></p> <p><i>Elle a elle-même dessiné dès l'âge de 17 ans des petits personnages qui grouillent. Elle a créé ensuite des œuvres en pâte et matériaux divers qu'elle n'a jamais montrées mais qui peuplaient son appartement.</i></p> <p><i>Elle avait un métier : infirmière puis cadre de santé, décédée à 52 ans au cours d'un examen chirurgical.</i></p>	80 / 120
89,	<p>JULLIARD, Michel (né en 1952). Composition. Technique mixte sur toile, signée, annotée et datée 1999. 16 x 24 cm <i>Provenance : Collection Jeanne Arneodo (1971-2024)</i></p> <p><i>Artiste épistolier, reconnaissable à son ou ses personnages à trois yeux, il a exposé au Mans, à Paris au Musée de la Poste (Exposition : Correspondances d'amitié)</i></p>	100 / 150
90,	<p>MONCHATRE, François (né en 1928). "La tondeuse aux cerises". Sculpture technique mixte en contreplaqué peint, signée et titrée sous la base. H. 30 cm <i>Provenance : Collection Jeanne Arneodo (1971-2024)</i></p> <p><i>Art singulier.</i></p> <p><i>Incontournable dans l'univers des singuliers de l'art, cet artiste, diplômé de l'Ecole des Métiers d'Art (Paris), n'est pas un autodidacte. Peintre indépendant, créateur d'objets monochromes qui sont autant de saynètes, il poursuit depuis 1970 un travail artistique unitaire à caractère satirique et ludique qui est exposé et reconnu dans de nombreux pays. Ses personnages - qu'il nomme crétiens, sont les pantins rigides d'une société avide de son propre spectacle. Ils évoluent en ordre, sur un même modèle ; - des hommes unidimensionnels donc, qui rappellent les défilés des personnages de Saül Steinberg (1914-1999).</i></p> <p><i>A vécu longtemps à La Flèche, y a créé des machines invraisemblables grâce à des jeux de courroies et de manivelles. Volontiers humoriste, son personnage le plus connu est « le crétien » imperturbable dans son imperméable...</i></p> <p><i>Présent : MANAS, Laval (53) - La Fabuloserie, Dicy (89) - Musée de la Création Franche Bègles (33).</i></p>	100 / 150
91,	<p>ROSSET, Jean (né en 1937). Tête de personnage. Sculpture en bois polychromé. Numéroté 396, monogrammée. H. 56 cm <i>Provenance : Collection Jeanne Arneodo (1971-2024)</i></p> <p><i>Il travaillait à la tronçonneuse : une énorme tête de lui orne le jardin à l'entrée du musée de la Création Franche à Bègles (Gironde)</i></p>	100 / 150
92,	<p>CHESNÉ, Jean-Michel (né en 1959). Personnage. Encre sur papier signée en bas à droite et datée 2016. 45 x 36 cm <i>Provenance : Collection Jeanne Arneodo (1971-2024)</i></p> <p><i>Ses dessins représentant des animaux, des êtres souvent étranges, sont qualifiés de « dentelles », ils sont méticuleux et pleins de détails. Belles expos à la collégiale de Loudun en 2019 pour ne citer qu'un exemple.....</i></p>	100 / 150
93,	<p>HOUSSAIS, Yseult (née en 1975). "Marie - Bourreau grimpe à l'échafaud". Sculpture en bas relief, technique mixte, bois, composition et gouache, monogrammé au dos et datée 94. 13 x 20 cm <i>Provenance : Collection Jeanne Arneodo (1971-2024)</i></p> <p><i>Elle adore créer des scènes, ici une décapitation, souvent très petites et qui fourmillent de détails.....</i></p>	100 / 150





N°	Description	Estimations
94,	<p>SANFOURCHE Jean Joseph (1929-2010). Vache. Peinture sur toile signée en bas à droite. 70,5 x 85 cm. <i>Provenance : Collection Jeanne Arneodo (1971-2024)</i></p> <p><i>Peintre, poète, dessinateur et sculpteur français.</i> <i>Il a pratiqué l'art brut et fut notamment l'ami de Gaston Chaissac et de Jean Dubuffet, avec lequel il a entretenu une longue correspondance. Aujourd'hui reconnu, ses oeuvres s'exposent dans le monde entier. Sanfourche qui dut se battre de son vivant pour être reconnu, incarne aujourd'hui une valeur sûre de l'art singulier à la réputation internationale</i></p>	400 / 600
95,	<p>SANFOURCHE Jean Joseph (1929-2010). Deux personnages. Peinture sur toile signée à gauche. 38 x 38 cm. Sous verre. <i>Provenance : Collection Jeanne Arneodo (1971-2024)</i></p> <p><i>Peintre, poète, dessinateur et sculpteur français.</i> <i>Il a pratiqué l'art brut et fut notamment l'ami de Gaston Chaissac et de Jean Dubuffet, avec lequel il a entretenu une longue correspondance. Aujourd'hui reconnu, ses oeuvres s'exposent dans le monde entier. Sanfourche qui dut se battre de son vivant pour être reconnu, incarne aujourd'hui une valeur sûre de l'art singulier à la réputation internationale</i></p>	400 / 600
96,	<p>BAUDOIN, Jean Paul (né en 1946). Statuette en terre cuite. Signée au dos. H. 19,5 cm <i>Provenance : Collection Jeanne Arneodo (1971-2024)</i></p> <p><i>Jean-Paul Baudouin très attaché à la Bretagne a beaucoup dessiné de scènes représentant ses traditions, superstitions, légendes... Céramiste à Saffré, il a fait pendant plusieurs années dans son atelier un festival d'art singulier où il exposait différents artistes au milieu de ses propres œuvres. Autodidacte ses créations sont souvent caractérisées par des techniques mixtes, des assemblages et des collages qui reflètent son univers intérieur riche et complexe</i></p>	50 / 80
97,	<p>BESSER, Chris (1940-2022). "Remember Hitoshima". Peinture et technique mixte sur toile monogrammée en bas à droite, titrée au dos. 41 x 33 cm <i>Provenance : Collection Jeanne Arneodo (1971-2024)</i></p> <p><i>Ses œuvres présentent le plus souvent des faits de société (comme la cause des femmes) ou des faits marquant pour l'humanité</i></p>	100 / 150
98,	<p>JABER (1938-2021). Portraits. Trois gouaches sur papier signées et datées 60 et 93. 32 x 24 cm <i>Provenance : Collection Jeanne Arneodo (1971-2024)</i></p> <p><i>Personnage de Beaubourg où il proposait à vil prix ses œuvres sorties de son couffin alors que tout près des galeries les proposaient encadrées mais à bon prix</i></p>	100 / 150
99,	<p>BAUDOIN, Jean Paul (né en 1946). Anciens combattants. Trois statuettes en céramique peinte, signées au dos. H. 36 à 39 cm <i>Provenance : Collection Jeanne Arneodo (1971-2024)</i></p> <p><i>Jean-Paul Baudouin très attaché à la Bretagne a beaucoup dessiné de scènes représentant ses traditions, superstitions, légendes... Céramiste à Saffré, il a fait pendant plusieurs années dans son atelier un festival d'art singulier où il exposait différents artistes au milieu de ses propres œuvres. Autodidacte ses créations sont souvent caractérisées par des techniques mixtes, des assemblages et des collages qui reflètent son univers intérieur riche et complexe</i></p>	300 / 400
100,	<p>ROBERT, Yvonne (1922-2018). "Le Noel des enfants pauvres". Gouache sur papier, signée, titrée et datée 2002. 30 x 42 cm <i>Provenance : Collection A.A.</i></p> <p><i>Art singulier.</i> <i>Remarquable artiste autodidacte originaire de Vendée et du monde rural. Seule fille d'une famille pauvre de six enfants, très sensible, elle lisait les poésies de Victor Hugo en gardant les vaches. Un jour, adulte, elle a acheté de quoi dessiner, peindre et... ne s'est plus arrêtée. Elle a su créer un art original qui a connu un vif succès. Poussée peut être par son jeune frère Guy, installé au Canada, elle s'ouvre en autodidacte à l'expression artistique. Au milieu des années 70, elle s'adonne régulièrement à des compositions sur papier, à caractère naïf, chargées d'écriture, dont le mode d'expression empâté et singulier lui ouvre les portes de la collection Neuve Invention, à Lausanne.</i> <i>Musées : présente dans la collection de l'Art Brut, (collection Neuve Invention) Lausanne (Suisse); au musée de la Création Franche Bègles (33) - collection l'Aracine du LaM Villeneuve d'Ascq (59).</i> <i>Collections privées : Art obscur/ Michel Leroux ; Ancienne collection Guy Joussemet, aujourd'hui collection Les Impatients, Montréal (Canada)</i></p>	80 / 120





N°	Description	Estimations
101,	<p>MAURICE, Jean-François (1947-2014). "A Florence", "André Laude", "Gazogène" et "Au général Maurice Comte", quatre impressions sur papier. dédicacées et signées au dos. Environ 21,5 x 14,5 cm. <i>Provenance : Collection A.A.</i></p> <p><i>Vivait à Cahors, très connu pour sa revue « Gazogène » où il s'attachait à mettre en relief, à raconter la vie des artistes qui sortaient de l'ordinaire.....</i></p>	150 / 200
102,	<p>CHABAUD, Louis (1941). Personnages et chiens. Gouache et crayon sur papier, signée en bas à gauche et datée 96. 21 x 29,5 cm <i>Provenance : Collection A.A.</i></p> <p><i>A fait la promotion de ses collègues en créant un Festival d'Art singulier à Praz sur Arly en Savoie qu'il animait avec exubérance. Ses personnages sont souvent comiques et ses céramiques et tableaux très colorés. Le grand critique d'art Laurent Danchin a écrit sa biographie.....</i></p>	60 / 80
103,	<p>GOUX, Claudine (née en 1946). Personnage. Statuette en pâte polychrome. Signée et datée 95 sous la base. H. 16,5 cm <i>Provenance : Collection Jeanne Arneodo (1971-2024)</i></p> <p><i>Art singulier.</i> <i>Peintre, graveuse, illustratrice de recueils de poésies - (ceux de Jacques Canut, d'Odile Caradec...), elle s'adonne aussi à l'Art Posté et à la sculpture en terre crue polychrome. Connue pour sa discrétion, sa minutie, sa disponibilité et son talent sans égal, Claudine Goux a correspondu avec Dubuffet, à l'instar d'Alain Pauzié et de Jean-Joseph Sanfourche qui furent ses amis. Son travail très soigné l'a fait connaître des amateurs de scènes imaginaires. Elle s'est spécialisée un long temps dans des triptyques plus ou moins articulés. Son oeuvre envoûtante et secrète campe avec élégance des personnages qui rappellent l'univers des guerriers et chamanes précolombiens. De nombreuses expositions lui ont été consacrées, à la Galerie Imago (Bègles), au musée de la Création Franche, mais aussi chez Luis Marcel, à Lapalisse, Paris la halle st Pierre, Bègles, Nantes.... Elle est représentée au Musée d'Art Brut de Lausanne.</i></p>	150 / 200
104,	<p>GOUX, Claudine (née en 1946). "Totem avec une mouche". Gouache et feutre sur papier signée et datée 1999 en bas à droite et titrée au dos. 50 x 32 cm <i>Provenance : Collection A.A.</i></p> <p><i>Art singulier.</i> <i>Peintre, graveuse, illustratrice de recueils de poésies - (ceux de Jacques Canut, d'Odile Caradec...), elle s'adonne aussi à l'Art Posté et à la sculpture en terre crue polychrome. Connue pour sa discrétion, sa minutie, sa disponibilité et son talent sans égal, Claudine Goux a correspondu avec Dubuffet, à l'instar d'Alain Pauzié et de Jean-Joseph Sanfourche qui furent ses amis. Son travail très soigné l'a fait connaître des amateurs de scènes imaginaires. Elle s'est spécialisée un long temps dans des triptyques plus ou moins articulés. Son oeuvre envoûtante et secrète campe avec élégance des personnages qui rappellent l'univers des guerriers et chamanes précolombiens. De nombreuses expositions lui ont été consacrées, à la Galerie Imago (Bègles), au musée de la Création Franche, mais aussi chez Luis Marcel, à Lapalisse, Paris la halle st Pierre, Bègles, Nantes.... Elle est représentée au Musée d'Art Brut de Lausanne.</i></p>	150 / 200
105,	<p>GOUX, Claudine (née en 1946). "Personnages". Gouache, encre et feutre sur papier diptyque signée et datée 78 en bas à droite et titrée au dos. 50 x 32 cm <i>Provenance : Collection A.A.</i></p> <p><i>Art singulier.</i> <i>Peintre, graveuse, illustratrice de recueils de poésies - (ceux de Jacques Canut, d'Odile Caradec...), elle s'adonne aussi à l'Art Posté et à la sculpture en terre crue polychrome. Connue pour sa discrétion, sa minutie, sa disponibilité et son talent sans égal, Claudine Goux a correspondu avec Dubuffet, à l'instar d'Alain Pauzié et de Jean-Joseph Sanfourche qui furent ses amis. Son travail très soigné l'a fait connaître des amateurs de scènes imaginaires. Elle s'est spécialisée un long temps dans des triptyques plus ou moins articulés. Son oeuvre envoûtante et secrète campe avec élégance des personnages qui rappellent l'univers des guerriers et chamanes précolombiens. De nombreuses expositions lui ont été consacrées, à la Galerie Imago (Bègles), au musée de la Création Franche, mais aussi chez Luis Marcel, à Lapalisse, Paris la halle st Pierre, Bègles, Nantes.... Elle est représentée au Musée d'Art Brut de Lausanne.</i></p>	80 / 120





