



**GALERIE DE CHARTRES**

Commissaires-Priseurs

Elsa Gody-Baubau - Pascal Maiche - Caroline Rivière

Consultant : Jean-Pierre Lelièvre

10, rue Claude Bernard - 28630 Le Coudray - France

Tél : 02 37 88 28 28 E-mail : chartres@galeriedechartres.com www.interencheres.com/28001

RCS Chartres 442 358 776 N° Intracommunautaire FR 37 442 358 776 Agrément 2002-180 Membre du groupe Ivoire France

**VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES**

**DIMANCHE 27 OCTOBRE 2024 à 10h & 14h**

**TABLEAUX  
MOBILIER  
OBJETS D'ART  
ARTS D'ASIE ET D'AFRIQUE**

**A 10h**

**ARTS D'AFRIQUE ET D'ASIE**

Arts d'Afrique : du n° 1 au 41

Chine : du n° 42 au 89

Japon : du n° 90 au 109

Inde : du n° 111 au 115

Marine : du n° 116 au 230

**A 14h**

**TABLEAUX – SCULPTURES – OBJETS D'ART – MOBILIER**

Tableaux XVIIe : du n° 250 au 253

Tableaux XVIIIe : du n° 254 au 258

Tableaux XIX : du n° 259 au 279

Tableaux XXe : du n° 280 au 345

Sculptures XVIIIe : du n° 346 au n° 353

Sculptures XIXe : du n° 354 au n° 365

Sculptures XXe : du n° 366 au n° 371

Objets d'art XVIIIe : du n° 372 au n° 392

Mobilier - Objets d'art XVIIIe : du n° 393 au n° 418

Objets d'art XIXe : du n° 419 au n° 453

Mobilier - Objets d'art XIXe : du n° 454 au n° 464

Objets d'art XXe : du n° 465 au n° 497

Mobilier - Objets d'art XXe : du n° 498 au n° 541

Tapis : du n° 542 au 554

**EXPERTS : Cabinet Portier - Cabinet Chanoit - Sylvie Collignon - René Millet - Sculpture et Collection - Emmanuel Eyraud - Jean Sylvain Caillou - Cyrille Froissart - Christian Hervé Njiensi**

**EXPOSITIONS :**

*Vendredi 25 octobre de 15h à 18h*

*Samedi 26 octobre de 10h à 12h et de 14h à 17h*

*Dimanche 27 octobre de 9h à 12h*

*Vente en live sur [www.interencheres.com/28001](http://www.interencheres.com/28001) et [www.drouot.com](http://www.drouot.com)*

## A 10h

### Arts d'Afrique : du n° 1 au 41

- 1 Egypte  
Vase à kohol en albâtre. II<sup>e</sup> millénaire av. J.-C.  
Accidents et manques.  
On joint un petit oushebtî anépigraphé en faïence égyptienne vert d'eau (fritte).  
Basse Époque (664-332 av. J.-C.)  
H. du vase : 5 cm.  
H. de l'oushebtî : 6 cm.  
Provenance du vase : fille du Dr Pierre Jouquet, fondateur de l'institut archéologique du Caire.  
Expert : Cabinet Caillou 100 / 150
- 2 Art copte,  
fragment de tissu crème, orange et brun à décor de personnages et lions.  
L. max. : 75 cm. 100 / 150
- 3 Art copte,  
fragment de tissu crème à décor de coeurs et d'oiseaux.  
H. maximum 34 cm. 30 / 50
- 4 Art copte,  
fragment de tissu crème, à décor de motifs géométriques polychromes.  
L. maximum 57 cm. 30 / 50
- 5 Art copte,  
fragment de tissu crème, à décor de motifs géométriques polychromes.  
L. maximum 48 cm. 30 / 50
- 6 Art copte,  
fragment de tissu crème, à décor de personnages dans des arcatures.  
L. maximum 41 cm. 100 / 150
- 7 Art copte,  
fragment de tissu crème, à décor de personnages et végétaux.  
L. maximum 39 cm. 100 / 150
- 8 Grande hache à gorge 3/4 en pierre polie verte.  
Amérique du Nord. Entre env. 3700 av. J.-C. et env. 1450 apr. J.-C. Petits chocs. L. 20,5 cm.  
Pour comparaison, cf. P. Didier 2021, La hache de pierre à travers le monde, éditions Errance, p. 199.  
Expert : Cabinet Caillou 150 / 200
- 9 Trois têtes de figurines en terre cuite  
(H. 4,6 à 5 cm) + une tête sur un médaillon en terre cuite grise. Mexique précolombien.  
Expert : Cabinet Caillou 60 / 100
- 10 Coupe tripode en céramique orangée lustrée  
à décor géométrique incisé et modelée d'un personnage de part et d'autre, portant les mains au visage ainsi que d'un personnage sur chaque pied. Costa Rica, Région de Guanacaste-Nicoya. Restaurations, petits accidents et manques. Diam. 21 cm, H. 14 cm.  
Pour comparaison, cf. S. K. Lothrop 1926, Pottery of Costa Rica and Nicaragua, New York, Museum of the American Indian, Heye Foundation, vol. 2, fig. 117.  
Expert : Cabinet Caillou 50 / 100
- 11 «Hache dieu» en «jade» foncé  
à décor anthropomorphe stylisé, les mains se rejoignant sur le ventre. Deux trous latéraux pour suspension. Au dos, trace du sciage de fabrication. Costa Rica, env. 300 av. - 700 apr. Cassé et collé sous les bras. H. 8,7 cm.  
Expert : Cabinet Caillou 50 / 80

- 12 «Hache dieu» en «jade»  
à décor anthropomorphe stylisé, les mains se rejoignant sur le ventre. Un trou de suspension au front. Au dos, trace du sciage de fabrication. Costa Rica, env. 300 av. - 700 apr. J.-C. H. 8,1 cm.  
Expert : Cabinet Caillou 30 / 50
- 13 «Hache dieu» en « jade » clair  
à décor avimorphe stylisé et perforation latérale pour suspension. Costa Rica, env. 300 av. - 700 apr. J.-C. H. 4,6 cm.  
Expert : Cabinet Caillou 30 / 50
- 14 ASHANTI, Ghana  
Tête-portrait funéraire de reine mère en terre cuite à engobe noire. (Éclats et manques).  
H. 21 cm.  
Expert : Christian Hervé NJIENSI 100 / 150
- 15 BAMOUN, Cameroun  
Alliage cuivreux, fonte à la cire perdue.  
Lot constitué de deux bracelets de notable et de deux léopards imitant les célèbres léopards aquamaniles du Royaume du Bénin au Nigéria.  
Léopard : 13 cm - Bracelets : H. entre 8 et 9 cm.  
Expert : Christian Hervé NJIENSI 80 / 120
- 16 BAMOUN, Cameroun.  
Corne, alliage cuivreux, fonte à la cire perdue.  
Réunion de six cornes cérémonielles « Ndu » utilisées par le roi pour les libations et comme objets d'apparat.  
On y joint une femme agenouillée en alliage de cuivre.  
Long. 32 cm.  
Expert : Christian Hervé NJIENSI 120 / 180
- 17 COTE D'IVOIRE  
Réunion de quatre anciens bracelets dont un bracelet de cheville Baoulé «ire-ire-ga».  
Première moitié du XXe.  
Dim : cm.  
Expert : Christian Hervé NJIENSI 100 / 150
- 18 Deux masques de danse anthropo-zoomorphe, BAOULE/GOURO, Côte d'Ivoire.  
Bois, pigments, fibres végétales.  
1er tiers du XXème siècle.  
Haut : 25 cm et 26 cm.  
Provenance : Collection privée, Chartres. Deux générations de collectionneurs.  
Expert : Christian Hervé NJIENSI 80 / 120
- 19 DOGON, Mali  
Statues d'art africain  
Lot de dix statuettes en alliage cuivreux à patine verdâtre.  
On y joint une figure équestre en bronze.  
Long. Max. : 31 cm.  
Expert : Christian Hervé NJIENSI 100 / 200
- 20 EGYPTE  
Deux tapisseries «Khayamiya»  
Souvenir de voyage du début du XXe à décor appliqué de divinités, symboles et scènes de vie.  
Dim : 135 x 69 cm.  
Expert : Christian Hervé NJIENSI 100 / 200
- 21 FANG (style), Cameroun.  
Deux étriers de poulie de métier à tisser.  
Bois sculpté et patiné.  
H. environ 36 cm.  
Expert Christian Hervé NJIENSI 40 / 60

22	<p>KASAI, République Démocratique du Congo. Insigne de chef en bois finement gravé de motifs géométriques. L. : 19 cm. Expert : Christian Hervé NJIENSI</p>	50 / 80
23	<p>MADAGASCAR. Bois noirci, tissu. Couple de statues en bois noirci représentant un homme et une femme debout. 1er tiers du XXème siècle. Haut : 37,5 cm et 43 cm. Pet accidents et manques. Provenance : Collection privée, Chartres. Deux générations de collectionneurs. Expert : Christian Hervé NJIENSI</p>	50 / 80
24	<p>MALI. - Deux bracelets en pierre du néolithique noire veinée de blanc dite pierre Manogokaka, DOGON. Diam. environ 10 cm. - Collier composé de perles quasi circulaires. Expert : Christian Hervé NJIENSI</p>	120 / 180
25	<p>MALI. Réunion de deux poignards, d'une dague et d'une monnaie en fer. Long. environ 35 cm. Expert : Christian Hervé NJIENSI</p>	20 / 30
26	<p>MOSSI, Burkina Faso Bois, pigments. Masque de danse de la société Wango représentant un visage humain surmonté d'un buste féminin marqué par quatre paires de seins. H. 138 cm. Expert : Christian Hervé Njiensi</p>	50 / 100
27	<p>NYAMWEZI, Tanzanie. Bois dur, patine d'usage. Siège monoxyde à haut dossier sculpté au revers d'une figure d'ancêtre. Première moitié du XXe. H :</p>	200 / 300
28	<p>Rare ensemble d'une statuette féminine BAMANA du Mali et d'une statue BAOULE de Côte d'Ivoire. Bois, patine d'usage brune. Première moitié du XXème siècle. H. entre 21 et 31 cm. Fentes et restaurations Expert : Christian Hervé NJIENSI</p>	300 / 400
29	<p>République Démocratique du Congo Bois dur, patine d'usage brun-rouge. Ancienne statue représentant un personnage simiesque debout sur une base carrée. H. 23 cm. Expert : Christian Hervé NJIENSI</p>	100 / 200
30	<p>SENOUFU, Côte d'Ivoire Cuillère à bière de mil «tchapalo» à figure féminine en buste à la poitrine généreuse. H. 25 cm. Expert : Christian Hervé Njiensi</p>	70 / 90
31	<p>SENOUFU, Côte d'Ivoire Masque de danse double «Kpelié». Bois dur sculpté et patiné. H : 39 cm. Expert : Christian Hervé NJIENSI</p>	30 / 50

32	Statue d'autel, MUMUYE du Nigéria Bois, patine brun-foncé. H. 47,5 cm. Expert : Christian Hervé Njiensi	40 / 60
33	TCHAD Poignard à lame de fer et manche orné de cauris. Long : 50 cm. Expert : Christian Hervé NJIENSI	15 / 25
34	TEKE, République Démocratique du Congo. Torque en bronze très patiné de forme épurée, apanage d'un chef ou d'un haut notable. Dim : . Expert : Christian Hervé NJIENSI	80 / 120
35	TOUAREG, Mali Cuir, pigments Paire de sandales d'homme « Eratim » en cuir. Long : 38 . Expert : Christian Hervé NJIENSI	20 / 30
36	ZANDE, Centrafrique / République Démocratique du Congo. Bois, peau, fibre, patine d'usage brun-foncé. Caisse de harpe « Kundi », la caisse de résonance entièrement recouverte de peau lacée sur la face postérieure, le manche arqué se termine par une tête au visage abstrait. 1ère moitié du XXe siècle. Long. 72 cm. Expert : Christian Hervé NJIENSI	50 / 80
37	Afrique XXe Cimier en bois sculpté et patiné. Sur un socle en chêne blond. (Accidents). H. tot. : 58, 5 cm.	30 / 50
38	Bracelet-monnaie Ngelima en cuivre ou bronze à triple enroulement. H. 8 cm. Expert : Christian Hervé NJIENSI	50 / 80
39	Lot de sept lances africaines anciennes. Bois et fer. Long. max : 195 cm. Expert : Christian Hervé NJIENSI	80 / 120
40	KANAK, Nouvelle-Calédonie. Bois de gaïac, patine d'usage. Classique et ancienne massue de combat de forme phallique, le long manche avec poignée calédonienne se termine par une extrémité en forme de gland. XIXe. Long : 69 cm. Fentes. Provenance : Collection privée, Chartres. Deux générations de collectionneurs. Expert : NJIENSI Christian Hervé	150 / 200

41	<p>ILE NGELLA, Archipel des Salomon. Bois, fibres d'orchidées, patine d'usage. Longue massue lancéolée de type « Kila », la tête évasée s'achève par un triangle, une arête médiane saillante parcourt les deux faces supérieures, la partie inférieure, plus importante est enserrée dans un tressage de fibres d'orchidées. Ce type de massue était associé à des personnes de haut rang ou utilisées comme objets de valeur et instruments cérémoniels. XIXe siècle. Long : 115,5 cm. Sauts de tressage et usures. Provenance : Collection privée, Chartres. Deux générations de collectionneurs. Référence littéraire : Voir page 89, fig 58 « POUVOIRS ET PRESTIGE » art des massues du Pacifique. Musée du Quai Branly Jacques Chirac/Skira, 2022. Expert : NJIENSI Christian Hervé</p>	150 / 200
<hr/>		
<b>Chine : du n° 42 au 89</b>		
42	<p>CHINE - Dynastie TANG (618-907) Ornement en forme de disque en or ajouré et figurant des volutes au sein d'une frise géométrique, la surface à décor de fins grains. (Accidents et manques). Diam. 2,5 cm. Poids : 1.21 g. Provenance : Proviendrait de l'ancienne collection Charles Vignier.</p>	300 / 400
43	<p>CHINE - Dynastie MING (1368-1644) Oreiller en grès à couverture ocre et turquoise dite "fahua" formé de deux lions couchés supportant le plateau et à décor d'enroulements, animal, atlante et motifs géométriques. (accidents, manques, restaurations). H.14,6 cm L.28,7 cm. Provenance : étiquette Perret &amp; Vibert Expert : Cabinet Portier</p>	400 / 600
44	<p>CHINE - STYLE MING Dignitaire en terre cuite à glaçure verte et ocre debout, portant un large manteau et une haute coiffe. (restauration à la tête). H. 31 cm. Expert : Cabinet Portier</p>	60 / 80
45	<p>CHINE - Epoque KANGXI (1662-1722) Petit bol en porcelaine à décor en bleu sous couverture de Guan Yu et enfants avec des lanternes dans un jardin, l'intérieur à décor d'un enfant tenant un vase et frise d'objets de bon augure. Au revers, marque de Kangxi. (fêlure et éclat). Diam. 12,5 cm. Expert : Cabinet Portier</p>	150 / 200
46	<p>CHINE - XVIIIe Flacon tabatière piriforme en bec de calao sculpté sur une face d'oiseaux en vol, grues, faisans sur des cerisiers en fleurs et sur l'autre de canards mandarins sur un étang de lotus, le col cerclé de bec de calao beige. (infimes égrèures) H. 6 cm Bouchon en bec de calao. Expert : Cabinet Portier</p>	300 / 400
47	<p>CHINE, Canton - XVIIIe Flacon tabatière rectangulaire en cuivre émaillé peint polychrome de la famille rose à décor européen dans un médaillon ovale sur chaque face d'une jeune femme à poitrine généreuse dans un jardin, tenant une fleur de sa main droite sur une face, un fruit de la main gauche sur l'autre face, orné en bleu sur les côtés de rinceaux mouvementés. Un fleuron rouge au revers. (Restaurations). H. 5,9 cm. Bouchon en corail rouge. Expert : Cabinet Portier</p>	200 / 300

48	<p>CHINE, Compagnie des Indes - XVIIIe</p> <p>Ensemble de quatre assiettes en porcelaine émaillée polychrome de la famille rose, deux à décor de branches de pivoines et deux des quatre poissons (carpe noire, carpe argentée, carpe commune et poisson mandarin) entourés de lotus, lys et chrysanthèmes. (fêlures, éclats).</p> <p>Diam. 22,2 et 22,3 cm.</p> <p>Expert : Cabinet Portier</p>	200 / 300
49	<p>CHINE - Début XIXe</p> <p>Flacon tabatière de forme rectangulaire à col droit en porcelaine émaillée polychrome en verre jaune, rouge de fer, brun, turquoise et aubergine à décor de deux dragons à cinq griffes sur fond blanc incisé de nuages à la recherche de la perle sacrée. (Usure d'émail blanc). H. 6 cm. Bouchon en verre bleu vert.</p> <p>Expert : Cabinet Portier</p>	100 / 150
50	<p>CHINE - XIXe</p> <p>Boite ronde couverte en porcelaine émaillée polychrome et or d'une divinité taoïste arrivant sur un cheval et d'un dignitaire rendant hommage à un autel. (usures, fêlure de cuisson).</p> <p>Diam. 12,5 cm.</p> <p>Expert : Cabinet Portier</p>	80 / 100
51	<p>CHINE - XIXe</p> <p>Coupe en porcelaine à décor émaillé polychrome et or de héros célèbres dit Wu Shuangpu. (égrenures au rebord). Diam. 8,7 cm.</p>	50 / 100
52	<p>CHINE - XIXe</p> <p>Deux bols évasés en porcelaine à décor en bleu sous couverte de médaillons de feuilles sur fond de motifs géométriques. (égrenures).</p> <p>Diam. 17,9 cm.</p> <p>Expert : Cabinet Portier</p>	60 / 80
53	<p>CHINE - XIXe</p> <p>Deux coupes sur pied hexagonal en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille rose de coq et amarantes et balles. Marque apocryphe de Tongzhi au revers de l'une. (usures).</p> <p>Diam. 16 et 16,2 cm.</p> <p>On y joint une coupelle en porcelaine à décor de papillons et fleurs. (éclat).</p> <p>Diam. 13,5 cm.</p> <p>Expert : Cabinet Portier</p>	100 / 120
54	<p>CHINE - XIXe</p> <p>Deux flacons tabatière en agate, l'un en forme de fruit de lotus dans sa tige feuillagée en l'autre en forme de courge dans son feuillage sculpté en relief et incisé. (Egrenures et éclat au lotus). H. 3,8 et 5,7 cm. Bouchons en corail formant tige.</p> <p>Expert : Cabinet Portier</p>	50 / 100
55	<p>CHINE - XIXe</p> <p>Ensemble de sept coupelles en porcelaine à décor en bleu sous couverte de fleurs stylisées, phénix en vol, bambou et pivoine. (défauts de cuisson, fêlures).</p> <p>Diam. 15 à 15,3 cm.</p> <p>Expert : Cabinet Portier</p>	80 / 100
56	<p>CHINE - XIXe</p> <p>Ensemble de trois pages d'un album, encre et couleurs sur soie et papier, comportant deux parties, celles de droite représentant des scènes de l'opéra de Pékin : Chen tang guan ; Ma yan et Jie dongfeng ; celles de gauche sont des textes écrit en Zhuanshu et Kaishu qui désigne les titres, les rôles et les histoires.</p> <p>Dim. de peinture : 34 x 27,5 cm. (taches et usures)</p> <p>Expert : Cabinet Portier</p>	700 / 1 000

