



DELOYS
MAISON DE VENTES

XAVIER DE LA
PERRAUDIÈRE
FLORIAN
D'OYSONVILLE



Liste de la vente du
Mercredi 15 janvier 2025 à 13h30
Hôtel des ventes de SAUMUR

Expositions publiques :
Mardi 14/01 de 9h30 à 12h /14h30-18h
Mercredi 15/01 de 9h15 à 11h15

N°	Description	Estimations
1,	MONNAIES d'ARGENT : 9 x 50 francs Hercule. Poids : 270,4 g.....	150 / 200
2,	MONNAIES d'ARGENT (2) : 10 francs Hercule et 5 francs semeuse. Poids : 37 g.....	20 / 30
3,	MONNAIES d'ARGENT : 7 x 10 francs Hercule. Poids : 270,4 g.....	150 / 200
4,	MONNAIE d'ARGENT (4) : 50 francs Hercule ; 20 francs Turin (x2) et 10 francs Turin. Poids : 79,9 g.....	40 / 60
5,	MONNAIE d'ARGENT : pièce de 50 francs Hercule 1976. Poids : 30 g.....	20 / 30
6,	MONNAIES d'ARGENT : 3 x 50 francs français Hercule ; 3 x 10 francs français Hercule ; 2 x 5 francs français 1848 et 1873 ; 1 x 10 francs Turin ; 2 x 2 francs et 1 x 1 franc Suisse ; 1 x 1 franc semeuse. Poids : 247 g.....	100 / 150
7,	MONNAIES d'ARGENT : 8 x 10 Francs Hercule années 1965 (4); 1966; 1967; 1970 (2). Poids : 200,4 g.....	60 / 80
8,	MONNAIES d'ARGENT (6) : 3 x 5 francs français 1846, 1867, 1875 ; 1 x 5 francs belge 1873 ; 1 x 10 francs Hercule 1965 ; 1 x 20 francs 1937. Poids total : 144 ,9 g.....	50 / 80
9,	MONNAIES d'ARGENT : 12 x 10 francs Turin. Poids : 119 g. JOINT une monnaie d'argent 5 francs Hercule 1873. Poids : 24,9 g.....	50 / 80
10,	MONNAIES d'ARGENT : 30 x 5 francs semeuse. Poids : 360,5 g.....	150 / 200
11,	MONNAIES d'ARGENT : 2 x 5 francs français 1868 et 1873. JOINT semeuses diverses, 10 francs Turin, 50 cent 1867 etc. Poids total : 96 g.....	50 / 80
12,	MONNAIES d'ARGENT : 12 x 5 francs semeuse. Poids : 144 g.....	50 / 80
13,	MONNAIE d'ARGENT : 21 pièces de 5 francs semeuse. Poids : 252,60 g. <i>Lot vendu sur réitération des enchères.....</i>	80 / 120
14,	MONNAIE d'ARGENT : 1 pièce 5 francs argent 1837 au profil de Louis Philippe 1er roi des Français. 24,9 g.....	20 / 30
15,	MONNAIES d'ARGENT : 5 x 10 euros argent "Pays de la Loire". Poids : 50 g.....	50 / 80
16,	MONNAIES d'ARGENT : 13 x 100 francs commémoratives. Poids : 195,3 g.....	80 / 120
17,	MONNAIES d'ARGENT : 2 x 20 francs et 5 x 10 francs Turin. Poids : 89,7 g.....	30 / 50
18,	MONNAIE d'ARGENT (10) : 5 francs français 1832, 1843, 1844 ; 1867 ; 1868 (x2) ; 1869 (x2) ; 1873 JOINT 5 lire italienne 1878. Poids : 247 g. (Etat d'usage).....	150 / 200
19,	MONNAIES d'OR : 20 francs français 1908. Poids : 6,4 g <i>Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.....</i>	400 / 430



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur
02 41 88 63 89 | contact@deloys.fr | www.deloys.fr | www.interencheres.com/49001

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158



N°	Description	Estimations
20,	MONNAIE d'OR : 1 pièce de 20 Francs Léopold II, 1869. <i>Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.....</i>	380 / 420
21,	MONNAIE d'OR : 20 francs français 1811. Poids : 6,4 g <i>Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.....</i>	400 / 450
22,	MONNAIES d'OR : 2 x 20 francs français 1907 et 1912. Poids : 12,9 g <i>Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.....</i>	800 / 900
23,	MONNAIE d'OR : 20 francs français 1906 <i>Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.....</i>	400 / 420
24,	MONNAIES d'OR : 2 x 20 francs : Napoléon III : 1857 et 1859 <i>Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.....</i>	800 / 900
25,	MONNAIE d'OR : 20 francs français 1909. Poids : 6,46 g <i>Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.....</i>	400 / 450
26,	MONNAIE d'OR : 40 francs français 1833, Louis Philippe, atelier Paris. Poids : 12,8 g <i>Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.....</i>	700 / 900
27,	MONNAIE d'OR : 50 francs français 1857. Poids : 16,1 g <i>Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.....</i>	1000 / 1200
28,	MONNAIE d'OR : 50 francs français 1855, atelier Paris. Poids : 16,16 g <i>Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.....</i>	1000 / 1200
29,	MONNAIES d'OR : 3 x 20 francs suisse 1916, 1935, 1947. Poids : 19,4 g <i>Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.....</i>	1200 / 1400
30,	MONNAIE d'OR : 1 x 20 dollars américain 1861. Poids : 33,4 g <i>Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.....</i>	2000 / 2500
31,	MONNAIE d'OR : 1 x 20 dollars américain 1880. Poids : 33,5 g <i>Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.....</i>	2000 / 2500
32,	MONNAIES d'OR : 3 x 20 dollars américain : 1 x 1923 et 2 x 1924 Poids : 100,4 g <i>Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.....</i>	6000 / 7000
33,	MONNAIE d'OR : 1 x 20 dollars américain 1904. Poids : 33,5 g <i>Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.....</i>	2000 / 2500
34,	MONNAIE d'OR : 1 x 50 pesos mexicain. Poids : 41,8 g <i>Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.....</i>	2800 / 3000
35,	MONNAIE d'OR : 1 x 50 pesos mexicain. Poids : 41,7 g <i>Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.....</i>	2800 / 3000
36,	MONNAIE d'OR : 1 x 50 pesos mexicain. Poids : 41,6 g <i>Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.....</i>	2800 / 3000
37,	MONNAIE d'OR : 1 x 50 pesos mexicain. Poids : 41,8 g <i>Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.....</i>	2800 / 3000





N°	Description	Estimations
38,	MONNAIES d'OR : 5 x 50 pesos mexicain. Poids : 208,6 g <i>Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.....</i>	14000 / 15000
39,	MONNAIES d'OR : 5 x 50 pesos mexicain. Poids : 208,7 g <i>Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.....</i>	14000 / 15000
40,	Lot monnaies France et Etrangères (Vatican, Belgique, Suisse, Grande-Bretagne, Arabie Saoudite) – Argent : 74,78 g.....	30 / 40
41,	Lot monnaies dont 1 F Semeuse (14), 10 Francs Turin, 20 Francs Turin (2) & 10 F Turin (2) - Argent : 129,75 g	50 / 60
42,	Italie - Philippe III – Sicile - ½ Scudo – 1611 D C – Km 14 - Argent : 15,26 g.....	60 / 100
43,	Lot 100 Francs – 14 monnaies divers types - Vème République – Argent : 210,43 g	130 / 150
44,	Lot monnaies France et Etrangères – Métaux divers dont 2 Francs 1935 et 5 ecu Belgique 1987 argent.....	20 / 30
45,	Chine – 2 monnaies : 5 Yuan 1995 - Km 866 & 869 – Argent : 22,22 g chaque.....	30 / 50
46,	Australie – 30 Dollars – 2004 – Argent 999/00 – 1000 g.....	1100 / 1300
47,	Italie – Lucca e Piombino – 5 Franchi – 1805 – Km 24 – TTB , Argent : 25,05 g – flan fendu à 11h.....	60 / 80
48,	Jeton de Notaire – Chambre des Notaires Arrondissement de Saumur – Maine et Loire - Argent :13,88 g.....	10 / 20
49,	Lot 2 x 5 Francs – Louis XVIII 1821 A (chocs revers) & Louis-Philippe 1838 MA (Marseille) – Argent : 49,29 g les 2.....	20 / 30
50,	5 Francs Cérès – Le Franc 326 - 1849 A (Paris) & 5 Francs Cérès sans légende – Le Franc 332 - 1870 K (Bordeaux) ancre – Argent : 49,49 g les 2	50 / 80
51,	Louis-Philippe I -5 Francs tranche en creux – Le Franc 315 – 5 Francs – 1831 A (Paris), 1831 D (Lyon), 1831 MA (Marseille) & 1831 W (Lille) – Argent : 98,82 g les 4	60 / 80
52,	Louis-Philippe I - 5 Francs tranche en relief – Le Franc 316 – 5 Francs – 1831 W (Lille), 5 Francs 1er Type Domard Le Franc 320 - 1831 A (Paris),5 Francs lie Type Domard – Le Franc 323 - 1835 K (Bordeaux), 1839 W (Lille) & 1842 W (Lille) - Argent : 123,60 g les 5	60 / 100
53,	Louis XVI – Gad 356 - Ecu aux branches d'oliviers – 1782 H (La Rochelle) – Argent : 29,36 g – R2 - TTB+ ajustages.....	130 / 180
54,	Louis XVI – Gad 356 - Ecu aux branches d'oliviers – 1784 A (Paris) – Argent : 29,35 g – TTB	30 / 50
55,	Louis XVI – Gad 356 - Ecu aux branches d'oliviers – 1788 L (Bayonne) – Argent : 29,27 g – TTB+	50 / 70
56,	Louis XVI – Gad 356 - Ecu aux branches d'oliviers – 1789 H (La Rochelle) – Argent : 29,40 g – R3 – SUP	250 / 300
57,	Louis XVI – Gad 356 - Ecu aux branches d'oliviers – 1775 & (Aix) – Argent : 29,05 g – TB.....	30 / 50
58,	Louis XVI – Gad 356 - Ecu du Béarn aux branches d'oliviers – 1786 Pau – Argent : 29,13 g – TTB à TTB+	40 / 70
59,	Louis XVI – Gad 356 - Ecu du Béarn aux branches d'oliviers – 1785 Pau – Argent : 28,92 g – TB	30 / 50
60,	Louis XVI – Gad 356 - Ecu aux branches d'oliviers – 1784 A (Paris) – Argent : 29,71 g – TTB, griffures avers	30 / 50
61,	Louis XVI – Gad 356 - Ecu du Béarn aux branches d'oliviers – 1784 Pau – Argent : 29,12 g – TTB à TTB+	40 / 60





