



Résultat de la vente du 16/10/2024
Art singulier et collections à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	LOT de bijoux fantaisies comprenant deux chaines en métal doré, une chaîne de montre en métal et breloques aventurine	15
2,	BIJOUX FANTAISIES (lot de) dont boutons de manchettes en métal doré, broches, montre de poche Yema, montre de dame métal, chaînette métal doré etc	20
3,	CINER - Broche animalière en forme de tortue en métal doré, émail et strass. 4,5 x 3,2 cm	30
4,	MEDAILLE deux ors "angelot". Poids : 1,09 g	50
8,	LIP. Montre en métal doré, mouvement mécanique. Diam. 34 mm	80
9,	MONNAIES d'ARGENT : 2 x 5 francs 1869. JOINT deux BOURSES porte louis en cote de maille en argent. Poids total : 76,8	30
9,1	JAEGER, Albert de (1908-1992). Deux médailles commémoratives en bronze : La Résistance française et Le Général De GAULLE. Diam. 10,8 cm	20
10,	MEDAILLES (lot de) en cuivres et bronze : médaille légitimiste naissance d'Henri V "Dieu nous l'a donné" ; exposition de Paris 1900 par Georges Lemaire ; médaille espagnole (rayure) et joint une monnaie Napoléon III	20
11,	MEDAILLE d'ARGENT : Louis-Philippe, Conseil d'Etat. Poids total : 33,6	280
12,	MENAGERE en métal argenté "gerbe d'or" comprenant : douze grands couverts ; douze couverts à entremet ; douze couverts à poisson ; louche et pièces de service. JOINT un lot de métal argenté dépareillé dont coffret service à gigot	50
13,	CHRISTOFLE, création de Luc Lanel. Suite de six porte couteaux en métal argenté, modèle raquette.	60
14,	SERVICE à BONBONS en métal argenté à manche de nacre. Travail anglais. Ecrin d'origine	90
15,	LEGUMIER couvert en métal argenté, les anses à enroulement. H. 17 - L. 29 cm	60
16,	METAL ARGENTE (lot de) : verseuse gravée et un pot à lait, monogramme "R". JOINT une VERSEUSE d'un modèle légèrement différent. Travail anglais. H. 9 à 22 cm	60
17,	METAL ARGENTE (lot de) comprenant : treize couverts à entremet, douze grands couteaux et neuf petits couteaux à manche d'ivoire imitation, deux services à hors d'œuvre dont un dans un écrin et un service à découper (écrin incomplet)	60
18,	ODIOT Paris, XIXème siècle. Cloche de service en métal doublé, signé. Diam. 25 cm	140
19,	BOUGEOIRS (paire de petits) en bronze argenté. style Louis XVI. H. 13 cm	40
20,	SERVICE à THE et CAFE en métal argenté comprenant : théière, cafetière, sucrier couvert et pot à lait, décor de frise de perles. H. 13,5 à 24,5 cm. (Chocs à la bordure des talons de trois pièces et au couvercle du sucrier)	30
21,	ODIOT. Douze grands couverts et une louche en métal argenté (non gravé). JOINT douze COUVERTS à entremets en métal argenté monogrammés FB. Avec écrin	110
22,	SERVICE à FRUIT en métal argenté et nacre comprenant douze fourchettes et douze couteaux, les manche en nacre à viroles d'argent. Poinçon de Harrison Brothers à Sheffield, fondé en 1847	130
23,	METAL ARGENTE (lot de) dont paire de tasses à déjeuner et soucoupe, verseuse, pot à lait, ramasse miettes, louche à punch à manche d'ébène	70
24,	SERVICE à THE et CAFE en métal argenté comprenant : théière, cafetière (prises différentes), un sucrier et un pot à lait (petites usures sur une verseuse). H. 9,5 à 24,5 cm	20
25,	METAL ARGENTE (lot de) donc quatre dessous de carafe CHRISTOFLE et un PLAT Frenais	50
26,	MENAGERE en métal argenté, modèle au filet comprenant : douze grands couverts ; douze petites cuillères et une louche	90
27,	MENAGERES (parties de) en métal argenté dont modèle perle, uniplat spatulé etc. Avec coffret. JOINT couverts de baptême divers	140
28,	MENAGERE en métal argenté, style Art Déco comprenant : douze grands couverts ; douze petites cuillères et une louche	40





Résultat de la vente du 16/10/2024
Art singulier et collections à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
29,	BOULENGER. Ménagère en métal argenté modèle coquilles et oves comprenant : douze grands couverts, douze couverts à poisson, douze couverts à entremet, douze petites fourchettes à gâteaux et douze petites cuillères, douze cuillères à huitre, douze petits couteaux, douze grands couteaux, une louche, une cuillère à sauce, un couvert à servir le poisson, un couvert à découper, une pelle à tarte, un couvert à salade, une pince à sucre, et un couvert à ragout. On y JOINT une pince à gigot à manche en bois. Dans son coffret d'origine signé Armand Blisson Marseille.	600
30,	COUTEAUX (suite de douze petits), lame acier, manche de nacre monogrammé. (l'un accidenté)	30
31,	CHRISTOFLE, modèle America. Suite de douze couverts à entremets, douze cuillères à glace et cuillère à servir la glace et un couvert à salade	270
33,	LOT d'ARGENT : coupelle armoriée ; tasse et sous tasse et sucrier couvert armorié. XIXème siècle. Poids : 704 g	380
34,	TASSE et SOUS TASSE en argent à décor gravé. Travail Russe, Moscou 1876. Poids : 179 g	140
35,	CUILLERE à ragoût en argent, modèle uni-plat monogrammée LM. Début du XIXème siècle. L. 31 cm - Poids : 140 g	70
36,	PETITES CUILLERES (suite de dix) en argent. Poids : 240 g	120
37,	MUST de CARTIER. Briquet, écriin d'origine, gravé Aldo	80
38,	DUPONT. Briquet en métal doré	50
39,	DUPONT. Briquet en acier brossé et métal doré (plaque à l'intérieur de couvercle à refixer)	80
40,	DENTELLES (lot de) dont noire	110
41,	MAQUETTE d'avion Louis Vuitton au motif Monogram sur fond bleu. Structure bois. Ces maquettes étaient probablement présentées en décor de vitrines des magasins Louis Vuitton dans les années 1980	850
44,	CHINE vers 1900. Paire de statuettes en pierre dure à sujet de sage.(petit éclat aux doigts de l'un) H. avec socle: 33,5 cm	65
45,	CHINE vers 1900. Pipe à opium en os à décor gravé. L. 49 cm	80
46,	CHINE vers 1900. Coupe polylobée en émaux cloisonnés à décor de dragon. H. 9 L. 22 P. 13 cm.	130
47,	CHINE, XIXème siècle. Paire d'assiettes en porcelaine à décor bleu blanc de paysage (l'une fêlée). Diam. 20,5 cm. JOINT une ASSIETTE Japon Imari vers 1900. Diam. 22 cm.	20
48,	CLASSEUR de buvards (plus de 100) avec quelques multiples	40
49,	Important lot de CPA et CPM (2 boites à chaussures + 1 carton + 2 albums)	40
50,	ALBUM de CARTES POSTALES sur l'Anjou et la région comprenant environ 1000 cartes postales	200
51,	LOT factures et documents divers dont certains avec timbres fiscaux dans une pochette plastique et un grand classeur	15
52,	Boîte (9 cm X 12 cm X 25 cm) remplie de carte Chocolat (Compagnie Française, Cacao Bendsorp, Chocolat de l'Union,...) . Certaines à mécanisme (Chocolat Révillon), cartes (17) récompenses scolaires (thématique Napoléon 1er)	10
53,	DOCUMENTS (trois) relatifs à la Faculté de Médecine d'Angers et Paris au début du XIXème siècle : certificat d'inscription et examen. Vers 1820	40
54,	SORIA, Georges. Guerre et révolution en Espagne, 1936-1939. Paris, Robert Laffont, 1975. 5 vol. In 4° cartonnages éditeurs illustrés par Picasso. Avec le cartonnage comprenant des reproductions de gravures de Picasso, de dessins d'André Masson et d'affiches républicaines de la Guerre d'Espagne 45 x 35 cm	20
55,	CELESTIN PORT. "Dictionnaire sur l'Anjou", quatre volumes	150