N°	Description	Estimations
106,	JACQUI, Danielle (née en 1934). Fillette à l'arbuste. Crayons de couleur et gouache sur feuille découpée, signée en bas à droite. 37 x 27 cm <i>Provenance : Collection A.A</i> <i>Réputée, entre autres, pour sa maison « La maison de celle qui peint » archi-pleine à l'intérieur et entièrement recouverte de ses œuvres sur sa façade à Pont de l'Etoile à Roquevaire (13), elle a son musée en Suisse... A exposé avec grand succès aux USA, est représenté dans la collection de Lausanne.....</i>	80 / 120
107,	GOUX, Claudine (née en 1946). Personnage. Statuette en pâte polychrome. Signée et datée 1991 sous la base. H. 17 cm <i>Provenance : Collection Jeanne Arneodo (1971-2024)</i> <i>Art singulier.</i> <i>Peintre, graveuse, illustratrice de recueils de poésies - (ceux de Jacques Canut, d'Odile Caradec...), elle s'adonne aussi à l'Art Posté et à la sculpture en terre crue polychrome. Connue pour sa discrétion, sa minutie, sa disponibilité et son talent sans égal, Claudine Goux a correspondu avec Dubuffet, à l'instar d'Alain Pauzié et de Jean-Joseph Sanfourche qui furent ses amis. Son travail très soigné l'a fait connaître des amateurs de scènes imaginaires. Elle s'est spécialisée un long temps dans des triptyques plus ou moins articulés. Son oeuvre envoûtante et secrète campe avec élégance des personnages qui rappellent l'univers des guerriers et chamanes précolombiens. De nombreuses expositions lui ont été consacrées, à la Galerie Imago (Bègles), au musée de la Création Franche, mais aussi chez Luis Marcel, à Lapalisse, Paris la halle st Pierre, Bègles, Nantes.... Elle est représentée au Musée d'Art Brut de Lausanne.</i>	150 / 200
108,	GOUX, Claudine (née en 1946). Chats. Deux gouaches sur papier signée et datée 91. 16,5 x 25 cm <i>Provenance : Collection A.A.</i> <i>Art singulier.</i> <i>Peintre, graveuse, illustratrice de recueils de poésies - (ceux de Jacques Canut, d'Odile Caradec...), elle s'adonne aussi à l'Art Posté et à la sculpture en terre crue polychrome. Connue pour sa discrétion, sa minutie, sa disponibilité et son talent sans égal, Claudine Goux a correspondu avec Dubuffet, à l'instar d'Alain Pauzié et de Jean-Joseph Sanfourche qui furent ses amis. Son travail très soigné l'a fait connaître des amateurs de scènes imaginaires. Elle s'est spécialisée un long temps dans des triptyques plus ou moins articulés. Son oeuvre envoûtante et secrète campe avec élégance des personnages qui rappellent l'univers des guerriers et chamanes précolombiens. De nombreuses expositions lui ont été consacrées, à la Galerie Imago (Bègles), au musée de la Création Franche, mais aussi chez Luis Marcel, à Lapalisse, Paris la halle st Pierre, Bègles, Nantes.... Elle est représentée au Musée d'Art Brut de Lausanne.</i>	80 / 120
109,	GOUX, Claudine (née en 1946). Chats. Deux gouaches sur papier signée et datée 92. 16,5 x 25 cm <i>Provenance : Collection A.A.</i> <i>Art singulier.</i> <i>Peintre, graveuse, illustratrice de recueils de poésies - (ceux de Jacques Canut, d'Odile Caradec...), elle s'adonne aussi à l'Art Posté et à la sculpture en terre crue polychrome. Connue pour sa discrétion, sa minutie, sa disponibilité et son talent sans égal, Claudine Goux a correspondu avec Dubuffet, à l'instar d'Alain Pauzié et de Jean-Joseph Sanfourche qui furent ses amis. Son travail très soigné l'a fait connaître des amateurs de scènes imaginaires. Elle s'est spécialisée un long temps dans des triptyques plus ou moins articulés. Son oeuvre envoûtante et secrète campe avec élégance des personnages qui rappellent l'univers des guerriers et chamanes précolombiens. De nombreuses expositions lui ont été consacrées, à la Galerie Imago (Bègles), au musée de la Création Franche, mais aussi chez Luis Marcel, à Lapalisse, Paris la halle st Pierre, Bègles, Nantes.... Elle est représentée au Musée d'Art Brut de Lausanne.</i>	80 / 120
110,	GOUX, Claudine (née en 1946). "Ce n'est qu'un rêve", "Voiture fleurie", "ange en délire", "ah j'ai mis le quatre pieds!". Quatre gravures, signées, titrées et datées. de 24,5 à 19 x 33 à 28 cm <i>Provenance : Collection A.A.</i> <i>Art singulier.</i> <i>Peintre, graveuse, illustratrice de recueils de poésies - (ceux de Jacques Canut, d'Odile Caradec...), elle s'adonne aussi à l'Art Posté et à la sculpture en terre crue polychrome. Connue pour sa discrétion, sa minutie, sa disponibilité et son talent sans égal, Claudine Goux a correspondu avec Dubuffet, à l'instar d'Alain Pauzié et de Jean-Joseph Sanfourche qui furent ses amis. Son travail très soigné l'a fait connaître des amateurs de scènes imaginaires. Elle s'est spécialisée un long temps dans des triptyques plus ou moins articulés. Son oeuvre envoûtante et secrète campe avec élégance des personnages qui rappellent l'univers des guerriers et chamanes précolombiens. De nombreuses expositions lui ont été consacrées, à la Galerie Imago (Bègles), au musée de la Création Franche, mais aussi chez Luis Marcel, à Lapalisse, Paris la halle st Pierre, Bègles, Nantes.... Elle est représentée au Musée d'Art Brut de Lausanne.</i>	50 / 80





N°	Description	Estimations
111,	<p>BAUDOUIN, Jean Paul (né en 1946). Statuette en terre cuite. Signée sous la base. H. 22 cm <i>Provenance : Collection Jeanne Arneodo (1971-2024)</i></p> <p><i>Jean-Paul Baudouin très attaché à la Bretagne a beaucoup dessiné de scènes représentant ses traditions, superstitions, légendes... Céramiste à Saffré, il a fait pendant plusieurs années dans son atelier un festival d'art singulier où il exposait différents artistes au milieu de ses propres œuvres. Autodidacte ses créations sont souvent caractérisées par des techniques mixtes, des assemblages et des collages qui reflètent son univers intérieur riche et complexe.</i></p>	50 / 80
112,	<p>ROBERT, Yvonne (1922-2018). Oiseaux et poules. Gouache sur papier, non signée, avec lettre au dos . 29,5 x 21 cm <i>Provenance : Collection A.A.</i></p> <p><i>Art singulier.</i> <i>Remarquable artiste autodidacte originaire de Vendée et du monde rural. Seule fille d'une famille pauvre de six enfants, très sensible, elle lisait les poésies de Victor Hugo en gardant les vaches. Un jour, adulte, elle a acheté de quoi dessiner, peindre et... ne s'est plus arrêtée. Elle a su créer un art original qui a connu un vif succès. Poussée peut être par son jeune frère Guy, installé au Canada, elle s'ouvre en autodidacte à l'expression artistique. Au milieu des années 70, elle s'adonne régulièrement à des compositions sur papier, à caractère naïf, chargées d'écriture, dont le mode d'expression empâté et singulier lui ouvre les portes de la collection Neuve Invention, à Lausanne.</i></p> <p><i>Musées : présente dans la collection de l'Art Brut, (collection Neuve Invention) Lausanne (Suisse); au musée de la Création Franche Bègles (33) - collection l'Aracine du LaM Villeneuve d'Ascq (59).</i> <i>Collections privées : Art obscur/ Michel Leroux ; Ancienne collection Guy Joussemet, aujourd'hui collection Les Impatients, Montréal (Canada)</i></p>	80 / 120
113,	<p>SENDREY, Gérard (1928-2022). personnages et compositions. Quatre œuvres en technique mixte de collage et peinture sur papier. Monogrammées GS et daté 94. Certaines signées au dos. De 19 x 14 cm à 31 x 30 cm. <i>Provenance : Collection A.A.</i></p> <p><i>Dessinateur remarquable, très prolifique, épistolier infatigable, tout en étant le premier secrétaire de la mairie de Bègles (33). C'est Noël Mamère, alors maire de Bègles, qui lui a permis de créer le « Musée de la création franche. » (actuellement en travaux). Chaque année il y organisait plusieurs grandes expos d'artistes singuliers venus de toute l'Europe puis du monde entier. Gérard Sendrey est dans les meilleurs musées d'art brut du monde. Il a laissé de très nombreux articles sur les artistes singuliers dans les revues spécialisées.</i></p>	150 / 200
114,	<p>BAUDOUIN, Jean Paul (né en 1946). Statuette en terre cuite à sujet d'une tête de personnage. Signée au dos. H. 12,5 cm <i>Provenance : Collection Jeanne Arneodo (1971-2024)</i></p> <p><i>Jean-Paul Baudouin très attaché à la Bretagne a beaucoup dessiné de scènes représentant ses traditions, superstitions, légendes... Céramiste à Saffré, il a fait pendant plusieurs années dans son atelier un festival d'art singulier où il exposait différents artistes au milieu de ses propres œuvres. Autodidacte ses créations sont souvent caractérisées par des techniques mixtes, des assemblages et des collages qui reflètent son univers intérieur riche et complexe.</i></p>	30 / 50
115,	<p>GOUX, Claudine (née en 1946). chats. Trois gouaches sur papier signée et datée 91. 16,5 x 25 cm <i>Provenance : Collection A.A.</i></p> <p><i>Art singulier.</i> <i>Peintre, graveuse, illustratrice de recueils de poésies - (ceux de Jacques Canut, d'Odile Caradec...), elle s'adonne aussi à l'Art Posté et à la sculpture en terre crue polychrome. Connue pour sa discrétion, sa minutie, sa disponibilité et son talent sans égal, Claudine Goux a correspondu avec Dubuffet, à l'instar d'Alain Pauzié et de Jean-Joseph Sanfourche qui furent ses amis. Son travail très soigné l'a fait connaître des amateurs de scènes imaginaires. Elle s'est spécialisée un long temps dans des triptyques plus ou moins articulés. Son oeuvre envoûtante et secrète campe avec élégance des personnages qui rappellent l'univers des guerriers et chamanes précolombiens. De nombreuses expositions lui ont été consacrées, à la Galerie Imago (Bègles), au musée de la Création Franche, mais aussi chez Luis Marcel, à Lapalisse, Paris la halle st Pierre, Bègles, Nantes.... Elle est représentée au Musée d'Art Brut de Lausanne.</i></p>	100 / 150