N°	Description	Estimations
62,	Louis XVI – Gad 356 - Ecu aux branches d'oliviers – 1785 M (Toulouse) – Argent : 29,09 g – TTB+, partie de légende absente, ajustage	30 / 50
63,	Louis XVI – Gad 356 - Ecu aux branches d'oliviers – 1786 L (Bayonne) – Argent : 29,25 g – TTB+ ajustage avers	40 / 70
64,	Louis XVI – Gad 356 - Ecu aux branches d'oliviers – 1784 I (Limoges) – Argent : 29,22 g – TTB	30 / 50
65,	Louis XVI – Gad 356 - Ecu du Béarn aux branches d'oliviers – 1783 Pau – Argent : 29,29 g - TTB+ flan paillé.....	40 / 70
66,	Louis XVI – Gad 356 - Ecu aux branches d'oliviers – 1776 A (Paris) – Argent : 29,15 g – TTB/TB flan paillé	30 / 50
67,	Louis XVI – Gad 356 - Ecu aux branches d'oliviers – 1784 A (Paris) – Argent : 29,26 g – TB+ à TTB	30 / 50
68,	Louis XVI – Gad 356 - Ecu aux branches d'oliviers – 1790 L (Bayonne) – Argent : 29,38 g – TB/TTB ajustage	30 / 50
69,	Louis XVI – Lot 3 monnaies - Gad 356 - Ecu du Béarn aux branches d'oliviers – 1782 K (Bordeaux), 1782 L (Bayonne) & 1784 A (Paris) – Argent : 88,16 g les 3	60 / 80
70,	Louis XVI – Gad 356 - Ecu aux branches d'oliviers – 1790 A (Paris) – Argent : 28,76 g -TB/TB	30 / 50
71,	Louis XVI – Gad 356 - Ecu aux branches d'oliviers – 1785 K (Bordeaux) – Argent : 29,46 g – TTB+ stries d'ajustage	40 / 70
72,	Louis XVI – Gad 356 - Ecu du Béarn aux branches d'oliviers – 1784 Pau – Argent : 29,29 g -TTB+ léger ajustage	100 / 150
73,	Louis XVI – Gad 356 - Ecu aux branches d'oliviers – 1784 A (Paris) – Argent : 29,38 g – TTB à TTB+	30 / 50
74,	Louis XVI – Gad 356 - Ecu aux branches d'oliviers – 1786 L (Bayonne) – Argent : 29,45 g – TTB/TTB+ ajustage avers	30 / 50
75,	Louis XVI – Gad 356 - Ecu aux branches d'oliviers – 1789 L (Bayonne) – Argent : 29,27 g – TTB à TTB+	30 / 60
76,	Louis XVI – Gad 356 - Ecu du Béarn aux branches d'oliviers – 1780 Pau – Argent : 29,12 g - TB/TB+	30 / 50
77,	Louis XV – Lot de 2 monnaies – Gad 321 - Ecu aux branches d'olivier - 1731 A (Paris) 29,01 g, & 1733 E (Tours) Argent : 28,85 g.....	60 / 80
78,	Louis XV - Gad 322 - Ecu au bandeau - 1768 M (Toulouse) Argent : 29,09 g – R2 – TB.....	35 / 70
79,	Louis XV - Gad 322 - Ecu au bandeau - 1764 L (Bayonne) Argent : 29,39 g – TB.....	30 / 50
80,	Louis XV – Lot de 3 monnaies – Gad 321 - Ecu aux branches d'olivier - 1726 I (Limoges) - Argent : 28,79 g , 1828 D (Lyon) Argent : 29,32 g & 1731 A (Paris) Argent : 29,12 g	90 / 120
81,	Louis XV - Lot de 2 monnaies – Gad 322 - Ecu au bandeau – 1768 – atelier illisible - Gad 322,a - Ecu de Béarn au bandeau - 1764 Pau - Argent : 58,20 g les 2.....	40 / 60
82,	Louis XV - Gad 322 - Ecu au bandeau - 1753 D (Lyon) Argent : 29,03 g – R4 – TB	70 / 120
83,	Louis XV -1/2 Ecu 1747 D (Lyon) – Gad 314 – TB, Argent : 14,34 g	40 / 75
84,	Louis XV - Gad 322 - Ecu au bandeau - 1760 9 (Rennes) Argent : 29,32 g – R4 – TB	130 / 180
85,	Louis XV - Lot de 2 monnaies – Gad 322 - Ecu au bandeau - 1761 R (Orléans) Argent : 29,37 g & 1767 L (Bayonne) Argent : 29,26 g.....	60 / 80





N°	Description	Estimations
86,	Louis XIV – ½ Ecu 1655 F (Angers) – Gad 169 - Argent : 13,49 g & ½ Ecu aux Insignes date illisible W (Lille)- Gad 189a – Argent : 12,55 g.....	50 / 80
87,	Louis XIII – Quart Ecu du Béarn – 161z – Argent : 7,68 g – Gad 30 & Huitième d'Ecu du Béarn – 16Z4 – Argent : 4,36 g (percée) – Gad 26 – R4.....	70 / 120
88,	Henri III – Teston 3° type au col fraisé – 1575 G – Poitiers – Argent : 9,29 g – Gad 492 – R2.....	40 / 80
89,	Henri III – Lot de monnaies (10) Charles VIII, Henri III, Henri VI, ... (dont ¼ d'Ecu 1584 9 (Rennes), Franc 1584 ?) - Argent : 81,27 g.....	150 / 200
90,	Charles X – 5 Francs – Le Franc 310 – 1826 T (Nantes) – 24,89 g – TB+.....	40 / 70
91,	Charles X – 5 Francs – Le Franc 311 – 1830 W (Lille) – 24,84 g – TB.....	25 / 30
92,	Louis-Philippe sans le I tranche en creux – Le Franc 313 – 5 Francs – 1830 B (Rouen) – 24,15 g TB/B+ à TB.....	40 / 60
93,	Gabon – Lot 4 timbres Or 1000 Francs Hommage au Président Léon MBA dont un sur livret.....	40 / 80
94,	Poids monétaire – 4 réales – X Deniers – XVI Grains – 13,50 g.....	15 / 30
95,	Autriche – Thaler 1780 – Reffrape.....	15 / 20
96,	Italie – Parme – 5 Lire – 1815 – Km – C#30 – TB/TTB à TTB+.....	50 / 100
97,	Royaume de Macédoine - Alexandre III le Grand - Atelier : K - 336-326 av JC - Or : 8,45 g - TTB. Lot vendu sur réitération des enchères.....	2000 / 2500
98,	CHARLES VI (1368-1422) - Ecu d'or à la Couronne - KAROLVS DEI GRACIA FRANCORVM REX - Annelet 4° - Montpellier - Or : 3,79 g - TTB+.....	700 / 900
99,	MONNAIE DE PARIS. Coffret "Albertville 92" contenant une pièce de 500 francs 1991 en or jaune 920 millièmes (Poids : 17 g) et neuf pièces de 100 francs en argent 900 millièmes (Poids : 199 g). Avec coffret de présentation, certificats et écrans individuels d'origine.....	1000 / 1500
100,	MONNAIE DE PARIS. Pièce de 100 francs, (15 écu) 1992 en argent 900 millièmes. Poids : 22,2 g. écrin et certificat d'origine.....	20 / 30
101,	Album billets Indochine et Vietnam (29), ensemble billets du monde dont Allemagne, Belgique, Hong Kong, Brésil, Grande-Bretagne, Egypte, VietNam, Singapour, Italie, Indonésie, Maroc (27 billets) et Lot billets France (8) dont paire Assignats de Cinquante Sols, Joint une pince à billet Faux Ecu de Louis XVI.....	40 / 60
102,	TABLEAU MEDAILLER. comprenant 45 médailles de la "Galerie métallique des Grands Hommes" comprenant entre autres : Vaucansson, d'Alembert, Bailly, Massena, Richelieu, Ph de l'Orme, etc.. médailles de 4 cm de diamètre serties dans des anneaux pour être fixées au cadre à fond de velours rouge.....	300 / 350
103,	DAVID d'ANGERS (d'après). Deux médaillons dorés en platre à sujet d'Auber et de La Tour d'Auvergne. Diam. 19 cm.....	80 / 120
104,	Christian DIOR circa 1980. Petite pochette en toile siglé, anse chaîne amovible, fermeture à pression sous rabat siglé en métal doré. Bon état. 13 x19 cm.....	40 / 60
105,	PRADA: Sac en nylon en cuir façon reptile noir, double poignée, fermeture zippé, , poche intérieure zippé, usures.....	80 / 120
106,	HERMES. Cendrier en porcelaine à sujet de deux singes sur un branchage. 20 x 16 cm. Écrin d'origine.....	100 / 200