Résultat de la vente du 16/10/2024
Art singulier et collections à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
56,	SARTRE, J.-P et André MASSON. Vingt-deux dessins sur le thème du désir. Paris, Fernand Mourlot, 1961, In-folio. Broché, couverture illustrée rempliée, emboîtement pleine toile éditeur. Ouvrage illustré de 8 lithographies originales en couleurs (dont la couverture) et 22 dessins à la plume par André Masson. Tirage limité à 195 exemplaires numérotés, 1 des 145 exemplaires sur vélin d'Arches signés par André Masson.	230
57,	Lucien MORETTI. BREL (Jacques). Chansons. Illustrations de 23 lithographies originales par Lucien-Philippe Moretti. Préface de Brassens et Daniel Sciora. 2 vol. grand in-4, emboîtement. Seyssinet-Pariset Ed. du Grésivaudan 1979. Tiré à 4700 ex. numérotés	100
58,1	WISMES, Le Baron de, (réédition) Le Maine et l'Anjou, Historiques, Archéologiques et Pittoresques. Recueil des Sites et des Monuments (...) de la Sarthe, de la Mayenne et de Maine-et-Loire. Tomes I et II et III en deux volumes, édition Les Sillons du Temps, 1992, deux vol. grand in-folio, exemplaires "Bibliophile" (tirage à 30 ex.) ceux ci n° 4, reliure pleine peau grain naturel bleue, dos à nerfs ornés, les plats ornés des blasons des villes du Mans, d'Angers et Laval., sans la suite des planches. Reliure par "Reliure d'Art du Centre". Avec emboîtages.	70
58,2	LEMARCHAND, Album vendéen. Réédition de l'originale éditée en 1989. Exemplaire de luxe dans sa reliure cuir verte et son emboîtement. Celui ci exemplaire "Prestige" n° 205 (tirage à 300). Tirage total à 1793 exemplaires	100
59,	BESSONNEAU. J "L'ANJOU en 1900" un volume broché éditions GERMAIN & GRASSIN 1900.	20
60,	LIVRES (ensemble de) dont: oeuvres de Racine en cinq volumes, pensées de J.J. Rousseau en deux volumes, oeuvres du docteur Young en trois volumes.	100
61,	LIVRES (ensemble de) principalement littérature dont: Gulliver de J. Swift, Cyrano de Bergerac et L'Aiglon de E. Rostand, les veillées du chateau par la comtesse de Genlis, Notre Dame de Paris de V. Hugo.	80
62,	LIVRES (lot de) principalement sur l'histoire dont: récits de guerre, l'invasion 1870-71 par L.Halévy, la vieille garde impériale, Jeanne d'Arc par Marius Sepet, les reines de France par Melle Celliez, les plus belles cathédrales de France par l'abbé Bourassé.	70
63,	JUMEAU / DEP. Poupée à mécanisme vocal (système non fonctionnel) à tête de biscuit moulé pressée, yeux fixes, marquée en rouge tête jumeau et étiquette sur le corps "bébé Jumeau". H. 55 cm. Avec boîte avec vêtements et éléments d'autres poupées.	240
64,	JEUX de COURSE hippiques (deux) de tailles différentes (accidentés)	35
66,	DINKY TOYS et SOLIDO. Lot de 46 voitures miniatures. (état d'usage)	360
67,	LOT de VOITURES et TRAINS miniatures (33) dont Dinky Toys et Solido. (état d'usage)	60
68,	MECCANO HORNBY - Train électrique SNCF comprenant deux locomotives dont une avec tender, trois wagons, rails courbes et droits, un panneau de signalisation	90
69,	BAUDOIN, Jean Paul (né en 1946). Deux pots en terre cuite peintes titrés : "herbes des fées" et "Onguent de queue de dragon". Monogrammés. H. 17 cm. (L'un cassé et recollé) Provenance : Collection Jeanne Arneodo (1971-2024)	20

Jean-Paul Baudouin très attaché à la Bretagne a beaucoup dessiné de scènes représentant ses traditions, superstitions, légendes... Céramiste à Saffré, il a fait pendant plusieurs années dans son atelier un festival d'art singulier où il exposait différents artistes au milieu de ses propres œuvres. Autodidacte ses créations sont souvent caractérisées par des techniques mixtes, des assemblages et des collages qui reflètent son univers intérieur riche et complexe.





Résultat de la vente du 16/10/2024
Art singulier et collections à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
70,	<p>MONCHATRE, François (né en 1928). Infirmière dans un bocal. Sculpture technique mixte en contreplaqué peint, monogrammée et datée 96 sous la base. H. bocal : 23 cm - H. sculpture : 16 cm Provenance : Collection Jeanne Arneodo (1971-2024)</p> <p>Art singulier. Incontournable dans l'univers des singuliers de l'art, cet artiste, diplômé de l'Ecole des Métiers d'Art (Paris), n'est pas un autodidacte. Peintre indépendant, créateur d'objets monochromes qui sont autant de saynètes, il poursuit depuis 1970 un travail artistique unitaire à caractère satirique et ludique qui est exposé et reconnu dans de nombreux pays. Ses personnages - qu'il nomme crétiens, sont les pantins rigides d'une société avide de son propre spectacle. Ils évoluent en ordre, sur un même modèle ; - des hommes unidimensionnels donc, qui rappellent les défilés des personnages de Saül Steinberg (1914-1999). A vécu longtemps à La Flèche, y a créé des machines invraisemblables grâce à des jeux de courroies et de manivelles. Volontiers humoriste, son personnage le plus connu est « le crétin » imperturbable dans son imperméable...</p> <p>Présent : MANAS, Laval (53) - La Fabuloserie, Dicy (89) - Musée de la Création Franche Bègles (33).</p>	230
71,	<p>JABER (1938-2021). Chameau. Gouaches sur papier signée et datée 97. 14,5 x 9 cm. JOINT une paire de STATUETTE en plâtre et tissu, monogrammées, l'une datée 88. H. 11,5 et 12 cm Provenance : Collection Jeanne Arneodo (1971-2024)</p> <p>Personnage de Beaubourg où il proposait à vil prix ses œuvres sorties de son couffin alors que tout près des galeries les proposaient encadrées mais à bon prix</p>	100
72,	<p>CHABAUD, Louis (1941). Personnages. Carreau de céramique peinte, monogrammé LC et datée 94. 11 x 11 cm Provenance : Collection Jeanne Arneodo (1971-2024)</p>	60
74,	<p>GOUX, Claudine (née en 1946). Personnage. Statuette en pâte polychrome. Signée et datée 95 sous la base. H. 15,5 cm Provenance : Collection Jeanne Arneodo (1971-2024)</p> <p>Art singulier. Peintre, graveuse, illustratrice de recueils de poésies - (ceux de Jacques Canut, d'Odile Caradec...), elle s'adonne aussi à l'Art Posté et à la sculpture en terre crue polychrome. Connue pour sa discrétion, sa minutie, sa disponibilité et son talent sans égal, Claudine Goux a correspondu avec Dubuffet, à l'instar d'Alain Pauzié et de Jean-Joseph Sanfourche qui furent ses amis. Son travail très soigné l'a fait connaître des amateurs de scènes imaginaires. Elle s'est spécialisée un long temps dans des triptyques plus ou moins articulés. Son oeuvre envoûtante et secrète campe avec élégance des personnages qui rappellent l'univers des guerriers et chamanes précolombiens. De nombreuses expositions lui ont été consacrées, à la Galerie Imago (Bègles), au musée de la Création Franche, mais aussi chez Luis Marcel, à Lalapisse, Paris la halle st Pierre, Bègles, Nantes.... Elle est représentée au Musée d'Art Brut de Lausanne.</p>	150





Résultat de la vente du 16/10/2024
Art singulier et collections à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
75,	<p>DUHEM Paul (1919-1999). Personnage. Gouache sur papier signée en haut à gauche. 29,5 x 21 cm Provenance : Collection Jeanne Arneodo (1971-2024)</p> <p>Artiste belge. Après une vie difficile, admis dans un centre spécialisé, il se met à peindre à 70 ans jusqu'à sa mort à 80 ans. Il peint des têtes, toutes du même format, un personnage de face, sur un fond coloré, entouré de blanc et le nom du peintre en haut à gauche...Il est représenté au Musée d'art Brut de Lausanne</p>	160
78,	<p>RAÂK, Annette ANDRE-PILLOIS dite (née en 1940). Personnage et main. Terre cuite signée et datée 93. 22,5 x 13 cm Provenance : Collection Jeanne Arneodo (1971-2024)</p> <p>Parisienne, réputée pour ses céramiques. Nombreuses expos à Bègles, Paris...</p>	80
79,	<p>GOUX, Claudine (née en 1946). "Le marchand d'herbes". Composition triptyque fixe à la gouache aquarellée sur papier contrecollé sur panneau de bois gravé, pyrogravé et teint. Signée et datée 95 et titrée au dos. Dim totale : 25,5 x 31 cm Provenance : Collection Jeanne Arneodo (1971-2024)</p> <p>Art singulier. Peintre, graveuse, illustratrice de recueils de poésies - (ceux de Jacques Canut, d'Odile Caradec...), elle s'adonne aussi à l'Art Posté et à la sculpture en terre crue polychrome. Connue pour sa discrétion, sa minutie, sa disponibilité et son talent sans égal, Claudine Goux a correspondu avec Dubuffet, à l'instar d'Alain Pauzié et de Jean-Joseph Sanfourche qui furent ses amis. Son travail très soigné l'a fait connaître des amateurs de scènes imaginaires. Elle s'est spécialisée un long temps dans des triptyques plus ou moins articulés. Son oeuvre envoûtante et secrète campe avec élégance des personnages qui rappellent l'univers des guerriers et chamanes précolombiens. De nombreuses expositions lui ont été consacrées, à la Galerie Imago (Bègles), au musée de la Création Franche, mais aussi chez Luis Marcel, à Lapalisse, Paris la halle st Pierre, Bègles, Nantes.... Elle est représentée au Musée d'Art Brut de Lausanne.</p>	130
80,	<p>NIDZGORSKI, Adam (1933), personnages, dessin sur papier, signé. 25 x 32,5 cm Provenance : Collection Jeanne Arneodo (1971-2024)</p>	60
81,	<p>DUHEM Paul (1919-1999). Personnage, Gouache sur papier signée en haut à gauche. 30 x 20 cm Provenance : Collection Jeanne Arneodo (1971-2024)</p> <p>Artiste belge. Après une vie difficile, admis dans un centre spécialisé, il se met à peindre à 70 ans jusqu'à sa mort à 80 ans. Il peint des têtes, toutes du même format, un personnage de face, sur un fond coloré, entouré de blanc et le nom du peintre en haut à gauche...Il est représenté au Musée d'art Brut de Lausanne</p>	160
82,	<p>BAUDOIN, Jean Paul (né en 1946). Statuette en terre cuite. Signée au dos et datée 90. H. 18 cm Provenance : Collection Jeanne Arneodo (1971-2024)</p> <p>Jean-Paul Baudouin très attaché à la Bretagne a beaucoup dessiné de scènes représentant ses traditions, superstitions, légendes... Céramiste à Saffré, il a fait pendant plusieurs années dans son atelier un festival d'art singulier où il exposait différents artistes au milieu de ses propres œuvres. Autodidacte ses créations sont souvent caractérisées par des techniques mixtes, des assemblages et des collages qui reflètent son univers intérieur riche et complexe.</p>	30