N°	Description	Estimations
116,	<p>SENDREY, Gérard (1928-2022). "visage", peinture sur papier, monogrammée et datée 95 en bas à droite, signée au dos. 32 x 24 cm Provenance : Collection A.A.</p> <p><i>Dessinateur remarquable, très prolifique, épistolier infatigable, tout en étant le premier secrétaire de la mairie de Bègles (33). C'est Noël Mamère, alors maire de Bègles, qui lui a permis de créer le « Musée de la création franche. » (actuellement en travaux). Chaque année il y organisait plusieurs grandes expos d'artistes singuliers venus de toute l'Europe puis du monde entier. Gérard Sendrey est dans les meilleurs musées d'art brut du monde. Il a laissé de très nombreux articles sur les artistes singuliers dans les revues spécialisées.</i></p>	60 / 80
117,	<p>TATIN, Robert (1902-1983). Extrait de "Naissou", Monotype signée. Présente dans l'œuvre du même nom et dont le pendant porte le texte "Le ventre de Naïs est en cible solaire a cause de dit-Ana la chasserresse". Dimension de la feuille 33 x 33 cm. Provenance : Collection A.A.</p> <p><i>Très connu pour sa maison, le musée (qu'il a bâti de ses mains) dans le grand jardin orné de ses statues à La Frénouse (Cossé le Vivien) dans le plus pur style surréaliste</i></p>	100 / 150
118,	<p>LACOSTE, Alain (1935-2022). "Le ligoté" et "Dracula pyrophage". Deux technique mixte sur papier, signées et datées 83 (déchirure à l'une). 29,5 x 21 cm Provenance : Collection A.A.</p> <p><i>Un personnage de l'art singulier qui vivait en Mayenne. Grande production de dessins et de sculptures souvent énormes. Musée de Bègles, musée de Laval, etc.</i></p>	150 / 200
119,	<p>MANERO, Gilles (né en 1955). Petits personnages dans une cabane. Composition, bois, pâte, tissu. Sous globe. H. totale : 72 - L. 38 cm Provenance : Collection Jeanne Arneodo (1971-2024) Ses productions ne font penser à aucune autre : de l'originalité pure, superbes réalisations techniques. Beaucoup de douceur émane de ses petits personnages. Expos à Bègles, aux Renaudières à Nantes ... Fait partie de la collection du musée de Gand (Belgique).</p>	500 / 700
120,	<p>BAUDOQUIN, Jean Paul (né en 1946). "Divinités cosmiques" et "petite divinité des forêts ", deux peintures sur papier. Signées et datées 90 et 96 en bas à droite. 32 x 24 cm. Provenance : Collection A.A.</p> <p><i>Jean-Paul Baudouin très attaché à la Bretagne a beaucoup dessiné de scènes représentant ses traditions, superstitions, légendes... Céramiste à Saffré, il a fait pendant plusieurs années dans son atelier un festival d'art singulier où il exposait différents artistes au milieu de ses propres œuvres. Autodidacte ses créations sont souvent caractérisées par des techniques mixtes, des assemblages et des collages qui reflètent son univers intérieur riche et complexe.....</i></p>	100 / 150
121,	<p>CHABAUD, Louis (1941). Personnage. Gouache et crayons sur papier, signée à droite et datée 98. 30 x 24 cm Provenance : Collection A.A.</p> <p><i>A fait la promotion de ses collègues en créant un Festival d'Art singulier à Praz sur Arly en Savoie qu'il animait avec exubérance. Ses personnages sont souvent comiques et ses céramiques et tableaux très colorés. Le grand critique d'art Laurent Danchin a écrit sa biographie.....</i></p>	60 / 80





N°	Description	Estimations
122,	<p>GOUX, Claudine (née en 1946). "Couple champêtre" et Personnage. Deux gouaches sur papier signée et datée 91. 28 x 24,5 cm et 33,5 x 25 cm Provenance : Collection A.A.</p> <p><i>Art singulier.</i> <i>Peintre, graveuse, illustratrice de recueils de poésies - (ceux de Jacques Canut, d'Odile Caradec...), elle s'adonne aussi à l'Art Posté et à la sculpture en terre crue polychrome. Connue pour sa discrétion, sa minutie, sa disponibilité et son talent sans égal, Claudine Goux a correspondu avec Dubuffet, à l'instar d'Alain Pauzié et de Jean-Joseph Sanfourche qui furent ses amis. Son travail très soigné l'a fait connaître des amateurs de scènes imaginaires. Elle s'est spécialisée un long temps dans des triptyques plus ou moins articulés. Son oeuvre envoûtante et secrète campe avec élégance des personnages qui rappellent l'univers des guerriers et chamanes précolombiens. De nombreuses expositions lui ont été consacrées, à la Galerie Imago (Bègles), au musée de la Création Franche, mais aussi chez Luis Marcel, à Lalapisse, Paris la halle st Pierre, Bègles, Nantes.... Elle est représentée au Musée d'Art Brut de Lausanne.</i></p>	80 / 120
123,	<p>GOUX, Claudine (née en 1946). Personnages. Gouache sur papier signée et datée 94 en bas à droite. 24 x 18,5 cm Provenance : Collection A.A.</p> <p><i>Art singulier.</i> <i>Peintre, graveuse, illustratrice de recueils de poésies - (ceux de Jacques Canut, d'Odile Caradec...), elle s'adonne aussi à l'Art Posté et à la sculpture en terre crue polychrome. Connue pour sa discrétion, sa minutie, sa disponibilité et son talent sans égal, Claudine Goux a correspondu avec Dubuffet, à l'instar d'Alain Pauzié et de Jean-Joseph Sanfourche qui furent ses amis. Son travail très soigné l'a fait connaître des amateurs de scènes imaginaires. Elle s'est spécialisée un long temps dans des triptyques plus ou moins articulés. Son oeuvre envoûtante et secrète campe avec élégance des personnages qui rappellent l'univers des guerriers et chamanes précolombiens. De nombreuses expositions lui ont été consacrées, à la Galerie Imago (Bègles), au musée de la Création Franche, mais aussi chez Luis Marcel, à Lalapisse, Paris la halle st Pierre, Bègles, Nantes.... Elle est représentée au Musée d'Art Brut de Lausanne.</i></p>	150 / 200
124,	<p>BAUDOIN, Jean Paul (né en 1946). Statuette en terre cuite à sujet d'une femme à l'enfant. Signée au dos. H. 19,5 cm Provenance : Collection Jeanne Arneodo (1971-2024)</p> <p><i>Jean-Paul Baudouin très attaché à la Bretagne a beaucoup dessiné de scènes représentant ses traditions, superstitions, légendes... Céramiste à Saffré, il a fait pendant plusieurs années dans son atelier un festival d'art singulier où il exposait différents artistes au milieu de ses propres œuvres. Autodidacte ses créations sont souvent caractérisées par des techniques mixtes, des assemblages et des collages qui reflètent son univers intérieur riche et complexe.</i></p>	30 / 50
125,	<p>BAUDOIN, Jean Paul (né en 1946). "Amoureux dans la nuit" et "apparition d'un fée a une petite bretonne a la fontaine", deux peintures sur papier. Signées et datées 93. 32 x 24 cm. Provenance : Collection A.A</p> <p><i>Jean-Paul Baudouin très attaché à la Bretagne a beaucoup dessiné de scènes représentant ses traditions, superstitions, légendes... Céramiste à Saffré, il a fait pendant plusieurs années dans son atelier un festival d'art singulier où il exposait différents artistes au milieu de ses propres œuvres. Autodidacte ses créations sont souvent caractérisées par des techniques mixtes, des assemblages et des collages qui reflètent son univers intérieur riche et complexe.</i></p>	100 / 150
126,	<p>SENDREY, Gérard (1928-2022). "femme et enfant", peinture sur papier, monogrammée et datée 95 en bas à droite et titré au verso. 30 x 21 cm. Provenance : Collection A.A.</p> <p><i>Dessinateur remarquable, très prolifique, épistolier infatigable, tout en étant le premier secrétaire de la mairie de Bègles (33). C'est Noël Mamère, alors maire de Bègles, qui lui a permis day créer le « Musée de la création franche. » (actuellement en travaux). Chaque année il y organisait plusieurs grandes expos d'artistes singuliers venus de toute l'Europe puis du monde entier. Gérard Sendrey est dans les meilleurs musées d'art brut du monde. Il a laissé de très nombreux articles sur les artistes singuliers dans les revues spécialisées.</i></p>	60 / 80





N°	Description	Estimations
127,	CHABAUD, Louis (1941). Personnages. Deux Gouaches et crayons sur papier, signées en bas à droite et datées 98. 24 x 18 cm <i>Provenance : Collection A.A</i>	100 / 150
128,	GRUSS, Sabrina (née en 1958). "Niaiseux". Trois statuettes en crâne animal et ossements et modelage sur socle en bois laqué noir. Signées sous la base. H. de 12 à 14 cm <i>Provenance : Collection Jeanne Arneodo (1971-2024)</i> <i>Pour faire ses « niaiseux » (nom donné par l'artiste) elle travaille à partir de crânes de chats ou de lapins qui servent de corps à des êtres difformes et grimaçants. Deux de ces niaiseux ont été achetés à Saint Sever du Moustier dans l'Aveyron (encore un haut lieu de l'art singulier) et le 3ème à la « galerie du rat mort » à Ostende</i>	300 / 400
129,	MONCHATRE, François, né en 1928. "Identité 2". Marker et peinture sur toile monogrammée et tirée au dos. 66 x 49 cm. (toile anciennement roulée) <i>Provenance : Collection A.A.</i> <i>Art singulier.</i> <i>Incontournable dans l'univers des singuliers de l'art, cet artiste, diplômé de l'Ecole des Métiers d'Art (Paris), n'est pas un autodidacte. Peintre indépendant, créateur d'objets monochromes qui sont autant de saynètes, il poursuit depuis 1970 un travail artistique unitaire à caractère satirique et ludique qui est exposé et reconnu dans de nombreux pays. Ses personnages - qu'il nomme crétiens, sont les pantins rigides d'une société avide de son propre spectacle. Ils évoluent en ordre, sur un même modèle ; - des hommes unidimensionnels donc, qui rappellent les défilés des personnages de Saül Steinberg (1914-1999). A vécu longtemps à La Flèche, y a créé des machines invraisemblables grâce à des jeux de courroies et de manivelles. Volontiers humoriste, son personnage le plus connu est « le crétien » imperturbable dans son imperméable...</i> <i>Présent : MANAS, Laval (53) - La Fabuloserie, Dicy (89) - Musée de la Création Franche Bègles (33).</i>	400 / 600
130,	SENDREY, Gérard (1928-2022). "tête de personnage à la casquette", peinture sur papier monogrammée et datée 99 en bas à droite et signée au verso. 30 x 21 cm. <i>Provenance : Collection A.A.</i> <i>Dessinateur remarquable, très prolifique, épistolier infatigable, tout en étant le premier secrétaire de la mairie de Bègles (33). C'est Noël Mamère, alors maire de Bègles, qui lui a permis de créer le « Musée de la création franche. » (actuellement en travaux). Chaque année il y organisait plusieurs grandes expos d'artistes singuliers venus de toute l'Europe puis du monde entier. Gérard Sendrey est dans les meilleurs musées d'art brut du monde. Il a laissé de très nombreux articles sur les artistes singuliers dans les revues spécialisées.</i>	60 / 80
131,	ROBERT, Yvonne (1922-2018). "c'est pas de ma faute moi si j'aime les couleurs". Gouache sur papier, signée, titrée et datée 2010, avec lettre au dos adressée à "Chantal". 32 x 24 cm <i>Provenance : Collection A.A.</i> <i>Art singulier.</i> <i>Remarquable artiste autodidacte originaire de Vendée et du monde rural. Seule fille d'une famille pauvre de six enfants, très sensible, elle lisait les poésies de Victor Hugo en gardant les vaches. Un jour, adulte, elle a acheté de quoi dessiner, peindre et... ne s'est plus arrêtée. Elle a su créer un art original qui a connu un vif succès. Poussée peut être par son jeune frère Guy, installé au Canada, elle s'ouvre en autodidacte à l'expression artistique. Au milieu des années 70, elle s'adonne régulièrement à des compositions sur papier, à caractère naïf, chargées d'écriture, dont le mode d'expression empâté et singulier lui ouvre les portes de la collection Neuve Invention, à Lausanne.</i> <i>Musées : présente dans la collection de l'Art Brut, (collection Neuve Invention) Lausanne (Suisse); au musée de la Création Franche Bègles (33) - collection l'Aracine du LaM Villeneuve d'Ascq (59).</i> <i>Collections privées : Art obscur/ Michel Leroux ; Ancienne collection Guy Joussemet, aujourd'hui collection Les Impatients, Montréal (Canada)</i>	80 / 120