N°	Description	Estimations
107,	FOURRURES (lot de) comprenant : un manteau brun Perclay Fourrures à Nice; une étole brune, et deux cols (un brun argenté et un fauve).....	60 / 100
108,	MÉTAL ARGENTE lot comprenant : six verres à liqueur avec plateau, une corbeille à pain, une bonbonnière avec plateau présentoir, un seau à glace à monture en métal argenté, un rond de serviette, six cuillères à café modèle filet contour, quatre modèles art déco et une modèle uni-plat, un couvert à salade dans son écrin, une cuillère à mignardise, un poudrier, une cuillère avec blason de ville, deux timbales. Une tasse en porcelaine vieux Limoges à monture en métal argenté style Louis XVI. On y JOINT six couteaux à manche en corne, un couvert à salade en argent fourré et un couvert à découper en corne.....	30 / 60
109,	CHRISTOFLE. Plateau rectangulaire en métal argenté à décor rocaille. Contour en fort relief de rinceaux et fleurettes, deux anses à volutes. Le fond du plateau gravé sur les pourtours de feuilles d'eau et au centre d'un monogramme "AD" dans un cartouche rocaille. 74 x 49 cm.....	120 / 220
110,	CHRISTOFLE, modèle Cluny. Ménagère en métal argenté uni-plat. Comprendant douze grands couverts, douze couverts à entremet, douze petites cuillères et douze cuillères à café. Ecrins de revendeurs.....	200 / 300
111,	SUJETS (paire de) "coq de combat" en métal argenté formant garniture de table. H. 14 cm.....	50 / 80
112,	PORTE-COUTEAUX (quatorze) en métal argenté, forme de fer à cheval.....	20 / 30
113,	COLLECTION GALLIA - CHRISTOFLE ORFEVRE. Vase pique-fleurs en métal argenté à décor de lucanes et feuilles de chêne. Cachet Gallia sous la base. H. 18 cm.....	50 / 80
114,	CHRISTOFLE modèle Spatours. Ménagère de 110 pièces à décor de double filet sur le contour. Comprendant : 12 grands couverts, 12 grands couteaux, 12 petites cuillères, 12 fourchettes à poisson, 12 couteaux à poisson, 9 couteaux à dessert, 12 fourchettes à gâteau, 12 cuillères à café, une louche, une pelle à tarte, un couteau spatule, un couteau à fromage, une cuillère à sauce. ON y JOINT deux dessous de bouteille en métal argenté modèle filet contour et un coquetier avec cuillère à oeuf, gravé "Jean".....	200 / 300
115,	MENAGERE en métal argenté modèle rocaille comprenant : douze grands couverts, douze grands couteaux (accident à une lame), douze fourchettes à poisson, douze couteaux à poisson, douze couverts à entremet (une fourchette dépareillée en argent), onze petits couteaux, douze fourchettes à gâteau, deux petites cuillères, un couteau à beurre, un couvert à riz et un couvert à poisson. Dans un coffret ménagère en contreplaqué ouvrant à trois tiroirs, intérieur de velours rouge.....	150 / 200
116,	* MÉTAL ARGENTE : (lot de) dont : une partie de ménagère modèle filet contour comprenant une grande cuillère de service, six grands couverts et une cuillère à soupe, six petites cuillères. Une partie de ménagère modèle uni-plat comprenant quatre grands couverts et quatre grandes fourchettes. Un ramasse-miettes, un panier porte-bouteille, un présentoir pour six toasts, un grand couvert à poisson à manche en argent fourré.....	50 / 80
117,	* TIMBALES (deux) en argent à décor taillé de lignes horizontales, végétaux et fleurs. l'une monogrammée MB (accidentées) Poids total : 99 g.....	30 / 50
118,	* TASTE-VIN en argent gravé "Guerin, fils Maçon" sur le buvant. Poinçon minerve. Diam. 8 - L. 11 cm - Poids : 115 g.....	40 / 60
119,	* CUILLERES (suite de huit petites) en argent modèle filet enrubanné. On y JOINT un grand couvert en argent décor au nœud gordien et un grand couvert uni-plat. Poids total : 445 g.....	150 / 200
120,	* TIMBALES (paire de) en argent, décor gravé de filets, frises de rinceaux et guillochage. Monogrammées dans une réserve rocaille. H. 9 cm. Poids total : 183 g.....	80 / 100





N°	Description	Estimations
121,	SALIERE couverte en argent à décor ajouré, intérieur de verre bleu, gravée d'une armoirie. XVIIIème siècle. H. 7,5 - L. 8,5 cm - Poids : 82,2 g. (Bordure dessoudée au niveau de la charnière, manque un petit élément de frise). JOINT une CUILLERE à SEL en argent, XIXème siècle. Poids : 8 g	40 / 60
122,	ARGENT (lot d') comprenant une timbale monogrammée, deux cuillères à café et un rond de serviette (accidenté). Poids : 141,3 g	40 / 60
123,	BANDES DESSINEES (lot de 28 albums) Astérix le Gaulois. comprenant 18 édition Dargaud dont éditions anciennes et 10 Éditions Albert René.	100 / 150
124,	BANDES DESSINEES (lot d'albums). Comprenant : sept bandes dessinées BECASSINE; deux Sylvain et Sylvette; Alix La griffe noire; une livre illustré Germaine Bouret "Le magicien Détective"; Bonne nuit les petits "bon appetit, nounours"; Le manège enchanté "margote au pays des fleurs".	60 / 80
125,	BANDES DESSINEES (lot d'albums) 3 albums de Tintin, édition Casterman, comprenant: l'étoile mystérieuse; Objectif lune; le lotus bleu.	20 / 40
126,	CATALOGUES de QUINCAILLERIE dont : Manufactures française d'armes St Étienne n° 58; Tarif Album de quincaillerie Française A. DELARBRE 12 rue des filles du Calvaire Quincaillerie en gros Édition du premier juillet 1898. A & G MABILLE constructeurs rue de Pocé AMboise (Indre et Loire) Ateliers de constructions métalliques. On y JOINT les ONDES, l'hebdomadaire de la Radio du 24 mai 1942.	30 / 40
127,	LIVRES (lot de) comprenant treize exemplaires de la mode illustrée circa de 1865 à 1876 et 17 ouvrages de la série Thiers, le consulat et l'empire.	20 / 30
128,	BROWN John. BIBLE ANGLAISE; Old and New testaments. Self-interpreting family Bible. Editions Folkestone : Joseph Smith, 96 Guildhall Street. Planches en couleur; Reliure pleine basane gaufré, champs en laiton ciselé. 0	30 / 40
129,	LIVRES (lot de quatre cartons). Nombreux en anglais; dont livres de cuisine, livres religieux et nombreux livres d'histoire de l'art : English Porcelain; Chinse ceramics; archéologie, dessins de nus; architecture gothique; Histoire de l'Angleterre, histoire de la guerre, Catalogues Sotheby's reliés "Thyninghame east lothian scotland" et autres catalogues de Sotheby's et autres maisons anglo-saxonnes. Dont quelques lettres et livres dédicacés; etc... ..	50 / 100
130,	LIVRES (une caisse) comprenant des reliures XIXème et XVIIIème. Dont : œuvres de Racine, De monsieur de Crebillon; abrégé des éléments de mathématique avec couverture en vélin, 1772. Souvenirs de monsieur de Crequy; l'école des Mœurs; L'Histoire universelle; Vie de Louis de Gonzague; œuvres de Madame la marquise de Lambert; Les sœurs Jumelles; Les cinq codes; De l'Education tomes I et II; Mariage extravagant; Veuve ou Mariée; livres avec couverture monogrammée, l'un sous couronne comtale; Roman de la mode Pratique.	80 / 120
131,	LIVRES (une caisse) principalement sur le sujet militaire, reliures XIXème et début XXème. Comprenant : annuaire militaire, manuel de fortifications, la retraite mutuelle du combattant, manuels allemands pour soldats "Die Bunten Hefte Fur unfere Soldaten". Histoire du 22ème Dragon, les coups d'épée de Monsieur de la Guerche; capitaine coignet; cours d'art et d'Histoire Militaire; Colonel Moracq les Spahis Soudanais; General Ambert, Récits Militaires; Manuel de Monsieur de la Vingtrie sur Artillerie et Chimie; la conquête de L'Angleterre; Histoire de l'école Spéciale Militaire de Saint-Cyr; Le triboulet; Guide du voyageur en France; Walter Scott tomes 1 à 11; etc	40 / 80