57	<p>CHINE - XIXe</p> <p>Flacon tabatière en cristal de roche de forme écusson à décor de branches de fleurs dans leurs feuillages, en léger relief. Bouchon à cabochon de couleur corail cerclé de métal. H. 5,8 cm. Socle en bois collé au flacon.</p> <p>Expert : Cabinet Portier</p>	50 / 100
58	<p>CHINE - XIXe</p> <p>Flacon tabatière rectangulaire à épaules basses en agate brun sculpté sur une face en relief dans la veine verte d'une pie perchée sur une branche feuillagée. (Éclat à la pointe d'une feuille). H. 6,2 cm. Bouchon en quartz vert aventuriné.</p> <p>Expert : Cabinet Portier</p>	150 / 200
59	<p>CHINE - XIXe</p> <p>Flacon tabatière rectangulaire en agate brun sculpté sur une face en relief dans la veine verte d'une branche de bambou et d'un aigle debout sur une patte sur un rocher les ailes ouvertes. (Ancien petit manque au bout d'une plume). H. 6,2 cm. Bouchon en jadéite cerclé de métal.</p> <p>Expert : Cabinet Portier</p>	150 / 200
61	<p>CHINE - XIXe</p> <p>Pot cylindrique couvert en porcelaine bleu blanc à décor de paysage montagneux. (Fêlures et ébréchures).</p> <p>H. : 11,7 cm.</p> <p>Expert : Cabinet Portier</p>	60 / 80
62	<p>CHINE - XIXe</p> <p>Vase tronconique en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille verte à décor de fleurs de prunus sur fond de glace brisée. Pieds et cols montés en bronze doré en lampe. Etat de la porcelaine non garanti sous la monture.</p> <p>H. 25,6 cm.</p> <p>Expert : Cabinet Portier</p>	100 / 150
63	<p>CHINE XIXe</p> <p>Groupe en agate caramel en forme de pêche de longévité, ses feuilles délicatement sculptées retombant de part et d'autre. (percée et transformé en flacon tabatière). H. 5 cm.</p> <p>Expert : Cabinet Portier &amp; Associés</p>	200 / 300
64	<p>CHINE POUR LE VIETNAM - XIXe</p> <p>Coupe en porcelaine à décor en bleu sous couverte de chimères jouant avec des balles rubannées. Au revers, marque Cầm đườnđ phức ký.</p> <p>Diam. 15,2 cm.</p> <p>Expert : Cabinet Portier</p>	80 / 100
65	<p>CHINE - Fin XIXe</p> <p>Flacon tabatière en verre overlay rouge cinabre sur fond vert à décor des objets mobiliers. (Infimes égrenures en bordure). H. 5,8 cm. Bouchon en jadéite cerclé de métal (Sans pelle).</p> <p>Expert : Cabinet Portier</p>	100 / 150
66	<p>CHINE, Canton - XIXe</p> <p>Deux panneaux verticaux en soie violette brodée aux fils polychromes, l'un de paons et oiseaux dans les pivoines et magnolias, l'autre de grues dans les lotus et canards mandarins. (couleurs passées, déchirures). Montées en soie brune.</p> <p>Dim. : 155 x 72 cm.</p> <p>Dim. totale : 207 x 99 cm.</p> <p>Expert : Cabinet Portier</p>	150 / 200
67	<p>CHINE, Canton - Fin XIXe</p> <p>Trois assiettes en porcelaine émaillée polychrome et or de faisans et papillons dans les feuillages, pêches et grenades. (éclats, fêlures). Diam. 21,7 à 24,6 cm.</p> <p>Expert : Cabinet Portier</p>	50 / 80

68	<p>CHINE, Canton - Fin XIXe  Grand vase balustre en porcelaine émaillée polychrome et or dans le style de la famille rose de sujets mobiliers et vases fleuris, le pied à décor de panneaux de lotus, le col de frise de ruyi, l'intérieur émaillé turquoise. (usures, sauts d'émaux). Socle en bois.  H. 46 cm.  Expert : Cabinet Portier</p>	300 / 400
69	<p>CHINE - Vers 1900  Petite boîte carrée en argent (à tester) ajouré de loirs dans les feuillages. Au revers, poinçon Da Fu.  Dim. 5,3 x 5,3 x 3,6 cm.  Poids : 70 g.  Expert : Cabinet Portier</p>	100 / 120
70	<p>CHINE - Vers 1900  Grand vase balustre en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille rose de chardons et branches feuillagées. (défauts de cuisson, sauts d'émaux). Socle en bois (collé). Monté en lampe.  H. 43,3 cm.  Expert : Cabinet Portier</p>	300 / 400
71	<p>CHINE, Canton - Début XXe  Petit vase balustre en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille verte de guerriers à cheval, qilong appliqués sur l'épaule et chimères sur le col. (éclats au col).  H. 25 cm.  Expert : Cabinet Portier</p>	60 / 80
74	<p>CHINE - Début XXe  Grand plat en porcelaine à décor en bleu sous couverte de lettré et femmes de cour dans un jardin entouré de rinceaux de lotus et oiseaux dans les fleurs dans des réserves sur fond de croisillons. (éclats, fêlure).  Diam. 41,2 cm.  Expert : Cabinet Portier</p>	100 / 150
75	<p>CHINE - Début XXe  Coupe sur piédouche en bronze doré et émaux cloisonnés à décor de masques de taotie stylisés, frises de sapèques et entrelacs stylisés.  H. 8 cm.  Expert : Cabinet Portier &amp; Associés</p>	50 / 100
76	<p>CHINE - Début XXe  Plat en porcelaine à décor en bleu sous couverte de l'entrée d'une ville au bord de l'eau. (fêlure traversante en étoile).  Diam. 34,5 cm.  Expert : Cabinet Portier</p>	80 / 100
77	<p>CHINE - XXe  Flacon tabatière arrondi à col ouvert en verre overlay imitant l'agate à décor dans des médaillons polylobés sur chaque face de qilong. H. 5,1 cm. Bouchon en verre aventuriné imitant l'oeil du tigre cerclé de métal.  Expert : Cabinet Portier</p>	20 / 40
78	<p>CHINE - XXe  Quatre flacons tabatières arrondis en verre overlay, l'un en rouge sur fond blanc opaque à décor de théière et pots de fleurs, l'un en roue et blanc sur fond blanc opaque en forme de lotus et papillon, les autres en rouge, vert, bleu, vert et jaune sur fond translucide. H. de 5 à 5,6 cm. Bouchons en verre vert et orangés cerclé de métal.  Expert : Cabinet Portier</p>	30 / 50

79	<p>CHINE - XXe</p> <p>Trois flacons tabatière en sodalite l'un à décor en relief d'une carpe, l'un de doubles gourdes, l'autre de forme double gourde en décor en relief sur le côté d'un chien de fô. H. 5,1 à 5,7 cm. Bouchons en quartz aventuriné vert, en sodalite, en lapis lazuli. On y joint un flacon tabatière piriforme en malachite à décor d'un immortel et d'une chauve souris en vol. H. 5,2 cm.</p> <p>Expert : Cabinet Portier</p>	40 / 80
80	<p>CHINE - XXe</p> <p>Vase balustre en porcelaine émaillée polychrome et or de l'immortelle He Xiangou, attendantes et boucs sous un arbre en fleurs. socle en bois.</p> <p>H. 42,1 cm.</p> <p>Expert : Cabinet Portier</p>	200 / 300
81	<p>Chine XXe</p> <p>Petit vase balustre en porcelaine émaillé céladon, monture en laiton, socle en bois noirci.</p> <p>H. 17 cm.</p>	100 / 150
82	<p>Canton, première moitié du XXe siècle,</p> <p>paire de vase balustre à panse aplatie à décor de scènes de palais dans une entourage de fleurs et papillons polychrome sur fond doré. Marque apocryphe. H. 36 cm.</p>	600 / 700
83	<p>Chine XXe</p> <p>Vase coloquinte en porcelaine blanc bleu à décor en réserve de pivoines et feuillage dans un entourage de rinceaux fleuris et feuillages.</p> <p>H. 45 cm.</p>	100 / 150
84	<p>Chine XXe</p> <p>Cache-pot en porcelaine à décor en camaïeu de bleu de végétaux et oiseaux.</p> <p>H. : 31 cm - Diam. : 41 cm.</p>	80 / 120
85	<p>CHINE - XXe</p> <p>Guanyin en porcelaine à couverte blanche debout tenant une fleurs de lotus. (fêlures, main restaurée, égrenures).</p> <p>H. 30 cm.</p> <p>Expert : Cabinet Portier</p>	30 / 50
86	<p>CHINE, Nankin - XXe</p> <p>Paire de vases en porcelaine émaillée polychrome de scènes de bataille, le col orné de dragon en vol appliqués. Marque apocryphe Chenghua au revers.</p> <p>H. 46,5 cm.</p> <p>Expert : Cabinet Portier</p>	300 / 500
87	<p>Chine XIXe , trois pièces :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coupe sur piédouche en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille rose à décor de médaillons de médaillons des caractères Emitufo (Amitabha) et lotus (éclats, fêlures, restauration). H. 12,9 cm.</li> <li>- petite coupe en porcelaine émaillée polychrome et or à décor de dignitaire et enfants dans un jardin. Marque apocryphe Yongzheng au revers. (fêlure).</li> </ul> <p>Diam. 13,5 cm.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un couvercle et une petite soucoupe à décor de femme et enfants dans un jardin. Marque apocryphe de Tongzhi. (fêlures). Diam. 9,5 cm et 13 cm.</li> </ul> <p>Expert : Cabinet Portier</p>	150 / 200
88	<p>CHINE - XXe</p> <p>Pot à gingembre en porcelaine polychrome de l'immortelle He Xiangou portant un panier et attendante portant un panier de pêche et chevauchant un daim. (usures). Couvercle en bois.</p> <p>H. 27 cm.</p> <p>Expert : Cabinet Portier</p>	150 / 200

89 CHINE - XXe  
 Quatre panneaux en bois laqué bleu, vert et or sur fond noir de cavaliers dans un paysage montagneux. (gerces, sauts de laque).  
 Dim. chaque 161 x 55 cm.  
 Expert : Cabinet Portier

---

**Japon : du n° 90 au 109**

---

- |    |  |                            |
|----|--|----------------------------|
| 90 | JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868) XIXe<br>Petit autel portatif (butsudan) en bois laqué noir, l'intérieur laqué polychrome et or figurant la Senju kannon assise en padmasana sur un lotus, les mains principales en anjali mudra, à ses pieds deux attendants. (sauts de laque, manque) H. 13,2 cm.<br>Expert : Cabinet Portier & Associés   | 100 / 150<br><br>200 / 300 |
| 91 | JAPON, Imari - Epoque EDO (1603-1868), XVIIIe<br>Paire de vases cornets en porcelaine à décor en bleu sous couverte et émaux polychromes de shishi sous les pins dans des réserves sur fond de rinceaux de fleurs et lambrequins de paulownia et chrysanthèmes, le col orné d'une frise alternant chrysanthèmes et hanabishi. (fêlures de cuisson au col et à l'intérieur de l'un).<br>Surdécoré à l'émail jaune postérieurement.<br>Pieds montés en bronze doré.<br>Etat de la porcelaine non garanti sous la monture.<br>H. 39,6 cm.<br>Expert : Cabinet Portier | 800 / 1 200                |
| 92 | Époque MEIJI (1868 - 1912) et XXe<br>Boîte rectangulaire en laque noir à décor en laque or de deux grues sous un bambou. (Rayures). Dim. 5,6 x 9, 4 x 24,2 cm.<br>A l'intérieur, un collier de mandarin à perles noires et rouge corail des perles en verre imitant le quartz rose dont l'une en forme de double gourde, dont deux pendeloques en verre vert imitant la jadéite. 108 perles noires (une fendue en deux, une supplémentaire cassée en deux dans la boîte). 5 perles rouges sur deux pendeloque, 4 sur le 3e.<br>Expert : Cabinet Portier            | 200 / 300                  |
| 93 | JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912)<br>Potiche balustre en bronze à patine brune à décor en katakiri bori et taka zogan de cuivre, cuivre doré et shibuichi d'un rapace en vol dans les fleurs d'automne. H. 29,6 cm.<br>Expert : Cabinet Portier   | 600 / 800                  |
| 94 | JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)<br>Encre et couleurs sur soie, panier fleuri de chrysanthèmes, jonquilles, pêche, branche de cerisier fleurissant. Porte la signature apocryphe de Tani Buncho. (rousseurs, petites déchirures) Dim. 108x 34,7 cm. Monté en rouleau vertical.<br>Expert : Cabinet Portier & Associés  | 150 / 200                  |
| 95 | JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912)<br>Paire d'okimono en bronze à patine brune, lions debout sur leurs quatre pattes, la gueule ouverte, les yeux incrustés. Signés Tsunemitsu. Socles en bois.<br>L. 25,7 cm.<br>Expert : Cabinet Portier   | 800 / 1 000                |
| 96 | JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)<br>Brûle-parfum quadripode en bronze à patine brune, la panse à décor du dieu du tonnerre Raiden et flanquée de deux anses surmontées de têtes de dragons, le couvercle surmonté d'un tigre se couchant formant prises, les pieds en forme de têtes de phénix et posant sur un socle à pans coupés orné de pivoines. (manque à la queue du tigre).<br>H. 39,3 cm.<br>Expert : Cabinet Portier   | 400 / 600                  |

- 97 JAPON, Fours de Satsuma - Epoque MEIJI (1868-1912)  
 Petite coupe polylobée en faïence émaillée polychrome et or de guerriers debout sous les pins au bord de l'eau sur fond de flocons bleu nuit. Au revers, la marque Dai Nippon Satsuma Hododa. (éclat).  
 Diam. 18,3 cm.  
 Expert : Cabinet Portier 100 / 120
- 98 JAPON, Fours de Satsuma - Epoque MEIJI (1868-1912)  
 Vase globulaire en faïence émaillée polychrome et or, Kannon dans les nuées accompagnée d'attendants et de rois gardiens rencontrant un rakan. Cachet Kinkozan tsukuru au revers. (usures).  
 H. 21 cm.  
 Expert : Cabinet Portier 500 / 600
- 99 Keisai Eisen (1790-1848)  
 Deux oban Tate-e de la série Tōsei matsu no ha, Collection d'aiguilles de pin modernes, planches Yūkasumi Asamagatake, la chanson Soirée brumeuse au pic Asama et Kogiku Hanbei Ito no Samidare, la chanson Kogiku et Hanbei dans Les fils de la pluie printanière. Signé Keisai Eisen ga, éditeur Echizen'ya Kihei. Encadrées sous verre.  
 Dim. à vue 35,3 x 23,5 cm.  
 Expert : Cabinet Portier 80 / 100

Treize oban tate-e :

- Trois de la série Hyakunin issu no uchi, Cent poèmes par cent poètes, poèmes de Minamoto no Kanemasa, Sakyô-no-dayû Akisuke et Go-tokudaiji Sadaijin. Signées Ichiyusai Kuniyoshi ga et Chooro Kuniyoshi ga, éditeur Ebisu-ya Shokichi. (Frottées, marges coupées, déchirures)
- Deux de la série Ogura nazorae hyakunin issu, Imitations ogura de cent poèmes par cent poètes, poèmes par Jitô tennô et Sangi Takamaru. Signé Ichiyusai Kuniyoshi ga, éditeur Ibaya Sensaburô. (marges coupées, trous de ver)
- Trois de la série Ukiyo yonjû-hachi kuse, Les quarante-sept habitudes de l'ukiyo-e, planches Yu ewa iru kuse, aller au bain, Shigoto o suru kuse, travailler (2e tirage) et ajustant son maquillage. Signé Ichiyûsai Kuniyoshi ga, éditeur Iwakichi.
- oban tate-e, Ken no keiko, exercices de ken de la pièce Norikake Soga dôchû sugoroku. Non signé, éditeur man.
- oban tate-e, Dôke ken awase, étranges personnages de ken. Signé Ichiyusai Kuniyoshi ga, éditeur Iba-ya Sensaburô.
- oban tate-e de la série Dôke tanuki no, Tanuki dans le rôle de..., planche Riches. Signé Ichiyusai Kuniyoshi ga, éditeur Ise-ya Kisuke.
- oban tate-e de la série Sankai meisan zukushi, Produits célèbres de la mer et la montagne, planche Poisson d'Ise de la Sumida à Edo. Signé Ichiyusai Kuniyoshi ga, éditeur Shin'Ise-ya Kohei.
- oban tate-e, partie de triptyque, Kitai na meii nanbyô ryôji, Un grand docteur soigne des maladies sérieuses. Signé Ichiyusai Kuniyoshi gi ga, éditeur Enshû-ya Hikobei.
- de la série Dai Nihon rokujûyoshû no uchi, Les soixante provinces du Japon, planche Shima. Signé Ichiyûsai Kuniyoshi ga, et cartouche par Yoshikatsu, éditeur Jôshûya Kinzô.

Trois diptyques, oban tate-e, dont parties de triptyque, deux de portraits d'acteurs et Hitori musuko ni yome hachinin, huit mariées pour un seul fils. Signé Ichiyusai Kuniyoshi ga et giga, éditeur Enshû-ya Hikobei.