N°	Description	Estimations
132,	ANONYME, XXème siècle. "Le Bagad de Lann Bihoué". Maquette, bois polychrome. H. 50 - L. 47 cm <i>Provenance : Collection Jeanne Arneodo (1971-2024)</i>	100 / 150
133,	SENDREY, Gérard (1928-2022). "personnage aux mains jaune", peinture sur papier, signée au verso, dédicacée et datée au dos. 30 x 21 cm. <i>Provenance : Collection A.A.</i> <i>Dessinateur remarquable, très prolifique, épistolier infatigable, tout en étant le premier secrétaire de la mairie de Bègles (33). C'est Noël Mamère, alors maire de Bègles, qui lui a permis de créer le « Musée de la création franche. » (actuellement en travaux). Chaque année il y organisait plusieurs grandes expos d'artistes singuliers venus de toute l'Europe puis du monde entier. Gérard Sendrey est dans les meilleurs musées d'art brut du monde. Il a laissé de très nombreux articles sur les artistes singuliers dans les revues spécialisées.</i>	60 / 80
134,	SENDREY, Gérard (1928-2022). "visages", peinture sur papier signée en bas à droite et signée au verso. 29,5 x 21 cm. <i>Provenance : Collection A.A.</i> <i>Dessinateur remarquable, très prolifique, épistolier infatigable, tout en étant le premier secrétaire de la mairie de Bègles (33). C'est Noël Mamère, alors maire de Bègles, qui lui a permis de créer le « Musée de la création franche. » (actuellement en travaux). Chaque année il y organisait plusieurs grandes expos d'artistes singuliers venus de toute l'Europe puis du monde entier. Gérard Sendrey est dans les meilleurs musées d'art brut du monde. Il a laissé de très nombreux articles sur les artistes singuliers dans les revues spécialisées.</i>	60 / 80
135,	LACOSTE, Alain (1935-2022). "souvenirs en plumes de perdrix" et "la pattes en l'air et la pisse au lit". Deux technique mixte sur papier, signée et datée 83. Environ 27 x 30,5 cm et 21 x 30 cm. <i>Provenance : Collection A.A.</i> <i>Un personnage de l'art singulier qui vivait en Mayenne. Grande production de dessins et de sculptures souvent énormes. Musée de Bègles, musée de Laval, etc.....</i>	150 / 200
136,	BAUDOIN, Jean Paul (né en 1946). Statuette en terre cuite. Signée au dos. H. 19 cm. <i>Provenance : Collection Jeanne Arneodo (1971-2024)</i> <i>Jean-Paul Baudouin très attaché à la Bretagne a beaucoup dessiné de scènes représentant ses traditions, superstitions, légendes... Céramiste à Saffré, il a fait pendant plusieurs années dans son atelier un festival d'art singulier où il exposait différents artistes au milieu de ses propres œuvres. Autodidacte ses créations sont souvent caractérisées par des techniques mixtes, des assemblages et des collages qui reflètent son univers intérieur riche et complexe.....</i>	50 / 80
137,	LACOSTE, Alain (1935-2022). Catharsis en sepia. Technique mixte, signée, titrée et datée août 86 au verso. 24 x 32 cm <i>Provenance : Collection A.A.</i> <i>Un personnage de l'art singulier qui vivait en Mayenne. Grande production de dessins et de sculptures souvent énormes. Musée de Bègles, musée de Laval, etc.....</i>	80 / 120
138,	LACOSTE, Alain (1935-2022). "ça tire l'humain" et "Alain en gilet pétaré". Deux techniques mixtes sur papier, signées et datées 83. 21 x 29,5 cm et 33 x 23 cm. <i>Provenance : Collection A.A.</i> <i>Un personnage de l'art singulier qui vivait en Mayenne. Grande production de dessins et de sculptures souvent énormes. Musée de Bègles, musée de Laval, etc.....</i>	150 / 200





N°	Description	Estimations
139,	<p>SENDREY, Gérard (1928-2022). "danse" et "étude 16", trois encres de chine et crayons sur papier. signées au verso et datées 89 et 2001. 29,5 x 21 cm. ON Y JOINT du même artiste une composition avec collage de photos. 24 x 18 cm. <i>Provenance : Collection A.A.</i></p> <p><i>Dessinateur remarquable, très prolifique, épistolier infatigable, tout en étant le premier secrétaire de la mairie de Bègles (33). C'est Noël Mamère, alors maire de Bègles, qui lui a permis day créer le « Musée de la création franche. » (actuellement en travaux). Chaque année il y organisait plusieurs grandes expos d'artistes singuliers venus de toute l'Europe puis du monde entier. Gérard Sendrey est dans les meilleurs musées d'art brut du monde. Il a laissé de très nombreux articles sur les artistes singuliers dans les revues spécialisées.</i></p>	150 / 200
140,	<p>BAUDOIN, Jean Paul (né en 1946). Totem en métal et fonte polychrome. Monogrammé. H. 50 cm <i>Provenance : Collection Jeanne Arneodo (1971-2024)</i></p> <p><i>Jean-Paul Baudouin très attaché à la Bretagne a beaucoup dessiné de scènes représentant ses traditions, superstitions, légendes... Céramiste à Saffré, il a fait pendant plusieurs années dans son atelier un festival d'art singulier où il exposait différents artistes au milieu de ses propres œuvres. Autodidacte ses créations sont souvent caractérisées par des techniques mixtes, des assemblages et des collages qui reflètent son univers intérieur riche et complexe.....</i></p>	100 / 150
141,	<p>SENDREY, Gérard (1928-2022). "quand les oiseaux travaillent du chapeau" et trois autres compositions sans titre. Quatre techniques mixtes sur papier. Monogrammées GS et datées 95. 30 x 21 cm et 32 x 24 cm pour une. <i>Provenance : Collection A.A.</i></p> <p><i>Dessinateur remarquable, très prolifique, épistolier infatigable, tout en étant le premier secrétaire de la mairie de Bègles (33). C'est Noël Mamère, alors maire de Bègles, qui lui a permis day créer le « Musée de la création franche. » (actuellement en travaux). Chaque année il y organisait plusieurs grandes expos d'artistes singuliers venus de toute l'Europe puis du monde entier. Gérard Sendrey est dans les meilleurs musées d'art brut du monde. Il a laissé de très nombreux articles sur les artistes singuliers dans les revues spécialisées.</i></p>	200 / 300
142,	<p>BAUDOIN, Jean Paul (né en 1946). "magicien devant un fétiche-dejb récitant des incantations" et "chamans chinois", deux dessins au crayon et à l'encre de chine sur papier. Signés et datés 90 en bas à droite. 29,5 x 21 cm. <i>Provenance : Collection A.A.</i></p> <p><i>Jean-Paul Baudouin très attaché à la Bretagne a beaucoup dessiné de scènes représentant ses traditions, superstitions, légendes... Céramiste à Saffré, il a fait pendant plusieurs années dans son atelier un festival d'art singulier où il exposait différents artistes au milieu de ses propres œuvres. Autodidacte ses créations sont souvent caractérisées par des techniques mixtes, des assemblages et des collages qui reflètent son univers intérieur riche et complexe.....</i></p>	100 / 150
143,	<p>LE BRICQUIR, Danielle (née en 1941). Sirène. Bois et composition peinte. Signée et titrée au dos. 19 x 33 cm <i>Provenance : Collection Jeanne Arneodo (1971-2024)</i></p> <p><i>Très attachée aux légendes, surtout bretonnes (cf. la légende de la mort d'Anatole le Braz).....</i></p>	80 / 120
144,	<p>BAUDOIN, Jean Paul (né en 1946). "énergie créatrice cabale araméenne", deux peintures sur papier et composition, technique mixte de collage et peinture sur papier. Signées et datées 90 et 99. 32 x 24 cm. <i>Provenance : Collection A.A.</i></p> <p><i>Jean-Paul Baudouin très attaché à la Bretagne a beaucoup dessiné de scènes représentant ses traditions, superstitions, légendes... Céramiste à Saffré, il a fait pendant plusieurs années dans son atelier un festival d'art singulier où il exposait différents artistes au milieu de ses propres œuvres. Autodidacte ses créations sont souvent caractérisées par des techniques mixtes, des assemblages et des collages qui reflètent son univers intérieur riche et complexe.....</i></p>	100 / 150