Résultat de la vente du 16/10/2024
Art singulier et collections à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
83,	CHAPELIERE, Patrick (né en 1953). Chien et papillon. Encre et crayons. 43 x 27 cm Provenance : Collection Jeanne Arneodo (1971-2024) Cet ex-pâtissier produit une œuvre d'expression naïve et raffinée dans la région d'Alençon	70
84,	SEFOLOSHA, Christine (1955), personnages, peinture sur carton, 24,5 x 23 cm. Provenance : Collection Jeanne Arneodo (1971-2024) Ses œuvres représentent souvent des catastrophes, naufrages, incendies... Exposée à la Halle st Pierre à Paris, à New York.	130
86,	RIGAL, Antoine (né en 1966). "Face A : totem infirmerie / face B : delirium tremens". Sculpture en bois et composition polychrome monogrammée, datée 93 et titrée au dos. 51 x 48 cm Provenance : Collection Jeanne Arneodo (1971-2024) Oeuvre commandée pour Jeanne par ses parents pour fêter l'obtention de son diplôme d'infirmière. Cet objet ressemble à Rigal le côté face grimaçant mais assez « classique », le côté pile « delirium treznens » complètement déjanté... Antoine Rigal a eu de superbes expos à la halle st pierre à Paris, à Praz sur Arly, aux écuries des ardoisières à Angers, à La Perrine à Laval... et il est toujours présenté au musée d'art brut de Montpellier, au musée Cérès Franco à Montolieu, à Bègles, au musée d'art naïf de Laval... et même à Buenos Aires...	180
87,	ROBERT, Yvonne (1922-2018). "La source". Huile sur toile signée, titrée et datée 1980. 38 x 46 cm Provenance : Collection Jeanne Arneodo	120

Art singulier.

Remarquable artiste autodidacte originaire de Vendée et du monde rural. Seule fille d'une famille pauvre de six enfants, très sensible, elle lisait les poésies de Victor Hugo en gardant les vaches. Un jour, adulte, elle a acheté de quoi dessiner, peindre et... ne s'est plus arrêtée. Elle a su créer un art original qui a connu un vif succès. Poussée peut être par son jeune frère Guy, installé au Canada, elle s'ouvre en autodidacte à l'expression artistique. Au milieu des années 70, elle s'adonne régulièrement à des compositions sur papier, à caractère naïf, chargées d'écriture, dont le mode d'expression empâté et singulier lui ouvre les portes de la collection Neuve Invention, à Lausanne.

Musées : présente dans la collection de l'Art Brut, (collection Neuve Invention) Lausanne (Suisse); au musée de la Création Franche Bègles (33) - collection l'Aracine du LaM Villeneuve d'Ascq (59).

Collections privées : Art obscur/ Michel Leroux ; Ancienne collection Guy Joussemet, aujourd'hui collection Les Impatients, Montréal (Canada)





Résultat de la vente du 16/10/2024
Art singulier et collections à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
88,	<p>ARNEODO, Jeanne (1971-2024). Petits monstres blanc sur fond noir et inverse. Deux encres sur papier, monogrammées et datée 1993 et 1995. 49 x 65 cm Provenance : Collection Jeanne Arneodo (1971-2024)</p> <p>Très attirée très tôt par les œuvres d'art singulier, elle en a rapporté de différents voyages de Bègles (Musée de la Création Franche), d'Ostende (galerie du rat mort), de St Sever du Moustier, des Renaudières ô-Næstes, de Sainte Suzanne, de Saffré...</p> <p>Elle a elle-même dessiné dès l'âge de 17 ans des petits personnages qui grouillent. Elle a créé ensuite des œuvres en pâte et matériaux divers qu'elle n'a jamais montrées mais qui peuplaient son appartement.</p> <p>Elle avait un métier : infirmière puis cadre de santé, décédée à 52 ans au cours d'un examen chirurgical.</p>	60
89,	<p>JULLIARD, Michel (né en 1952). Composition. Technique mixte sur toile, signée, annotée et datée 1999. 16 x 24 cm Provenance : Collection Jeanne Arneodo (1971-2024)</p> <p>Artiste épistolier, reconnaissable à son ou ses personnages à trois yeux, il a exposé au Mans, à Paris au Musée de la Poste (Exposition : Correspondances d'amitié)</p>	100
90,	<p>MONCHATRE, François (né en 1928). "La tondeuse aux cerises". Sculpture technique mixte en contreplaqué peint, signée et titrée sous la base. H. 30 cm Provenance : Collection Jeanne Arneodo (1971-2024)</p> <p>Art singulier.</p> <p>Incontournable dans l'univers des singuliers de l'art, cet artiste, diplômé de l'Ecole des Métiers d'Art (Paris), n'est pas un autodidacte. Peintre indépendant, créateur d'objets monochromes qui sont autant de saynètes, il poursuit depuis 1970 un travail artistique unitaire à caractère satirique et ludique qui est exposé et reconnu dans de nombreux pays. Ses personnages - qu'il nomme crétiens, sont les pantins rigides d'une société avide de son propre spectacle. Ils évoluent en ordre, sur un même modèle ; - des hommes unidimensionnels donc, qui rappellent les défilés des personnages de Saül Steinberg (1914-1999).</p> <p>A vécu longtemps à La Flèche, y a créé des machines invraisemblables grâce à des jeux de courroies et de manivelles.</p> <p>Volontiers humoriste, son personnage le plus connu est « le crétin » imperturbable dans son imperméable...</p> <p>Présent : MANAS, Laval (53) - La Fabuloserie, Dicy (89) - Musée de la Création Franche Bègles (33).</p>	280
91,	<p>ROSSET, Jean (né en 1937). Tête de personnage. Sculpture en bois polychromé. Numéroté 396, monogrammée. H. 56 cm Provenance : Collection Jeanne Arneodo (1971-2024)</p> <p>Il travaillait à la tronçonneuse : une énorme tête de lui orne le jardin à l'entrée du musée de la Création Franche à Bègles (Gironde)</p>	140





Résultat de la vente du 16/10/2024
Art singulier et collections à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
92,	<p>CHESNÉ, Jean-Michel (né en 1959). Personnage. Encre sur papier signée en bas à droite et datée 2016. 45 x 36 cm Provenance : Collection Jeanne Arneodo (1971-2024)</p> <p>Ses dessins représentant des animaux, des êtres souvent étranges, sont qualifiés de « dentelles », ils sont méticuleux et pleins de détails. Belles expos à la collégiale de Loudun en 2019 pour ne citer qu'un exemple...</p>	80
93,	<p>HOUSSAIS, Yseult (née en 1975). "Marie - Bourreau grimpe à l'échafaud". Sculpture en bas relief, technique mixte, bois, composition et gouache, monogrammé au dos et datée 94. 13 x 20 cm Provenance : Collection Jeanne Arneodo (1971-2024)</p> <p>Elle adore créer des scènes, ici une décapitation, souvent très petites et qui fourmillent de détails</p>	110
94,	<p>SANFOURCHE Jean Joseph (1929-2010). Vache. Peinture sur toile signée en bas à droite. 70,5 x 85 cm. Provenance : Collection Jeanne Arneodo (1971-2024)</p> <p>Peintre, poète, dessinateur et sculpteur français. Il a pratiqué l'art brut et fut notamment l'ami de Gaston Chaissac et de Jean Dubuffet, avec lequel il a entretenu une longue correspondance. Aujourd'hui reconnu, ses oeuvres s'exposent dans le monde entier. Sanfourche qui dut se battre de son vivant pour être reconnu, incarne aujourd'hui une valeur sure de l'art singulier à la réputation internationale</p>	850
95,	<p>SANFOURCHE Jean Joseph (1929-2010). Deux personnages. Peinture sur toile signée à gauche. 38 x 38 cm. Sous verre. Provenance : Collection Jeanne Arneodo (1971-2024)</p> <p>Peintre, poète, dessinateur et sculpteur français. Il a pratiqué l'art brut et fut notamment l'ami de Gaston Chaissac et de Jean Dubuffet, avec lequel il a entretenu une longue correspondance. Aujourd'hui reconnu, ses oeuvres s'exposent dans le monde entier. Sanfourche qui dut se battre de son vivant pour être reconnu, incarne aujourd'hui une valeur sure de l'art singulier à la réputation internationale</p>	600
96,	<p>BAUDOIN, Jean Paul (né en 1946). Statuette en terre cuite. Signée au dos. H. 19,5 cm Provenance : Collection Jeanne Arneodo (1971-2024)</p> <p>Jean-Paul Baudouin très attaché à la Bretagne a beaucoup dessiné de scènes représentant ses traditions, superstitions, légendes... Céramiste à Saffré, il a fait pendant plusieurs années dans son atelier un festival d'art singulier où il exposait différents artistes au milieu de ses propres œuvres. Autodidacte ses créations sont souvent caractérisées par des techniques mixtes, des assemblages et des collages qui reflètent son univers intérieur riche et complexe.</p>	30
98,	<p>JABER (1938-2021). Portraits. Trois gouaches sur papier signées et datées 60 et 93. 32 x 24 cm Provenance : Collection Jeanne Arneodo (1971-2024)</p> <p>Personnage de Beaubourg où il proposait à vil prix ses œuvres sorties de son couffin alors que tout près des galeries les proposaient encadrées mais à bon prix</p>	110