Sept triptyques, oban tate-e:

- Bandô Hikosaburô IV jouant Nagayoshi, Ôtani Tomoemon IV jouant Goheita, et Onoe Kikujirô II jouant O-mine de la pièce Higashiyama Sakura sôshi. Signé Ichiyusai Kuniyoshi ga, éditeur Yamamoto-ya Heikichi.
- de la pièce Tsumoru koi no seki no to. Signé Ichi, éditeur Joshuya Kinzo.
- Nitta Tadatsune rencontre la déesse du Mont Fuji et son dragon dans une grotte en 1203. Signé Chooro Kuniyoshi ga et Ichiyusai Kuniyoshi ga, éditeur Tsuji-ya Yasubei.
- Kiyomori mourrant et fiévreux entouré de nobles et dames de cour Taira nobles le 20 mars 1181. Signé Ichiyusai Kuniyoshi ga, éditeur Sugi-ya Seibei.
- Nise no Ikkyû oshô seppô no zu, le faux Ikkyû prêchant aux colleurs des impôts. Signé Ichiyusai Kuniyoshi ga et giga et Chooro Kuniyoshi giga, éditeur Jôshû-ya Kinzô. (taches, trous)
- les acteurs Bandô Shûka I jouant Ohatsu, Onoe Baiko IV jouant chûrô Onoe et Sawamura Sojûrô V jouant Lady Iwafuji dans la pièce Hatsu Sakura Onoe no Iwafuji. Signé Ichiyusai Kuniyoshi ga, éditeur Iba-ya Sensaburô.
- Acteurs de la pièce Higashiyama Sakura sôshi. Signé Ichiyusai Kuniyoshi ga, éditeur Kado.

Utagawa Kunisada I (Toyokuni III) (1786-1864)

Cinq diptyques, oban tate-e, parties de triptyques, sept triptyques, oban tate-e et deux oban yoko-e, portraits d'acteurs, portrait de sumo, cortège de femmes de cour.

Quatre oban Tate-e dont deux de la série Kimono à rayures sur-mesure, planches Bateau miniature et pistolet à eau. Signé Oju Toyokuni ga.

Utagawa Toyokuni (Toyokuni I) (1769-1825)

Quatre oban Tate-e, portraits d'acteurs dont Onoe Matsusuke et acteur sous les traits des sept dieux du bonheur. Signés Toyokuni ga et Oju Toyokuni gi ga.

Utagawa Toyokuni II (1777-1835)

Oban Tate-e, portrait de l'acteur Onoe Kikugoro III. Signé Toyokuni ga, éditeur Nihombashi, cachet de censeur kiwame. (frottée, manque)

Utagawa Yoshitora (act.1836-1887)

Triptyque, oban Tate-e, La revanche au Gappo-ga-tsujii. Signé Ichimosai Yoshitora ga.

Utagawa Yoshitsuya (1822-1866)

Deux triptyques, oban Tate-e :

- Bataille des serpents et des crapauds. Signé Ichiesai Yoshitsuya, éditeur Shinobu.

- de la pièce Uto, Oiseaux de tristesse, Tairo Yoshikado dans les ruines d'un palais Taira. Signé Ichiesai Yoshitsuya ga, éditeur Tsujiokaya Bunsuke.

Utagawa Sadahide (1807-1873)

Oban Tate-e de la série Kôteijo Kagami, Mirroir de femmes et chastes et filiales, planche Anemiya Imenobu. Signé Gyokuransai Sadahide ga, éditeur Kinkodo.

Keisai Eisen (1790-1848)

Oban Tate-e de la série Keisei dôchû sugoroku/Mitate Yoshiwara gojûsan tsui [no uchi], Jeu de plateau du Tokaido et des courtisanes : cinquante-trois paires dans le Yoshiwara, planche Edo Nihonbashi et Hanaogi de la Ogiya. Signé Keisai Eisen ga, éditeur Kôeidô. (trous de ver)

Utagawa Kuniyasu (1794-1832)

Deux oban Tate-e, courtisanes. Signées Kuniyasu hitsu. (trous de ver)

Kitao Masayoshi (1764-1824)

Oban Tate-e, scène de bataille. Signé Kitao Masayoshi. (manques).

Katsukawa Shunsho (1726-1793)

Oban Tate-e, partie de triptyque, Minamoto Yoshinaka Shitennô to tomo ni Kiso no okuyama ni tengu o taiji su, Minamoto Yoshinaka et ses quatre serviteurs défont le Tengu dans les montagnes Kiso. Signé Shunsho ga. (insolée, manques)

Ryūsai Shigeharu (1803-1853)

Oban Tate-e, portrait de l'acteur Arashi Rikan dans un rôle féminin. Signé Gyokuryūtei Shigeharu ga, éditeur Honsei. (manques).

(collées dans un album) Dim.

Expert : Cabinet Portier

101 Tsukioka Yoshitoshi (1839-1892)

Cent deux oban Tate-e de la série Tsuki hyakushi, Cent aspects de la lune, complète, planche de titre séparée en deux.

Signé Yoshitoshi, éditeur Akiyama Buemon. Datées entre 1885 et 1892. (collées dans un album, rousseurs, taches, humidité, pliures, dans le désordre).

Dim. chaque : 37,2 x 25,3 cm.

Expert : Cabinet Portier

6 000 / 8 000

102	Ogata Gekko (1859-1920) Trente-huit oban tate-e de la série Fujin Fuzoku Zukushi, Coutumes et manières des femmes, avec page d'éditeurs et index, complète. Signé Gekko, éditeurs Heikichi Matsuki et Sasaki Toyokichi. Daté Meiji 24 (1891). Traces de mica. (collées dans un album, rousseurs, taches, humidité, pliures, dans le désordre). Dim. chaque : 36,7 x 25 cm.	2 000 / 3 000
103	Japon, Imari XIXe Paire de bols sur trois pieds, à décor Imari, en porcelaine rehaussée or (un fêlé). XIXème. Diam. 15 cm. On y joint une assiette à décor de fleurs rehaussé or, Chine XVIIIème (égrenures).	60 / 100
104	JAPON - Milieu XIXe Présentoir en porcelaine à décor en bleu sous couverte de panneaux de pivoines, bambous, pins et prunus. Au revers, marque Zoshuntei Sanpo Zu. Diam. 13,9 cm. Expert : Cabinet Portier	50 / 60
105	Japon XIXe Bouquet de fleurs et éventail Panneau de laque à fond noir (accidents et manques) 74 x 47 cm.	50 / 100
106	JAPON - Début XXe Plat en bronze et émaux cloisonnés à décor de faisans sur des rochers dans un médaillon entouré de pivoines et feuillage. (manques). Diam. 37,3 cm. Expert : Cabinet Portier	80 / 100
107	JAPON - XXe Boite en bois sculpté en orme d'awabi, une branche de feuilles de lotus formant prise, pieds en forme de coquillages et incrustations d'os. (éclats). L. 18,1 : cm. Expert : Cabinet Portier	100 / 150
108	JAPON - XXe Shoki en métal laqué polychrome debout, les mains jointes. H. 32 cm. Expert : Cabinet Portier	300 / 400
109	CAMBODGE Bambou, bois, écorce de rotin. Hotte de voyage à lanières et base carrée. 60 x 80 cm.	60 / 80
110	INDE XIXe Probablement Vishnu et Lakshmi Gouache sur carton. (Usures) 23 x 18 cm.	50 / 100
<hr/> <b>Inde : du n° 111 au 115</b> <hr/>		
111	INDE Divinité aux serpents et groupe de femmes Gouache sur carton. (Usures). 27,7 x 16,5 cm.	50 / 100
112	INDE XIXe Portrait de femme Gouache sur carton. (Usures) 20,3 x 14,6 cm.	50 / 100

113	INDE Paire de piliers en bois sculpté en forme de demi colonnes, chapiteau à motifs feuillagés. Ils reposent sur des bases en pierres blanches finement sculptés de demi rosaces et feuillages. H. tot. 255 cm.	1 000 / 1 500
114	LAOS - XVIIe/XVIIIe Bouddha en bronze assis en virasana sur une haute bases, les mains en bhumisparsa mudra ( geste de la prise de la terre à témoin), les cheveux rassemblés en chignon surmonté d'une flamme. H. : 25 cm. Expert : Cabinet Portier & Associés	100 / 150
115	Iran Gourde persane en faïence à décor polychrome sur une face d'un personnage, sur l'autre d'un animal. XIXème. H. 13 cm. L. 28 cm.	200 / 300
<b>Marine : du n° 116 au 230</b>		
116	Trois taquets d'amarrage en laiton. L. 28 cm, 17 cm et 15,5 cm.	80 / 120
117	Winch en laiton doré. H. 8 cm. Diam. 8,5 cm.	50 / 80
118	Trois crépines en bronze doré. L 16 cm, 11,5 cm et 9 cm.	100 / 150
119	Ecubier en bronze doré. 8 x 11,5 x 6 cm.	30 / 60
120	Bouche à air avec robinet à vis en laiton doré, (petites usures). Diam. 20 cm. H. environ 16 cm.	50 / 80
121	Arbre d'hélice à deux lames en laiton doré, L. 60 cm env.	150 / 200
122	Paire de lampes de marine en laiton doré et métal, réf. 18018 et 17056, destinées à être suspendues, avec cheminée en verre. 53 x 17 cm.	100 / 150
123	Italie, Genova : Cesera Speich Compas magnétique en laiton doré et verre. Diam. 40 cm. H. environ 15 cm.	200 / 300
124	A. Metayer, Pompe de vidange n° 2 ? en cuivre et laiton avec poignée en bois, (petites usures d'usage) L. minimum 50 cm.	60 / 100
125	Sestrel Henry Brown and Son LTD, Angleterre Compas de roulement à main avec manche en bois, numéro 13521. Milieu XXe. H. 26 cm.	120 / 180
126	Longue vue en cuir et laiton doré, L. 78 à 101 cm env. (petites usures).	120 / 180
127	Maison Barabant, Dupressoir Succ, 175 rue Saint Honoré, Compas de navigation avec boussole en laiton doré (23 x 13 x 11 cm), dans un coffret bois de la maison J. Lurin, opticien à Rouen.	200 / 300
128	Jauge de balance en acier et laiton doré, cadran peint de 0 à 16 Kilogrammes par cm². Diam. 28 cm.	60 / 100
129	Règle de carte roulante en cuivre doré. 45 x 6 cm. cm. Dans son coffret bois. 48 x 12,5 x 4,5 cm. Milieu XXe.	100 / 150
130	Allemagne, Gebr. Wichmann à Berlin Théodolite en laiton doré, n° 56527, avec cadran, niveaux... H. 29 cm. Dans son coffret bois avec accessoires et note manuscrite.	500 / 800
131	Thomas Walker and Son LTD Compteur de nœuds anglais en laiton doré et cuivre. Dans son coffret bois avec étiquette et notice. Travail début XXe. 28 x 48 x 14 cm.	400 / 600

132	Lanterneaux bâbord et tribord en métal chromé, (petites usures et accidents au verre). L. 16 cm.	20 / 40
133	Chalumeau découpeur en cuivre et laiton doré. L. 55 cm.	100 / 150
134	F.J Breveté SGDG Paris Chalumeau en laiton doré. L. 29 cm.	60 / 100
135	Marine Nationale, compas de pont suspendu à trois axes, avec éclairage. Diam. 40 cm. H. 45 cm.	300 / 500
136	Lampe décorative en forme de phare en tôle laquée noire, montée à l'électricité. 100 x 35 cm.	100 / 150
137	Support de navigation à trois axes en bronze doré, (petites usures). Première moitié du XXe. H. 20 cm.	40 / 60
138	Degon à Rouen Horloge de navigation en bronze à cadran émaillé blanc à chiffres romains. Diam. environ 16 cm.	100 / 150
139	Ancre décorative en métal chromé. L. 16 cm. On y joint deux boussoles anciennes en bronze doré, (mécanismes à revoir, accidents). Diam. 4 et 5 cm.	30 / 60
140	Lanterne de marine angulaire, en tôle rouge, verre bombé, 50 x 25 x 20 cm env. (usures d'usage).	80 / 120
141	Lanterne de marine en cuivre avec son verre, gravé G63140 28 x 23 x 18 cm (belles usures d'usage, électricité à revoir).	80 / 120
142	Lanterne de marine angulaire babord, en tôle rouge, verre bombé rouge, 40 x 30 x 35 cm env. (usures d'usage).	80 / 120
143	Lanterne de marine angulaire tribord, en tôle noire avec plaque, verre bombé vert, 40 x 30 x 35 cm env. (usures d'usage).	80 / 120
144	Bouée d'urgence balise lumineuse flottante en bois peint rouge et métal pour signaler un homme à la mer. Première moitié du XXe. H. 44 cm.	40 / 60
145	Walker's, huile spéciale Cherub II Sheap Log Oil, 0,5 litre (plein). H. 18 cm.	20 / 40
146	Hélice en bronze trois lames Etat d'usage. 27 x 18 cm.	60 / 100
147	Poulie à corde simple en bois (sans corde). 14 x 11 x 7 cm.	40 / 60
148	Poulie simple en acier avec coque de bois, à double croche. Travail début XXe. 25 x 10 x 7 cm.	60 / 100
149	Poulie double en acier avec coque bois et cordage. Travail début XXe. 30 x 14 x 12 cm.	150 / 200
150	Poulie doublée en bois et acier. Travail début XXe. 21 x 12 x 12 cm.	80 / 120
151	Deux poulies à corde simple en bois, avec doubles crochets. Travail début XXe. L. max. 37 cm.	150 / 200
152	Navette en bois. Travail fin XIXe - début XXe L. 35 cm.	20 / 40
153	Flotteur de pêche en verre soufflé. couleur verte. Diam. 14 cm.	30 / 60
154	Deux mousqueton en laiton donc n° 4 à goupille, (13,5 x 8 cm), l'autre 8 x 4 cm et cinq manilles (H. max 5,5 cm).	30 / 60
155	Trois éléments de bateau en bronze : platine (8,5 x 3,5 cm) et deux supports de rame (H. max. 16 cm).	40 / 60

156	Lemaire Fab. à Paris Paire de jumelles en laiton et cuivre doré. Travail début XXe. 12,5 x 11,5 x 5 cm.	60 / 100
157	Baromètre anéroïde en cuivre. 11,5 x 4,5 cm.	30 / 60
158	Métayer, compas-boussole en cuivre et laiton doré, anciennement peint. Diam. 10 cm. H. 4 cm. On y joint Barigo, thermo/hygromètre Regatta 100 et horloge. Diam. 13 cm.	100 / 150
159	Sextant de voyage en laiton doré n° 3279. Dans un étui cylindre. 8 x 5,5 cm.	100 / 150
160	USA, E.S. Ritchie & Sons à Boston US Navy, compas de pont numéroté 478 92, daté octobre 1917, en laiton doré. Diam. 28 cm. H. 17 cm.	300 / 500
161	Trois croissants de Bôme en bronze et bois. Diam. 14 cm, 12 cm et 9 cm.	120 / 180
162	Accessoires de bateau en laiton dont poulie à plaquer, passe-pont et cinq petites poulies (env. 5 cm).	30 / 60
163	Pile à godets ou pile de Charlemagne en laiton doré. Complète de ses poids. 7 x 7,5 cm.	50 / 80
164	Petit hublot fixe en bronze (oxydations). Diam. 14 cm.	20 / 40
165	Eiwa, clinomètre de marine en bois et laiton (petites usures). 21 x 26 cm.	30 / 60
166	Grand manomètre en Hectopièzes pour machine à vapeur. Première moitié du XXe. Dans un encadrement en laiton et cuivre. Diam. 28 cm. H. 7 cm.	100 / 150
167	O. Geomin à St Denis, manomètre métallique en bronze. Etat d'usage. Diam. 8 cm. H. 12 cm.	30 / 60
168	CDC, apéremètre électromagnétique type R4, en métal laqué noire, (usures d'usage). Diam. 18 cm. H. 9 cm;	30 / 60
169	Chauvin Arnoux à Paris, voltmètre en métal laqué argent et noire. Diam. 18,5 cm.	30 / 60
170	CDC, ampèremètre carré dans un encadrement en résine noir. Travail milieu XXe. 15 x 15 x 8 cm.	20 / 40
171	CDC, manomètre Hectopièzes dans un encadrement en résine noir. Travail milieu XXe. 15 x 15 x 12 cm.	20 / 40
172	Poulie double en bois, L. 10 cm. On y joint une poulie double en métal avec crochet, deux mousquetons et un crochet pivotant en bronze.	40 / 60
173	Hélice de bateau trois lames en laiton doré marquée RH 530 505 52 x 10 cm env.	150 / 200
174	Barre à roue pour gouvernail de bateau en teck à dix rayons. Fin XIXe - Début XXe. Diam. 162 cm.	600 / 1 000
174.1	Barre à roue en acajou et cuivre. Diam. 126 cm	200 / 300
175	Moteur British Seagull Motor Outbord (hors-bord). H. 104 cm.	200 / 300
176	US, ancre en fonte de fer peinte grise (usures). Début XXe. H. 126 cm.	200 / 300
177	Evinrunde, moteur hors-bord, modèle LightWin 3HP. 30 x 38 cm. H. 90 cm.	200 / 300
178	Canoë de rivière, coque en aluminium, monture en bois. L. 440 cm. Avec dérives, gouvernail, bancs, mât, pagaies, (accidents et manques à la structure en bois).	1 500 / 2 000
179	Fédération Nationale de Sauvetage, tronc en forme de barque en métal peint bleu, blanc, rouge L. 32 cm (usures).	40 / 60

180	Dir. G. Borg, Nauticus Encyclopédie pratique du bateau aux éditions Robert Laffond, années 70. 14 volumes.	20 / 40
181	Encyclopédie Cousteau éditions Robert Laffond, 20 volumes, (petites usures).	10 / 30
182	Treize cartes marine dont deux XIXe. Divers lieux, époques et états.	100 / 150
183	Ch.PERIGOT - DELAGRAVE Petit globe terrestre avec trépied en fonte (accidents). H. 33 cm.	50 / 100
184	E. Bertaux Editeurs Globe terrestre, sur un pied en bois noirci (accidents). Fin XIXème - Début XXème. H. 38 cm.	100 / 150
185	Meuble bar proue de bateau en placage de formica et moleskine, vers 1950. (Manque deux éléments du bastingage). 105 x 100 x 70 cm.	50 / 100
186	Rouvière à Toulon, fournisseur de la marine Paire de jumelles jour et nuit dans leur étui en cuir.	50 / 60
187	Chronomètre américain pour la commission maritime, monture en ébonite noire. Diam. 20 cm.	50 / 60
188	Paire de petites jumelles rétractables marquées Sirius Marine dans leur étui en cuir.	30 / 40
189	Veb Glas Hütter Chronomètre de marine en bronze et laiton, montage à la cardan, dans son coffret en acajou. Diam. : 15 cm, 18 x 18 cm.	800 / 1 000
190	Marine américaine Compas de l'US Navy, fabriqué par The Lionel Corporation, modèle Mark 1, en bronze monté à la cardan dans une partie de coffret en chêne. Diam. : 30 cm.	200 / 300
191	Fortin Lehalle Paris Baromètre en laiton vernis avec thermomètre, dans son étui de transport en bois. (Petit fêle à une colonne de verre, piqures et oxydations). L. 101 cm.	100 / 150
192	Vue de la ville d'Avignon Gravure d'après Joseph Vernet par Martin Parmensia. (Petits accidents) A vue : 56 x 78 cm	30 / 50
193	École XIXe Scènes de pêche en pendant, Deux huiles sur panneau formant pendant monogrammées "G.S." en bas à droite, 17,5 x 36 cm env.	150 / 200
194	J. AZAM (XXe), Port de Saint Tropez, Aquarelle signée en bas à droite. 25,5 x 35,5 cm.	70 / 100
195	J. BORDRY (Ecole du XXe) "Bord de Seine à Duclair, mars 1990" Huile sur toile, signée en bas à droite, située, signée et datée au dos sur le châssis. 38 x 55 cm.	100 / 150
196	Marie-France GLÜCK (XXème), Paysage lacustre aux peupliers Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 65 cm.	80 / 120