N°	Description	Estimations
145,	MONCHATRE, François (1928). Composition. Technique mixte de collage et crayon. Signée en bas à droite et datée 1995. Inscription de l'artiste au verso " Meilleurs voeux pour 1995 bien amicalement Monchâtre". 32,5 x 25 cm. <i>Provenance : Collection A.A.</i> <i>Art singulier.</i> <i>Incontournable dans l'univers des singuliers de l'art, cet artiste, diplômé de l'Ecole des Métiers d'Art (Paris), n'est pas un autodidacte. Peintre indépendant, créateur d'objets monochromes qui sont autant de saynètes, il poursuit depuis 1970 un travail artistique unitaire à caractère satirique et ludique qui est exposé et reconnu dans de nombreux pays. Ses personnages - qu'il nomme crétins, sont les pantins rigides d'une société avide de son propre spectacle. Ils évoluent en ordre, sur un même modèle ; - des hommes unidimensionnels donc, qui rappellent les défilés des personnages de Saül Steinberg (1914-1999). A vécu longtemps à La Flèche, y a créé des machines invraisemblables grâce à des jeux de courroies et de manivelles. Volontiers humoriste, son personnage le plus connu est « le crétin » imperturbable dans son imperméable...</i> <i>Présent : MANAS, Laval (53) - La Fabuloserie, Dicy (89) - Musée de la Création Franche Bègles (33)</i>	100 / 150
146,	MANERO, Gilles (né en 1955). Pendule aux personnages. Roues d'imprimerie, technique mixte. H. 45,5 cm <i>Provenance : Collection Jeanne Arneodo (1971-2024)</i> <i>Ses productions ne font penser à aucune autre : de l'originalité pure, superbes réalisations techniques. Beaucoup de douceur émane de ses petits personnages.</i> <i>Expos à Bègles, aux Renaudières à Nantes ... Fait partie de la collection du musée de Gand (Belgique).....</i>	300 / 400
147,	JACQUI, Danielle (né en 1934). Personnage aux fleurs. Crayons de couleur et feutres sur feuille cartonnée, signé en bas. Au verso lettre de l'artiste. 29,5 x 21 cm <i>Provenance : Collection A.A</i> <i>Réputée, entre autres, pour sa maison « La maison de celle qui peint » archi-pleine à l'intérieur et entièrement recouverte de ses œuvres sur sa façade à Pont de l'Etoile à Roquevaire (13), elle a son musée en Suisse... A exposé avec grand succès aux USA, est représenté dans la collection de Lausanne</i>	80 / 120
148,	CHEVETS (paire de) en bois laqué jaune, forme tabouret à trois tiroirs. H. 49,5 - Diam. 31 cm	40 / 60
149,	GHYCZY, Peter (1940-). Fauteuil d'extérieur modèle "Garden Egg", 1ère édition. Dossier rabattable, coque en duromer rouge, assise en tissu noir. H. ouvert : 102 cm - fermée : 80 x 65 cm. (Accidents et pressions de l'assise à restaurer, coque sablée).....	200 / 300
150,	LAMPADAIRES (paire de) en fer forgé laqué blanc. Années 50. H. 199 cm	100 / 150
151,	POLLOCK Charles (1930-2013) & KNOLL INTERNATIONAL. Fauteuil modèle « Executive Chair », coque en plastique moulé noir, gainée de cuir havane capitonné, ceinture en métal chromé, fût central cylindrique se terminant par un piètement cruciforme. H. 79,5 cm (visserie changée)	200 / 300
152,	PORTEMANTEAU en bois teinté à patères rotatives. Travail scandinave. H. 158 cm. ON Y JOINT un portemanteau en pin. H. 173 cm.	60 / 80
153,	THONET, attribué à, vers 1900. Berceau en bois courbé à col de cygne. H. 208,5 - L. 146 - P. 70 cm.....	100 / 150
154,	FAUTEUIL d'ENFANT en bois exotique, les accotoirs en forme d'ours. H. 46 - L. 33,5 - P. 39,5 cm.....	50 / 80
155,	LECAL Roger (XXème-XXIème siècle), dans le goût de. Miroir psyché "Lipstick" en résine laquée blanc. H. 145 - Diam. 31,5 cm.....	60 / 80
156,	UNGVAR UGARN début du XXème s. Fauteuil dit "Le Corbusier" (créé en 1919) en bois courbé, assise cannée, étiquette partielle. H. 77 cm.....	80 / 120





N°	Description	Estimations
157,	BREUER, Marcel. Dans le goût de. Fauteuil structure tubulaire, assise, dossier, manchettes d'accotoirs en cuir noir. H. 81,5 cm.....	50 / 80
158,	LIKLY, Henry, vers 1900. Malle de voyage en bois gainé de toile, chêne et métal. (sans les compartiments intérieurs). H. 66 - L. 93 - P. 57 cm	80 / 120
159,	GABRIEL, René (1899-1950). Table de salle à manger dite "de sinistrés" ou de "La reconstruction". H. 73 - L.136 - P. 75,5 cm.....	80 / 120
160,	FAUTEUILS (paire de) dit "Le Corbusier" en bois courbé, assise cannée. Début du XXème siècle. (petites fentes). H. 74 cm.....	100 / 150
161,	FAUTEUIL CORBEILLE - en rotin piètement métal assises coussins noirs, édition moderne. H. 92 - L. 101 - P. 65 cm. On y joint JEAN CHARLES de CASTELBAJAC coussin à sujet d'un visage dessiné aux traits noirs sur fonds de rayures bleues et blanches. 57 x 52	50 / 100
162,	IRAN, début du XXème siècle. Important plateau circulaire en cuivre et métal à riche décor en partie étamé finement ciselé d'animaux dans des fleurs et feuillages. Diam. 114 cm.....	100 / 200
163,	JAWORSKA, Irena (1925-2021) Miroir rectangulaire en talosel, plaque cuivrées et cabochons en résine teintée ambre. 62 x 42 cm.	200 / 300
163,1	LE GEYT Philippe, écuyer, lieutenant-Bailli de Jersey. Document manuscrit de reconnaissance de dette à l'ordre de M. George Ahier. Signé. 18,5 x 8 cm.	30 / 40
163,2	TRISNO, Djoni (1923-), Portrait d'un balinais, huile sur toile signée en bas à gauche et datée (19)80 au dos. 20 x 16 cm. Encadrement en bois doré à filet noir. On y JOINT : TRISNO Djoni, Portrait d'une balinaise, huile sur toile signée en bas à droite et datée (19)80 et titrée sur le châssis au dos. 20 x 16 cm. Encadrement en bois doré à filet noir.	40 / 60
163,3	CORMARIN (XXe siècle). "Rue des consuls à Sarlat", huile sur toile signée en bas à droite. 41 x 33 cm. Encadrement moderne.	20 / 30
163,4	CAILLAUD d'ANGERS, Louis (1911-2007). Place de ville animée d'une expression de peinture, huile sur toile signée en bas à gauche et datée (19)60. 65 x 81 cm. Encadrement en bois et composition dorée.....	80 / 120
164,	FOUCHER. Chronomètre "compteur de temps", avec boîte d'origine datée 1961.....	30 / 40
165,	APPLIQUES (lot de cinq) pivotantes en laiton à un bras de lumière, rechapé beige. Avec éléments pour prolonger les bras de lumières. ON Y JOINT une autre paire d'appliques d'un modèle similaire. Électrifié. H. 26 -L. 21 cm Ces appliques étaient installées dans un appartement parisien, avenue Foch, décoré par Georges Geffroy dans les années 60.....	80 / 120
166,	POTS à PHARMACIE (sept) en verre opale blanc à décor moulé. (deux sans couvercle). H. sans couvercle. 17 - Diam. 10,5 cm.....	30 / 50
167,	PIED de LAMPE en métal et miroirs blancs et colorés. Vers 1970. (Accident à la partie haute) H. 44 cm (sans abat jour).....	40 / 60
168,	IKEA. Paire de lampes en métal chromé.....	30 / 40
169,	RAMELLA, Pier Giuseppe XXe siècle et ARTELUCE Edition Lampe de Bureau forme éventail, modèle "Tikal 1555" en verre teinté bleu partiellement poli, le centre en plastique blanc Base circulaire en métal laqué gris (petites écaillures) Etiquette Arteluce d'origine. Haut : 45 cm - Larg : 50 cm	100 / 150





N°	Description	Estimations
170,	MAISON ROUGIER vers 1980. Deux lampes de table en forme de tulipe à pétale en plastique rosé pour une et beige pour l'autre, reposant sur une base carrée en laiton. H. 39 cm.....	100 / 150
171,	LANTERNES (paire de) murale en laiton à trois faces vitrées et ajourées, présentant une applique à une lumière collé à l'intérieur (applique décollée pour l'une). Électrifiées. H. 36 - L. 17,5 - P. 8 cm.	80 / 120
172,	BRIOIS et VALAT. Lampe de table modèle " Boléro " en aluminium noir, signée en creux sur la base. Édition Inergie. Édition numérotée EA 256. 33 x 55 cm.	60 / 80
173,	CHASSELOUP. G. (XXème s.). Ecole bretonne. Le port du Pouliguen. Gouache sur papier, signée en bas à droite et située en bas à gauche (vers 1950). 30 x 37 cm (à vue). Encadrée. On y joint d'un autre artiste, Voiliers à Piriac. Aquarelle sur papier signée (illisible) et datée (1983) en bas à droite. 23 x 32 cm (à vue). Encadrée. On y joint, Calvaire et fontaine en Bretagne (non situés). Aquarelle avec rehauts de gouache, très finement exécutée, signée (illisible) en bas à droite. 15 x 21 cm. Encadrée. On y joint une Etude de rochers. Huile sur carton toilé ancien (Blanchet, Paris) non signée. 27 x 41 cm. Encadrée.	50 / 70
174,	PIERDON, François (1821-1904). La lanterne avant la guerre et La cascade du parc in Saint-Cloud brûlé. Deux eaux-fortes tirées sur la même feuille, signées et datées (1871) dans le cuivre et éditées par Cadart et Luce à Paris. 29 x 24 cm (feuille émargée). Encadrées. On y joint de GARNOT, Lucy (XXème s.). Musée de Cluny. Eau-forte située et signée dans le cuivre et contresignée au crayon en bas à gauche (vers 1920). 27 x 17 cm (à vue). Quelques piqures. Encadrée. On y joint : Le château d'eau du Peyrou à Montpellier. Aquarelle sur papier signée (A. Vidal) à gauche et titrée à droite. 15,5 x 22 cm (à vue). Encadrée. On y joint, Cour de ferme. Aquarelle sur papier signée (M. Pelette ?) et datée (1906). 17,5 x 27,5 cm. Encadrée.	40 / 60
175,	Ecole française de la 2ème moitié du XIXème s. Portrait d'Alexandrine Virginie de Boysseulh, Comtesse Barton de Montbas (1788-1860). Aquarelle très finement exécutée, signée (illisible) et datée (1852) en bas à droite. 28,5 x 25,5 cm. Encadrement moderne. On y joint, Portrait de jeune fille. Dessin au crayon avec estompe et rehauts de pierre blanche, non signé mais daté (24 janvier 1851) en bas à droite. 29,5 x 23,5 cm. Encadré. On y joint de KISS, Robert (18.-19..). La Pluie. Eau-forte tirée en bistre, en partie aquarellée, titrée et signée dans le cuivre. 20,5 x 12 cm. Encadrée. On y joint, un charmant petit dessin à la plume sur papier non signé mais titré (L'épave) en bas à droite. 19 x 14,5 cm (feuille). Encadré. .	60 / 80
176,	MORIN, Louis-Charles (1879-1954). Artiste angevin. Marguerites dans un vase de grès bleu. Gouache sur papier signée en bas à gauche. 23 x 19 cm (à vue). Encadrement de professionnel signé Bruel-Legal à Angers. On y joint, d'un autre artiste, Chemin en forêt. Dessin aux crayons de couleurs sur papier non signé. 21 x 13 cm (feuille). Encadré. On y joint, Chaumières. Dessin à l'aquarelle et aux crayons de couleurs sur papier gris, non signé. 18, 5 x 30 cm (feuille). Encadré.....	40 / 60
177,	DUCROT, Roger (né en 1934). Ecole vendéenne. Le cirque bleu. Gouache sur papier signée et datée (1965) en bas à droite. 24,5 x 40,5 cm (feuille). Adresse de l'artiste au dos. Bel encadrement de professionnel signé Robin à La Roche sur Yon. On y joint, La Roche-aux-Fées à Essé (Ille et Vilaine). Aquarelle sur papier signée (A. Debroise ?) et datée (24 septembre 1931) en bas à droite (en partie effacé) et au dos de la feuille. 25 x 44 cm (à vue). Encadrée. On y joint de POTHIER, Louis (XXème s.). Maisons villageoises ensoleillées. Huile sur contreplaqué signée en bas au milieu. 27 x 41 cm. Encadrée.	60 / 80
178,	COULON, Roger (XXème-XXIème s.). Ecole provençale. Oliviers. Dessin à la plume, aquarellé sur papier, signé en bas à droite et titré en bas à gauche. 23 x 35 cm (à vue). Cadre d'origine. On y joint de POULAIN, Michel (1932-2021). Promenade en Camargue. Huile sur toile signée en bas à droite, située et contresignée au dos. 50 x 65 cm. Encadrée. On y joint d'un autre artiste, Paysage provençal. Huile sur toile non signée. 33 x 46 cm. Encadrée.....	50 / 70