Résultat de la vente du 16/10/2024
Art singulier et collections à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
100,	<p>ROBERT, Yvonne (1922-2018). "Le noel des enfants pauvres". Gouache sur papier, signée, titrée et datée 2002. 30 x 42 cm Provenance : Collection A.A.</p> <p>Art singulier. Remarquable artiste autodidacte originaire de Vendée et du monde rural. Seule fille d'une famille pauvre de six enfants, très sensible, elle lisait les poésies de Victor Hugo en gardant les vaches. Un jour, adulte, elle a acheté de quoi dessiner, peindre et... ne s'est plus arrêtée. Elle a su créer un art original qui a connu un vif succès. Poussée peut être par son jeune frère Guy, installé au Canada, elle s'ouvre en autodidacte à l'expression artistique. Au milieu des années 70, elle s'adonne régulièrement à des compositions sur papier, à caractère naïf, chargées d'écriture, dont le mode d'expression empâté et singulier lui ouvre les portes de la collection Neuve Invention, à Lausanne.</p> <p>Musées : présente dans la collection de l'Art Brut, (collection Neuve Invention) Lausanne (Suisse); au musée de la Création Franche Bègles (33) - collection l'Aracine du LaM Villeneuve d'Ascq (59). Collections privées : Art obscur/ Michel Leroux ; Ancienne collection Guy Joussemet, aujourd'hui collection Les Impatients, Montréal (Canada)</p>	60
102,	<p>CHABAUD, Louis (1941). Personnages et chiens. Gouache et crayon sur papier, signée en bas à gauche et datée 96. 21 x 29,5 cm Provenance : Collection A.A.</p> <p>A fait la promotion de ses collègues en créant un Festival d'Art singulier à Praz sur Arly en Savoie qu'il animait avec exubérance. Ses personnages sont souvent comiques et ses céramiques et tableaux très colorés. Le grand critique d'art Laurent Danchin a écrit sa biographie.</p>	50
103,	<p>GOUX, Claudine (née en 1946). Personnage. Statuette en pâte polychrome. Signée et datée 95 sous la base. H. 16,5 cm Provenance : Collection Jeanne Arneodo (1971-2024)</p> <p>Art singulier. Peintre, graveuse, illustratrice de recueils de poésies - (ceux de Jacques Canut, d'Odile Caradec...), elle s'adonne aussi à l'Art Posté et à la sculpture en terre crue polychrome. Connue pour sa discrétion, sa minutie, sa disponibilité et son talent sans égal, Claudine Goux a correspondu avec Dubuffet, à l'instar d'Alain Pauzié et de Jean-Joseph Sanfourche qui furent ses amis. Son travail très soigné l'a fait connaître des amateurs de scènes imaginaires. Elle s'est spécialisée un long temps dans des triptyques plus ou moins articulés. Son oeuvre envoûtante et secrète campe avec élégance des personnages qui rappellent l'univers des guerriers et chamanes précolombiens.</p> <p>De nombreuses expositions lui ont été consacrées, à la Galerie Imago (Bègles), au musée de la Création Franche, mais aussi chez Luis Marcel, à Lapalisse, Paris la halle st Pierre, Bègles, Nantes.... Elle est représentée au Musée d'Art Brut de Lausanne.</p>	150





Résultat de la vente du 16/10/2024
Art singulier et collections à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
105,	<p>GOUX, Claudine (née en 1946). "Personnages". Gouache, encre et feutre sur papier diptyque signée et datée 78 en bas à droite et titrée au dos. 50 x 32 cm Provenance : Collection A.A.</p> <p>Art singulier.</p> <p>Peintre, graveuse, illustratrice de recueils de poésies - (ceux de Jacques Canut, d'Odile Caradec...), elle s'adonne aussi à l'Art Posté et à la sculpture en terre crue polychrome. Connue pour sa discrétion, sa minutie, sa disponibilité et son talent sans égal, Claudine Goux a correspondu avec Dubuffet, à l'instar d'Alain Pauzié et de Jean-Joseph Sanfourche qui furent ses amis. Son travail très soigné l'a fait connaître des amateurs de scènes imaginaires. Elle s'est spécialisée un long temps dans des triptyques plus ou moins articulés. Son oeuvre envoûtante et secrète campe avec élégance des personnages qui rappellent l'univers des guerriers et chamanes précolombiens.</p> <p>De nombreuses expositions lui ont été consacrées, à la Galerie Imago (Bègles), au musée de la Création Franche, mais aussi chez Luis Marcel, à Lapalisse, Paris la halle st Pierre, Bègles, Nantes.... Elle est représentée au Musée d'Art Brut de Lausanne.</p>	70
106,	<p>JACQUI, Danielle (née en 1934). Fillette à l'arbuste. Crayons de couleur et gouache sur feuille découpée, signée en bas à droite. 37 x 27 cm Provenance : Collection A.A.</p> <p>Réputée, entre autres, pour sa maison « La maison de celle qui peint » archi-pleine à l'intérieur et entièrement recouverte de ses œuvres sur sa façade à Pont de l'Etoile à Roquevaire (13), elle a son musée en Suisse... A exposé avec grand succès aux USA, est représenté dans la collection de Lausanne</p>	80
108,	<p>GOUX, Claudine (née en 1946). Chats. Deux gouaches sur papier signée et datée 91. 16,5 x 25 cm Provenance : Collection A.A.</p> <p>Art singulier.</p> <p>Peintre, graveuse, illustratrice de recueils de poésies - (ceux de Jacques Canut, d'Odile Caradec...), elle s'adonne aussi à l'Art Posté et à la sculpture en terre crue polychrome. Connue pour sa discrétion, sa minutie, sa disponibilité et son talent sans égal, Claudine Goux a correspondu avec Dubuffet, à l'instar d'Alain Pauzié et de Jean-Joseph Sanfourche qui furent ses amis. Son travail très soigné l'a fait connaître des amateurs de scènes imaginaires. Elle s'est spécialisée un long temps dans des triptyques plus ou moins articulés. Son oeuvre envoûtante et secrète campe avec élégance des personnages qui rappellent l'univers des guerriers et chamanes précolombiens.</p> <p>De nombreuses expositions lui ont été consacrées, à la Galerie Imago (Bègles), au musée de la Création Franche, mais aussi chez Luis Marcel, à Lapalisse, Paris la halle st Pierre, Bègles, Nantes.... Elle est représentée au Musée d'Art Brut de Lausanne.</p>	80





Résultat de la vente du 16/10/2024
Art singulier et collections à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
112,	<p>ROBERT, Yvonne (1922-2018). Oiseaux et poules. Gouache sur papier, non signée, avec lettre au dos . 29,5 x 21 cm Provenance : Collection A.A.</p> <p>Art singulier. Remarquable artiste autodidacte originaire de Vendée et du monde rural. Seule fille d'une famille pauvre de six enfants, très sensible, elle lisait les poésies de Victor Hugo en gardant les vaches. Un jour, adulte, elle a acheté de quoi dessiner, peindre et... ne s'est plus arrêtée. Elle a su créer un art original qui a connu un vif succès. Poussée peut être par son jeune frère Guy, installé au Canada, elle s'ouvre en autodidacte à l'expression artistique. Au milieu des années 70, elle s'adonne régulièrement à des compositions sur papier, à caractère naïf, chargées d'écriture, dont le mode d'expression empâté et singulier lui ouvre les portes de la collection Neuve Invention, à Lausanne.</p> <p>Musées : présente dans la collection de l'Art Brut, (collection Neuve Invention) Lausanne (Suisse); au musée de la Création Franche Bègles (33) - collection l'Aracine du LaM Villeneuve d'Ascq (59). Collections privées : Art obscur/ Michel Leroux ; Ancienne collection Guy Joussemet, aujourd'hui collection Les Impatients, Montréal (Canada)</p>	60
116,	<p>SENDREY, Gérard (1928-2022). "visage", peinture sur papier, monogrammée et datée 95 en bas à droite, signée au dos. 32 x 24 cm Provenance : Collection A.A.</p> <p>Dessinateur remarquable, très prolifique, épistolier infatigable, tout en étant le premier secrétaire de la mairie de Bègles (33). C'est Noël Mamère, alors maire de Bègles, qui lui a permis de créer le « Musée de la création franche. » (actuellement en travaux). Chaque année il y organisait plusieurs grandes expositions d'artistes singuliers venus de toute l'Europe puis du monde entier. Gérard Sendrey est dans les meilleurs musées d'art brut du monde. Il a laissé de très nombreux articles sur les artistes singuliers dans les revues spécialisées.</p>	40
117,	<p>TATIN, Robert (1902-1983). Extrait de "Naïssou", Monotype signée. Présente dans l'œuvre du même nom et dont le pendant porte le texte "Le ventre de Naïss est en cible solaire a cause de dit-Ana la chasseresse". Dimension de la feuille 33 x 33 cm. Provenance : Collection A.A.</p> <p>Très connu pour sa maison, le musée (qu'il a bâti de ses mains) dans le grand jardin orné de ses statues à La Frénouse (Cossé le Vivien) dans le plus pur style surréaliste</p>	100
118,	<p>LACOSTE, Alain (1935-2022). "Le ligoté" et "Dracula pyrophage". Deux technique mixte sur papier, signées et datées 83 (déchirure à l'une). 29,5 x 21 cm Provenance : Collection A.A.</p> <p>Un personnage de l'art singulier qui vivait en Mayenne. Grande production de dessins et de sculptures souvent énormes. Musée de Bègles, musée de Laval, etc..</p>	120