197	Marie-France GLÜCK (XXème), Voiliers au lac, Huile sur toile signée en bas à droite, 47 x 65 cm.	100 / 150
198	LEON HAFFNER (1881-1972), suite de quatre cartes Hublots, gouache sur papier, monogrammées en bas à droite, collées sur un montage signé Haffner, 27 x 17 cm pour la feuille, 12 x 8 cm pour chaque hublot.	100 / 150
199	Jean QUEMERE (né en 1942), "Bord de Seine à Caumont" huile sur toile signée en bas à droite, localisé au dos. 38 x 61 cm.	150 / 200
200	Guy PERON (XXe), Vapeur et voilier dans la houle, huile sur carton signée en bas à droite, 38 x 55 cm (usures et petits acc.).	60 / 100
201	Catherine PERON- LABRUNYE (XXe), "La Seine à Rouen, 1984" Huile sur toile marouflée sur carton fort, signée en bas à droite, située, datée et contresignée au dos. 54 x 65 cm.	120 / 180
202	Catherine PERON- LABRUNYE (XXe), "Lake of Menteith, Scotland" Aquarelle signée et située en bas. 34 x 47,5 cm à vue.	70 / 100
203	Catherine PERON- LABRUNYE (XXe), "L'île aux oiseaux, Arcachon, 1983", Huile sur toile marouflée sur carton fort, signée en bas à droite, située, datée et contresignée au dos. 54 x 65 cm.	120 / 180
204	Catherine PERON- LABRUNYE (XXe), La jetée à Trouville, Aquarelle signée en bas à droite. 24 x 35 cm (traces d'humidité).	40 / 60
205	Catherine PERON- LABRUNYE (XXe), Varech Aquarelle signée en bas à droite. 33,5 x 45 cm à vue.	40 / 60
206	Compagnie générale transatlantique, chantier d'atelier de Pen Houet, projet de trois mâts barque pétrolier "Alice en isabelle", plan de voile à l'échelle 1/100e sur papier, daté 15 avril 1893, 57 x 75 cm (déchirures et scotch). On y joint Illustré Soleil du dimanche et divers plans.	70 / 100
207	France, "Souvenir du cinq mâts France, Dunkerque" bateau en papier et bois en bouteille. Travail ancien. L. 34 cm.	120 / 180
208	Maquette de trois mâts avec diorama sous vitrine en bois verni, monté à l'électricité (un accident à la vitre sur le côté droit). Travail XIXe. 40 x 64 x 23 cm.	60 / 100
209	Maquette d'un navire anglais à deux mats et deux cheminées. Travail fin XIXe. Présentée en diorama dans une vitrine en bois naturel. Dim. vitrine : H. 80 cm. 97 x 37 cm.	1 200 / 1 800
210	Maquette de trois mâts sous vitrine toutes faces en bois, 36 x 36 x 18 cm.	100 / 150

211	Maquette de bateau de travail "Le Baimura", port d'attache Le Havre, en bois peint, (usures notamment craquelures de la peinture et petits accidents). L. 89 cm. Sous vitrine en bois revern timer et verre. 100 x 32 x 25 cm.	250 / 400
212	Maquette de voilier à 2 mats présentée sur un diorama figurant la mer. Fin XIXe - début XXe. L. 105 cm. H. 64 cm.	300 / 500
213	Maquette de bateau de pêche coque en bois naturel et peint noir, à quatre voiles, (usures d'usage). Travail début XXe. L. 122. H. 102 cm.	400 / 600
214	Maquette d'un navire de pêche "L'Admiral" immatriculé BD pour Bastien Delplanque, 1993. L. 140 cm. H. 122 cm. Réalisée entièrement à la main avec des éléments recyclés d'après des plans originaux.	250 / 400
215	Maquette de voilier deux mâts "Brick 1er Empire", (petites usures). L. 87 cm.	100 / 150
216	Maquette de voilier en bois peint coque verte et noire, pont façon bois, à cinq voiles, H. 70 cm, L. 60 cm (petites usures). Sur un ber "William Fife 1898".	80 / 120
217	Maquette de grand voilier de plaisance à coque verte et noire soulignée de blanc, pont façon bois avec cabine et riches détails, cinq voiles. Travail milieu XXe. L. 148 cm. H. 182 cm.	400 / 600
218	Maquette de voilier à coque en bois vernis peint d'un bandeau vert, deux voiles, H. 110 cm, L. 105 cm (petites usures). Avec un ber.	150 / 200
219	Maquette de voilier de plaisance avec coque peinte noire, pont façon bois, à gréer. Travail début XXe. L. 113 cm. H. 141 cm. Sur un ber.	300 / 500
220	Nauticalia London, maquette du Royal Yacht Britannia, en résine, L. 46 cm (petites usures).	30 / 60
221	La Source des Invention s ? maquette de yacht battant pavillon français à coque crème et vert crème soulignée de noir à une cheminée avec deux chaloupes et un hors-bord. L. 130. H. 52 cm.	400 / 600
222	Maquette, "Saint Canute" bateau de travail en résine. L. 57 cm.	50 / 80
223	Maquette "Saint Marc", bateau céréalier en bois peint rouge et grise, à une cheminée, avec un mât, une chaloupe et accessoires, L 88 cm. Sur un ber en bois.	100 / 150
224	Maquette de canot de vitesse en bois, coque peinte verte et blanche, à hublots et gouvernail en laiton, pont façon parquet. L. 42 cm.	150 / 200
225	Maquette de canot de vitesse type Riva en bois vernis et peint noir, L. 50 cm (petites usures, notamment à la proue).	100 / 150
226	Maquette de canot de vitesse type Chris Craft, en bois peint rouge et beige, pont avec cabine vernis, finitions en laiton, gouvernail en laiton pouvant être actionné par un mécanisme (absent), L. 96 cm env.	150 / 200
227	Aeneid, Iron barque portrait de bateau en bas relief avec demi-coque en bois vernis et peint noir sur fond vert, (petites usures notamment en haut à droite). Travail amateur annoté 1850. 118 x 24 cm.	200 / 300

228	Le "Mermoz", portrait de bateau en bas relief avec demi-coque en résine, 20 x 60 cm (petites usures).	80 / 120
229	Titanic, décoration en fonte peinte à l'effigie du célèbre paquebot. L. 30 cm. H. 15 cm. On y joint un décoration marine à motif d'un pêcheur breton en terre cuite peinte. H. 10 cm.	50 / 80
230	Titanic, canif publicitaire en laiton doré, lame inox . Travail Japon, 2ème moitié XXe. L. dépliée 13,5 cm.	20 / 40

## **A 14h**

---

### **Tableaux XVIIe : du n° 250 au 253**

---

250	Cherubino ALBERTI (1553-1615) Adam et Eve après l'expulsion. Burin gravé d'après Polidore de Caravage, avec les inscriptions en bas. Quelques taches, petits manques dans les angles. (Bartsch 3) 24,3 x 17,7 cm. Expert : Mme COLLIGNON Sylvie	60 / 80
252	École XVIIe Les Rois Mages Huile sur cuivre (manques et restaurations). Porte une inscription au dos. 30 x 23,5 cm.	100 / 150
253	Jacques BLANCHARD (Paris 1600-1639) Le Temps dévoilant la vérité Toile (restaurations). 68 x 47 cm. Exposition : Allegoria, les clefs de la symbolique baroque, Sceaux, 2023-2024. Le tableau représente l'allégorie du temps muni de sa faux et dévoilant la figure de la Vérité sous un drapé. Cette dernière, assise le pied posé sur le globe terrestre, correspond à la figure canonique de la première édition illustrée de l'Iconologia de Cesare Ripa. Derrière cette toile se cache l'idée qu'avec le temps, la vérité finit toujours par être révélée. Une autre œuvre du même peintre présente le même sujet avec quelques variantes dans la composition (anciennement à l'Ermitage ; voir J. Thuillier, Jacques Blanchard, Rennes, 1998, n°14, reproduit page 104, France, collection particulière). Notre tableau peut être situé vers 1625. Expert : René Millet Expertise	8 000 / 12 000

---

### **Tableaux XVIIIe : du n° 254 au 258**

---

254	École XVIIIe Saint et martyrs dont Saint Jérôme Deux petites huiles sur cuivre contrecollé sur panneau. 17 x 13 cm.	200 / 300
255	École fin XVIII-début XIXe Nature morte aux pêches, melon et panier fleuri Huile sur toile à vue ovale, marouflée sur panneau (Fentes, manques et restaurations) 54 x 45,5 cm.	150 / 200
256	Jean-Baptiste HUET (Paris 1745 - 1811) Une vache Pierre noire 12, 5 x 18 cm Signé et daté en bas à gauche J. B. huët 1772 Expert : René Millet	300 / 400

257	Jean-Baptiste HUET (Paris 1745 - 1811) Un veau Pierre noire 10 x 13 cm Signé et daté en bas à droite J. B. huët 1776 Expert : René Millet	250 / 300
258	Pietro PALMIERI (1737-1804) Scènes champêtres Deux gravures sépia (manques, coupées). A vue : 39 x 41 cm.	100 / 150
<hr/> <b>Tableaux XIX : du n° 259 au 279</b> <hr/>		
259	École du XIXe The Hearts of Oak society Gravure rehaussée en couleurs, certificat d'admission de Mr Robert C. Grant. Vue : 97 x 65 cm.	60 / 100
260	Escrime Deux "Brevets de Maître" peints et rédigés à la main, remis à bord du ponton Le Saint Antoine à Portsmouth : "Brevet de Prevost" Avril 812 (34 x 22 cm, petits manques) et "Brevet de Maître" Juillet 1812 (36,5 x 22,5 cm - manques et déchirures) décernés à "Germain François Estienne, élève du sieur Vitry".	200 / 300
261	École XIXe La balançoire Peinture sur ardoise. 15,5 x 21,5 cm.	200 / 300
262	École première moitié du XIXe Jeune femme au chignon et à la robe brune Huile sur toile à vue ovale Restaurations et pièce au dos 65,5 x 53 cm.	200 / 300
263	École début XIXe Le massacre des innocents Huile sur cuivre (restaurations). 23,5 x 31 cm.	100 / 150
264	Ecole début XIXe Saintes Femmes Deux gouaches. Dans des encadrements en bois et stuc doré style Régence.	100 / 150
265	École fin XIXe-début XXe Marché aux porcs Huile sur panneau signée en bas à droite, avec étiquette "Contemplation" au dos. 16 x 22 cm.	50 / 80
266	Ecole du XIXe - Espagne ? Scènes militaires Deux huiles sur toile formant pendants, l'une signée M. TOLEDO. T. A vue : 46 x 64 cm.	200 / 400
267	École FRANÇAISE du XIXe Le repos des paysans Plume et encre brune, lavis 24,5 x 33,5 cm. Expert : René Millet	120 / 150
269	Luigi CAVALIERI (Ecole Italienne du XIXe) Couple dans un salon autour d'une mappemonde Aquarelle signée, située "Florence" et datée "1899" en bas à gauche. 37,3 x 50 cm.	1 000 / 1 500

271	<p>P. DUBOIS (École XIXe)  Portrait de jeune femme  Mine de plomb sur papier.  Passe-partout.  A vue : 23 x 19,4 cm.</p>	50 / 60
272	<p>Baron Gérard, d'après École française 1820  Psyché et l'Amour  Toile à pans coupés en partie supérieur  Important cadre en bois et stuc doré  (Restauration)  H. 87,5 cm, Largeur. 91,5 cm  Reprise partielle du tableau du baron Gérard, peint en 1798 et conservé au musée du Louvre.</p>	5 000 / 6 000
273	<p>Léon Leblanc (Besançon 1828-1900)  Faisan doré, Nature morte au gibier à plume, 1887  Huile sur toile signée en bas à gauche avec envoi "A mon ami Lucien", datée "1887".  Porte une étiquette manuscrite "43" d'exposition en bas à gauche.  63 x 54 cm.</p>	150 / 200
274	<p>G. M. (Actif en 1886)  Un lion et une lionne  Plume et encre noire  8,2 x 12,2 cm  Monogrammé et daté en bas à droite GM Le 8 Aout 1889  Expert : René Millet</p>	50 / 70
275	<p>Édouard Paul MÉRITE (1867-1941),  Belette et mésange,  Huile sur toile signée,  32 x 21 cm.</p>	150 / 200
276	<p>Amaranthe ROUILLET (Verosvres 1810 - Garches 1888)  Portrait d'un homme barbu à la pèlerine  Plume et encre brune sur papier bleu  8,5 x 7 cm  Monogrammé en bas à droite Ath. Rt.  Expert : René Millet</p>	100 / 150
277	<p>Théophile Alexandre STEINLEIN (1859-1923)  Guerre 1914-1918  Série de 55 lithographies numérotée 371/400.  Légendées, signées et numérotées au crayon.  57 x 38 cm.</p>	500 / 800
278	<p>Théophile Alexandre STEINLEIN (1859-1923)  Guerre 1914-1918  49 lithographies sur papier d'Arches.  Principalement en noir, justifiées "11/400", légendées et signées au crayon.  55 x 38 cm.</p>	500 / 800
279	<p>Attribué à Auguste Jean - Baptiste VINCHON (1786 -1855)  Étude de jeune mère, son enfant sur les genoux  Crayon noir  18,5 x 22 cm.  Pliure.  Expert : René Millet</p>	

---

**Tableaux XXe : du n° 280 au 345**

---

- 280 Félix BRACQUEMOND (1833-1914)  
Le Songe d'un habitant du Mogol - Le Singe et le rat.  
Deux planches de la série des Fables de La Fontaine, d'après Gustave Moreau.  
Eaux-fortes, épreuves très insolées de l'état définitif avec la mention gravée de l'éditeur Boussod et Valadon, le bord droit et le verso sont brunis avec traces décolorées. Cadres. (H.Beraldi 795, 796).  
38,2 x 28 cm.  
Expert : Sylvie COLLIGNON 200 / 300
- 281 D'après Georges BRAQUE (1882-1963)  
Marine noire  
Lithographie éditée par Maeght, signée en bas à droite, numérotée 139/ 400.  
(Maeght 1044)  
49,7 x 72,5 cm.  
Feuillet : 64,5 x 90 cm.  
Expert : Mme COLLIGNON Sylvie 400 / 600
- 282 Salvador DALI (1904-1989)  
"Le coche et la mouche"  
Planche de la série du Bestiaire de La Fontaine Dalinisée, 1974,  
Eau-forte, pointe sèche et pochoir sur papier japon nacré, signée sur la feuille et numérotée "176/250"  
Vue : 51 x 65 cm.  
Expert : Mme COLLIGNON Sylvie 150 / 200
- 283 Salvador DALI (1904-1989)  
"Le cheval qui voulait se venger du cerf"  
Planche de la série du Bestiaire de La Fontaine Dalinisée, 1974,  
Eau-forte, pointe sèche et pochoir sur papier japon nacré, signée sur la feuille et numérotée "148/250"  
Vue : 51 x 65 cm.  
Expert : Mme COLLIGNON Sylvie 150 / 200
- 284 Salvador DALI (1904-1989)  
"Le cheval et le loup"  
Planche de la série du Bestiaire de La Fontaine Dalinisée, 1974,  
Eau-forte, pointe sèche et pochoir sur papier japon nacré, signée sur la feuille et numérotée "117/250"  
Vue : 51 x 65 cm.  
Expert : Mme COLLIGNON Sylvie 150 / 200
- 285 Paul DELVAUX (1897-1994)  
L'Eventail, 1968  
Lithographie en noir et blanc sur papier vélin.  
Épreuve signée en bas à droite, numérotée 32/ 75.  
Jaunie avec trace de passe-partout sur les marges, quelques plis de manipulation, maintenue par une bande de montage au verso.  
(Catalogue M. Jacob 20)  
Cadre 63,5 x 47, 5 cm.  
Feuillet : 76 x 57 cm.  
Expert : Mme COLLIGNON Sylvie 300 / 500
- 286 D'après Raoul DUFY (1877-1953)  
Versailles.  
Impression en couleurs d'après une aquarelle, tirage limité pour le Comité National de Sauvegarde du Château de Versailles, numérotée au verso : 434.  
Un peu jaunie, quelques traces de plis et petites déchirures, trous, sur les bords.  
49 x 58,5 cm.  
Feuillet : 55,5 x 70 cm.  
Expert : Mme COLLIGNON Sylvie 200 / 300