N°	Description	Estimations
179,	BICHET, Charles-Théodore (1863-1929). Environs de Châteauponsac (Haute-Vienne). Aquarelle sur papier, signée et datée (1893) en bas à droite et située en bas à gauche (sous le passe-partout). 23,5 x 31,5 cm (feuille). Bel encadrement de professionnel signé Millot à Caen. On y joint, Paysage avec berger et troupeau. Dessin au fusain avec estompe signé Gaston Gibert et daté (1882) en bas à droite. Encadré. On y joint, Autour du puits. Dessin au crayon non signé avec rehauts de pierre blanche, sur papier insolé. 28 x 22 cm. Encadré.	30 / 50
180,	VILLEBRUN, Jean (1914-2018). Ecole bretonne. La Trinité sur Mer. Gouache sur carton signée en bas à droite. 14 x 23 cm (à vue). Encadrement de professionnel signé R. Henry à Paris. On y joint de MAISONNEUVE, G (XXème s.). Ecole bretonne. L'Aven à Kerdruc. Aquarelle sur papier signée en bas à droite. 24 x 36 cm (feuille). Certificat au dos. Encadrée. On y joint de CLEMENT, Jacques (XXème s.). Ecole bretonne. Rivage, marée basse. Aquarelle sur papier signée et datée (1991) au crayon en bas à droite. 19 x 14 cm (à vue). Encadrement de professionnel signé R. Fardeau à Angers.	40 / 60
181,	Ecole française de la 1ère moitié du XIXème s. Jeune paysan promenant son chien. Très fine aquarelle sur papier, contrecollée sur papier ancien, non signée et non datée (vers 1830/1840). 15 x 11,5 cm. Encadrée. On y joint, Petite fille en riche costume, portant un cacatoès sur l'avant bras. Dessin au crayon estompé, rehaussé à la gouache, non signé sur papier filigrané (1844) uniformément insolé. 30 x 23 cm. Encadré. On y joint, Portrait d'une jeune élégante, accoudée à un divan. Dessin au crayon signé (illisible) en bas à droite (vers 1830). 30 x 21 cm. Encadré. On y joint, Scène de cabaret. Dessin à la plume rehaussé de crayons de couleurs, contrecollé sur papier fort, non signé. 24 x 17 cm (vers 1840). Encadré.	50 / 70
182,	FIVES LILLE. Cache-pot en faïence à décor floral et papillon, modèle Rouen. H. 29 cm - Diam. 35 cm.....	40 / 60
183,	VIENNE, XIXème siècle. Deux assiettes en porcelaine à décor floral. (l'une restaurée).Diam. 25,5 et 26 cm. JOINT quatre STATUETTES en biscuit polychrome (deux avec accidents) H. 18 et 20,5 cm.	30 / 50
184,	HAVILAND, modèle Lazuli. Suite de douze assiettes de présentation en porcelaine. Diam. 29,5 cm. JOINT six assiettes de présentation Deshoullières. Diam. 30 cm.....	100 / 150
185,	SARREGUEMINES et DIGOIN, vers 1900. Suite de six assiettes en faïence fine sur le thème des courses de chevaux, fond feuillagé sépia. Diam. 20 cm	30 / 50
186,	SERVICE d'ASSIETTES en faïence fine à fond jaune et décor floral comprenant : deux plats rond (l'un fêlé), deux plats ovales (l'un fêlé), un bol (fêlé), treize grandes assiettes (deux avec éclats) et onze petites assiettes (trois avec éclats et fêles).....	50 / 80
187,	ANCIENNE MANUFACTURE ROYALES de LIMOGES, modèle Lady. Service de vaisselle en porcelaine comprenant : 20 grandes assiettes ; 12 assiettes creuses ; 12 tasses à café et sous tasse ; grande verseuse ; pot à lait ; sucrier ; légumier couvert ; grand plat ovale ; grand plat rond ; grand plat creux ; saladier et saucière	400 / 600
188,	MÜNSTER, Sebastian (1488-1552). Plan de Bourdeaux (sic) dit de Münster. Gravure sur bois en partie émarginée (restauration visible). 40 x 39,5 cm (feuille). On y voit bien le palais Gallien en haut à droite. Edition de Bâle de 1560. Encadrée. On y joint une Ecole italienne du XVIIIème s. Petit paysage animé avec ruines de château. Dessin à la plume sur papier découpé avec entourage souligné d'un trait rouge. 9 x 15,5 cm. Encadré. On y joint, d'après Claude GELLEE dit le Lorrain (1600-1682), Mercure et Argus (1662). Eau-forte reproduite en héliogravure sur papier vergé d'Arches et publiée en 1878 par AMAND-DURAND (1831-1905). 17,5 x 22,5 cm. Encadrée.	30 / 50
189,	GOURSAT, Georges dit SEM (1869-1934). L'usurier. Lithographie sur papier d'Arches, rehaussée à l'aquarelle, signée dans la pierre en bas à droite. 32,5 x 25,5 cm (feuille). Encadrée. On y joint d'un autre artiste, Le marché aux fleurs de la Madeleine. Huile sur panneau signée en rouge (illisible) en bas à droite. 33 x 27 cm. Bel encadrement de professionnel signé D. Toxé à Rennes. On y joint, d'un autre artiste, Paysage animé avec rivière. Huile sur contreplaqué signée (A. Lion) en bas à gauche. 22,5 x 41,5 cm. Encadrée.	40 / 60





N°	Description	Estimations
190,	MERCIER, Jocelyn (1926-2006). Artiste angevin. La nature en noir et blanc. Gravure sur bois en épreuve d'artiste, numérotée IX/XX, monogrammée dans le bois et avec envoi en bas. Cette gravure signée et datée (28 juin 1996) a obtenu la médaille de bronze à Paris au Grand Palais en 1994 au Salon des artistes français. 33,5 x 19, 5 cm (à vue). Beau cadre de professionnel signé R. Fardeau à Angers. On y joint de TREMOIS, Pierre-Yves (1921-2020). Couple. Gravure lithographiée signée dans la pierre en haut à gauche. 30 x 23 cm (à vue). Encadrée. On y joint de DOUVEZA, D. (XXème s.). Nature morte aux fruits. Gravure sur bois originale, signée et numérotée (129/450) au crayon en bas et à droite. Encadrée.	60 / 80
191,	Ecole française du premier quart du XXème s. Printemps. Etude graphique de lettres et de fleurs (encre, pastel et gouache) dans le goût art nouveau, sur papier calque non signée. 13 x 27 cm. Encadrée. On y joint, Etude de fleurs d'iris. Dessin à la plume sur papier calque, contrecollé sur papier, non signé. 16,5 x 29,5 cm. Encadré. On y joint, Bouquet de fleurs dans le style de l'école hollandaise. Huile sur panneau de bois biseauté, non signée. 25,5 x 20,5 cm. Encadrée.....	20 / 40
192,	CORRENTE, Fulvio dit FULVIO (XXème s.). Artiste tropézien. Voiliers à quai et Place fleurie du village. Deux huiles (acrylique) sur toile signées, situées et datées (1994) en bas à droite. 33 x 41 cm et 41 x 33 cm. Encadrées.	40 / 60
193,	FRANCOIS, Luce (XXème-XXIème s.). Artiste angevine. Les peintres dans la rue. Aquarelle signée en bas à gauche. 40 x 40 cm. Encadrée. On y joint d'un autre artiste, Bords de Loire inondés, l'hiver. Aquarelle sur papier, signée (illisible) en bas à droite. 30 x 60 cm (feuille). Encadrée. On y joint, d'un autre artiste angevin, Propriété privée. Aquarelle sur papier non signée. 37 x 46 cm (feuille). Encadrée.	30 / 50
194,	JOURCIN, André (1905-1974). Entrée fleurie de maison provençale. Huile sur toile signée en bas à gauche. 22 x 27 cm. Cadre d'origine. On y joint d'un autre artiste, Le port de La Ponche à Saint-Tropez. Huile sur panneau, monogrammée (non identifiée) en bas à droite. 27 x 22 cm. Bel encadrement d'origine.	60 / 80
195,	BARRAX, C, XXème siècle."Bord de mer animé", titrée au dos "Lesvillenc". 44 x 52 cm. Encadrée sous verre. JOINT LITHOGRAPHIE : "La Vienne : monuments historiques", 64 x 50 cm. Encadrée sous verre ; Gaston DE LATENAY, Le débarquement des péniches. Eau forte, 30 x 44 cm dans un CADRE bois doré à bords arrondis (manque le verre) et DELPY. "Paysage au soleil couchant", eau-forte, 3ème état, A vue : 37 x 52 cm	60 / 80
196,	ROSALBIN DE BUNCEY, Marie Abraham (1833-1891). "Le chemin enneigée", fusain rehaussé, signé en bas à droite. 44 x 56 cm.....	80 / 120
197,	THOMSEN C. - "Armor" . Bas-relief en bronze sur socle en granit représentant une jeune femme au rameau d'olivier, signé et titré. (un rameau accidenté) H. 28,5 cm.	80 / 120
198,	BOFILL, Antoine (c.1875-1939/53). Mascotte automobile en bronze à sujet d'un enfant chauffeur tenant le volant. H. 14 cm	400 / 600
199,	ECOLE vers 1900. Buste de jeune fille. Terre cuite relaquée blanc, signée au dos. H. 45 cm.....	80 / 120
200,	SWAROVSKI. Collection de cinq figurines en cristal : faon, 2 x deux oiseaux branchés, toucan, dinosaure. H. moy de 6 à 10 cm. Dans leur boîte d'origine avec certificat pour trois. (une oreille accidenté au faon).....	80 / 120
201,	VAN GERDINGE, Adrien (1921 - 2006). L'Empereur Napoléon I à cheval. Figurine en porcelaine polychrome, peinte à la main. H. 32,5 cm. Socle en bois d'origine. TBE	300 / 400
202,	LES ETAINS DU PRINCE. Douze figurines à sujet de l'Empire : L'Empereur, Joséphine, Marie Louise, L'aiglon, porte drapeau de la Garde, Maréchaux dont Lannes, Grouchy, Augereau, Marmont, Ney. Soclés. H. 13 cm. JOINT quatre mousquetaires et trois angelots. Soclés. H. 10,5 et 7,5 cm	50 / 80
203,	GABON, Kota Mahongwe. Figure de reliquaire "Naja", bois sculpté et cuivre. H. 48,5 cm.....	50 / 80