N°	Description	Estimations
132,	LIVRES (deux caisses) comprenant divers ouvrages majoritairement avec des reliures XIXème dont : Jean de Bourdigné; Chroniques d'Anjou et du Maine (deux volumes); Henry Soulange-Bdin les châteaux de Normandie; Florian le Roy, pays de Bretagne , avec illustrations de Mathurin Meheut, Un livre XVIIIème sur les semis et plantations; Dictionnaire Histoire de Maine et Loire; Dictionnaires Historiques et de Géographie, Eloge de Scipion de Dreux, Marquis de Brézé, dédié; Notice Historique sur le collège de Beaupréau; Histoire de la Vendée militaire; annuaire militaire 1858; carte du Maine et Loire; livre de poste pour l'an 1833, Le cabinet de toilette par la baronne Staffe; librairie d'action française; Charles Mauras; Roger Iambelin un royaliste, Quand vient le soir (souvenir du pays angevin) Par JB Pineau; etc.....	40 / 60
133,	LIVRES (deux caisses) comprenant des reliures XVIIIème et XIXème. Dont : La revue de MAME; exposition universelle de 1867; Guizot; Le Capitaine Fracasse; Exposition de Paris; Pierrot; Histoire de la révolution, Histoire de France; etc.....	40 / 60
134,	* LIVRES (lot de) comprenant reliures cuir XIXème dont Molières, semaine sainte, exercice spirituel, découvertes scientifiques modernes, etc.. Reliures XVIIIème dont histoire de la maison des Stuart tomes IV et VI; etc... Et livres XXème dont Vie de Jean Bart; André Malraux le voie royale, Racine, Triomphe de la vertu, Les mystères de Paris, Fleuriot, Francis Lalanne, Histoire par Vaulabelle, Jules Verne... etc.....	20 / 30
135,	1 Blle, Coteaux du layon, 1947, Château des Rochettes	50 / 80
136,	1 Blle Coteaux du Layon Beaulieu, 1997, Domaine Jo Pithon	20 / 30
137,	1 Blle, Coteaux du layon, 1953, Château des Rochettes	40 / 60
138,	6 Billes, Coteaux du layon, 1975, Château des Rochettes	50 / 60
139,	1 Blle, Savennières Coulée de Serrant, 1997, Nicolas Joly	50 / 80
140,	1 Blle, Sauternes Château Yquem, 1983, Lur Saluces	180 / 220
141,	1 Blle, Puligny Montrachet Les Folatières 1er cru, 1991, Pierre Bouzereau	20 / 30
142,	1 Pot ARMAGNAC, Francis Dèche, 1949, 42° - 2,50 L. Et. et capsule cire impeccable.....	300 / 400
143,	CHINE XXème. Paire de broderies sur soie encadrées à sujet de scènes de jardin dans des bordures à décor de frises de végétaux alternés de rouleaux et livres. 69 x 27,5 cm. à vue.....	60 / 80
144,	CHINE début du XXème. Vase balustre en métal et émaux cloisonnés à décor polychrome d'oiseaux, de branchages et de fleurs sur un fond rose. H. 30,5 cm.	60 / 80
145,	ECOLE CHINOISE du XXème siècle. Suite de six rouleaux à la gouache 81 x 28 cm	100 / 150
146,	CHINE XXème. TABLE BASSE en bois laqué noir et plateau laqué à décor de paysage montagneux animé et idéogrammes. H. 36 - L. 88 - P. 46 cm. Petits sauts de laque aux angles.....	50 / 80
147,	CHINE XXème. COFFRE en bois de camphre à décor sculpté de cour avec chaise à porteur. Serrure en laiton ciselé. H. 51 - L. 94 - P. 44 cm.	60 / 100
148,	CHINE, Canton XIXème siècle. Deux vases en porcelaine à décor de personnages (accidents et manques au col de l'un et petit manque à un lézard bleu pour l'autre) H. 23,5 cm (hors socle).....	150 / 200
149,	* CHINE vers 1900. Statuette en régule à patine brune à sujet d'un personnage à la canne sur une terrasse formant un rocher avec végétaux. H. 30,5 cm. Manque un ustensile dans la main.	40 / 60





N°	Description	Estimations
150,	CHINE, Canton XIXème siècle. Vase en porcelaine à décor de personnages et oiseaux dans des branchages dans des réserves. H. 46 cm	200 / 250
151,	* CHINE, XXème siècle. Paire de bols à punch en porcelaine à décor de fleurs de pavot. marqué au revers. Travail moderne. Diam. 25 cm. JOINT NANKIN, Petit vase balustre en porcelaine, décor émaillé polychrome à fond bleu fleuri, et de scènes de guerriers dans des réserves. H. 25,5 cm. (petits éclats aux décors en applique).....	80 / 120
152,	JAPON vers 1900. Deux assiettes en porcelaine, décor Imari. Diam. 22 et 22,5 cm	40 / 60
153,	INDE (?) XIXème. Pichet ou vase à libation en bronze. Corps de forme balustre à forte panse à décor de filets et palmettes, le bec terminé par une tête de volatile ou chimère. H. 21 cm (un trou au bec, restaurations anciennes)	50 / 100
154,	* ARMOIRE de POUPEE en placage de palissandre ouvrant à une porte à glace et un tiroir en ceinture. Montants en colonne torsées engagées. H. 65 - L. 46 - P. 24 cm. Petites usures et manques.....	20 / 40
155,	CHROMOS (album de) de tour marque et tous genres, dont bon marché, Maison de la belle jardinière, au soldat laboureur, aux fabriques de France, A la samaritaine; oiseaux; pierrot, animaux, XVIIIème, etc	40 / 60
156,	LE BIVOUAC, suite de cinq livrets avec planches de soldats et décors à découper : Livret I : La prise de Saint-Jean d'acre par les croisés (20 aout 1191); Livret IV : Henri IV à Ivry (14 Mars 1590); Livret V : Le passage du Rhin (12 Juin 1672); Livret IX : Les chasseurs à Sidi-Brahim (23 septembre 1845); Livret X : Prise de Malakoff (8 septembre 1855).....	40 / 60
157,	COLLECTION d'environ 150 PHOTOGRAPHIES de CINEMA à sujet de l'acteur américain Ray MILLAND, dont six sous blister CGC avec la note "Very fine" et éditions RKO Radio films, Culver Pictures.....	400 / 600
158,	ETEVE Félix Raoul (1902-1967). Vue de village. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée (19)42. Cadre en bois laqué. 38 x 46 cm. à vue.	80 / 120
159,	HERVE, Jules René (1887-1981). Pêcheurs sur les quais de Seine avec vue sur le palais des Tuileries et le pont Royal. Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 46 cm. Encadrée sous verre.....	300 / 400
160,	ANTRAL Louis-Robert (1895-1939). Falaises bretonnes. Aquarelle sur papier, signée en bas à droite, encadrement moderne avec Marie-Louise. 45 x 28 cm. à vue.....	180 / 220
161,	BERJOLE Pierre (1897-1990). Vue de barques bretonnes à marée basse. Huile sur panneau signée en bas à droite. 27 x 22 cm. Cadre style Montparnasse. On y JOINT une vue d'un port de Bretagne, aquarelle encadrée non signée, 45 x 27 cm. Et JOINT un lot comprenant : une nature morte aux fruits et vase vert, aquarelle; une reprographie botanique; une tapisserie bleue encadrée.	80 / 100
162,	PERRAUDIN Paul (1907-1993). Suite de trois aquarelles : Les palmiers Ile de Batz, signée en bas à droite et située, datée "37", une étiquette au dos. 36 x 26 cm; Orvillers Sorel (Oise), fenaison, signée en bas à gauche et située, datée 1943. 36 x 53 cm; Vue d'un champs et arbres avec ferme, signée en bas à gauche, datée "38" et située à Évreux. 34,5 x 48,5 cm.....	100 / 200
163,	* ECOLE FRANCAISE CONTEMPORAINE (XXIème siècle). Composition abstraite, technique mixte, signée en bas à droite d'un monogramme, dédicacée et datée "2000" au dos. 24,5 x 16 cm. On y JOINT une reproduction de vue de montagne.....	20 / 30
164,	* LOUBRIEU, Hélène (XXème). "Etudes florales", suite de trois dessins rehaussés à l'aquarelle, signés en bas à droite et désignées comme œuvres d'élève de l'école nationale des arts décoratifs, avec carte descriptive : "Professeur M. Lorain". Environ 40 x 28 cm chacun.	40 / 60
165,	* LAM (XXème). "Phare dans la tempête", fusain sur papier signé en bas à droite. 51 x 42 cm. à vue. Encadrement en placage de loupe et frise de damier. (Usures).....	50 / 80