287	<p>Carl HENNING PETERSEN (1913-2007)  Le narrateur imaginaire 92  Lithographie justifiée "EA VII/X" et signée au crayon.  80 x 60 cm.</p>	150 / 200
288	<p>Joan MIRO (1893-1983)  Planche pour «Paroles Peintes» V. Lazar-Vernet éditeur Paris. 1975.  Eau-forte et aquarelle en couleurs sur vélin. Épreuve signée et numérotée 26/75.  Cadre.  (Dupint 827, Cramer N° 201).  38 x 28,5 cm.  Expert : Sylvie COLLIGNON</p>	1 500 / 2 000
289	<p>Joan MIRO  Affiche pour la rétrospective de la fondation Maeght, à Saint Paul. 1968  Épreuve coupée au sujet sans le bas du feuillet, légèrement jaunie.  (M. 502)  Cadre 65 x 51 cm.  Expert : Mme COLLIGNON Sylvie</p>	100 / 200
290	<p>Francisque POULBOT (1879-1946)  Montmartre 1914-1918  23 lithographies couleur (sans Marie-Louise).  Tirage justifié "20/100" et signé au crayon.  Entre: 37,5 x 28,5 cm et 57 x 37,5 cm.</p>	300 / 500
291	<p>Théophile Alexandre STEINLEIN (1859-1923)  Guerre 1914-1918  54 tirages lithographiques 1916, numérotés 66/100 et signés à la main avec petits  dessins complémentaires (quelques épreuves d'artiste).  Principalement légendé et papier d'Arches (quelques papier Japon).  Quelques tirages bistres ou couleur.  57 x 38 cm.</p>	500 / 800
292	<p>Théophile Alexandre STEINLEIN (1859-1923)  Guerre 1914-1918  Cinq eaux-fortes.  Neuf tirages divers, lithographies et eaux-fortes.  Dimensions de la cuvette entre 14,5 x 10 cm, 23,5 x 15 cm et 19 x 25 cm, sur grand  papier.</p>	150 / 200
293	<p>Christian ZEIMERT (1934 - 2020)  Le fil du père Barbelé  lithographie, numérotée 66/80.  57 x 75 cm.</p>	50 / 60
295	<p>École du XXe  Le Suquet, Cannes, 1949  Aquarelle et gouache sur papier, signée, située et datée "49" en bas à droite.  A vue : 30 x 46 cm.</p>	30 / 40
296	<p>Ecole du XXe  Procession en Bretagne  Huile sur toile avec trace de signature en bas à droite (manques et soulèvements).  46 x 55 cm.</p>	100 / 150
297	<p>École du XXe  Composition sur fond or  Huile sur toile monogrammée "JF" en bas à droite.  101 x 81 cm.</p>	50 / 100
298	<p>Pierre AMBROGIANI (1907-1985)  Paysage Vaucluse  Huile sur toile  Signée en bas vers la gauche, titrée et signée au dos  50 x 73 cm.</p>	800 / 1 200

299	Arnold BALWE (1898-1983), "Sommer am See", été au lac, Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos 67 x 110 cm (petites craquelures, légers manques).	3 000 / 5 000
300	Arnold BALWE (1898-1983) "Sömmerlicher Garten", jardin d'été, Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 66 x 85 cm.	2 000 / 3 000
301	Arnold BALWE (1898-1983), "Herbstraüm", rêves d'automne, Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 66 x 85 cm.	2 000 / 3 000
302	Jean Jacques BERNE-BELLECOUR (1874-1939) Cygnes sur le lac en automne Huile sur toile à vue ovale signée en bas à droite. 50 x 64 cm.	150 / 200
303	Raymond BESSE (1899-1969) Rue Norvin Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos. 46 x 55 cm.	60 / 100
304	Hans BOLMEC ? Porte de ville avec beffroi, 1947 Aquarelle. Signée et datée en bas à gauche. 58 x 41 cm.	100 / 150
305	Emmanuel Brun, École XXe Vieille rue San Remo et Vieille sur Sospel Deux aquarelles, l'une signée en bas à gauche l'autre en bas droite 37 x 27 cm.	40 / 60
306	Yvonne CANU (1921-2008) Le port de Saint-Tropez Huile sur toile. Signée en bas à droite. Titrée au dos. 46 x 61 cm	4 000 / 6 000
307	François Carbu (né en 1896) Bord de mer en Bretagne Huile sur toile signée en bas à gauche. 49 x 95 cm.	100 / 120
308	Émile COURTIN (1923-1997) Nature morte aux verre divin Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 81 cm.	200 / 300
309	Emile Courtin (1923-1997) Nature morte aux poissons Huile sur toile Signée en bas à droite 37 x 73 cm	150 / 200
310	Daniel DUCHEMIN (1866-1930) Lac de montagne Huile sur toile signée avec envoi en bas à droite. 54 x 81 cm.	100 / 150

311	<p>Robert FALCUCCI (1900-1989)  Abstraction en vert  Huile sur toile (soulèvements, petits manques)  Signée en bas à droite  60 x 81 cm.</p>	100 / 150
312	<p>Leonor FINI (1907-1996)  Saint Suaire  Aquarelle signée en bas à droite.  Vue : 49 x 62 cm.</p>	400 / 600
313	<p>Leonor FINI (1907-1996)  Visage  Estampe en couleur signée avec envoi " A Othello" en bas à droite.  65 x 45 cm.</p>	50 / 100
314	<p>Georges Fouillé (1909-1994)  Voiliers,  Deux pochoirs formant pendants signés dans la planche (piques et salissures).  Vue : 37 x 23 cm.</p>	60 / 100
315	<p>Françoise GALLE (née en 1940)  Huile sur toile, signée au dos  Nature morte à la lampe tempête.  64 x 48 cm.</p>	30 / 50
316	<p>Gallo, École début XXe  Paysage de provence  Huile sur panneau  Signée en bas à gauche  16 x 28 cm.</p>	50 / 60
317	<p>Edgard GILLET (1924-2004)  Composition, 1961  Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1961.  73 x 54 cm.  Exposition : Fremmed Kunst, Louisiana (Danemark), Exposition de peinture étrangère,  Février-Avril 1964.  Provenance : Galerie Ariel, Paris 8, Etiquette au dos et n° de stock "7886".  Expert : Cabinet Chanoit</p>	500 / 800
318	<p>Fernand HERBO (1905-1995)  Montmartre, 1940  Aquarelle  Signée en bas à droite, datée et située.  Dans un cadre en bois mouluré avec cartouche.  21 x 29,5 cm.</p>	100 / 150
319	<p>Ladislav KIJNO (1921-2012)  Composition en noir, violine et blanc  Technique mixte sur papier froissé.  Signé en bas à gauche.  58 x 46 cm.</p>	800 / 1 200
320	<p>Eugène Léon LABITTE (1858-1937)  Les foins  Huile sur toile signée en bas à droite.  61 x 73 cm.</p>	500 / 800
321	<p>William Adolphe LAMBRECHT (1876-1940)  Lavoir en bord de rivière  Huile sur panneau signé en bas à gauche.  33 x 41 cm.</p>	200 / 300

- 322 André LANSKOY (1903-1976),  
Abstraction en brun, mauve et rouge sur fond noir,  
lithographie en couleur, signée sur la feuille et datée en bas à droite 68, justifiée  
"96/300" en bas à gauche. (Petites usures).  
50 x 56 cm (feuille). 80 / 120
- 323 Marie LAURENCIN (1883-1956)  
"Femme au col rose et bleu"  
Crayon et crayons de couleurs.  
Dedicacé " A Othello sa Desdemona", signé et daté 10 août 1950. 12,5x20 cm (à  
vue).  
Provenance : Etiquette Galerie Tamenaga au dos.  
Ce dessin est dedicacé à Othello Guglielmi. Ce dernier était frère et associé de  
Guillaume Guglielmi, très célèbre directeur du salon de coiffure Guillaume, installé  
en 1936 à Paris avenue de Matignon.  
Il élabore des coiffures très novatrices et fait véritablement la mode, notamment  
pour les magazines féminins, les parfumeurs et pour les couturiers dont Elizabeth  
Arden et Christian Dior.  
Expert : Cabinet Chanoit 1 000 / 2 000
- 324 Marie LAURENCIN (1883-1956)  
Portrait de femme au foulard et bibi  
Crayon  
Dedicacé " A Othello le taciturne", signé et daté "Décembre 1950" en bas vers la  
droite.  
Provenance : Étiquette Galerie Tamenaga au dos.  
Vue : 17 x 12 cm  
Ce dessin est dedicacé à Othello Guglielmi. Ce dernier était frère et associé de  
Guillaume Guglielmi, très célèbre directeur du salon de coiffure Guillaume, installé  
en 1936 à Paris avenue de Matignon. 700 / 1 000
- 325 Henri LEBASQUE (1865-1937)  
Le bassin du jardin public  
Dessin au crayon signé en bas à droite.  
A vue : 10 x 11,5 cm. 150 / 200
- 326 Le Pho (1907-2001)  
Bouquet de fleurs  
Huile sur soie contrecollée sur isorel et encadrée (craquelures).  
Signée en bas à droite Le Pho.  
Dim. : 60 x 50 cm  
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en  
préparation par Monsieur Alain Le Kim.  
Un certificat d'authenticité de Monsieur Alain Le Kim, ayant droit et fils de l'artiste,  
sera remis à l'acquéreur.  
Expert : Cabinet PORTIER  
**ATTENTION: CE LOT NE SERA PAS VENDU EN LIVE.**  
**Pour enchérir sur ce lot merci de contacter la Galerie de Chartres au +33 (0)2 37 88**  
**28 28.**  
**This lot will not be presented live. In order to bid, please contact the auction house**  
**on +33 (0)2 37 88 28 28** 20 000 / 30 000
- 327 Emile-Louis Meret (1893/94-1925)  
Maison en bord de rivière, 1906  
Huile sur toile  
signée et datée "1906" en bas à droite  
(accidents et restaurations, pièce au dos)  
42 x 66 cm. 80 / 120

328	<p>Max NEUMANN (né en 1949),          Personnage en noir avec visages en filigrane,          technique mixte sur papier, marouflé sur toile,          signé en haut à droite et daté oct. 1990, annoté au dos,          100 x 80 cm.</p> <p>Provenance : acheté à la FIAC au début des années 90.</p>	600 / 1 000
329	<p>Pierre PARSUS (1921-2022)          Huile sur toile "Tempête"          Signée en bas à gauche          73 x 92 cm.</p>	100 / 150
330	<p>Pierre PARSUS (1921-2022)          "Les tournesols"          Huile sur toile          Signée en bas à droite          90 x 116 cm.</p>	100 / 150
331	<p>Tony PICHON (1891-1962)          Nature morte aux dattes et au vase fleuri          Huile sur toile (petits accidents et manques)          Signée en bas à droite          59,5 x 48,5 cm.</p>	150 / 200
332	<p>Michel-Marie POULAIN (1906-1991)          Bohémienne à l'enfant, 1938          Huile sur toile signée en bas à gauche et décrite, signée et datée au dos "38". (Petites          craquelures).          65 x 55 cm.</p>	200 / 300
333	<p>M. POULOT (XXe)          Composition en noir et beige          Acrylique sur toile          Signée et datée 1973 en bas à droite.          80 x 80 cm.</p>	150 / 200
334	<p>Victor SPAHN (1949)          Polo          Huile sur toile signée en bas à gauche.          24 x 33 cm.</p> <p>Provenance : entouragement de l'artiste.</p>	200 / 400
335	<p>Victor SPAHN (1949)          "Mon jardin", 1976          Huile sur toile signée en bas à droite, datée "mai 76" et titrée au dos.          66 x 92 cm.</p> <p>Provenance : entouragement de l'artiste.</p>	150 / 200
336	<p>Victor SPAHN (1949)          Le bouquet rouge orange et bleu          Huile sur toile          Signée en bas à gauche.          117 x 89 cm.</p> <p>Provenance : entouragement de l'artiste.</p>	200 / 300
337	<p>Victor SPAHN (1949)          Composition en noir et violet          Huile sur panneau          Signée en bas à droite et inscriptions au dos.          51 x 36 cm.</p> <p>Provenance : entouragement de l'artiste.</p>	70 / 100

338	<p>Victor SPAHN (1949) Composition abstraite en brun et vert Pastel Signé en bas à gauche. A vue : 48 x 62 cm. Provenance : entourage de l'artiste.</p>	60 / 100
339	<p>Victor SPAHN (1949) "Hotto Porterai El Coco de ses dames" Pastel et gouache signé et daté "75" en bas à droite, titré et illustré au dos. A vue : 48 x 63 cm. Provenance : entourage de l'artiste.</p>	100 / 150
340	<p>Victor SPAHN (1949), Paysages, suite de huit aquarelles sur papier signées, 50x65 cm (petites usures). Provenance : entourage de l'artiste.</p>	100 / 150
341	<p>Charles Sprague Pearce (1851-1914) Nue dans l'atelier Huile sur panneau Signé en bas à gauche (petit soulèvement) 26 x 35 cm.</p>	200 / 300
342	<p>Michel THOMAS - École XXe Petit port en Corse Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 65 cm.</p>	150 / 200
343	<p>Emmanuel DE LA VILLEON (1858-1944) Les grands arbres, 1892 Huile sur toile. Signée en bas à gauche et datée "1892". 88,5 x 30,5 cm.</p>	300 / 500
344	<p>Macario VITALIS (1898-1990) Paysage Aquarelle. Signée en bas à gauche et datée 59. 28 x 23 cm.</p>	600 / 800
345	<p>Beatus ZUMSTEIN (1927-1984) Composition abstraite, 1972, série Sancho Panza Huile sur toile signée en bas à droite et datée 72. 66 x 55 cm. Prov : Exposition à la Galerie Knut Günter le 1er octobre 1973 sous le N°12. Livret de l'exposition sera remis à l'acquéreur.</p>	150 / 200

---

**Sculptures XVIIIe : du n° 346 au n° 353**

---

346	<p>Sainte Catherine Sculpture en granit Art populaire fin XIXe. H. 63 cm.</p>	30 / 50
347	<p>France (Vallée de la Loire), XVIème Scène de la Crucifixion Panneau sculpté en relief en chêne, provenant probablement d'une chaire ecclésiastique. Accidents, vermoulures, trous d'envol d'insectes xylophages, traces de brûlure. 102 x 43 cm env. Expert : Sculpture et collection</p>	400 / 500

348	Poséidon Figure de proue en bois sculpté et partiellement polychrome. Travail du XVIIIe. (Accidents et manques). H. 120 cm.	1 000 / 1 500
349	École populaire fin XVIIIe Vierge en pied Sculpture en bois avec traces de polychromie. Fentes et manques. H. 94 cm	300 / 500
350	École du XVIIIe Christ en croix Sculpture en bois avec traces de polychromie. Manque les bras, accidents et restaurations. H. 113 cm.	300 / 500
350.1	École française vers 1900 Lion à la sphère d'après les lions Médicis conservés à la loggia dei Lanzi à Florence. Fonte de fer. H. 59 x 78 cm. Expert : Sculpture et collection	400 / 600
352	Attribué à Joseph D'ASTE (1881-1945) Portrait de fillette au bonnet Buste en marbre blanc, porte l'inscription : " Houdon", sur un piédoche en marbre jaune. H. 37 cm. On retrouve le modèle de ce portrait de fillette dans différents matériaux (plâtre et terre cuite). L'un de ses exemplaires est signé de Joseph d'Asté, artiste d'origine italienne, actif à Paris au début du XXe. Expert : Sculpture et collection	400 / 600
353	École française du XIXe Portrait présumé de Louis XIII enfant Buste en plâtre patiné. Accidents et restaurations. H. 47 cm - socle H. 19 cm. Oeuvres en rapport : -Guillaume Dupré, Louis XIII enfant et Marie de Médicis en Minerve, 1610, médaille en bronze, H. 5,6 cm, Paris, musée du Louvre, inv. OA 788. -Claude Frémy, Louis XIII enfant, 1611, médaille en bronze, diam. 10,8 cm, Paris, musée du Louvre, inv. OA 3299. Expert : Sculpture et collection	
<hr/> <b>Sculptures XIXe : du n° 354 au n° 365</b> <hr/>		
354	École du XIXème d'après COUSTOU Portrait de Louis XV Sculpture d'édition en plâtre patiné (accidents et manques.) H. 75 cm.	200 / 300
355	Ernest-Albert CARRIER-BELLEUSE Buste de jeune femme Terre cuite d'édition patinée, signée. (Piédoche probablement accidenté) remonté sur un socle en bois noirci). H. 41 cm.	300 / 400
356	Jeanne CHATEIGNON (1876-1950) Bergère et moutons. Épreuve en bronze à patin brun clair nuancé or, fonte d'édition ancienne signé avec cachet de fondeur (?), sur un socle en marbre vert et sur socle en noyer. 30 x 24 x 32 cm.	100 / 150
		300 / 500

357	D'après CLODION Bacchanale Plateau en bronze à patine brun foncé nuancé, fonte d'édition ancienne de Thiebaut Frères à Paris signé, cachet de fondeur. 21 x 26 cm.	200 / 300
358	Eutrope BOURET (1833-1906) Au Clair de lune Épreuve en bronze à patine brun foncé nuancé signée. 46 cm.	600 / 800
359	Frantz (École du XIXe) Buste de Napoléon Bonaparte Epreuve en bronze, fonte d'édition ancienne signée, sur un socle carré en marbre de Sienna. Dans un écrin en marocain estampé "G. Desprez, 191 rue Ste Honoré, Paris" et gainé à l'intérieur de soie verte (fusée). (Accident au fermoir). H. Bronze avec socle : 10 cm.	150 / 200
360	D'après Jean GOUJON, pour la Fontaine des Innocents à Paris Naiades Suite de quatre bas-reliefs à décor de nymphes en bronze à patine médaille. Fontes d'édition ancienne de Ferdinand BARBEDIENNE, marque de fondeur. 28,5 x 8 cm pour chaque plaque.	400 / 600
361	Prosper LECOURTIER (1851-1924) Cerf couché Bronze à patine brune. Signé "P. LECOURTIER" sur la terrasse. Repose sur une base en marbre noir veiné. Dim. 24 x 23 x 13 cm. Expert : Sculpture et collection	350 / 400
361.1	François Jean Joseph MOULY (1846-1886) Vercingétorix à Gergovie. Épreuve en bronze à patine brun foncé nuancé, fonte d'édition ancienne signée sur la terrasse, cartouche titré. H. bronze : 100 cm. H. sellette avec terrasse : 115 cm.	1 500 / 2 000
362	Émile Louis PICAULT (1833-1915) La Rafale Épreuve en bronze à patine brun clair nuancé, fonte d'édition ancienne signée et titrée sur la terrasse. H : 60 cm.	300 / 500
363	Guglielmo PUGI (c.1850-1915) Buste de Pierrot à la collerette, Sculpture en marbre et albâtre signé. (Petite éclats). H. 30 cm.	250 / 350
364	Émile Louis Truffot (1843-1896) Setter au lièvre, chien au rapport Épreuve en bronze à patine brun rouge nuancé et doré, fonte d'édition signée. L. 49 cm.	500 / 700
365	École du XXe d'après Étienne Maurice FALCONNET Buste de Mme Rolland Sculpture d'édition en terre cuite patinée polychrome. H. 57 cm.	