Résultat de la vente du 16/10/2024
Art singulier et collections à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
120,	BAUDOIN, Jean Paul (né en 1946). "Divinités cosmiques" et "petite divinité des forêts ", deux peintures sur papier. Signées et datées 90 et 96 en bas à droite. 32 x 24 cm. Provenance : Collection A.A	110
121,	CHABAUD, Louis (1941). Personnage. Gouache et crayons sur papier, signée à droite et datée 98. 30 x 24 cm Provenance : Collection A.A	80
122,	GOUX, Claudine (née en 1946). "Couple champêtre" et Personnage. Deux gouaches sur papier signée et datée 91. 28 x 24,5 cm et 33,5 x 25 cm Provenance : Collection A.A.	60

Art singulier.

Peintre, graveuse, illustratrice de recueils de poésies - (ceux de Jacques Canut, d'Odile Caradec...), elle s'adonne aussi à l'Art Posté et à la sculpture en terre crue polychrome. Connue pour sa discrétion, sa minutie, sa disponibilité et son talent sans égal, Claudine Goux a correspondu avec Dubuffet, à l'instar d'Alain Pauzié et de Jean-Joseph Sanfourche qui furent ses amis. Son travail très soigné l'a fait connaître des amateurs de scènes imaginaires. Elle s'est spécialisée un long temps dans des triptyques plus ou moins articulés. Son oeuvre envoûtante et secrète campe avec élégance des personnages qui rappellent l'univers des guerriers et chamanes précolombiens.

De nombreuses expositions lui ont été consacrées, à la Galerie Imago (Bègles), au musée de la Création Franche, mais aussi chez Luis Marcel, à Lapalisse, Paris la halle st Pierre, Bègles, Nantes.... Elle est représentée au Musée d'Art Brut de Lausanne.

123,	GOUX, Claudine (née en 1946). Personnages. Gouache sur papier signée et datée 94 en bas à droite. 24 x 18,5 cm Provenance : Collection A.A.	130
------	--	-----

Art singulier.

Peintre, graveuse, illustratrice de recueils de poésies - (ceux de Jacques Canut, d'Odile Caradec...), elle s'adonne aussi à l'Art Posté et à la sculpture en terre crue polychrome. Connue pour sa discrétion, sa minutie, sa disponibilité et son talent sans égal, Claudine Goux a correspondu avec Dubuffet, à l'instar d'Alain Pauzié et de Jean-Joseph Sanfourche qui furent ses amis. Son travail très soigné l'a fait connaître des amateurs de scènes imaginaires. Elle s'est spécialisée un long temps dans des triptyques plus ou moins articulés. Son oeuvre envoûtante et secrète campe avec élégance des personnages qui rappellent l'univers des guerriers et chamanes précolombiens.

De nombreuses expositions lui ont été consacrées, à la Galerie Imago (Bègles), au musée de la Création Franche, mais aussi chez Luis Marcel, à Lapalisse, Paris la halle st Pierre, Bègles, Nantes.... Elle est représentée au Musée d'Art Brut de Lausanne.





Résultat de la vente du 16/10/2024
Art singulier et collections à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
124,	BAUDOUIN, Jean Paul (né en 1946). Statuette en terre cuite à sujet d'une femme à l'enfant. Signée au dos. H. 19,5 cm Provenance : Collection Jeanne Arneodo (1971-2024)	30
	Jean-Paul Baudouin très attaché à la Bretagne a beaucoup dessiné de scènes représentant ses traditions, superstitions, légendes... Céramiste à Saffré, il a fait pendant plusieurs années dans son atelier un festival d'art singulier où il exposait différents artistes au milieu de ses propres œuvres. Autodidacte ses créations sont souvent caractérisées par des techniques mixtes, des assemblages et des collages qui reflètent son univers intérieur riche et complexe.	
125,	BAUDOUIN, Jean Paul (né en 1946). "Amoureux dans la nuit" et "apparition d'un fée a une petite bretonne a la fontaine", deux peintures sur papier. Signées et datées 93. 32 x 24 cm. Provenance : Collection A.A	80
	Jean-Paul Baudouin très attaché à la Bretagne a beaucoup dessiné de scènes représentant ses traditions, superstitions, légendes... Céramiste à Saffré, il a fait pendant plusieurs années dans son atelier un festival d'art singulier où il exposait différents artistes au milieu de ses propres œuvres. Autodidacte ses créations sont souvent caractérisées par des techniques mixtes, des assemblages et des collages qui reflètent son univers intérieur riche et complexe.	
128,	GRUSS, Sabrina (née en 1958). "Niaiseux". Trois statuettes en crâne animal et ossements et modelage sur socle en bois laqué noir. Signées sous la base. H. de 12 à 14 cm Provenance : Collection Jeanne Arneodo (1971-2024)	280
	Pour faire ses « niaiseux » (nom donné par l'artiste) elle travaille à partir de crânes de chats ou de lapins qui servent de corps à des êtres difformes et grimaçants. Deux de ces niaiseux ont été achetés à Saint Sever du Moustier dans l'Aveyron (encore un haut lieu de l'art singulier) et le 3ème à la « galerie du rat mort » à Ostende	
129,	MONCHATRE, François, né en 1928. "Identité 2". Marker et peinture sur toile monogrammée et titrée au dos. 66 x 49 cm. (toile anciennement roulée) Provenance : Collection A.A.	380

Art singulier.

Incontournable dans l'univers des singuliers de l'art, cet artiste, diplômé de l'Ecole des Métiers d'Art (Paris), n'est pas un autodidacte. Peintre indépendant, créateur d'objets monochromes qui sont autant de saynètes, il poursuit depuis 1970 un travail artistique unitaire à caractère satirique et ludique qui est exposé et reconnu dans de nombreux pays. Ses personnages - qu'il nomme crétins, sont les pantins rigides d'une société avide de son propre spectacle. Ils évoluent en ordre, sur un même modèle ; - des hommes unidimensionnels donc, qui rappellent les défilés des personnages de Saül Steinberg (1914-1999).

A vécu longtemps à La Flèche, y a créé des machines invraisemblables grâce à des jeux de courroies et de manivelles.

Volontiers humoriste, son personnage le plus connu est « le crétin » imperturbable dans son imperméable...

Présent : MANAS, Laval (53) - La Fabuloserie, Dicy (89) - Musée de la Création Franche Bègles (33).





Résultat de la vente du 16/10/2024
Art singulier et collections à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
131,	ROBERT, Yvonne (1922-2018). "c'est pas de ma faute moi si j'aime les couleurs". Gouache sur papier, signée, titrée et datée 2010, avec lettre au dos adressée à "Chantal". 32 x 24 cm Provenance : Collection A.A. Art singulier. Remarquable artiste autodidacte originaire de Vendée et du monde rural. Seule fille d'une famille pauvre de six enfants, très sensible, elle lisait les poésies de Victor Hugo en gardant les vaches. Un jour, adulte, elle a acheté de quoi dessiner, peindre et... ne s'est plus arrêtée. Elle a su créer un art original qui a connu un vif succès. Poussée peut être par son jeune frère Guy, installé au Canada, elle s'ouvre en autodidacte à l'expression artistique. Au milieu des années 70, elle s'adonne régulièrement à des compositions sur papier, à caractère naïf, chargées d'écriture, dont le mode d'expression empâté et singulier lui ouvre les portes de la collection Neuve Invention, à Lausanne. Musées : présente dans la collection de l'Art Brut, (collection Neuve Invention) Lausanne (Suisse); au musée de la Création Franche Bègles (33) - collection l'Aracine du LaM Villeneuve d'Ascq (59). Collections privées : Art obscur/ Michel Leroux ; Ancienne collection Guy Joussemet, aujourd'hui collection Les Impatients, Montréal (Canada)	110
132,	ANONYME, XXème siècle. "Le Bagad de Lann Bihoué". Maquette, bois polychrome. H. 50 - L. 47 cm Provenance : Collection Jeanne Arneodo (1971-2024)	120
133,	SENDREY, Gérard (1928-2022). "personnage aux mains jaune", peinture sur papier, signée au verso, dédicacée et datée au dos. 30 x 21 cm. Provenance : Collection A.A. Dessinateur remarquable, très prolifique, épistolier infatigable, tout en étant le premier secrétaire de la mairie de Bègles (33). C'est Noël Mamère, alors maire de Bègles, qui lui a permis day créer le « Musée de la création franche. » (actuellement en travaux). Chaque année il y organisait plusieurs grandes expos d'artistes singuliers venus de toute l'Europe puis du monde entier. Gérard Sendrey est dans les meilleurs musées d'art brut du monde. Il a laissé de très nombreux articles sur les artistes singuliers dans les revues spécialisées.	90
134,	SENDREY, Gérard (1928-2022). "visages", peinture sur papier signée en bas à droite et signée au verso. 29,5 x 21 cm. Provenance : Collection A.A. Dessinateur remarquable, très prolifique, épistolier infatigable, tout en étant le premier secrétaire de la mairie de Bègles (33). C'est Noël Mamère, alors maire de Bègles, qui lui a permis day créer le « Musée de la création franche. » (actuellement en travaux). Chaque année il y organisait plusieurs grandes expos d'artistes singuliers venus de toute l'Europe puis du monde entier. Gérard Sendrey est dans les meilleurs musées d'art brut du monde. Il a laissé de très nombreux articles sur les artistes singuliers dans les revues spécialisées.	70
140,	BAUDOUIN, Jean Paul (né en 1946). Totem en métal et fonte polychrome. Monogrammé. H. 50 cm Provenance : Collection Jeanne Arneodo (1971-2024) Jean-Paul Baudouin très attaché à la Bretagne a beaucoup dessiné de scènes représentant ses traditions, superstitions, légendes... Céramiste à Saffré, il a fait pendant plusieurs années dans son atelier un festival d'art singulier où il exposait différents artistes au milieu de ses propres œuvres. Autodidacte ses créations sont souvent caractérisées par des techniques mixtes, des assemblages et des collages qui reflètent son univers intérieur riche et complexe.	120