N°	Description	Estimations
166,	* REPRODUCTIONS ENCADREES (dix-huit) à sujet de vues de pièces de faïence tirée d'un ouvrage "Faïence Française, dites de Henri II et Diane de Poitiers", un ouvrage de 1861 avec des places dessinées par Carle Delange. Dans dix-huit encadrements uniformes en baguette de bois naturel modernes. 31 x 22,5 à vue.....	50 / 80
167,	CITHARE par la Société française des cithares populaires, 8 Rue Trévise à Paris. En bois laqué noir, décor polychrome de végétaux et de table des notes. 48 x 35,5 cm. Usures, une galerie de vers. Le fond de la caisse légèrement décollé.....	20 / 30
168,	TROMPE de CHASSE en laiton, sur trois tours et demi, pavillon non émaillé, avec embouchure Couesnon. manque l'attache de la cheminée. Usures d'usages.	60 / 100
169,	TOURNE DISQUE PORTABLE "opéra" en bois gainé de toile recouverte rouge. Avec petite boîte d'aiguilles et quatre disques "Victory"; Picolo "meunier tu dors"; Lutin "la bonne aventure"; Lutin "dodo l'enfant dors".	20 / 30
170,	SAXOPHONE en métal argenté SML pour Strasser-Marigaux Lemaire, Paris, modèle super 43, avec bec et accessoires. Avec étui d'origine.	200 / 300
171,	Camille LUCHE Paris, 70 rue des Tournelles. Piano automatique ELCE, vers 1900. Modèle mécanique à monnayeur, sélecteur piano et mandoline, sélecteur d'airs, ralentisseur. Monocylindre à dix airs, caisse en bois décoré de moulures, panneau peint sur grillage à décor lacustre italien; rinceaux fleuris de style art nouveau. Le tout reposant sur deux consoles. H. 166 - L. 100 - P. 60 cm. Manque le panneau inférieur et un tissu au dos, travaux de vers, usures d'usage. Fonctionne.....	250 / 350
172,	HENRY T. BROWN & Co, Providence. Pendulette d'officier ou de voyage, sonnerie à la demande. Travail anglais vers 1920. H. 17 cm	250 / 350
173,	PENDULETTE DE TABLE en verre de forme sphérique, mouvement mécanique à remontage manuel, secondes à six heures. Sur son porte montre en bronze et pierre dure en forme de fer à cheval. H. 18 cm.	30 / 40
174,	* COMMODE en noyer ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Plateau bois à bec de corbin, montants droits cannelés, plateau à cartouches sculptés. Panneaux latéraux moulurés. Ornementation de bronze de style Louis XVI pour les poignées de tirage et entrées de serrure. Travail régional du XVIIIème siècle. H. 83 - L. 130 - P. 58 cm. Restauration ancienne à un pied, usures d'usage. Bronzes rapportés.....	400 / 500
175,	* PLATEAU d'alité en acajou, pieds abattants, vers 1900. H. 33,5 - L. 77,5 - P. 40 cm. Usures d'usage.....	20 / 40
176,	* GUERIDON (petit) en bois et placage, plateau rond, Piètement mouvementé tripode à plateau bas en entretoise, style Art Déco. H. 55,5 cm. Petites usures et accidents au placage.	20 / 40
177,	* TABLE de FERME en noyer, piètement à pans coupés reliés par une entretoise en H légèrement moulurée. Ouvrant à un petit tiroir en ceinture. H. 76,5 - L. 160,5 - P. 78 cm (usures d'usage, travaux de vers, restaurations anciennes)	100 / 200
178,	* BANC (grand) en chêne naturel, Montants à fleuron losangique, dossier à panneaux, accotoirs à enroulements, pieds droits. XVIIème siècle H. 102 - L. 182 - P. 75 cm. Usures, manques.	100 / 200
179,	* TABLE basse piètement fer forgé à pieds cambrés reliés par des entretoises en arc, plateau de verre fumé. Travail XXème siècle. H. 40 - L. 100 - P. 60 cm	100 / 150
180,	* MIROIR encadrement pitchpin mouluré incrusté de trois filets noircis. 63 x 53 cm.	30 / 50
181,	* CHEVETS (paire de petits) en bois laqué gris à caisson ajouré d'un cœur, plateau peint en trompe l'oeil à la façon du marbre, un ruban bleu peint sur les panneaux latéraux, pieds cambrés. H. 75,5 cm. Usures à la laque.	30 / 50





N°	Description	Estimations
182,	* MEUBLE prie-Dieu en chêne naturel, présentant un lutrin abattant découvrant un casier et reposant sur une structure ouvrant à une porte. Décor de moulures. Travail régional du XVIIIème siècle. H. 95 - L. 69 - P. 62 cm. Usures d'usage.	80 / 120
183,	* LAMPE de bureau en métal chromé, pied à pans coupés, large base ronde. lumière articulée. Travail circa 1940. H. 45 cm. Manque un carreau, un petit choc au fût.	30 / 40
184,	* BOISSET à ANDUZE. Pot en terre cuite vernissée ocre et vert. Avec soucoupe en terre cuite. H. 50 cm. Petits éclats et saut d'email.....	100 / 200
185,	SERRE-LIVRES (paire de) en marbre et onyx de style art déco. H. 15,5 cm. Petits éclats et égrenures aux arrêtes.	20 / 30
186,	GLOBE TERRESTRE (petit) en carton et aluminium. Marque : Carte TARIDE. XXème. H. 29 cm. Petites usures au carton.	20 / 30
187,	PAUL AUDEBRAND SAUMUR. Tableau d'appel de domestiques en bois et verre églomisé pour six pièces : Bureau, Salon, bains, chambre n°1, n°2 et n°3. 34 x 33 cm. On y JOINT un sonnette et un téléphone "France radio téléphone" en bakélite.	60 / 100
188,	LAMPADAIRE VINTAGE à deux lumières à hauteur réglable et inclinable, sur une longue tige en métal chromé reposant sur une base ronde en marbre blanc. Travail Circa 1970. H. 154 cm.	60 / 80
189,	PLAQUES EMAILLEES (suite de quatre) en émaux cloisonnés sur cuivre à sujet d'oiseaux dans des encadrements modernes. Signés d'un monogramme "M" en bas à droite. Environ 10 x 12 cm chacun à vue.	50 / 60
190,	BOURET, Germaine (1907-1953), d'après. Suite de trois reproductions enfantines humoristiques encadrées signées en bas à droite "Je suis seule .. tu peux venir"; "Un brin de caouette"; "le régime sec". de 21 x 15,5 cm. à 45,5 x 29,5 cm. On y JOINT dans le même gout d'après Mers ? " lui : Ma voiture est prête je t'emène; elle : Impossible, c'est mon jour de lessive !"; "lui : eh bien ! oui, là je suis jaloux !"; "si vous croyez que c'est rien de s'mettre en ménage".....	30 / 60
191,	C. PAUMMUJY. (XXème) Lithographie en couleur à sujet de Hibou dans une composition moderniste. Signée en bas à gauche à la mine de plomb, et E.A (Épreuve d'Artiste) numérotée "21 /25". Encadrement moderne. 74 x 55,5 cm. à vue.	100 / 150
192,	ECOLE MODERNE. Portrait de Saint Exupéry. Lithographie signée et numérotée /125 en bas. 75 x 66 cm	50 / 80
193,	STRAUSS, André (1885-1971) (d'après) - Imp. de Vaugirard. Affiche en couleur touristique à sujet de la CORSE - Paquebots FRAISSINET. 107 x 77 cm.....	400 / 600
194,	D'ANSELME, Denis (1841-1930). Arbre généalogique de la famille de Bernardo ANSELMINI originaire de Florence. Encre de chine, signée et datée "1866". 55 x 36 cm	100 / 150
195,	ECOLE ANGLAISE du XXème siècle. "Sand Hurst" (ville d'Angleterre). Suite de deux quatre aquarelles dans deux pièces encadrées, avec marie-louise en tissu brun. Toutes localisées et monogrammées "STB" en bas à droite. Paysages de sous-bois et gués pour l'une et de vue de forêt depuis un balcon et paysage lacustre pour l'autre. 24,5 x 17 cm chaque.	120 / 180
196,	KAMAGATE, Soumaila (contemporain, Cote d'Ivoire). Enfant jouant dans la rue. Technique mixte sur toile signée et datée "15" en bas à droite. 114 x 150 cm.....	200 / 300
197,	YGARTUA, Paul (né en 1945). Nus féminins, fond rouge. Peinture sur toile signée et datée "08" en bas à droite. 118 x 118 cm	200 / 300
198,	R. SOUSTRE (XXème). Vase balustre au bouquet de roses. Huile sur toile signée en bas à droite et inventoriée "V. 71". Encadrement moderne en bois laqué. 65 x 50 cm. à vue.	80 / 120