---

**Sculptures XXe : du n° 366 au n° 371**

---

- 366 Yvon COCHERY (né en 1953)  
Femme nu allongée  
Épreuve en résine rouge (usures). Signée.  
16 cm. 100 / 150
- 367 Amedeo GENNARELLI (1881-1943)  
Tête de fillette en bois sculpté  
Signée, sur un socle en bois.  
H. Totale : 39 cm. 200 / 300
- 368 Esther Anna HUNT (1875-1951)  
Chinese Princess  
Sculpture d'édition en plâtre polychrome signée avec cachet sous la base (petits éclats).  
H. : 23 cm. 100 / 150
- 369 Pierre LAUREL (1892-1962)  
La danseuse au tambourin  
Bronze à patine or, fonte d'édition signée  
Socle en bois  
H. : 51 cm. 400 / 600
- 370 Guillaume LAPLAGNE (XIX-XX)  
Nubienne au panier  
Épreuve en bronze à patine brun nuancé vert, fonte d'édition.  
Signée sous le plateau. (quelques rayures).  
H. 13,7 cm. 100 / 150
- 371 Muriel MAREC (XX-XXI)  
La Zen attitude, 2014  
Sculpture en acier, bois et bronze, pièce unique signée. Un certificat sera remis à l'acquéreur.  
H. 51 cm. 200 / 300

---

**Objets d'art XVIIIe : du n° 372 au n° 392**

---

- 372 Coffret rectangulaire en bois gainé de cuir et orné de clou formant motifs géométriques.  
Époque XVIIe. (Usures et petits manques).  
18 x 16 x 15,5 cm. 150 / 200
- 373 Élément de procession en bois sculpté  
à décor de trois personnages liturgiques sous un baldaquin torse, traces de polychromie.  
Travail probablement portugais du XVIIe. (Usures et manques).  
H. 55 cm. 800 / 1 200
- 374 Aubusson XVIIe  
Panneau de tapisserie aux lapins.  
230 x 160 cm. 500 / 800
- 375 Pied de Monstrance  
en bois sculpté polychrome et doré, orné d'une fleur stylisée d'un côté et des initiales du Christ de l'autre. (pas de vis en partie supérieure).  
H. : 41,5 cm. 90 / 120
- 376 Plat Cardinal  
en étain avec gravé sur l'aile d'armoiries.  
Époque XVIIIe siècle.  
Diam.: 36 cm. 30 / 50
- 377 Plaque de cheminée en fonte de fer  
datée "1739" à décor de lys et de dauphins.  
Époque XVIIIe.  
84 x 94 cm. 100 / 150

378	Paire de bouteilles à liqueur en verre soufflé et gravé à décor de bateau et d'oiseau stylisé, le centre resserré et divisé en cinq écoulements, bouchons rapportés. Epoque XVIIIe. H. 25 cm.	300 / 500
379	École du XIXe Portrait de la Duchesse de Montpensier Miniature à vue ovale dans une monture en métal argenté gravé au revers "La duchesse de Montpensier" avec bélière. H. : 9 cm.	200 / 300
380	École du XVIIIème Louis XV de profil à droite Médaillon en céramique doré sur fond bleu marqué "Monier" et daté "1757". Cadre en bois doré. 18 x 16 cm.	100 / 150
381	École du XIXe dans le goût du XVIIIe Portrait d'homme à l'armure miniature dans un encadrement en métal doré serti de pierre dures à vue ovale et surmonté d'un nœud de ruban. 14 x 10 cm.	200 / 300
382	Chevrette en faïence à décor en camaïeu de bleu d'un cartouche aveugle formé de griffons. Époque XVIIIe. H. 25 cm.	80 / 120
383	Rouen XVIIIe Coupe creuse à bord mouvementé à décor de fleurettes, ocre verte et jaune. Diam. 25 cm.	20 / 30
384	Petite verseuse en cuivre émaillé polychrome d'une scène galante et d'un paysage en réserve sur fond rose. (Anse repeinte). Époque XVIIIe. H. 11,5 cm.	100 / 150
385	Chantilly Corps de pot à crème en porcelaine à décor polychrome dans le style Kakiemon de haies fleuries et écureuil. XVIIIe siècle, vers 1740 Monture en argent poinçon Minerve H. : 6 cm - Diam. : 8,3 cm. Expert : Cyrille Froissart.	40 / 60
386	Genre de Saint-Cloud, Samson Pot à sucre couvert en porcelaine blanche à décor de prunus en relief. Marque apocryphe de Saint-Cloud. Monture en métal argenté (à refixer). Étiquette sous le couvercle (Au Vase étrusque). XIXe siècle. H. 13,5 cm. Expert : Cyrille Froissart.	40 / 60
387	Paris Tasse à thé couverte et sa soucoupe et un sucrier ovale couverte en porcelaine à décor en grisaille et polychrome de paysages animés. XIXe siècle. Étiquette "Au Vase Étrusque". L. du sucrier : 12,5 cm - Diam. sous-tasse : 16 cm. Expert : Cyrille Froissart	50 / 80

388	Petite tasse en porcelaine à panse renflée à décor polychrome de fleurs, filet bleu et agrafes dorées. Porte en rouge une marque en double "L" couronnée et "W". (Petites usures et éclats à la base) Époque XVIIIe.	30 / 40
389	Sèvres Tasse à thé chinoise réticulé et sa soucoupe en porcelaine à décor de filets or ; Marquées : S. 87 et S. 83 en vert et doré à Sèvres RF 89. Fin du XIXe siècle, 1889. Diam. de la sous-tasse : 12,5 cm. Expert : Cyrille Froissart	400 / 600
390	Sèvres Vase en porcelaine à fond bleu poudré. Marqué : S.99. Fin du XIXe siècle, 1899. H. 15 cm. Expert : Cyrille Froissart.	100 / 150
391	Sèvres Tasse litron et sous-tasse en porcelaine à fond bleu et à décor or de fleurettes. Cachets 1906 et 1907. Diam. sous-tasse : 13 cm.	50 / 80
392	PL. DAGOTY manufacture de Sa Majesté l'Impératrice Deux assiettes en porcelaine à décor sur le bassin d'un faisan huppé et d'un hobereau. Légendées en réserve sur le marli et l'aile à décor de fleurs stylisées en violet et doré. usures. Diam. 21.5 cm.	400 / 600
<hr/> <b>Mobilier - Objets d'art XVIIIe : du n° 393 au n° 418</b> <hr/>		
393	Coffre en noyer et chêne sculpté en façade de rosaces, avec ses poignées, sa serrure d'origine et son coffre à sel. Époque XVIIe. 55 x 123 x 52 cm.	50 / 100
394	Commode d'entre-deux en placage de palissandre, ouvrant par deux tiroirs, plateau de marbre gris veiné blanc. Estampillée Elleaume JME, époque XVIIIe. 85 x 82 x 52 cm.	2 000 / 2 500
395	Hollande XVIIIe Encoignure ouvrant à deux vantaux, sur des montants galbés, à riche décor floral en façade et sur le plateau. (Rares usures). 78 x 66 x 46 cm.	200 / 300
396	Commode en chêne mouluré ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, montant arrondis à cannelures. (Accidents et manques) Époque fin XVIIIe. 88 x 124 x 57 cm.	200 / 300
397	Commode galbée sur trois faces en placage de bois de rose et violette, ouvrant par deux tiroirs, pieds galbés, plateau de marbre caillouté. Style Louis XV, époque fin XIXe début XXe. 85 x 97 x 49 cm.	150 / 200

398	<p>Commode à léger ressaut central  en placage de bois de rose et palissandre et marqueterie de filets et cannelures,  ouvrant par trois tiroirs dont deux sans traverses, façade à léger ressaut, montants  arrondis engagés à fausses cannelures, plateau de marbre rouge veiné gris.  Époque Louis XVI. (Petits accidents et manques).  86 x 131 x 58 cm.</p>	500 / 800
399	<p>Petite commode d'entre-deux  en acajou et bois de placage, ouvrant par deux tiroirs, façade à léger ressaut,  plateau de marbre caillouteux, pieds fuselés cannelés.  Style Louis XVI, époque début XXe.  84 x 83 x 40 cm.</p>	100 / 150
400	<p>Mobilier de salon  en hêtre mouluré et sculpté se composant d'un petit canapé et d'une paire de  fauteuils à dossier plat.  Style Louis XVI.</p>	70 / 100
401	<p>Paire de chevets  en placage d'acajou, ouvrants par deux tiroirs et plateau de marbre blanc veiné, à  galerie de laiton.  Style Louis XVI, époque XXe.</p>	30 / 40
402	<p>Paire de fauteuils  en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes.  Style Louis XVI, époque XXe.</p>	30 / 50
403	<p>Paire de bergères  en hêtre mouluré, dossiers et assises cannés.  Style Louis XVI. (Petits accidents au cannages)</p>	15 / 20
404	<p>Table bouillotte  en bois de placage marqueté de filets avec son bouchon réversible en bois  marqueté de filets, pieds gaines, plateau de marbre avec galerie, ouvrant par deux  tiroirs et deux tablettes.  Style Louis XVI.  H. 72 cm - Diam. 71 cm.</p>	100 / 150
405	<p>Bureau de pente  en noyer marqueté de filets, ouvrant dans le bas par trois tiroirs sur deux rangs, un  abattant découvrant quatre petits tiroirs, montant engagés et cannelés.  Style Louis XVI, époque XXe.  100 x 82 x 41 cm.</p>	70 / 100
406	<p>Petite vitrine  en placage d'acajou vitrée sur trois faces et sur le dessus, ouvrant par une porte,  reposant sur 4 pieds cambrés.  Style Transition, époque début XXe.  149 x 60 x 32 cm.</p>	70 / 100
407	<p>Table à écrire  en bois de placage et marqueterie de cubes ouvrant par 1 tiroir en ceinture, pieds  galbés, plateau ceinturé de laiton.  Style Transition, époque début XXe. (Petits accidents et manques).  76 x 100 x 61 cm.</p>	80 / 120
408	<p>Table ronde  en placage d'acajou avec possibilité d'allonge, pieds fuselés, cannelés, style Louis  XVI, époque XX.  H. : 75 cm - Diam.: 99 cm.  On y joint une suite de quatre chaises cabriolet en bois relaqué gris tendus de velours  frappé bleu, style Louis XVI.</p>	50 / 100
409	<p>Meuble d'entre-deux  en placage d'acajou, ouvrant par deux portes, montant à pilastres, pieds fuselés,  plateau de marbre blanc gainé à galerie de laiton. Style Louis XVI.  92 x 100 x 46 cm.</p>	70 / 100

410	Deux fauteuils cabriolet en hêtre dossiers à anses de panier, support d'accotoir en balustre, pieds fuselés cannelés Époque Louis XVI. (Petits accidents).	100 / 150
411	Armoire en bois de placage ouvrant par deux portes Style Transition, époque XXe siècle. 193 x 130 x 51 cm.	30 / 50
412	Coiffeuse en bois de placage marquetée de branchages fleuris, ouvrant par trois tiroirs en façade et par trois abattants sur le dessus dont un à fond de glace. Style Louis XV. (petits sauts de placage) 76 x 74 x 46 cm. On y joint une chauffeuse de style Louis XV en hêtre.	60 / 100
413	Petite glace encadrement en bois et stuc doré, à motifs de feuilles de laurier et perles. (Petits accidents). 34 x 34 cm.	20 / 30
414	Encoignure à façade mouvementée en placage de palissandre ouvrant par deux portes. Style Louis XV. 87 x 69 x 50 cm.	100 / 150
415	Grande glace de trumeau encadrement en stuc doré à motifs d'agrafes feuillagées. Style Louis XV époque fin XIXe. ( Accidents et manques notamment à l'angle bas droit). 180 x 113 cm.	150 / 200
416	Miroir biseauté encadrement en bois naturel à motifs de perles et rubans. Style Louis XVI, époque XXe. 113 x 75 cm.	30 / 40
417	Petit chevet de forme tambour en bois de placage ouvrant par 1 porte et 1 tiroir, plateau de marbre beige, à galerie de laiton, pieds cambrés. Style Louis XVI. (Petits accidents et manques). H. 80 cm - Diam. 37 cm.	30 / 50
418	Miroir de forme ovale en bois et stuc doré à motifs de perles et rubans. Style Louis XVI, époque XXe. (Petits accidents et manques). 91 x 69 cm.	
<hr/> <b>Objets d'art XIXe : du n° 419 au n° 453</b> <hr/>		50 / 60
419	Paire d'appliques en bronze à double patines et à motif de tête d'africain à trois bras de lumière, à décor de palmettes, feuilles d'eau. Époque 1815. H. 28 cm.	500 / 800
420	Nécessaire de médecin rectangulaire en bois de placage et plaque de laiton, il dévoile un intérieur compartimenté à quatre plateaux amovibles, gainé de marocain rouge et contenant un plat à saigner en argent Poinçon Vieillard, quatre flacons en cristal avec bouchons en argent, bain d'œil en argent, entonnoir, deux crochets en acier, un tire-bouchon, un crochet à bottine, deux brosses dans leur coffret en palissandre, de nombreux petits accessoires et un miroir (accidents et manques). Époque début XIXe. 10 x 29,5 x 20,5 cm.	500 / 800

421	Nécessaire de bureau en bronze patiné à riche décor en applique de palmettes, frises et bas-reliefs à l'Antique, comprenant quatre accessoires dans un plateau : presse-buvard, encrier, saupoudreuse et pot. (petits manques au plateau). Style Empire, travail fin XIXe. 23 x 29 cm.	100 / 150
422	Élément décoratif en bois sculpté, redoré et résine aigle sur un faisceau de lauriers et feuilles de chênes. XIXe. (Accidents). H. : 38 cm - L. : 127 cm.	400 / 600
423	Coffre de table bombé en chêne sculpté d'un panneau représentant l'adoration des mages, avec légende "VT SABA WEMENDAR UND MIREN OFERN SEDAR", montage chevillé, serrure et clé. Dans le style de la Haute-Epoque. Travail probablement suédois du XIXe. (Accidents et manques). 47 x 36 x cm	250 / 400
424	Souvenir d'une mère Travail en cheveux blonds chiffré ZB. Dans un cadre ovale en bronze à décor d'une frise de perles et surmonté d'un noeud rubané, époque Charles X. 17,7 x 13 cm.	150 / 200
425	Médaille en cheveux Tombeau. Époque XIXe. 22 x 17 cm.	200 / 300
426	Médaille en cheveux daté 1864. Époque XIXe. 11 x 8,5 cm	150 / 200
427	Médaille en cheveux "Il te couvre de nos regrets". Époque XIXe. 7 x 9 cm.	120 / 180
428	Médaille en cheveux Souvenir de Henriette de Champs. Époque XIXe. 7,50 x 6 cm.	100 / 150
429	Médaille en cheveux. Époque XIXe. 8 x 6 cm.	100 / 150
430	Paire de médailles en cheveux "Il vous attend au ciel". Époque XIXe. 8 x 6,5 cm.	200 / 300
431	Médaille en poudre de cheveux "Château de Chaumont" Souvenir de la famille Lebègue daté février 1869. Époque XIXe. 21 x 27 cm	300 / 400
432	Ed. Courney Arbuste en cheveux Médaille avec photo daté 1889. Époque XIXe. 19 x 16 cm.	100 / 150
433	Médaille en cheveux daté 1898. 13 x 10 cm.	100 / 150
434	Glace de trumeau en bois et stuc doré, fronton ajouré de fleurs et panaches fin XIXe, petits accidents et éclats 167 x 131 cm.	150 / 200
435	Lampe balustre en porcelaine à fond vert métallisé sur une monture en bronze doré à décor de pieds feuillagés , marque de Ferdinand Barbedienne. H. 83 cm.	300 / 500
436	CHRISTOFLE dans le goût de CLODION, Vase balustre sur piédouche en bronze argenté, à décor de putti jouant au tir à la corde, guirlandes de fleurs et en mufles d'animaux chimériques, cachet Christofle. (Partiellement désargenté et petits enfoncements.) Époque fin XIXe siècle. H. 32,5 cm	150 / 200

437	Pendule squelette en bronze doré cadran circulaire émaillé blanc en frise et surmonté d'un fronton à décor de palmettes, repose sur quatre pieds fuselés. Époque XIXe. Sous globe.	300 / 500
437.1	Pendule en marbre noir à décor en frise à l'antique, surmontée d'un groupe en bronze patiné et doré par Eugène-Antoine AIZELIN (1821-1902), Barbedienne fondeur, daté 1867. H. 78 cm.	800 / 1 200
438	École florentine XIXe "Femme au panier d'oeufs et au coq" et "Homme aux bouteilles" Paire de panneaux en pietra dura en pendant, 24,5 x 14 cm.	400 / 600
439	Rouen XIXe Petite commode galbée toute faces en faïence émaillé polychrome de fleurs et corne d'abondance, elle ouvre par quatre tiroirs (deux éclats et égrenures). 11 x 10 x 14 cm.	40 / 60
440	Blois, Tortat Importante jardinière en faïence émaillé polychrome de cartouches, rinceaux, mascarons, et salamandres, les anses latérales figurant des chimères, repose sur quatre pieds feuillages. Fin XIXe, style Néo renaissance. Avec son intérieur en zinc.(Accidents et restaurations). H. 30 cm - L. 58 cm.	100 / 150
441	Paris ou Limoges Cachet à cire en porcelaine à décor en or de fleurs de lis sur fond bleu, monogrammé AC. XIXe siècle. H.: 7,7 cm. Expert : Cyrille Froissart	30 / 50
442	Paire de vases de forme balustre en marbre violé et bronze doré à décor de feuilles d'acanthé, tors de laurier et pomme de pin. Style Louis XVI, époque XIXe. (éclats et accidents). H. 50 cm.	500 / 700
443	Meissen Pot à sucre couvert en porcelaine à décor polychrome de jaunes couples dans des paysages et fond partiel bleu. La marque aux épées croisées en bleu barrée de traits de meule. La porcelaine de Meissen du XIXe siècle, la décoration effectuée en dehors de la manufacture. (Petit éclat) H. 9 cm. Expert : Cyrielle Froissart	40 / 60
444	Gogotte 62 x 52 cm.	300 / 400
445	Gogotte 50 x 63 cm.	300 / 400
446	Équitation Trois selles dont une amazone en cuir brun, trois paires de bottes de cavalier en cuir brun et noir avec embauchoir. Epoque XIXe. Etat grenier.	30 / 50
447	Gant de chistera en osier et cuir. usures.	70 / 100
448	Kent, Knife machine, machine circulaire à poser pour aiguiser les couteaux en bois et fonte avec manivelle, étiquettes et cartouche en métal marquée "Kent Ratentee & Manufacturer 199 High Holborn, London". Travail anglais de la fin du XIXe. H. 48 cm.	80 / 120
449	Grenouille d'arrosage en fonte peinte. Époque début XIXe. (petites usures). L. 28 cm.	50 / 100
450	Important projecteur de voie avec son paresoleil en fonte et métal, H. 89 cm, Profondeur avec visière 80 cm , Diam. 55 cm.	100 / 150