Résultat de la vente du 16/10/2024
Art singulier et collections à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
145,	MONCHATRE, François (1928). Composition. Technique mixte de collage et crayon. Signée en bas à droite et datée 1995. Inscription de l'artiste au verso " Meilleurs voeux pour 1995 bien amicalement Monchâtre". 32,5 x 25 cm. Provenance : Collection A.A. Art singulier. Incontournable dans l'univers des singuliers de l'art, cet artiste, diplômé de l'Ecole des Métiers d'Art (Paris), n'est pas un autodidacte. Peintre indépendant, créateur d'objets monochromes qui sont autant de saynètes, il poursuit depuis 1970 un travail artistique unitaire à caractère satirique et ludique qui est exposé et reconnu dans de nombreux pays. Ses personnages - qu'il nomme crétiens, sont les pantins rigides d'une société avide de son propre spectacle. Ils évoluent en ordre, sur un même modèle ; - des hommes unidimensionnels donc, qui rappellent les défilés des personnages de Saül Steinberg (1914-1999). A vécu longtemps à La Flèche, y a créé des machines invraisemblables grâce à des jeux de courroies et de manivelles. Volontiers humoriste, son personnage le plus connu est « le crétin » imperturbable dans son imperméable... Présent : MANAS, Laval (53) - La Fabuloserie, Dicy (89) - Musée de la Création Franche Bègles (33).	190
147,	JACQUI, Danielle (né en 1934). Personnage aux fleurs. Crayons de couleur et feutres sur feuille cartonnée, signé en bas. Au verso lettre de l'artiste. 29,5 x 21 cm Provenance : Collection A.A. Réputée, entre autres, pour sa maison « La maison de celle qui peint » archi-pleine à l'intérieur et entièrement recouverte de ses œuvres sur sa façade à Pont de l'Etoile à Roquevaire (13), elle a son musée en Suisse... A exposé avec grand succès aux USA, est représenté dans la collection de Lausanne	80
148,	CHEVETS (paire de) en bois laqué jaune, forme tabouret à trois tiroirs. H. 49,5 - Diam. 31 cm	60
149,	GHYCZY, Peter (1940-). Fauteuil d'extérieur modèle "Garden Egg", 1ère édition. Dossier rabattable, coque en duromer rouge, assise en tissu noir. H. ouvert : 102 cm - fermée : 80 x 65 cm. (Accidents et pressions de l'assise à restaurer, coque sablée).	200
150,	LAMPADAIRES (paire de) en fer forgé laqué blanc. Années 50. H. 199 cm	50
151,	POLLOCK Charles (1930-2013) & KNOLL INTERNATIONAL. Fauteuil modèle « Executive Chair », coque en plastique moulé noir, gainée de cuir havane capitonné, ceinture en métal chromé, fût central cylindrique se terminant par un piètement cruciforme. H. 79,5 cm (visserie changée)	240
152,	PORTEMANTEAU en bois teinté à patères rotatives. Travail scandinave. H. 158 cm. ON Y JOINT un portemanteau en pin. H. 173 cm.	110
153,	THONET, attribué à, vers 1900. Berceau en bois courbé à col de cygne. H. 208,5 - L. 146 - P. 70 cm.	100
154,	FAUTEUIL d'ENFANT en bois exotique, les accotoirs en forme d'ours. H. 46 - L. 33,5 - P. 39,5 cm.	70
155,	LECAL Roger (XXème-XXIème siècle), dans le goût de. Miroir psyché "Lipstick" en résine laquée blanc. H. 145 - Diam. 31,5 cm	76
156,	UNGVAR UGARN début du XXème s. Fauteuil dit "Le Corbusier" (créé en 1919) en bois courbé, assise cannée, étiquette partielle. H. 77 cm.	90
158,	LIKLY, Henry, vers 1900. Malle de voyage en bois gainé de toile, chêne et métal. (sans les compartiments intérieurs). H. 66 - L. 93 - P. 57 cm	100
159,	GABRIEL, René (1899-1950). Table de salle à manger dite "de sinistrés" ou de "La reconstruction". H. 73 - L.136 - P. 75,5 cm	120





Résultat de la vente du 16/10/2024
Art singulier et collections à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
160,	FAUTEUILS (paire de) dit "Le Corbusier" en bois courbé, assise cannée. Début du XXème siècle. (petites fentes). H. 74 cm.	100
161,	FAUTEUIL CORBEILLE - en rotin piètement métal assises coussins noirs, édition moderne. H. 92 - L. 101 - P. 65 cm. On y joint JEAN CHARLES de CASTELBAJAC coussin à sujet d'un visage dessiné aux traits noirs sur fonds de rayures bleues et blanches. 57 x 52	60
162,	IRAN, début du XXème siècle. Important plateau circulaire en cuivre et métal à riche décor en partie étamé finement ciselé d'animaux dans des fleurs et feuillages. Diam. 114 cm	400
163,	JAWORSKA, Irena (1925-2021) Miroir rectangulaire en talosel, plaque cuivrées et cabochons en résine teintée ambre. 62 x 42 cm.	240
163,1	LE GEYT Philippe, écuyer, lieutenant-Bailli de Jersey. Document manuscrit de reconnaissance de dette à l'ordre de M. George Ahier. Signé. 18,5 x 8 cm.	10
163,2	TRISNO, Djoni (1923-), Portrait d'un balinais, huile sur toile signée en bas à gauche et datée (19)80 au dos. 20 x 16 cm. Encadrement en bois doré à filet noir. On y joint : TRISNO Djoni, Portrait d'une balinaise, huile sur toile signée en bas à droite et datée (19)80 et titrée sur le châssis au dos. 20 x 16 cm. Encadrement en bois doré à filet noir.	20
164,	FOUCHER. Chronomètre "compteur de temps", avec boîte d'origine datée 1961	30
165,	APPLIQUES (lot de cinq) pivotantes en laiton à un bras de lumière, rechapé beige. Avec éléments pour prolonger les bras de lumières. ON Y JOINT une autre paire d'appliques d'un modèle similaire. Électrifié. H. 26 -L. 21 cm Ces appliques étaient installées dans un appartement parisien, avenue Foch, décoré par Georges Geffroy dans les années 60	100
166,	POTS à PHARMACIE (sept) en verre opale blanc à décor moulé. (deux sans couvercle). H. sans couvercle. 17 - Diam. 10,5 cm.	30
167,	PIED de LAMPE en métal et miroirs blancs et colorés. Vers 1970. (Accident à la partie haute) H. 44 cm (sans abat jour).	10
168,	IKEA. Paire de lampes en métal chromé	20
169,	RAMELLA, Pier Giuseppe XXe siècle et ARTELUCE Edition Lampe de Bureau forme éventail, modèle "Tikal 1555" en verre teinté bleu partiellement poli, le centre en plastique blanc Base circulaire en métal laqué gris (petites écaillures) Etiquette Arteluce d'origine Haut : 45 cm - Larg : 50 cm	120
170,	MAISON ROUGIER vers 1980. Deux lampes de table en forme de tulipe à pétale en plastique rosé pour une et beige pour l'autre, reposant sur une base carrée en laiton. H. 39 cm	130
172,	BRIOS et VALAT. Lampe de table modèle " Boléro " en aluminium noir, signée en creux sur la base. Edition Inergie. Edition numérotée EA 256. 33 x 55 cm.	40
173,	CHASSELOUP. G. (XXème s.). Ecole bretonne. Le port du Pouliguen. Gouache sur papier, signée en bas à droite et située en bas à gauche (vers 1950). 30 x 37 cm (à vue). Encadrée. On y joint d'un autre artiste, Voiliers à Piriac. Aquarelle sur papier signée (illisible) et datée (1983) en bas à droite. 23 x 32 cm (à vue). Encadrée. On y joint, Calvaire et fontaine en Bretagne (non situés). Aquarelle avec rehauts de gouache, très finement exécutée, signée (illisible) en bas à droite. 15 x 21 cm. Encadrée. On y joint une Etude de rochers. Huile sur carton toilé ancien (Blanchet, Paris) non signée. 27 x 41 cm. Encadrée.	50