N°	Description	Estimations
199,	LUSTRE SUSPENSION en fer forgé à décor de feuillages et volutes, avec globe en verre bicolore orange et bleu, style Art nouveau. (H. 66 cm.). On y JOINT deux siphons, l'un en verre et treillage métallique et l'autre en verre bleu et tôle chromée ajourée ; Une fontaine à deux vasques en verre recouverte de cannage et un percolateur à gaz en métal laiton et récipients en céramique.	50 / 100
200,	MAISON ARLUS (dans le goût). Pied de lampe en tôle et métal. H. 48 cm. (Usures d'usage et petites écaillures)	40 / 60
201,	MIROIR en cuivre à décor de sphères. Design vers 1995. 116 x 70 cm.....	80 / 120
202,	COLANZI Domenico (1944), Omaggio al Toro. Haut-relief en bronze figurant un taureau. Porte la mention gravée à la pointe "Salon international de l'agriculture" en bas à gauche et signé en bas à droite et numéroté II/VII. Sur un socle en résine noire. 24,5 x 21 cm.	150 / 200
203,	APPLIQUES (paire d') en résine dorée, éclairées à bras de lumière décor de volutes rinceaux feuillagés et fleurs. Style Louis XV. XXème. H. 39 cm.	20 / 30
204,	MIROIR ovale en résine dorée à cadre rocaille ajouré. ET petite console d'applique assortie à plateau en marbre blanc et ceinture ajourée en bois et résine dorée. Miroir : 82 x 51 cm. et console : H. 20 - L. 59 - P. 23 cm.	50 / 60
205,	VASE MEDICIS en albâtre monté en lampe. H. 33,5 cm ; JOINT une petite base carrée à pans coupée en albâtre.	30 / 50
206,	APPLIQUES (paire d') en bois et miroirs dans le goût des miroirs de Venise, forme violonée, à deux bras de lumière en bois doré. XXème. H. 60 cm.....	50 / 80
207,	* FAUTEUILS (deux) en rotin, dossiers enveloppants, l'un laqué blanc l'autre à accotoirs ajourés et dossier tressé d'un losange. H. 78,5 et 79,5 cm.....	30 / 50
208,	* FAUTEUILS (paire de) en bois naturel et marqueterie, Dossiers enveloppants, supports d'accotoirs à léger enroulement. Décor en incrustation de rosaces et filets à deux tons alternés, ceinture à léger cul de lampe marqueté en incrustation, pieds avants gaines à larges sabots et pieds arrières sabres. Travail anglais vers 1900. H. 55 cm. Usures d'usage, taches au vernis.	100 / 200
209,	* VITRINE BIBLIOTHEQUE (petite) en acajou et placage d'acajou, à deux corps ouvrant à deux portes vitrées en partie haute et deux portes pleines en partie basse, un tiroir en ceinture soutenu par des consoles en feuille d'acanthé. Travail anglais. H. 204 - L. 105 - P. 39 cm (usures d'usage, petits gonflements au placage, légers manques).....	50 / 80
210,	* FAUTEUIL et CHAISE paillées en noyer, dossiers à bandeaux enveloppants et ajourés, pieds sabres pour la chaise et pieds avants droits pour le fauteuil. Début XIXème. H. 83 et 85 cm; usures, chaise accidentée. On y JOINT un petit guéridon tripode à fut à pans coupés et plateau cabaret en bois blanc. H. 72 cm Accidents, petits manques.....	50 / 80
211,	* TABLE à écrire en chêne naturel plateau bois, ouvrant à quatre tiroirs en ceinture, pieds cambrés nervurés, travail régional du XVIIIème siècle. H. 67 - L. 86 - P. 52 cm	120 / 180
212,	* TABLE à écrire en chêne naturel. Plateau en bois à bec de corbin et angles arrondis, ouvrant à un tiroir en ceinture, piétement à forte cambrure. Travail probablement hollandais du XVIIIème siècle. H. 73,5 - L. 89 - P. 53 cm	100 / 200
213,	* SECRETAIRE en acajou et placage d'acajou. Recouvert d'un plateau de granit Belge. Ouvrant à un tiroir en ceinture haute, un abattant gainé à l'intérieur, de cuir (abimé), découvrant deux tablettes et sept tiroirs; deux portes battantes en partie basse à belle serrure en laiton. Garniture de bronze pour les poignées de tirage à décor de mufles de lion et entrées de serrure en couronne de lauriers. Epoque Empire. H. 138,5 - L 96 - P. 40,5 cm Petits manques au placage, rayures.	350 / 450





N°	Description	Estimations
214,	* STALLE d'EGLISE (élément de) en chêne et noyer, décor sculpté de colures, moulures et enroulements, assise à abattant dormant petit coffre. Reposant sur des pieds boules, vers 1700. H. 102 - L. 72.5 - P. 44 cm. Usures d'usage, tâches.....	150 / 250
215,	* BANC (petit) en bois naturel, XIXème siècle. H. 50 - L. 81 - P. 50 cm. On y JOINT un fauteuil crapaud capitonné à franges et une chaise Napoléon III.....	40 / 60
216,	* ARMOIRE (petite) en chêne naturel ouvrant à deux portes, décor sculpté d'une corniche à denticule, les portes à décor de cartouches sur trois niveaux avec des écoinçons d'acanthé un faux tiroir en partie basse, panneaux latéraux moulurés, plinthe moulurée. Vers 1700. H. 199,5 - L. 154,5 - P. 64 cm	200 / 300
217,	* TABLE (petite) de salon en bois naturel, pliante à plateau amovible à quatre abattants. Piètement en X pliant. Style table marine. H. 58,5 - L. 64,5 - P. 47 cm. Tâches d'humidité au vernis.....	20 / 30
218,	* CHAISES (suite de 4) pliantes en fer forgé laqué crème, dossiers ajourés à décor de volutes. Travail moderne. H. 99 cm.	100 / 150
219,	* CHAISE d'AISSANCE en noyer, garni de cuir brun. Forme violonée, le haut du dossier à abattant dégageant trois petits casiers. L'assise découvrant un bassin en faïence émaillée à décor floral bleu blanc. Pieds balustres. début du XIXème siècle. H. 77 - L. 31 - P. 50 cm Bassin restauré, usures au cuir, tâches et usures d'usage.....	60 / 100
220,	* TABLE à écrire en noyer, pieds gaines, Plateau bois, ouvrant à un large tiroir en ceinture. XIXème siècle. H. 73,5 - L. 90,5 - P. 75 cm. Usures d'usage.....	30 / 50
221,	* VAISSELLE (important lot dépareillé) en porcelaine, céramique et diverses XIXème et XXème. Dont Raynaud Limoges, Villeroy et Boch, Saxe, deux tasses et sous-tasses Haviland, Un plat en faïence XVIIIème à décor floral (restauré); une assiette en faïence du Centre, un grand plat zoomorphe à sujet de poisson et saucière assortie en faïence émaillée. Jardinières en faïence émaillée; suites d'assiettes dont sept à filet doré et monogrammées; divers plats et parties de service, arrosoir à Pastis Henri Bardouin; théières, tasses à café, quatre bougeoirs en porcelaine émaillée, mazagrans, terrine, divers plats, cache-pot etc ... On y JOINT un grand pichet en tôle émaillée.....	50 / 100
222,	* HAVILAND. Grand bassin ovale en porcelaine blanche et or à décor de filets et d'une frise de méandre fleurie; à deux anses. Marque PL limoge au revers et Haviland. H. 19 - L. 50 - P. 32 cm. Une anse restaurée	20 / 30
223,	* PARIS XIXème. SERVICE à THE (partie de) à décor floral et liseré doré comprenant : 10 tasses et 12 sous-tasses et une théière assortie. (usure à la dorure dans l'ensemble). On y JOINT une théière parlante " à mon ami doux souvenir" et décor floral et filet doré; un support de coupe en porcelaine et laiton, un pied de lampe à pétrole; une paire de vases d'autel (H. 20 cm, fêle à l'un).	40 / 60
224,	CERAMIQUES (lot de) comprenant une paire de vases en opaline, une paire de petits vases balustres en porcelaine, un grand vase balustre en porcelaine "Franklin porcelaine" dans le goût de l'Asie et un vase en faïence DELFT. H. de 15 à 29 cm. LAMPES à PETROLE (paire de) en porcelaine à décor polychrome bleu à médaillons de femmes de profil cernés de frises de perles, monture en laiton. H. 52 cm.....	50 / 80
225,	FAIENCES (lot de) comprenant une Vierge en faïence de Nevers, émaillée à décor polychrome, travail du XVIIIème siècle. H. 25 cm. (petits sauts d'émail); une assiette patronymique à décor de vanniers légendée "André Fontenne Cordier 1772". (un gros manque, agrafes en métal). une petite verseuse en faïence régionale; un grand plat rond patronymique à décor de forgerons en polychromie titré "René Godine, 1789". (restaurations et agrafes); une bouquetière en faïence émaillée moderne à décor de bouquets.....	50 / 100