451	Maquette de presse lithographique à imprimer avec balancier, en bois, bronze et cuir. Début XXe. L. 40 cm.	250 / 400
452	Maquette de presse à imprimer rotative, pour le journal "La Sarthe". Sous vitrine en bois vernis et verre. 29 x 42 x 35 cm.	100 / 150
453	Suspension pour lampe à huile de forme sphérique en fer forgé avec trois cercles animés, système à la cardan. Epoque XIXe siècle. Diam.: 42 cm.	100 / 150
454	Armoire en chêne richement sculptée de panier fleur et bouquets de fleurs et branches de chêne, ouvrant à deux portes, montants sculptés de feuilles de laurier, traverse du haut à décor d'un large panier fleuri. Normandie, époque fin XIXe. 203 x 126 x 49 cm.	300 / 400
455	Table rustique en bois fruitier ouvrant en ceinture par trois tiroirs, pieds droits à entretoise. Époque XIXe. 73 x 166 x 80 cm.	100 / 150
456	Fauteuil Voltaire en hêtre. On y joint un fauteuil à cross de style Restauration.	20 / 30
457	Bibliothèque en merisier ouvrant par trois portes vitrées au deux tiers avec petit bois, montant à pilastre, pieds gaine. Style Directoire, époque début XXe. 185 x 178 x 43 cm.	60 / 80
458	Petit meuble de salon en bois de placage, marqueté de branchages fleuris, ouvrant par un tiroir, pieds galbés réunis par deux tablettes. Époque fin XIXe. 86 x 44 x 32 cm.	40 / 60
459	Paire de fauteuils crapaud tendus de velours brun clair. Style Napoléon III, modernes.	20 / 30
460	Grand miroir de décoration en stuc noir et or à pareclose de miroir. Epoque Napoléon III. (Accidents et manques). 106 x 69 cm.	100 / 150
461	D'après Vico MAGISTRETTI, modèle Maralunga, édition Cassina Fauteuil chauffeuse en bois noirci et tissu chiné bleu. 72 x 94 x 80 cm.	150 / 200
462	OEil de bœuf, habillage de lucarne en zinc. 94 x 75 x 33 cm.	30 / 50
463	Petit meuble cabinet dans le goût de Viardot ouvrant par une petite porte vitrée et un tiroir, niches et tablettes d'entretoise, fronton ajouré. Style japonisant vers 1900. 153 x 77 x 33 cm.	500 / 600
464	Guéridon de bibliothèque, à deux niveaux d'étagères tournantes en chêne sculpté, ajouré et gravé, plateau circulaire en marbre rose. Travail fin XIXe - début XXe. H. 82 cm.	80 / 120

- 465 Pierre D'AVESN (1901-1990)  
Vase globulaire en verre vert moulé - pressé à décor de poissons, marqué sous la base "P D'avesn" et "France".  
H. 28 cm - Diam. : 25 cm. 500 / 600
- 466 Charles CATTEAU (1880 - 1956) & BOCH FRERES KERAMIS,  
Vase boule en céramique émaillée à décor floral stylisé,  
travail Art Deco, signé et marqué sous la base,  
H. 18 cm. 250 / 400
- 467 Pol CHAMBOST (1906 - 1983)  
"Coquille"  
Grand plat et suite de quatre assiettes en faïence émaillée noir et blanc.  
Signé en creux et numéroté 1025.  
Dim. du plat : 41 x 45 cm. Dim. d'une assiette : 26 x 24 cm. 300 / 500
- 468 JEAN DESPRÉS (1889-1980)  
« Contrastes »  
Rare et importante bague moderniste en argent et or.  
La plateforme constituée d'un segment de disque en argent à surface lisse recevant latéralement une barrette et une demi-sphère en or et accueillant une réserve en ressaut en argent laquée noire postérieurement.  
Le large anneau à surface martelée soutient l'entretoise cylindrique de la plateforme.  
Travail des années 1970, possiblement d'après un dessin plus ancien.  
Signée J. DESPRÉS à la pointe sous la plateforme, porte les poinçons de Maître Orfèvre et de garantie sur l'anneau.  
Poids brut : 29,30 g  
TDD : 52  
Laque noire non d'origine.  
Provenance :  
Ancienne collection de l'artiste.  
Important :  
Cette bague sera incluse au catalogue raisonné de l'œuvre de Jean Després actuellement en préparation par Robert Auclerc.  
Expert : Emmanuel Eyraud 3 500 / 5 000
- 469 JEAN DESPRÉS (1889-1980)  
« Contrastes »  
Rare et importante bague moderniste en argent et or.  
La plateforme constituée d'une demi-sphère en argent à surface martelée flanquée d'une longue réserve rectangulaire, également en argent et laquée noire postérieurement, recevant les motifs latéraux d'une barrette échancrée et d'une petite sphère en or.  
Le large anneau à surface traitée lisse soutient l'entretoise cylindrique de la plateforme.  
Travail des années 1970, possiblement d'après un dessin plus ancien.  
Signée J. DESPRÉS à la pointe sous la plateforme, porte les poinçons de Maître Orfèvre et de garantie sur l'anneau.  
Poids brut : 25,96 g  
TDD : 52  
Laque noire non d'origine.  
Provenance :  
Ancienne collection de l'artiste.  
Important :  
Cette bague sera incluse au catalogue raisonné de l'œuvre de Jean Després actuellement en préparation par Robert Auclerc.  
Expert : Emmanuel Eyraud 3 500 / 5 000

470	DAUM Nancy, à la Croix de Lorraine, vase en verre multicouche, dégagé à l'acide, à décor de mûres mauves et oranges, Signé. (petites usures, léger éclat au col). H. 16 cm	100 / 150
471	Hans KLEISS (Autriche 1910- Mougins 1973) Présentoir en bois incisé à décor en croix. 47 x 47 cm.	150 / 200
472	René LALIQUE (1860-1945) Cachet "Tête d'aigle" Verre blanc moulé-pressé partiellement patiné noir, signé et chiffré. H. 8 cm. Bibl.: Félix Marcilhac, René Lalique Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1989, à rapprocher du n° 175 reproduit p. 248.	150 / 200
473	René Lalique bonbonnière à décor végétal	70 / 100
474	R. LALIQUE France, Grand plat ovale "Nippon" Verre pressé moulé à décor de petites perles en relief sous l'aile (rayures). 31 x 42 cm. Bibl. : Félix Marcilhac, René Lalique catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, à rapprocher du n°3899 reproduit p. 817.	200 / 300
475	R. LALIQUE, France, Huilier-vinaigrier "Nippon" petit modèle. Verre pressé-moulé et soufflé-moulé à décor de petites perles en relief sous l'aile. 15,5 x12 cm. Bibl : Félix MARCILHAC, René Lalique catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1989, à rapprocher du n°3896 reproduit p. 817.	100 / 150
476	R. LALIQUE France Grand plat ovale "Nippon" Verre pressé moulé à décor de petites perles en relief sous l'aile ( petit éclat au revers et rayures d'usage). 31 x 42 cm. Bibl. : Félix Marcilhac, René Lalique catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, à rapprocher du n°3899 reproduit p. 817.	150 / 200
477	R. LALIQUE France Plafonnier coupe renversée "Vérone" dit aussi plafonnier "Dahlia" Verre blanc pressé-moulé et patiné à décor d'écailles (éclats et manques). Diam. : 40 cm. Bibl.: Félix MARCILHAC, René Lalique catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1989, à rapprocher du modèle similaire reproduit sous le n° 2474 p. 676.	400 / 600
478	LE TALLEC (1906-1991) PARIS pour la marquise de Sévigné broc à chocolat sur piédouche et plat circulaire en porcelaine à riche décor polychrome et doré d'oiseaux exotiques et fleurs, signés. H. du broc : 33 cm - Diam. du plat : 34 cm.	70 / 100
479	Jean Linard (1931-2010), Vase en grès émaillé en dégradé ton brique, signature incisée sous la base. H. 22 cm.	200 / 300
480	Clément MASSIER (1844-1917) Jardinière et sa sellette en céramique émaillée jaune et orangé. (Accidents) H. Totale : 131 cm.	500 / 800
481	Max MEDER (1937) Coupe circulaire en bois, les anses sculptées de motifs géométriques affrontés. Marqué "Max Meder Paris". Diam. 35 cm - H. 18 cm.	150 / 200

482	<p>MITHÉ ESPELT (1923-2020)  « Manège » le modèle conçu vers [1955]  Miroir ovale mural. L'encadrement en céramique émaillée polychrome et à l'or au four. Glace et dos en feutrine d'origine. Édition ancienne.  H. 26 cm. - L. 24 cm.  Bibliographie :  Antoine Candéau - Mithé Espelt, le luxe discret du quotidien - Éditions Odyssee, Graulhet, 2020. Des variantes de couleurs reproduites pages 108 et 109.  Expert : Emmanuel Eyraud</p>	500 / 800
483	<p>Revermay  Grand vase fuseau sur talon et petit col en céramique émaillé polychrome de végétaux stylisées. Signé et marqué "142/59."  (éclat sous la base)  H. 40 cm.</p>	100 / 150
484	<p>Revermay  Paire de vases balustre en faïence émaillé de couleurs polychromes, signés et marqué "48/148". Restauration importante pour un. Monté à l'électricité.  H. Totale : 32 cm.</p>	100 / 150
485	<p>Revermay  Vase en à double de renferment et petit col en céramique émaillée polychrome de motifs végétaux stylisés. Signé et marqué "165 41 B". (défaut de cuisson au col).  H. 24,5 cm.</p>	70 / 100
486	<p>Le Verre français, grand vase oblong sur pied  en verre multicouche marmoréen dans les tons rouges, à décor de raisins dégagés à l'acide,  signature incisée sur la base.  H. 47 cm.</p>	300 / 500
487	<p>SCHNEIDER  Vase oblong en verre bulle jaune et blanc à décor appliqué d'enroulements, sur un pied rond mauve.  Signature incisée.  H. 19 cm.</p>	200 / 300
488	<p>Baccarat  Partie de service de verre en cristal taillé, comprenant :  - 9 flutes  - 12 verres à eau  - 10 verres à vin blanc  - 11 verres à vin rouge  - 12 verres à Porto.</p>	150 / 200
489	<p>Suite de douze verres  à vin du Rhin en cristal doublés bleu, rouge, mauve, vert et orange.  Époque XXe siècle.</p>	60 / 80
490	<p>Dans le goût de la maison Charles  Lampe à décor d'un œuf en pierre blanche et socle rectangulaire en bois laqué noir reposant sur une base en laiton.  H. Totale : 60 cm.</p>	50 / 60
491	<p>Lampe de table en métal chromé, à socle en métal givré noir avec 1 bras de lumière orientable, H. 53 cm.</p>	30 / 50
492	<p>Importante paire de poignées de porte en acier brossé, vers 1970.  H. 87 x 33 cm.</p>	200 / 300
493	<p>Lampe de parquet  à montant carré en placage de Macassar, surmonté d'un chapiteau à enroulements en plâtre avec panneaux de verres, éclairage indirect.  Style Art Déco, montage fin XXe.  H. 192 cm.</p>	300 / 500

494	Jarre sur piédouche en terre cuite à anse. H. : 83 cm.	20 / 30
495	École du XXe Tapisserie à décor de six personnages dans le goût médiéval, broderie et appliques peintes. 138 x 99 cm.	50 / 100
496	École du XXe La chasse Tapisserie dans le goût médiéval composée de broderie, patchs peints. 132 x 141 cm.	80 / 120
497	École du XXe La cour Tapisserie dans le goût médiéval composée de broderie, patchs peints, broderie de perles. 198 x 210 cm.	100 / 150
<hr/> <b>Mobilier - Objets d'art XXe : du n° 498 au n° 554</b> <hr/>		
498	Harry BERTOIA (1915-1978) pour KNOLL Suite de quatre chaises en métal chromé et galettes en cuir brun foncé. (usures)	300 / 500
499	Caddie Chaise en métal chromé avec assise d'origine en moleskine marron. (Usures et manque à la moleskine).	30 / 50
500	Maurice HIRSCH (XXe) Commode en merisier teinté mouluré ouvrant par trois tiroirs, pieds cambrés, style Directoire. Marqué au fer. (manque quatre poignets) 85 x 47 x 115 cm.	150 / 200
501	Probablement Peter HVIDT (1916-1986) et Orlan MØLGAARD-NIELSEN (1907-1993), édition SØBORG Enfilade modèle "26025" en teck, ouvrant par cinq tiroirs à droite et par deux vantaux à rideaux à gauche, posant sur un piètement cylindrique à entretoise. Années 1960-70. 87 x 166 x 48 cm.	500 / 800
502	Table ronde en teck avec allonges incorporées, pieds droits. Travail scandinave vers 1970. H. 70 cm - Diam. 119 cm.	150 / 200
503	Suite de six chaises en teck, édition Gemla, année 60-70 dossiers à bandeaux, pieds cylindriques fuselés, assises en moleskine noire.	200 / 300
504	Attribué à Louis Majorelle (1859-1926) Salle à manger " La vigne" en acajou, moulurée et sculptée de pampres et feuilles de vigne avec ornementation en laiton repoussé et poignées de tirage en bronze végétalisé. Composée d'un grand buffet deux corps, ouvrant dans le bas par 4 portes et 1 tiroir, dans le haut par 2 éléments haut vitrées aux 3/4 et au centre par 2 petites portes pleines, H. totale : 230 x 180 x 57 cm ; une desserte ouvrant par 2 portes, 2 tiroirs surmontés d'une étagère, H. totale : 163 x 125 x 60 cm ; une table ovale à piètement quadripode réunie par une entretoise, 160 x 130, H. 76 cm et 8 chaises. Accidents et manques dont soulèvement du plateau de la table , manques de moulures sur la desserte et au moins 1 chaise restaurée.	2 500 / 3 000
505	Maugrion Table à piètement diabolo en rotin brun avec plateau de verre octogonal, H. 75 cm, Diam. 120 cm. On y joint 4 chaises en rotin, dossier au jet d'eau, assise en tissu à motif floral.	150 / 200
506	Maugrion Table pouvant former console en rotin brun avec plateau porte-feuille, H. 78 cm, 151 x 45 cm.	50 / 100

507	MAUGRION Edition Enfilade en rotin brun, plateau en bois teinté, ouvrant par 3 portes, plateau débordant. 90 x 216 x 53 cm.	70 / 100
508	MAUGRION Edition Meuble bas en rotin brun avec tressage de rotin brun clair, ouvrant par sept tiroirs sur trois rangs. 76 x 152 x 49 cm.	70 / 100
509	MAUGRION Édition Meuble bibliothèque tournant en rotin brun et bois teinté de section cubique à trois casiers. 122 x 54 x 54 cm.	50 / 60
510	Maugrion Glace avec encadrement de rotin brun, 113 x 62 cm.	30 / 40
511	MAUGRION Edition Meuble de télévision en rotin brun et rotin tressé sur socle tournant avec une tablette rétractable. On y joint une sellette en rotin (82 x 31 x 31 cm).	20 / 30
512	MAUGRION Edition Deux chaises de bar avec dossier canné. H. : 101 cm.	20 / 30
513	MAUGRION Edition Suite de trois tables gigogne en rotin à plateau de verre fumé. Dim. de la plus grande : 44 x 50 x 50 cm.	20 / 30
514	Olivier DE SCHRIJVER (1958), école Belge - Ode's Design - Editeur Comme Chez Vous Art Boss Paire de fauteuils en cuir noir et bois teinté noir, signé et numéroté "54/240 et "55/240. 82 x 54 x 44 cm.	500 / 800
515	Olivier DE SCHRIJVER (1958), école Belge, Ode's Design - Éditeur Comme Chez Vous Art «Hexagonè» Table en Couleurs du Monde, signée et numérotée E/A IV (Épreuve d'Artiste). 113 x 66 x 45 cm.	500 / 700
516	Olivier DE SCHRIJVER (1958), école Belge - Ode's Design - Éditeur Comme Chez Vous Art «New York» Paire de chauffeuses en cuir brun et bois teinté noir, signés et numérotés "5/360" et "6/360". 70 x 65 x 75 cm.	700 / 1 000
517	Olivier DE SCHRIJVER (1958), école Belge - Ode's Design - Éditeur Comme Chez Vous Art "You and Me New York» Canapé deux places en jacinthe d'eau et teck, signé et numéroté "3/120". 72 x 127 cm.	500 / 700
518	Olivier DE SCHRIJVER (1958), école Belge - Ode's Design, Éditeur Comme Chez Vous Art "Jack" Banc-coffre en cuir brun style Chesterfield, signé et numéroté "18/500". 52 x 120 x 45 cm.	1 200 / 1 600
519	Olivier DE SCHRIJVER (1958), école Belge - Ode's Design - Éditeur Comme Chez Vous Art «Beverly Hills» Paire de fauteuils en paille sauvage et bois teinté noir, avec accoudoirs, signés et numérotés "17/240" et "18/240". 70 x 75 cm.	700 / 1 000

520	Olivier DE SCHRIJVER (1958), école Belge - Ode's Design - Éditeur Comme Chez Vous Art «Spécial Olivier» Couleurs du Monde série Mini Miroir avec revers gainé de velours, signé et numéroté "11/60". 50 x 50 cm.	400 / 600
521	Olivier DE SCHRIJVER (1958), école Belge - Ode's Design - Editeur Comme Chez Vous Art Boss Paire de fauteuils en cuir noir et bois teinté noir, signé et numéroté "57/240" et "58/240". 82 x 54 x 44 cm.	800 / 1 000
522	Olivier DE SCHRIJVER (1958), école Belge - Ode's Design - Éditeur Comme Chez Vous Art «Hommage à Vasarely» Miroir Double en verre antique, l'arrière du miroir en velours, signé et numéroté 19/24. 112 x 139 cm.	1 000 / 1 200
523	Table ronde en teck reposant sur un piètement à entretoise en X. Époque XXe. H. : 75 cm - Diam. : 120 cm.	450 / 500
524	Lampadaire dans le style du modèle Arco en métal chromé, base en marbre blanc veiné gris, globe en plastique blanc. (Piqures au métal) H. max : 198 cm.	100 / 150
525	Table basse rectangulaire en laque noir surmontée d'un plateau en laque noir et or, reposant sur 4 petits pieds droits. Epoque fin XXe. 38 x 140 x 90 cm.	150 / 200
526	Bureau composé de 2 tréteaux en métal chromé avec plateau de verre et tablette avec échancrure en mélaminé noir H. 74 cm, 175 x 75 cm.	150 / 200
527	OEM STRAFER Fauteuil de bureau, monture en métal chromé, assise en moleskine rouge, époque deuxième moitié du XXe H. 78 cm, 58 x 56 cm.	30 / 50
528	Paire d'étagères en métal chromé à 5 tablettes en verre fumé, petits éclats aux tablettes de verre H. 201 cm, 77 x 37 cm.	200 / 300
529	Paire de bouts de canapé laqué noir, époque deuxième moitié du XXe H. 50 cm, 40 x 40 cm.	80 / 120
530	Table desserte, monture en laiton doré et plexiglas, avec deux tablettes pour les bouteilles H. 78 cm, 62 x 40 cm.	50 / 100
531	Table desserte en plexiglas avec deux tablettes d'entre-jambes H. 56 cm, 80 x 40 cm.	50 / 100
532	Chauffeuse en métal chromé garnie de skaï blanc H. 70 cm, 70 x 90 cm.	50 / 100
533	Chaise coque gainée de tissu vert, sur piètement tube laqué noir.	30 / 50
534	Guéridon de salon en bois naturel de forme circulaire à plateau gainé d'une feuille de laiton repoussée, tablette d'entre-jambes, vers 1950. H. 53 cm - Diam. 61 cm.	20 / 30
535	Table de salle à manger ovale piètement asymétrique en laiton brossé, dessus de marbre. Travail vers 1980. 71 x 109 x 176 cm.	500 / 800