Résultat de la vente du 16/10/2024
Art singulier et collections à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
177,	DUCROT, Roger (né en 1934). Ecole vendéenne. Le cirque bleu. Gouache sur papier signée et datée (1965) en bas à droite. 24,5 x 40,5 cm (feuille). Adresse de l'artiste au dos. Bel encadrement de professionnel signé Robin à La Roche sur Yon. On y joint, La Roche-aux-Fées à Essé (Ille et Vilaine). Aquarelle sur papier signée (A. Debroise ?) et datée (24 septembre 1931) en bas à droite (en partie effacé) et au dos de la feuille. 25 x 44 cm (à vue). Encadrée. On y joint de POTHIER, Louis (XXème s.). Maisons villageoises ensoleillées. Huile sur contreplaqué signée en bas au milieu. 27 x 41 cm. Encadrée.	160
179,	BICHET, Charles-Théodore (1863-1929). Environs de Châteauponsac (Haute-Vienne). Aquarelle sur papier, signée et datée (1893) en bas à droite et située en bas à gauche (sous le passe-partout). 23,5 x 31,5 cm (feuille). Bel encadrement de professionnel signé Millot à Caen. On y joint, Paysage avec berger et troupeau. Dessin au fusain avec estompe signé Gaston Gibert et daté (1882) en bas à droite. Encadré. On y joint, Autour du puits. Dessin au crayon non signé avec rehauts de pierre blanche, sur papier insolé. 28 x 22 cm. Encadré.	30
181,	Ecole française de la 1ère moitié du XIXème s. Jeune paysan promenant son chien. Très fine aquarelle sur papier, contrecollée sur papier ancien, non signée et non datée (vers 1830/1840). 15 x 11,5 cm. Encadrée. On y joint, Petite fille en riche costume, portant un cacatoès sur l'avant bras. Dessin au crayon estompé, rehaussé à la gouache, non signé sur papier filigrané (1844) uniformément insolé. 30 x 23 cm. Encadré. On y joint, Portrait d'une jeune élégante, accoudée à un divan. Dessin au crayon signé (illisible) en bas à droite (vers 1830). 30 x 21 cm. Encadré. On y joint, Scène de cabaret. Dessin à la plume rehaussé de crayons de couleurs, contrecollé sur papier fort, non signé. 24 x 17 cm (vers 1840). Encadré.	30
182,	FIVES LILLE. Cache-pot en faïence à décor floral et papillon, modèle Rouen. H. 29 cm - Diam. 35 cm	55
183,	VIENNE, XIXème siècle. Deux assiettes en porcelaine à décor floral. (l'une restaurée).Diam. 25,5 et 26 cm. JOINT quatre STATUETTES en biscuit polychrome (deux avec accidents) H. 18 et 20,5 cm.	50
184,	HAVILAND, modèle Lazuli. Suite de douze assiettes de présentation en porcelaine. Diam. 29,5 cm. JOINT six assiettes de présentation Deshoullières. Diam. 30 cm	146
185,	SARREGUEMINES et DIGOIN, vers 1900. Suite de six assiettes en faïence fine sur le thème des courses de chevaux, fond feuillagé sépia. Diam. 20 cm	40
186,	SERVICE d'ASSIETTES en faïence fine à fond jaune et décor floral comprenant : deux plats rond (l'un fêlé), deux plats ovales (l'un fêlé), un bol (fêlé), treize grandes assiettes (deux avec éclats) et onze petites assiettes (trois avec éclats et fêles)	10
188,	MÜNSTER, Sebastian (1488-1552). Plan de Bourdeaux (sic) dit de Münster. Gravure sur bois en partie émarginée (restauration visible). 40 x 39,5 cm (feuille). On y voit bien le palais Gallien en haut à droite. Edition de Bâle de 1560. Encadrée. On y joint une Ecole italienne du XVIIIème s. Petit paysage animé avec ruines de château. Dessin à la plume sur papier découpé avec entourage souligné d'un trait rouge. 9 x 15,5 cm. Encadré. On y joint, d'après Claude GELLEE dit le Lorrain (1600-1682), Mercure et Argus (1662). Eau-forte reproduite en héliogravure sur papier vergé d'Arches et publiée en 1878 par AMAND-DURAND (1831-1905). 17,5 x 22,5 cm. Encadrée.	30
189,	GOURSAT, Georges dit SEM (1869-1934). L'usurier. Lithographie sur papier d'Arches, rehaussée à l'aquarelle, signée dans la pierre en bas à droite. 32,5 x 25,5 cm (feuille). Encadrée. On y joint d'un autre artiste, Le marché aux fleurs de la Madeleine. Huile sur panneau signée en rouge (illisible) en bas à droite. 33 x 27 cm. Bel encadrement de professionnel signé D. Toxé à Rennes. On y joint, d'un autre artiste, Paysage animé avec rivière. Huile sur contreplaqué signée (A. Lion) en bas à gauche. 22,5 x 41,5 cm. Encadrée.	20
191,	Ecole française du premier quart du XXème s. Printemps. Etude graphique de lettres et de fleurs (encre, pastel et gouache) dans le goût art nouveau, sur papier calque non signée. 13 x 27 cm. Encadrée. On y joint, Etude de fleurs d'iris. Dessin à la plume sur papier calque, contrecollé sur papier, non signé. 16,5 x 29,5 cm. Encadré. On y joint, Bouquet de fleurs dans le style de l'école hollandaise. Huile sur panneau de bois biseauté, non signée. 25,5 x 20,5 cm. Encadrée.	20
198,	BOFILL, Antoine (c.1875-1939/53). Mascotte automobile en bronze à sujet d'un enfant chauffeur tenant le volant. H. 14 cm	600





Résultat de la vente du 16/10/2024
Art singulier et collections à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
199,	ECOLE vers 1900. Buste de jeune fille. Terre cuite relaquée blanc, signée au dos. H. 45 cm	80
201,	VAN GERDINGE, Adrien (1921 - 2006). L'Empereur Napoléon I à cheval. Figurine en porcelaine polychrome, peinte à la main H. 32,5 cm. Socle en bois d'origine. TBE	250
203,	GABON, Kota Mahongwe. Figure de reliquaire "Naja", bois sculpté et cuivre. H. 48,5 cm.	90
209,	MIROIR brutaliste en bois et fer forgé. 75 x 60 cm.	70
210,	ALUMINOR. Lampe champignon en métal laqué gris. (petit chocs et écrou de l'abat jour remplacé) H. 46 - Diam. 38,5 cm	30
211,	DESIGN SAARINEN, vers 1960 - Assiette en bouleau. Diam. 24 cm	30
213,	VITRINE (petite) murale en laiton et verre à pans coupés et fond de miroir. H. 47,5 - L. 26 - P. 11 cm	30
214,	NECESSAIRE de CHEMINEE en laiton comprenant : pare feu, porte-buche, pelles et pincette	60
216,	ONYX DE VRITZ (1947-2013). "Voyage d'affaire", huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 54 cm	350
217,	GILBERT, Lucien (1904-1988). Nu féminin. Pastel signé en bas à gauche. A vue 41,5 x 33 cm.	30
218,	FAINO, Alfred (1885-1944). Paysage méditerranéen des environs de Nice ou Italie. Huile sur carton signée en bas à droite. 38 x 46 cm. (pliure du carton à l'angle en bas à droite)	10
219,	MERCIER, Jean Adrien (1899-1995). Projet de publicité pour le cirage "Fourbitou et le Lion Noir". Aquarelle sur papier, signée en bas à droite. 17 x 17,5 cm (à vue)	200
220,	RICHARD Alain (1933-). "La Nappe jaune". Huile sur toile signée en bas à droite et contre signée et titrée au dos. 54 x 65 cm.	240
221,	GEO HAM (Georges Hamel 1900-1972). "24 heures du Mans 1954, représentant Gonzalès et Trintignant sur Ferrari et Bonnet et Bayol sur D B Panhard, estampe par Thivillier, 46 x 59 cm à vue (pliure)	280
222,	RICHARD Alain (1933-). "Les trois prunes noires". Huile sur toile signée en bas à droite et contre signée et titrée au dos. 60 x 73 cm.	320
224,	ECOLE SENEGALAISE du XXème siècle. LO, A et Amadou DIALLO. Tambourins, Notable et l'Arche de Noé. Trois fixés sous verre. 31,5 x 47 cm.	30
225,	SALL, Ibrahima Issa (1939-2009). Cavaliers et ecole coranique. Deux fixés sous verre. 32 x 47 cm.	20
226,	PAYAS, Pierre-Sylvain Augustin dit (né en 1941). Têtes de personnage. Peinture sur panneau. 82 x 31 cm	30
227,	NGOM, Alexis (XX) (Ecole sénégalaise). Le retour d'exil en Guinée de Cheikh Amadou Bamba, Fondateur de la confrerie des Mourides. Fixé sous verre. 32 x 47,5 cm.	40
229,	ANDREE, vers 1900. Louis XVI. Miniature ovale signée à droite. 9,5 x 7 cm	50
230,	BERJOLE, Charles (Angers 1884-1924). Suite de cinq dessins à l'encre de Chine à sujet de personnages caricaturés, signés en bas à droite. H. de chaque dessin : de 9 à 19 cm. Sous le même encadrement. Charles Berjole - Beaux-Arts d'Angers puis professeur (il eut pour élève Jean Adrien Mercier, G. Tabuteau) - sociétaire du Salon de Artistes français - expose de 1921 à 24 - Musées : Angers musée des Beaux-Arts - Galerie David d'Angers - B.N de France	50
231,	FREMONT, Suzanne Camille Désirée (Chatillon 1876-Bormes 1962). "Toits roses et minaret". Huile sur toile, signée du cachet au dos. 24 x 33 cm Élève de Carrière et de Maximilien Luce, expose dès 1905 au Salon National des Beaux Arts - l'Etat lui confie de nombreuses missions - Madagascar - Tunisie - Irak - Perse - Egypte - Antilles - Guyane...	100