N°	Description	Estimations
204,	TUNISIE. Diplôme d'officier (3ème classe) pour l'Ordre de la Fierté ou Nichan Ifikhar (1837-1957). Encadrement en bois et composition dorée. 35,5 x 27 cm.....	30 / 40
205,	VIOLON ancien 4/4 (36cm), portant une étiquette "P. Bailly...1887", accompagné d'un archet monté maillechort. A restaurer, vendu dans l'état. Expert : M. Doucet.....	300 / 400
207,	VIOLON 4/4 (35,8 cm) d'étude de Mirecourt, portant une étiquette "Mansuy" accompagné d'un archet d'étude. A restaurer, vendu dans l'état.....	100 / 200
208,	YAMAHA - Clarinette 32 II avec bec Buffet Crampon. Très bel état. Avec boite (accidentée).....	200 / 300
209,	MIROIR brutaliste en bois et fer forgé. 75 x 60 cm.	50 / 80
210,	ALUMINOR. Lampe champignon en métal laqué gris. (petit chocs et écrou de l'abat jour remplacé) H. 46 - Diam. 38,5 cm..	50 / 80
211,	DESIGN SAARINEN, vers 1960 - Assiette en bouleau. Diam. 24 cm.....	30 / 50
212,	LAMPE en métal chromé à bras articulé. Vers 1960. (chocs).....	30 / 40
213,	VITRINE (petite) murale en laiton et verre à pans coupés et fond de miroir. H. 47,5 - L. 26 - P. 11 cm.....	30 / 40
214,	NECESSAIRE de CHEMINEE en laiton comprenant : pare feu, porte-buche, pelles et pincette	80 / 120
215,	PENDULE portique en marbre blanc et bronze ciselé et doré. Cadran signé. XIXème siècle. (balancier à ressouder) H. 40 - L. 25,5 - P. 11,5 cm.	100 / 150
216,	ONYX DE VRITZ (1947-2013). "Voyage d'affaire", huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 54 cm.....	400 / 600
217,	GILBERT, Lucien (1904-1988). Nu féminin. Pastel signé en bas à gauche. A vue 41,5 x 33 cm.....	50 / 80
218,	FAINO, Alfred (1885-1944). Paysage méditerranéen des environs de Nice ou Italie. Huile sur carton signée en bas à droite. 38 x 46 cm. (pliure du carton à l'angle en bas à droite).....	20 / 30
219,	MERCIER, Jean Adrien (1899-1995). Projet de publicité pour le cirage "Fourbitou et le Lion Noir". Aquarelle sur papier, signée en bas à droite. 17 x 17,5 cm (à vue)	200 / 300
220,	RICHARD Alain (1933-). "La Nappe jaune". Huile sur toile signée en bas à droite et contre signée et titrée au dos. 54 x 65 cm.....	100 / 150
221,	GEO HAM (Georges Hamel 1900-1972). "24 heures du Mans 1954, représentant Gonzalès et Trintignant sur Ferrari et Bonnet et Bayol sur D B Panhard, estampe par Thivillier, 46 x 59 cm à vue (pliure).....	200 / 300
222,	RICHARD Alain (1933-). "Les trois prunes noires". Huile sur toile signée en bas à droite et contre signée et titrée au dos. 60 x 73 cm.	100 / 150
223,	PONOMAREW Serge (1911-1984), "Les jonquilles", crayon gras sur papier signé en bas à gauche, titré et dédicace de décembre 200- au dos. 48 x31 cm. Encadrement en bois doré avec Marie Louise.....	200 / 300
224,	ECOLE SENEGALAISE du XXème siècle. LO, A et Amadou DIALLO. Tambourins, Notable et l'Arche de Noé. Trois fixés sous verre. 31,5 x 47 cm.	60 / 80
225,	SALL, Ibrahima Issa (1939-2009). Cavaliers et ecole coranique. Deux fixés sous verre. 32 x 47 cm.	40 / 60





N°	Description	Estimations
226,	PAYAS, Pierre-Sylvain Augustin dit (né en 1941). Têtes de personnage. Peinture sur panneau. 82 x 31 cm.....	60 / 80
227,	NGOM, Alexis (XX) (Ecole sénégalaise). Le retour d'exil en Guinée de Cheikh Amadou Bamba, Fondateur de la confrerie des Mourides. Fixé sous verre. 32 x 47,5 cm.....	80 / 120
228,	FREMONT, Suzanne Camille Désirée (Chatillon 1876-Bormes 1962). "La côte basque". Gouache sur papier, signée en bas à droite, datée 36 et titrée au dos de la feuille. 22 x 29,5 cm Élève de Carrière et de Maximilien Luce, expose dès 1905 au Salon National des Beaux Arts - l'Etat lui confie de nombreuses missions - Madagascar - Tunisie - Irak - Perse - Egypte - Antilles - Guyane.....	100 / 150
229,	ANDREE, vers 1900. Louis XVI. Miniature ovale signée à droite. 9,5 x 7 cm.....	80 / 120
230,	BERJOLE, Charles (Angers 1884-1924). Suite de cinq dessins à l'encre de Chine à sujet de personnages caricaturés, signés en bas à droite. H. de chaque dessin : de 9 à 19 cm. Sous le même encadrement. Charles Berjole - Beaux-Arts d'Angers puis professeur (il eut pour élève Jean Adrien Mercier, G. Tabuteau) - sociétaire du Salon de Artistes français - expose de 1921 à 24 - Musées : Angers musée des Beaux-Arts - Galerie David d'Angers - B.N de France	80 / 120
231,	FREMONT, Suzanne Camille Désirée (Chatillon 1876-Bormes 1962). "Toits roses et minaret". Huile sur toile, signée du cachet au dos. 24 x 33 cm Élève de Carrière et de Maximilien Luce, expose dès 1905 au Salon National des Beaux Arts - l'Etat lui confie de nombreuses missions - Madagascar - Tunisie - Irak - Perse - Egypte - Antilles - Guyane.....	100 / 150
232,	FREMONT, Suzanne Camille Désirée (Chatillon 1876-Bormes 1962). Linge étendu devant la case à Madagascar. Huile sur toile signée en bas à droite. 24 x 35 cm Élève de Carrière et de Maximilien Luce, expose dès 1905 au Salon National des Beaux Arts - l'Etat lui confie de nombreuses missions - Madagascar - Tunisie - Irak - Perse - Egypte - Antilles - Guyane.....	150 / 200
233,	BUFFET, Bernard (1928-1999) (d'après). Suite Siemens, 1968. Photolithographie signée et datée. 40 x 75 cm.....	150 / 200
234,	FREMONT, Suzanne Camille Désirée (Chatillon 1876-Bormes 1962). Autoportrait sur fond de divinité persanes. Gouache sur papier, signée en haut dans la frise "S FREMONT". 28,5 x 20,5 cm Élève de Carrière et de Maximilien Luce, expose dès 1905 au Salon National des Beaux Arts - l'Etat lui confie de nombreuses missions - Madagascar - Tunisie - Irak - Perse - Egypte - Antilles - Guyane.....	150 / 200
235,	FREMONT, Suzanne Camille Désirée (Chatillon 1876-Bormes 1962). Jeune femme de l'Aurès assise en tenue traditionnelle des Berbères Chaouis (Algérie). Gouache sur papier bleu, signée du cachet en bas à gauche. 29,5 x 24 cm Élève de Carrière et de Maximilien Luce, expose dès 1905 au Salon National des Beaux Arts - l'Etat lui confie de nombreuses missions - Madagascar - Tunisie - Irak - Perse - Egypte - Antilles - Guyane.....	100 / 150
236,	DECARIS, Albert (1901-1988). La jungle. Gravure en noir. 60 x 43 cm.	50 / 80
237,	ANDREE, vers 1900. Joséphine. Miniature ovale signée à droite. 9,5 x 7 cm.....	80 / 120
238,	MIROIR en bois sculpté et doré à décor de rosace et frises de perles. Style Louis XVI moderne. 109 x 47 cm.	50 / 100
239,	GLOBE de couronne de marié en laiton et verre. XIXème siècle. H. 38,5 - L. 21 - P. 14 cm.	50 / 80
240,	LAMPES (paire de) en opaline bleue, décor en dorure de grappe et feuilles de vigne, monture en laiton. XIXème siècle. Électrifiées. H. total 54 cm - H. pied. 23 cm - Diam. 14 cm.	80 / 120
241,	APPLIQUES (paire d') à deux lumières, bronze et opaline peinte, à décor de fleurs, feuilles d'acanthé et gerbes de blé. Style Empire. Électrifiées (restaurations). H. 32,5 - L. 21 - P. 14,5 cm.	200 / 300





N°	Description	Estimations
242,	SEMAINIER en loupe de thuya et placage de palissandre. Epoque Louis-Philippe. H. 140 - L. 81 - P. 41 cm.....	400 / 600
243,	TABLE en bois teinté à huit pieds avec trois rallonges. H. 76 - L. d'un allonge 50 cm - P. 69 cm	300 / 500
244,	SECRETAIRE (petit) de jeune fille et en acajou et placage d'acajou, montants pilastre, dessus de granit belge. Début du XIXème siècle. H. 119 - L. 65,5 - P. 36,5 cm	600 / 800
244,1	MIROIR (important) à cadre en bois noirci à chapeau de gendarme en partie haute rehaussée d'un fronton sculpté à décor de guirlandes de laurier enrubbannées et d'ove mouluré. Les angles foncés de crossettes. 225 x 150 cm.....	100 / 150
245,	BACCARAT et ARIK LEVY. Verre à whisky en cristal. H. 10,5 -Diam. 8,2 cm.....	20 / 30
246,	SAINT LOUIS, modèle Chantilly. Service de verres comprenant : neuf verres à eau (un ébréché) ; neuf flûtes à champagne (une ébréchée) ; huit verres à vin (un ébréché).....	100 / 150
247,	GOBELET souvenir en verre taillé "exposition d'Angers 1895 Jeanne Huberdeau. H. 9 - Diam. 6 cm.	20 / 30
248,	DAUM. Six verres à whisky et six verres à liqueur gobelet en cristal taillé, boîtes d'origines. JOINT six verres à orangeade non Daum	50 / 80
249,	SAINT LOUIS. Carafe à vin en cristal, avec son bouchon. Boite d'origine. Etat neuf	60 / 80
250,	BACCARAT, modèle Nancy. Service de verres en cristal comprenant : seize verres à eau (quatre avec ébréchure au buvant) ; dix-huit verres à vin rouge (deux avec éclat au pied et un avec ébréchure au buvant) ; dix-huit verres à vin blanc ; onze verres à eau (évasés) ; treize coupes à champagne (deux avec ébréchure au buvant et un avec éclat au pied) ; quatre carafes (une meulée) et six bouchons (certains accidentés). Avant 1936, non signé	600 / 800
251,	TSE & TSE, Catherine LEVY et Ségolène PREBOIS. Vase modulable dit vase d'avril, composé de 22 tubes en verre et métal. Travail du XXe. Titré sur un tube en verre. H. 15 cm. (accident à 3 tubes) CHRISTIAN TORTU - suite de 6 vases modernistes comprenant : un grand modèle en verre translucide violet. H. 19,5 cm ; 1 petit en verre translucide vert. H. 12,5 cm (petite égrenure à la base) et 4 petits vases en métal argenté. H. 12 cm (signés au revers). On y joint un grand vase en verre de forme annelé à large col évasé. H. 28 cm (signé au revers).....	30 / 50
252,	SAINT LOUIS. Vase en cristal taillé. H. 25 - Diam. 17 cm.	50 / 80
253,	DAMAME DEMARTRAIS (d'après), début du XIXème siècle. "Vue du Pont Royal" et "Vue des Tuileries", paire d'aquatintes. 42 x 59 cm. (Petites tâches). Encadrées sous verre.....	50 / 80
254,	SILVESTRE, Israël (1621-1691), d'après Jacques CALLOT (1592-1635). Eau-forte représentant la Place de la Carrière à Nancy. Cuvette: 18,5 x 53 cm	80 / 120
255,	VUES (deux) d'optique, XVIIIème siècle : "Les Invalides" ; "Nancy". 31 x 48 cm. (Petits trous et tâches). JOINT "Paris Nouveau : Hotel des Invalides". 40 x 50 cm. ET d'après VERNET, J. Les ports de Bayonne, Bordeaux et Marseille. Trois gravures en noir (accidents et manques) ET LITHOGRAPHIE en couleur "Vue intérieure de paris". 39 x 64 cm (Mouillures). Encadrée sous verre.....	40 / 60
256,	GAUTIER, A, XIXème siècle. Paysage à la gardienne de vache. Huile sur toile signée en bas à droite. 40 x 55 cm. (Restaurations, rentoilé)	200 / 300
257,	BRISSET, Emile (1844-1904). Chez le peintre. Huile sur toile signée en bas à droite. 60,5 x 80,5 cm.....	800 / 1200
258,	GRANDMAISON, Nicholas (1856-1931). Plaque en bronze à du Christ "Gethsemane", platine de noyer formant chevalet. 24 x 19 cm	30 / 50