536	Berceau d'enfant en bambou et rotin avec sa table de chevet (67 x 52 x 35 cm), petits accidents et manques. Époque XXe.	20 / 30
537	École XXe Bureau à caissons en placage de palissandre, ouvrant par 3 tiroirs sur chaque côtés, travail scandinave 74 x 144 x 75 cm.	150 / 200
538	Fauteuil Morris en bois naturel, garni de velours frappé beige avec son repose-pieds rétractable. Époque XXe.	50 / 80
539	Fauteuil de repos vers 1930-40 en bois naturel, tendu de tissu brun clair.	15 / 20
540	Guéridon type bistrot piètement en fonte tripode avec plateau de marbre blanc veiné. Époque XXe. H. : 73 cm - Diam. : 67 cm.	30 / 40
541	Suite de huit chaises «Safari» en bois laqué rouge et cuir savane. Travail scandinave des années 1970. Expert : Emmanuel Eyraud	600 / 800
<hr/>		
<b>Tapis : du n° 542 au 554</b>		
542	Caucase, tapis points noués en laine à décor de guhls sur champ crème, bordures florales et contre-bordures rouge, (tâches). 150 x 112 cm.	30 / 50
543	Iran Tapis en laine à fond rouge à motifs géométriques, bordures sur fond ivoire. (Usures). 159 x 116 cm.	30 / 60
544	Iran tapis fond rouge et écru. 290 x 230 cm	70 / 100
545	Iran Petit tapis en laine à fond bleu à décor géométrique rouge et orange. 132 x 82 cm.	30 / 40
546	Iran Petit tapis en laine à fond bleu marine, larges bordures polychromes. 135 x 85 cm. Vendu sur désignation	30 / 50
547	Iran Tapis à fond ivoire avec un semi Botehs, large bordure rose et ocre, (usures). 355 x 240 cm.	150 / 200
548	Iran Tapis à fond rouge à motif centré d'un médaillon. 220 x 130 cm.	50 / 70
549	Iran Tapis en laine à fond bleu marine et à décor géométrique. 207 x 107 cm.	30 / 50
550	Iran, Ghoum, milieu XXe Grand tapis en laine et coton, champ ivoire, à décor de bouquets fleuris, bordure turquoise. 280 x 181 cm.	150 / 200
551	Petit tapis fond rose. 90 x 60 cm	20 / 30
552	Tapis à fond écru à motif géométriques. 130 x 225 cm	50 / 60

553 Tapis Kashmir à fond crème.  
120 x 170 cm

20 / 30

554 Tapis mécanique type Kashmir.  
200 x 300 cm

30 / 50



## GALERIE DE CHARTRES

Commissaires-Priseurs

Elsa Gody-Baubau - Pascal Maiche - Caroline Rivière  
Consultant : Jean-Pierre Lelièvre

10, rue Claude Bernard - 28630 Le Coudray - France

Tél : 02 37 88 28 28 E-mail : chartres@galeriechartres.com www.interencheres.com/28001

RCS Chartres 442 358 776 N° Intracommunautaire FR 37 442 358 776 Agrément 2002-180 Membre du groupe Ivroire France

# CONDITIONS DE VENTE

Les présentes conditions générales de vente de meubles aux enchères publiques sont régies par le droit français, notamment aux articles L. 320-1 et suivants du code de Commerce.

Chaque participant à une vente aux enchères publiques organisée par la SARL Galerie de Chartres, ci-après dénommée SARL GDC, est réputé avoir pris connaissance et accepté les termes des conditions générales de vente ci-après énoncées.

## I – DESCRIPTION ET EXPOSITION DES BIENS MIS EN VENTE

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue papier ou numérique engagent la responsabilité de la SARL GDC, solidairement avec ses experts le cas échéant, sous réserve d'éventuelles rectifications, notifications et/ou réserves annoncées oralement au moment de la présentation du lot par le commissaire-priseur, et portées au procès-verbal de la vente.

Les lots sont vendus tels quels, en tant qu'objets de collection, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente, avec leurs éventuels défauts ou imperfections. A ce titre notamment, l'état de fonctionnement des pendules, montres, appareils-photos, caméras, appareils électriques ou mécaniques ... n'est pas garanti. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions, poids et calibres sont donnés à titre indicatif et n'engagent pas la responsabilité de la SARL GDC.

Une exposition avant la vente permet aux acheteurs potentiels de constater par eux-mêmes l'état et les caractéristiques des lots. Pendant cette exposition, toute manipulation d'objet non supervisée par la SARL GDC se fait au propre risque du visiteur ; sa responsabilité pourra être retenue en cas d'accident.

La SARL GDC se tient par ailleurs à la disposition des clients ne pouvant pas se déplacer pour leur adresser tout renseignement utile, photographies et rapport de condition avant la vente.

Concernant les véhicules, la lecture des compteurs kilométriques est donnée à titre indicatif. Il ne pourrait en aucun cas être un motif d'annulation de la vente.

Concernant les ventes sur place : il appartient aux acheteurs (surtout en cas d'ordres d'achat) de se renseigner quant à l'accessibilité du local pour le retrait de leurs lots et de se munir de leur propre matériel de manutention.

## II - DEROULEMENT DES ENCHERES ET FORMATION DU CONTRAT DE VENTE

Les personnes présentes en salle ou sur le « live » d'une vente peuvent enchérir librement. A

l'issue du processus d'enchères, le commissaire-priseur prononce l'adjudication du lot au mieux-disant et dernier enchérisseur. La vente se forme à l'énoncé du mot « adjugé » : l'adjudicataire s'engage alors à régler immédiatement le prix d'adjudication majoré des frais de vente, et des éventuels impôts et taxes dont il serait redevable.

En cas d'enchères simultanées reconnues par le commissaire-priseur, le lot sera représenté, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en vente.

La SARL GDC se réserve le droit de refuser d'exécuter les ordres, ou de ne pas prendre les enchères portées par un enchérisseur si celui-ci a été précédemment impliqué dans un incident de paiement ou s'il ne présente pas les garanties nécessaires. La SARL GDC a la faculté discrétionnaire d'organiser les enchères de la façon qu'elle juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots.

## ORDRES D'ACHAT FERMES / PAR TÉLÉPHONE

Les ordres d'achat fermes / par téléphone ne sont pris en compte qu'à la suite d'une demande écrite et signée, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire ou d'un chèque signé et d'une copie de pièce d'identité, reçue au moins 24H avant la vacation.

La SARL GDC se réserve la possibilité de demander des garanties de paiement pour certains lots.

Il appartient à l'enchérisseur de s'assurer que la SARL GDC a bien reçu ses ordres d'achat. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

La SARL GDC agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et en respectant le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

L'exécution des ordres d'achats fermes / par téléphone est un service gracieux rendu par la SARL GDC, qui ne pourra en aucun cas être tenue responsable d'une erreur, d'une omission ou d'un incident technique.

La SARL GDC se réserve également la possibilité de refuser les ordres d'achat par téléphone pour les œuvres dont l'estimation basse est inférieure à 150 €.

## PARTICIPATION DÉMATÉRIALISÉE À LA VENTE AUX ENCHÈRES VIA UN « LIVE » NUMÉRIQUE

Drouot Live et Interencheres Live étant des services indépendants, la SARL GDC décline toute responsabilité en cas de dysfonctionnement. Le coût supplémentaire lié aux achats sur Internet est détaillé sur chacun des sites.

Les enchères en ligne sont régies à la fois par les présentes conditions générales de vente et les conditions d'utilisation des plateformes. La SARL GDC se réserve la possibilité de demander des garanties de paiement pour certains lots et, en l'absence de ces garanties, de refuser les enchères « live » correspondantes.

Conformément aux conditions générales de la plateforme Interencheres Live, « en cas d'enchères simultanées d'un montant égal, l'Enchérisseur reconnaît et accepte que la priorité puisse être donnée à la discrétion de l'Adhérent-Annoncé, généralement en faveur des acheteurs présents physiquement en salle ». La SARL GDC ne pourra en aucun cas être tenue responsable d'un problème ou d'une mauvaise manipulation technique qui surviendrait pendant le déroulement de la vente, interrompant la connexion ou empêchant la prise en compte d'un ordre d'achat « secret » / d'une enchère « live ».

Seul le procès-verbal dressé par le commissaire-priseur fait foi. Les descriptions, mentions, photographies et prix annoncés sur Interencheres « Live » peuvent faire l'objet de modifications significatives au moment de la présentation du lot par le commissaire-priseur. Ces modifications étant annoncées oralement, la SARL GDC incite vivement les enchérisseurs « live » à être attentifs aux paroles du commissaire-priseur et à se rapprocher de l'étude pour tout renseignement utile.

## ORDRE D'ACHAT SECRETS VIA INTERENCHÈRES.COM

La SARL GDC n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via interencheres.com.

Les enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères, selon un pas d'enchères automatique, en fonction des enchères en cours.

## III – REGLEMENT DES BIENS ACQUIS ET EXECUTION DE LA VENTE

### RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISEURS

Rappel : en portant une enchère sur un lot par quelque biais que ce soit, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tout droit ou taxe exigible.

Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec la SARL GDC. En cas de contestation de la part d'un tiers, la SARL GDC pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

LA SARL GDC se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire défaillant ou qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente.

## FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

Une fois le lot adjugé, l'acheteur paie à la SARL GDC, en sus du prix d'adjudication, une commission d'adjudication de 22 % TTC + frais de plateforme live le cas échéant + éventuels taxes et impôts.

Le taux de TVA en vigueur est de 20 %, de 5,5 % sur les livres.

Le règlement d'un bordereau avec frais HT n'est accepté que sur présentation d'une attestation d'achat en franchise de TVA ou dans le cadre d'une exportation, d'un justificatif de douane en bonne et due forme, le nom de la maison de vente étant mentionné en tant qu'exportation. Le bordereau d'adjudication est du intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

## RÈGLEMENT DU PRIX GLOBAL COMPTANT

La vente aux enchères publiques est faite au comptant. L'adjudicataire doit immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment :

- De l'impossibilité dans laquelle il se trouve de prendre immédiatement possession de son lot ;
- De son souhait de sortir le lot du territoire français : le règlement du bien ne peut en aucun cas être soumis à l'obtention d'un certificat de sortie du territoire français.

Le règlement pourra être effectué :

- Par espèces, dans la limite de 1 000 € pour un résident français ou un professionnel / 15 000 € pour un résident étranger sur présentation d'un justificatif de domicile en plus du passeport ;
- Par carte bancaire, Visa ou Mastercard (à l'exception d'American Express) ;
- Par virement bancaire en euros (les éventuels frais bancaires en résultant sont à la charge de l'adjudicataire) ;
- Par paiement via le site Ivoire ;
- Par paiement via les plateformes de ventes (sur Interencheres, sauf volonté contraire exprimée par l'internaute dans les 24h suivant la vente, le montant est automatique prélevé dans les 48H s'il est inférieur ou égal à 500 euros, au-delà, c'est à l'acheteur de valider le lien 3DSecure).
- Par chèque(s) bancaire(s) avec présentation obligatoire de 2 pièces d'identité pour un particulier / présentation obligatoire d'un extrait K-bis et d'une pièce d'identité pour une personne morale ; Membre d'un centre de gestion agréé par l'administration fiscale, accepte à ce titre les règlements par chèque libellés à son nom ;

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés.

La SARL GDC se réserve le droit de refuser le paiement par une personne autre que l'acheteur enregistré au moment de la vente.

## DÉFAUT DE PAIEMENT ET RÉITÉRATION DES ENCHÈRES

Conformément à l'art. L. 321-14 du Code de commerce, « A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée

infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant ».

A défaut de paiement par l'acheteur dans un délai de 15 jours à compter de la date de vente, la SARL GDC se réserve le droit d'entamer une procédure de recouvrement. L'acheteur sera susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (Fichier TEMIS – [www.temis.auction](http://www.temis.auction)) mis en oeuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM – 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris) et l'ensemble des dépens restera à sa charge.

## TEMIS

La Galerie de Chartres est abonnée au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en oeuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de La Galerie de Chartres ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

### 1 - FINALITÉ ET BASE LÉGALE DU FICHER TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par La Galerie de Chartres.

La mise en oeuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par La Galerie de Chartres est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

### 2 - ORGANISMES AUTORISÉS À CONSULTER LE FICHER TEMIS (DESTINATAIRES)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II « Des ventes aux enchères » du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent.

### Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, La Galerie de Chartres pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour

lesquels ces garanties ne peuvent être mises en oeuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS.

Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » des plateformes [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) et [www.auction.fr](http://www.auction.fr) gérées par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de ces plateformes.

### 3 - DURÉE D'INSCRIPTION

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.

L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

### 4 - RESPONSABILITÉS

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et La Galerie de Chartres ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en oeuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

La Galerie de Chartres, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

### 5 - DROITS DES PERSONNES

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par La Galerie de Chartres : par écrit auprès de Galerie de Chartres, 10 rue Claude Bernard, 28630 Le Coudray

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par [emailcontact@temis.auction](mailto:emailcontact@temis.auction).

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être

adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy – TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur [temis.auction](http://temis.auction).

#### 6 - COORDONNÉES DE L'ENCHÉRISSEUR

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer La Galerie de Chartres de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

#### DROIT DE PRÉEMPTION

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres mises en ventes aux enchères publiques. Il se substitue alors au dernier enchérisseur et dispose d'un délai de quinze jours pour confirmer cette préemption et dans ce cas se subroger à l'acheteur.

#### ASSURANCE ET RESPONSABILITÉ DE L'ACHETEUR

Dès l'adjudication prononcée, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il se charge de faire assurer ses acquisitions.

La SARL GDC décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir en cas de défaillance de l'acquéreur à ce titre.

L'acheteur s'engage avant utilisation, exposition ou négociation à mettre le matériel acquis par lui en conformité avec la législation.

Les machines, outils ou objets présentant un caractère dangereux seront vendus pour ferraille.

L'adjudicataire d'un véhicule est soumis dès l'adjudication aux lois sur la circulation concernant l'état mécanique, l'état des pneumatiques, des points de sécurité et l'obligation de souscrire une assurance.

Il est rappelé aux adjudicataires d'ordinateur que l'usage des logiciels installés est interdit, et qu'ils s'engagent avant utilisation, à les vider de leur contenu.

#### RETRAIT DES LOTS

La SARL GDC ne délivre les biens vendus à l'adjudicataire qu'après paiement intégral du prix. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance sera différée jusqu'à arrivée des fonds sur le compte.

Le retrait s'effectue sur rendez-vous. En cas de retrait par un tiers, la délivrance ne se fera que sur présentation d'une procuration et d'une pièce d'identité.

#### GARDIENNAGE DES MEUBLES OU OBJETS APRÈS LA VENTE, FRAIS DE

#### GARDIENNAGE, RÉQUISITION DE REMISE EN VENTE

La SARL GDC offre le dépôt des achats pendant 30 jours à compter de l'adjudication. A l'expiration ce délai, des frais de magasinage seront facturés à hauteur de 20 €/lot /semaine. La SARL GDC se réserve le droit de transférer en garde-meuble à la charge de l'acheteur certains lots.

Lorsque les frais de magasinage atteignent le montant d'adjudication des achats déposés, la SARL GDC est expressément autorisée à les remettre aux enchères, l'adjudicataire initial lui donnant, par les présentes, réquisition de vente. La vente se fera sans prix de réserve. La SARL GDC est expressément autorisée à prélever sur ce prix de vente, outre les frais vendeurs conventionnels, les frais de gardiennage dus. Le solde, s'il existe, revient à l'adjudicataire initial.

#### ENVOI DES LOTS

L'envoi des lots achetés peut ponctuellement être organisé par le service expédition de la SARL GDC à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur, l'acceptation du devis valant décharge de responsabilité et à charge pour l'acquéreur de souscrire à une assurance.

Ceci est un service rendu par la SARL GDC qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la maison de ventes. Les colis prépayés ne sont pas acceptés. La SARL GDC n'expédie pas les bijoux.

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

#### DÉPÔT ROUGEMEONT À PARIS

Moyennant l'acquittement de 22 euros auprès de l'étude, l'acquéreur peut choisir une livraison au Groupe Rougemont :

3 Cité Rougemont  
75009 Paris

Contact :

Madame DUVERGER - Tél. 01.42.46.05.29.

Du lundi au jeudi : 10h30-13h et 14h-17h et le vendredi :10h30-13h et 14h-16h.

#### SORTIE DU TERRITOIRE

La sortie de France d'un bien adjudgé peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document relevant uniquement de la responsabilité de l'adjudicataire, l'enchérisseur est invité à se renseigner, préalablement à la vente, sur les obligations auxquelles il s'expose pour faire sortir l'oeuvre du territoire français.

Le retard ou le refus de délivrance, par l'administration, du ou des documents de sortie du territoire ne justifiera ni l'annulation, ni la résolution de la vente, pas plus qu'un retard de paiement.

#### BIENS SOUMIS À PROCÉDURES D'ENREGISTREMENT - VENTE DE VÉHICULES

Certains objets (véhicules, armes, ivoires...) font l'objet de procédures d'enregistrement particulières après la vente, qui relèvent de la responsabilité de l'acquéreur et sont à sa charge. Des conditions spécifiques s'appliquent aux ventes de véhicules, elles sont à disposition sur demande auprès de l'étude.

#### RESPONSABILITÉ

Conformément à l'article L. 321-7 du Code de commerce, « les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise ».

#### IV - PROTECTION DES DONNÉES

Application du Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD) entré en vigueur le 25 mai 2018.

De ses activités de ventes aux enchères, la SARL GDC est amenée à collecter des données Dans le cadre à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à la SARL GDC.

La SARL GDC pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment des opérations commerciales et de marketing).

Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

La Galerie de Chartres a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance.

CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016). »