Résultat de la vente du 16/10/2024
Art singulier et collections à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
232,	FREMONT, Suzanne Camille Désirée (Chatillon 1876-Bormes 1962). Linge étendu devant la case à Madagascar. Huile sur toile signée en bas à droite. 24 x 35 cm Élève de Carrière et de Maximilien Luce, expose dès 1905 au Salon National des Beaux Arts - l'Etat lui confie de nombreuses missions - Madagascar - Tunisie - Irak - Perse - Egypte - Antilles - Guyane...	150
236,	DECARIS, Albert (1901-1988). La jungle. Gravure en noir. 60 x 43 cm.	30
237,	ANDREE, vers 1900. Joséphine. Miniature ovale signée à droite. 9,5 x 7 cm	50
238,	MIROIR en bois sculpté et doré à décor de rosace et frises de perles. Style Louis XVI moderne. 109 x 47 cm.	80
239,	GLOBE de couronne de marié en laiton et verre. XIXème siècle. H. 38,5 - L. 21 - P. 14 cm.	50
244,	SECRETAIRE (petit) de jeune fille et en acajou et placage d'acajou, montants pilastre, dessus de granit belge. Début du XIXème siècle. H. 119 - L. 65,5 - P. 36,5 cm	500
244,1	MIROIR (important) à cadre en bois noirci à chapeau de gendarme en partie haute rehaussée d'un fronton sculpté à décor de guirlandes de laurier enrubannées et d'ove mouluré. Les angles foncés de crossettes. 225 x 150 cm	100
245,	BACCARAT et ARIK LEVY. Verre à whisky en cristal. H. 10,5 -Diam. 8,2 cm.	10
246,	SAINT LOUIS, modèle Chantilly. Service de verres comprenant : neuf verres à eau (un ébréché) ; neuf flûtes à champagne (une ébréchée) ; huit verres à vin (un ébréché).	130
248,	DAUM. Six verres à whisky et six verres à liqueur gobelet en cristal taillé, boîtes d'origines. JOINT six verres à orangeade non Daum	120
249,	SAINT LOUIS. Carafe à vin en cristal, avec son bouchon. Boite d'origine. Etat neuf	70
250,	BACCARAT, modèle Nancy. Service de verres en cristal comprenant : seize verres à eau (quatre avec ébréchure au buvant) ; dix-huit verres à vin rouge (deux avec éclat au pied et un avec ébréchure au buvant) ; dix-huit verres à vin blanc ; onze verres à eau (évasés) ; treize coupes à champagne (deux avec ébréchure au buvant et un avec éclat au pied) ; quatre carafes (une meulée) et six bouchons (certains accidentés). Avant 1936, non signé	600
251,	TSE & TSE, Catherine LEVY et Ségolène PREBOIS. Vase modulable dit vase d'avril, composé de 22 tubes en verre et métal. Travail du XXe. Titré sur un tube en verre. H. 15 cm. (accident à 3 tubes) CHRISTIAN TORTU - suite de 6 vases modernistes comprenant : un grand modèle en verre translucide violet. H. 19,5 cm ; 1 petit en verre translucide vert. H. 12,5 cm (petite égrenure à la base) et 4 petits vases en métal argenté. H. 12 cm (signés au revers). On y joint un grand vase en verre de forme annelé à large col évasé. H. 28 cm (signé au revers)	60
252,	SAINT LOUIS. Vase en cristal taillé. H. 25 - Diam. 17 cm.	70
253,	DAMAME DEMARTRAI (d'après), début du XIXème siècle. "Vue du Pont Royal" et "Vue des Tuileries", paire d'aquatintes. 42 x 59 cm. (Petites tâches). Encadrées sous verre	150
257,	BRISSET, Emile (1844-1904). Chez le peintre. Huile sur toile signée en bas à droite. 60,5 x 80,5 cm.	800
258,	GRANDMAISON, Nicholas (1856-1931). Plaque en bronze à du Christ "Gethsemane", platine de noyer formant chevalet. 24 x 19 cm	10
259,	SWAROVSKI. Collection de six figurines en cristal : chouette, singe, chien, ours, lapin, cygne. H. de 5 à 8 cm. Joint un lot de neuf miroirs pour exposition de trois modèles différents. Parfait état	60
261,	SWAROVSKI. Figurine en cristal à sujet d'une fillette et son panier. H. 9 cm. Boite d'origine. Parfait état	10
264,	BERJONNEAU, Jehan (1890-1972). Bouquet de fleurs. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 46 x 38 cm.	30
265,	GUINEGAULT, Georges Pierre (1893-1982) et Jean NOURY. Quatre poèmes illustrés et encadrés tirés des Heures galantes. 36 x 22 cm	40
266,	BERJONNEAU, Jehan (1890-1972). Paysage à la rivière. Huile sur carton, signée en bas à droite. 33 x 40,5 cm.	50





Résultat de la vente du 16/10/2024
Art singulier et collections à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
267,	BERJONNEAU, Jehan (1890-1972). Vue de la Paris, Notre Dame dans le fond. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 24,5 x 33,5 cm.	70
268,	BUSTE de DANTE en marbre et placage de marbre de couleur : blanc, rouge et jaune de Sienne. XIXème siècle. H. 47 - L. 43 - P. 20 cm. (éclats et restaurations anciennes notamment au col)	140
270,	COMMODE en chêne ouvrant à trois tiroirs. Vers 1950. H. 79 - L. 89 - P. 46 cm.	140
272,	TABLE basse en teck à plateau de verre. Travail scandinave vers 1960. H. 40 - L.111 - P. 61 cm	60
273,	CHAISES (suite de quatre) en pin. Vers 1970. H. 97 cm.	70
274,	GUARICHE, Pierre (1926-1995) pour BAUMANN vers 1960 Suite de cinq chaises modèle "licorne" en hêtre et simili-cuir vert. (Usure, état d'usage, fente à l'une) H. 77 cm.	290
275,	FAUTEUIL bistrot, dossier ajouré. H. 78,5 cm.	30
276,	TABLE desserte en teck à caisson de contreplaqué. Style scandinave vers 1960. H. 74,5 - L. 68 - P. 53 cm.	50
277,	CHAISES (suite de quatre) en orme, piétement cambré, travail étranger du début du XIXème siècle. Assise cuir bleu. H. 86 cm.	200
278,	DUDOUYT, Charles, attribuée à. Enfilade en chêne ouvrant à deux portes, un abattant et un tiroir. H. 101 - L.199,5 - P. 55 cm.	670
279,	FAUTEUILS paillés (paire de) les montants du dossier terminé en boule	80
280,	TABLE basse brutaliste en chêne naturel. H. 48,5 - L.100 - P. 49,5 cm	50
281,	FAUTEUIL pliant type safari, recouvert d'un tissu floral. H.	50
282,	MIROIR ovale en bois et stuc doré à fronton rocaille. 100,5 x 62 cm.	180
284,	ENCOIGNURES (paire d') en acajou et bois teinté, rassemblées en console demi-lune. Style Louis XVI. H. 92 - L. 68 cm (chaque).	500
286,	FAUTEUILS (paire de) "Friar" en cuir et bois sculpté. Travail espagnol. H. 92,5 cm.	80
287,	TABLE à JEUX plateau marqueté d'un damier et de cartouches de fleurs, pieds cambrés. XVIIIème siècle. Intérieur recouvert d'un feutre rouge. H. 73 - L. 39 - P. 78 cm (petits accidents, manques au placage, trous de vers)	150
288,	FAUTEUILS paillés (paire de grands) à haut dossier. H. 113,5 cm.	40
289,	TABLE circulaire en sapin et quatre bancs assortis. H. 68,5 - Diam. 111 cm.	230
290,	ENFILADE en placage de palissandre et bois teinté ouvrant à trois portes coulissantes dont une simulant des tiroirs et trois tiroirs. Style scandinave vers 1960. (Petit manque à la poignée de droite). H. 77,5 - L. 221 - P. 45 cm.	500
291,	TAPIS (trois) dont une galerie Boukhara (65 x 176 cm), un en laine et soie (93,5 x 162) et un autre en laine (195 x 126 cm)	60
292,	TAPIS de couleur ocre rouge à petits motifs losangiques, moderne. Afrique du Nord, Berbère ?. 203 x 202 cm	100