N°	Description	Estimations
226,	L'ISLE ADAM. Treize sujets en terre cuite peinte figurant des pêcheurs sur des rochers et sur des bateaux; On y JOINT un petit porte-crayon à décor d'un médaillon figurant un voilier "Vannes" et deux têtes en terre cuite peinte figurant des contemporains caricaturés. H. 9 à 15 cm. Un sujet cassé recollé.....	30 / 60
227,	TOURS, PINON HEUZE. Paire de vases ovoïdes en faïence à décor rehaussé à l'or de motifs de feuillages stylisés sur fond bleu lavande. Style Art nouveau. Vers 1920. H. 33 cm.	40 / 60
228,	ITALIE, dans le goût de Ronzan, vers 1970. Léopard assis. Sculpture en faïence polychrome. H. 61 - L. 39 cm (deux crocs recollés)	120 / 150
229,	ITALIE vers 1800. Sujet en céramique émaillée blanche représentant une femme assise sur des rochers et se passant la main dans les cheveux. H. 20 cm. Petits sauts d'émail.....	60 / 100
230,	LEJEAN (XXème). Attribué à, Poisson en faïence à émail rose pâle légèrement craquelée. H. 29,5 cm.	30 / 40
231,	SANSON d'après le service de Louis XV commandé à la Compagnie des Indes, Vase cornet en porcelaine à décor polychrome des armes de France entourées du collier de l'ordre du Saint-Esprit sur un fond de bouquets de rose, frises colorées et crochets. Marqué. H. 30 cm. Petits manques au décor.	60 / 80
232,	FRANCKI Jacques (1920-1987). Vue de Loire aimée de deux barques, Huile sur toile signée en bas à gauche. Encadrement moderne. 46 x 61 à vue.	50 / 80
233,	SEM (Georges Goursat dit, 1863-1934), Promenade équestre sur le boulevard, lithographie en couleur signée à droite. Encadrement avec Marie-Louise. 103 x 35 cm. à vue. Petites pliures.....	100 / 150
234,	R. LENAUD (XXème). Tractopelle jaune. Huile et Acrylique sur toile signée d'un monogramme en bas à droite Contresignée au dos et datée (19)71. 27 x 46 cm.	40 / 80
235,	ZELLER, Michel, XXème siècle. Cheval et oiseau sur un branchage fleuri. Encre, peinture en fixé sous verre et feuilles d'or. 41x 19 cm et 40,5 x 19 cm.....	80 / 120
236,	DANSET Georges (1897-1976). Bouquet dans un vase. Huile sur toile signée en bas à gauche. Encadrement moderne. 35,5 x 27 cm. à vue.	60 / 100
237,	MARGIU (??) XXème. Bouquet de dahlias dans un vase. Huile sur toile signée en bas à droite. Cadre de style Montparnasse. Annotations au dos de la toile. 46 x 55 cm. à vue	50 / 80
238,	DOLLE Jacques (1926-2016). Paysage de sous-bois. Lithographie signée en bas à droite et numérotée "85/135". 52 x 38 cm On y JOINT : MARTINEAU. Vue de marais, aquarelle signée en bas à droite et datée "1982". 45 x 67 cm	50 / 80
239,	LACAZE René. (1901-2000). Vue de ruines sur un fond de paysage lacustre. Huile sur panneau ovale, encadrement en bois sculpté doré. 37 x 45 cm.....	30 / 50
240,	P. GRINGOIRE. (XXème). Vue de Saumur depuis l'île. Aquarelle en tondo, encadrée. Diam. 17 cm. à vue.....	40 / 80
241,	TABOURETS (paire de) en rotin à assise incurvée. reposant sur quatre pieds soutenus par un arc et reliés par une entretoise en X.	30 / 50
242,	BIBLIOTHEQUE (petite) en bois et placage à décor marqueté. Plateau à décor de frilage et marqueterie de filets. Façade à trois caissons (deux tablettes). Côtés mouvementés, Reposant sur des pieds cambrés à décor de végétaux rocailles, ceinture à coquille centrale. Style Louis XV. Usures et petites tâches.....	80 / 120





N°	Description	Estimations
243,	BUFFET BAS en bois laqué blanc, à hauteur d'appui, ouvrant à deux portes en façade et deux tiroirs en ceinture haute. Décor de moulures rechampies beige. Usures à la laque petits manques sur le plateau au niveau d'une cheville.....	100 / 150
244,	MIROIR ovale en bois et composition redorée, décor de canaux, frises enrubannées et feuillages. XIXème. 78 x 66 cm. Importantes restaurations, fentes et manques.	20 / 40
245,	MIROIR ovale en bois et composition doré, décor de frise de perles, godrons, fronton rocaille de volutes, feuillages et guirlandes de fleurs. La base à décor de feuilles d'eau et oves. 103 x 69 cm. Petits manques, redoré.	50 / 80
246,	TABOURET de harpiste ou musicien en noyer, le siège tournant en forme de coquille reposant sur un piétement tripode cambré terminé en griffes et reposant sur entretoise. Style vénitien "grotto", fin du XIXème siècle. H. 64 cm.....	200 / 300
247,	MEUBLE de CARTOGAPHE (important) ou d'architecte en noyer et bois blanc ouvrant à neuf tiroirs et surmonté d'un casier plateau surélevé. Poignées de tirage en bronze, Époque Art-nouveau. début XXème. H. 128 - L. 137 - P. 99 cm.....	800 / 1200
248,	LUTRIN ou PUPITRE à crémaillère décor ajouré asymétrique avec passementerie pour retenir l'ouvrage. Base tripode moulurée. Style néogothique XIXème. H. 125,5 cm.....	150 / 200
249,	MIROIR à cadre en bois noirci et placage de deux bois dont loupe, simulant des larges canaux. Verre biseauté. 100 x 78 cm.	60 / 100
250,	TABLES BASSES (deux) en bambou et roseau tressé et teinté. Plateau verre. Circa 1960. H. 51 - L. 52 - P. 52 H. 51 cm et L. 50 - P. 46 cm (manque un verre).....	60 / 100
251,	MURANO petit vase gourde en verre à tons orange et bleus. Circa 1960. H. 11,5 cm.	40 / 60
252,	Salvador DALI (1904-1989) pour Rosso Antico. Set de trois bouteilles en verre moulé givré. Annotées respectivement en bas Salvador Dali n°1, n°2, n°3. Avec bouchons en plastique noir. Design vers 1970. H. 33,5 cm.....	80 / 120
253,	RENE LALIQUE (1860-1945). Vase en verre moulé opalescent modèle « Domremy » ou « Chardon ». Signé à la pointe « R. Lalique France » sur le revers. Patine bleue dans le fond des décors. H. 21,5 cm. Petites rayures sous la base, toute petite égrenure sur le col. Bibliographie : F. Marcilhac, Catalogue raisonné, Paris page 434 n°979	300 / 400
254,	* VASE en cristal, monture de laiton. Vasque formant cornet, à décor de croisillons, cannelures et facettes, la monture à décor de frise de perles et godrons. H. 37,5 cm.....	40 / 60
255,	TETE SCULPTEE en pierre calcaire à sujet du général de GAULLE. H. 23 cm. Petites ébréchures aux parties saillantes. ...	80 / 120
256,	MAX LE VERRIER. Porte-plume en bronze à décor d'un dauphin. H. 12 cm.....	40 / 60
257,	ARTIOM, Yourin, édition Perkeo. Statuette en résine à sujet d'un vétérinaire au petit chien. H. 22 cm	40 / 60
258,	CAUSSE-CADET Julien (1869-1914), d'après, "Les cerises", sujet en régule à patine brune. Socle en bois tourné patiné à la manière du marbre, avec cartel indiquant le titre et l'artiste. H. 57 cm.	50 / 60
259,	SCULPURE en pierre calcaire à sujet d'une fillette jouant au ballon, sa robe tirée par un chien. XXème. H. 30,5 cm. Usures au calcaire (cassé, recollé).....	50 / 80
260,	Nicole ROUSSEAU-GROLEE (1930-). Parc du château, ou place des Vosges. Lithographie signée en bas à droite et numérotée 103/200 à gauche. 46 x 62 à vue.	40 / 60