N°	Description	Estimations
259,	SWAROVSKI. Collection de six figurines en cristal : chouette, singe, chien, ours, lapin, cygne. H. de 5 à 8 cm. Joint un lot de neuf miroirs pour exposition de trois modèles différents. Parfait état.....	60 / 80
260,	SWAROVSKI. Collection de douze figurines en cristal dont tortue de terre, écureuil, crabe, otarie, poisson, grenouille, crocodile, oiseau... Dans leur boîte d'origine avec certificat pour certaines. H. moy. env. 4/5 cm. (accident à la queue d'un coq).....	150 / 200
261,	SWAROVSKI. Figurine en cristal à sujet d'une fillette et son panier. H. 9 cm. Boîte d'origine. Parfait état.....	30 / 50
262,	SWAROVSKI. Collection de quinze figurines en cristal dont chien, ours, papillon, escargot, loup, pigeon, chat, cochon, hérisson, kangourou... Dans leur boîte d'origine avec certificat pour certaines. Parfait état	150 / 200
263,	STEVENS, XXème siècle. Marché en bretagne. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 61 cm.	80 / 120
264,	BERJONNEAU, Jehan (1890-1972). Bouquet de fleurs. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 46 x 38 cm.	50 / 80
265,	GUINEGAULT, Georges Pierre (1893-1982) et Jean NOURY. Quatre poèmes illustrés et encadrés tirés des Heures galantes. 36 x 22 cm	60 / 80
266,	BERJONNEAU, Jehan (1890-1972). Paysage à la rivière. Huile sur carton, signée en bas à droite. 33 x 40,5 cm.....	50 / 80
267,	BERJONNEAU, Jehan (1890-1972). Vue de la Paris, Notre Dame dans le fond. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 24,5 x 33,5 cm.	50 / 80
268,	BUSTE de DANTE en marbre et placage de marbre de couleur : blanc, rouge et jaune de Sienne. XIXème siècle. H. 47 - L. 43 - P. 20 cm. (éclats et restaurations anciennes notamment au col).....	100 / 200
269,	FAUTEUILS pailleés (paire de) le dossier à trois barreaux chantournés. H. 90 cm.....	50 / 80
270,	COMMODE en chêne ouvrant à trois tiroirs. Vers 1950. H. 79 - L. 89 - P. 46 cm.	80 / 120
271,	CONSOLE rectangulaire à plateau de pierre travertin reposant sur deux pieds en forme de lion et jarret en résine. (éclat à un angle du plateau) H. 86 - L. 130 - P. 35 cm.....	150 / 200
272,	TABLE basse en teck à plateau de verre. Travail scandinave vers 1960. H. 40 - L.111 - P. 61 cm	60 / 80
273,	CHAISES (suite de quatre) en pin. Vers 1970. H. 97 cm.	80 / 120
274,	GUARICHE, Pierre (1926-1995) pour BAUMANN vers 1960 Suite de cinq chaises modèle "licorne" en hêtre et simili-cuir vert. (Usure, état d'usage, fente à l'une) H. 77 cm.....	150 / 200
275,	FAUTEUIL bistrot, dossier ajouré. H. 78,5 cm.	50 / 80
276,	TABLE dessert en teck à caisson de contreplaqué. Style scandinave vers 1960. H. 74,5 - L. 68 - P. 53 cm.....	60 / 80
277,	CHAISES (suite de quatre) en orme, piétement cambré, travail étranger du début du XIXème siècle. Assise cuir bleu. H. 86 cm.....	200 / 300
278,	DUDOUYT, Charles, attribuée à. Enfilade en chêne ouvrant à deux portes, un abattant et un tiroir. H. 101 - L.199,5 - P. 55 cm.....	200 / 300
279,	FAUTEUILS pailleés (paire de) les montants du dossier terminé en boule.....	80 / 120
280,	TABLE basse brutaliste en chêne naturel. H. 48,5 - L.100 - P. 49,5 cm	50 / 80





N°	Description	Estimations
281,	FAUTEUIL pliant type safari, recouvert d'un tissu floral. H.....	50 / 80
282,	MIROIR ovale en bois et stuc doré à fronton rocaille. 100,5 x 62 cm.	200 / 300
283,	FAUTEUIL en bois naturel torsadé, style Louis XIII. H. 91,5 cm (usures).....	20 / 30
284,	ENCOIGNURES (paire d') en acajou et bois teinté, rassemblées en console demi-lune. Style Louis XVI. H. 92 - L. 68 cm (chaque).	150 / 200
285,	FAUTEUILS (paire de) en bois naturel à dossier plat et entretoise en X, décor de moulures et fleurettes (Manques aux bouts de pied d'un, restaurations anciennes). H. 98 cm.....	150 / 200
286,	FAUTEUILS (paire de) "Friar" en cuir et bois sculpté. Travail espagnol. H. 92,5 cm.	80 / 120
287,	TABLE à JEUX plateau marqueté d'un damier et de cartouches de fleurs, pieds cambrés. XVIIIème siècle. Intérieur recouvert d'un feutre rouge. H. 73 - L. 39 - P. 78 cm (petits accidents, manques au placage, trous de vers).....	200 / 300
288,	FAUTEUILS pailés (paire de grands) à haut dossier. H. 113,5 cm.	50 / 80
289,	TABLE circulaire en sapin et quatre bancs assortis. H. 68,5 - Diam. 111 cm.	80 / 120
290,	ENFILADE en placage de palissandre et bois teinté ouvrant à trois portes coulissantes dont une simulant des tiroirs et trois tiroirs. Style scandinave vers 1960. (Petit manque à la poignée de droite). H. 77,5 - L. 221 - P. 45 cm.	400 / 500
291,	TAPIS (trois) dont une galerie Boukhara (65 x 176 cm), un en laine et soie (93,5 x 162) et un autre en laine (195 x 126 cm)	60 / 80
292,	TAPIS de couleur ocre rouge à petits motifs losangiques, moderne. Afrique du Nord, Berbère ?. 203 x 202 cm.....	100 / 150





CONDITIONS GENERALES DE VENTE (maj 10/10/23) :

L'O.V.V. DELOYS est une Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. En cette qualité, l'O.V.V. DELOYS agit comme mandataire du vendeur. Le commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

1. EXPOSITION : Expositions respectant la réglementation sanitaire en vigueur. Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engageant la responsabilité de l'O.V.V. DELOYS, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et retentillages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances.

1.1 VENTES & EXPOSITIONS SOUS REGLEMENTATION CONFINEMENT : Les expositions avant les ventes se déroulent soit avec accès régulier du public, soit par la visualisation des photos sur nos sites internet (valant exposition). Les ventes **exclusivement live** sont soumises au droit de rétractation qui court pendant 14 jours à compter de la réception de l'objet par l'acheteur.

2. DEROULEMENT DE LA VENTE : La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les chèques et virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de la SARL DELOYS. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par l'O.V.V. DELOYS. Celle-ci se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. L'adjudicataire mandate l'O.V.V. DELOYS pour effectuer en son nom, la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

3. FRAIS DE VENTE : Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants :
22 % (Honoraires HT 20,86 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres, y compris les livres de collection
14,28 % (Honoraires HT 11,90 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les lots précédés d'un astérisque
22 % (Honoraires HT 18,33 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les tableaux, les meubles, pierres précieuses, bijoux, orfèvrerie ou tout objet d'art, fourrures.
12 % (Honoraires HT 10% + TVA 20 % sur honoraires) pour les pièces or (après 1800) et lingot or (vendus sur désignation)

Les lots adjugés via les sites interencheres.com ou Auction.fr, soit en ordres cachés soit en enchères en live, auront des frais majorés de 3 % HT soit 3,6 % TTC pour les lots volontaires et majorés de 1 % HT, soit 1,2 % TTC pour les lots judiciaires (précédés d'un astérisque). Les lots adjugés via Drouot.com auront des frais majorés de 1,8 % TTC

4. MODES DE REGLEMENT ACCEPTES :- en espèces : jusqu'à 1000 € pour les professionnels et pour les particuliers résidents, jusqu'à 10000 € pour les particuliers non-résidents sur présentation de pièce d'identité. - par chèque : uniquement tirés sur une banque française, jusqu'à concurrence de 23 000 €, avec présentation de deux pièces d'identité. Le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement définitif du chèque. - par virement bancaire en euros : possible dans tous les cas, en particulier pour les montants supérieurs à 23000 € et pour les règlements des acquéreurs étrangers. - par carte bancaire : sur place à l'Hôtel des ventes, ou en ligne sur le site [Ivoire France/Angers-Saumur \(3DSecure\)](http://Ivoire France/Angers-Saumur (3DSecure)). Les acheteurs défaillants consentent expressément à ce que l'incident et leur nom soient rendus publics par tout moyen, et ne peuvent se prévaloir d'aucun droit sur le bien impayé.

5. INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de l'O.V.V. DELOYS ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ». L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour

conséquence de limiter la capacité d'encherir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, l'O.V.V. DELOYS pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par l'O.V.V. DELOYS : par écrit auprès de SARL DELOYS 2 rue Dupetit-Thouars - 49400 SAUMUR

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenay - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes. Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'O.V.V. DELOYS de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

6. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TELEPHONE : ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur, et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accreditative de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le Commissaire-Priseur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. L'O.V.V. ne peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

Lorsque l'O.V.V. ne parvient pas à joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à l'estimation basse. Les demandes de téléphones ne sont prises en compte, pour les ventes live, qu'à partir de 100 € d'estimation basse du lot.

7. ENCHERES EN LIGNE VIA www.interencheres.com : Une préinscription de l'adjudicataire sur le site est nécessaire, en renseignant les éléments relatifs à l'identité et à la carte bancaire. L'adjudicataire accepte, de ce fait que www.interencheres.com communique à l'O.V.V. tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire. L'O.V.V. se réserve le droit de demander un complément d'information avant son inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Le procès-verbal de LIVE n'est pas contractuel : les enchères gagnantes vous seront confirmées après la vente par le commissaire-priseur. En cas de simultanéité d'enchères entre la salle et le réseau internet, prééminence sera donnée à la salle. L'adjudicataire en ligne autorise l'O.V.V. si elle le souhaite, à utiliser les informations de carte bancaire pour procéder au paiement total ou partiel des acquisitions, y compris les frais à la charge de l'acheteur.

Article L221-28 du code de la consommation : Le droit de rétractation ne peut être exercé pour les contrats conclus lors d'une enchère publique.

8. DOUBLE ENCHERE : En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

9. PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS : L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. L'O.V.V. DELOYS n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

10. ENLEVEMENT DES ACHATS : La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de l'O.V.V., en espèces, ou encaissement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations. En cas d'enchères à distance, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande expresse, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera. L'expédition des objets sera organisée par notre prestataire Mission Service Pro, SARL au capital de 3000€ auprès du RCS Angers domiciliée au 17 rue du Puits Aubert - 49260 BREZE. Pour toute demande d'expédition, merci de contacter notre prestataire Mission Service Pro par mail à msp.colis49@gmail.com. Aucune expédition ne sera effectuée avant le règlement total du bordereau et validation par l'étude.

Un délai de 30 jours, sans frais de gardiennage, est accordé pour l'enlèvement du/les lot(s) adjugé(s). Passé ce délai, l'O.V.V. DELOYS facturera 5 € TTC par lot et par jour de gardiennage. La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de l'O.V.V. à aucun titre que ce soit.

Références bancaires :

DELOYS

IBAN : FR76 1790 6000 3221 2009 0400 095 / BIC : AGRIFRPP879



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur
02 41 88 63 89 | contact@deloys.fr | www.deloys.fr | www.interencheres.com/49001

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur
SIRET 442 437 158 0001 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158

GRUPE IVOIRE FRANCE