N°	Description	Estimations
261,	AUBUSSON tapisserie encadrée à sujet d'une rose sur un branchage, fond noir, signée en bas à droite "Aubusson" XXème. 42 x 33 à vue.	20 / 40
262,	MEUM (?). Vue de bord de mer, aquarelle signée en bas à gauche, et datée "Paris 93". Encadrement moderne avec Marie-Louise. 34 x 46 cm. à vue.	60 / 100
263,	GRUNT Zdenek. (1919 - 1987). "Rue Valbrun à Parnay", aquarelle sur papier signée en bas à gauche. 23 x 31 cm. 1952 - 1953. <i>Inventaire d'artiste n° A16C</i> "Ferme avec barrière (Corse)", aquarelle sur papier signée en bas à gauche. 21 x 31 cm. "Murticcio (Sud Corse)", aquarelle sur papier signée en bas à droite. 28,5 x 34,5 cm. 1973. <i>Inventaire d'artiste n° A6C</i>	100 / 150
264,	GRUNT Zdenek, (1919 - 1987). "La cave (Anjou)", huile sur toile, titrée et signée au dos. 61 x 51 cm. 1971. Inventaire d'artiste n° 31	100 / 150
265,	GRUNT Zdenek. (1919 - 1987). "Le Mime Anton Hôdek", huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 82 x 64 cm. 1975. Inventaire d'artiste n° 233. (craquelures)	200 / 300
266,	A. WILLIS. (XXème). Composition florale, Huile sur toile signée en bas à droite. Encadrement moderne. 50 x 40 cm. à vue.	50 / 80
267,	BOXIA ATA (XXème siècle) , Portrait de pin-up. huile sur isorel signée en bas à gauche. 33 x 24 cm. Etiquette de la galerie Cardo au dos sur le cadre	100 / 150
268,	FAUTEUIL en bois sculpté relaqué à dossier chapeau. Style Louis XVI, XIXème siècle	80 / 120
269,	MURANO - Miroir à parecloses décoré de baguettes de verre torsadé, de fleurs et de palmes moulées. 61 x 51 cm.	100 / 150
270,	SELLETTE tripode en bois naturel. Plateau rond en bois tourné reposant sur un long fût balustre à cannelures rudentées et torsades, décor de palmettes. H. 140 cm (restauration ancienne au pied)	50 / 100
271,	CADRE rectangulaire monté en MIROIR, en bois en composition doré, décor de frise de perles, moulures, feuillages et feuilles de laurier. XIXème. 80 x 70 cm. Manques.	30 / 50
272,	PARAVENT à quatre feuilles en bois laqué noir sur une face et à décor polychrome d'une corbeille de fruits. Baguette dorée sur les tranches du paravent. 184 x 166 cm.	250 / 350
273,	MIROIR rectangulaire en bois et composition dorée, angles rehaussés de crossettes, fronton à décor de carquois dans une couronne de lauriers. 76 x 55 cm.	40 / 60
274,	CHAISES CANNEES (suite six) en bois naturel à assise et dossier cannés, décor de fleurettes, coquilles. Pieds cambrés reliés par une entretoise en X. Style Louis XV.	100 / 200
275,	BUSTE en faïence émaillée à sujet de la Vierge Marie. décor polychrome à rehauts de dorure. Sur une base patinée à pans coupés. Travail Italien, Bologne XXème dans le goût de Angelo Minghetti. 23,5 cm.....	30 / 50
276,	LIMOGES. Lot de porcelaine comprenant : deux ravers à fond bleu à décor pâte sur pâte d'une paire de chevaux pour l'un et d'une amazone archère chassant un volatile sur l'autre, décor de filet d'or aux bordures (L. 21,5 cm) ; une boîte couverte en porcelaine de M frères à Limoges à décor bleu d'un moulin et de paysages de campagne avec rehauts de vert. (L. 20 cm.). On y JOINT un verre en cristal de bohême rouge à décor de pastilles et reposant sur un piédouche. H. 13 cm.....	50 / 80
277,	MEISSEN. Suite de trois personnages en porcelaine émaillée polychrome, Vêtus en habits du XVIIIème siècle et portant pour deux des corbeilles de fleurs et une guirlande pour la dernière. Signés aux doubles épées au revers. Hauteur de 11,5 à 13,5 cm. manque à l'outil porté par la femme assise.	80 / 120





N°	Description	Estimations
278,	ROYAL COPENHAGEN (Danemark). Vase en porcelaine à décor polychrome d'un couple de cygnes en vol. Marque au revers 1973 et 35A. H. 20,5 cm.....	30 / 40
279,	MEISSEN début du XXème. Tasse et sous-tasse de forme polylobée en porcelaine blanche à décor polychrome de bouquets sur fond jaune et de scènes galantes dans des réserves alternées de frisés d'entrelacs dorés. Hauteur totale : 8,5 cm. Usure à la dorure.....	30 / 40
280,	PORCELAINE de SAXE XIXème. VASE balustre couvert en porcelaine émaillée à fond mauve à décor d'un port animé sur une face et d'un paysage lacustre sur le revers dans des réserves entourées de lambrequins dorés. H. 36,5 cm.....	80 / 120
281,	LAMPE en faïence émaillée vert à décor de tressage d'osier. Forme carrée à pans coupés. H. 37 et 76 avec abat-jour. Travail moderne. Un infime manque d'émail à la base.....	20 / 30
282,	LURCAT Jean (1892-1966 à Sant-Vicens à Vallauris. Assiette en céramique émaillée à fond brun et décor en blanc d'un profil avec un chapeau. Signée au revers "Dessin J. Lurçat Sant-Vicens V.E2". Diam. 21,5 cm.....	100 / 150
283,	CIPRIANI Ugo (1887-1960), d'après. Buste de Beethoven en plâtre patiné à la manière du bronze. Signé à la pointe sur la terrasse en façade à droite et cachet au revers "terre cuite d'art" issu du moulage. H. 41 cm. Petits manques de patine et éclats.....	30 / 50
284,	PAJOT René (1885-1966). Sculpture en plâtre à sujet de Saint Joseph tenant un bâton fleuri. signé au revers à la pointe et daté 1953. H. 113 cm. Petits éclats au socle.....	200 / 300
286,	PANNEAU en chêne sculpté en fort-relief à sujet de la Vierge en majesté surmontée d'un élément architectural. 71 x 22,5 cm.....	30 / 50
287,	SUJETS (suite de trois) en régule comprenant : une paysanne au bouquet de lavante et à la serpette, patine brune, reposant sur un socle en bois tourné (fendu à l'arrière) patiné à la manière du bronze, une jeune femme à patine brun clair sur un socle en bois tourné patiné à la manière du marbre; un philosophe assis sur un fauteuil, patine médaille, base en marbre blanc. H. de 20 à 35 cm.....	40 / 60
288,	MASSE René-Charles (1855-1913). L'Athlète, sujet en régule à patine bronze représentant un sportif sur un socle rond. Signé sur la terrasse. H. 55 cm. (hors socle). On y JOINT un autre sujet en régule représentant un jeune sportif.....	60 / 80
291,	CHIPARUS, Demeter (1886-1947) (d'après). Pierrot et Colombine ou "L'Eternelle Histoire". Important sujet en régule à triple patine. Socle à deux degrés en marbre veiné. Signé sur le marbre à la pointe. H. 40 - L. 75,5 - P. 22,5 cm. Infimes égrenures aux arêtes du marbre.....	1000 / 1500
292,	SELLETTE ronde tripode en bois noirci, plateau en marbre rouge. Décor chantourné et ajouré dans le goût asiatique. Vers 1900. H. 46 - Diam. 42 cm.....	40 / 60
293,	FAUTEUILS (suite de deux) dont un fauteuil Voltaire en bois naturel à garniture de tissu rose, une bergère à haut dossier, Style Louis XV, XIXème. ON y JOINT une chaise Napoléon III à garniture de velours jaune (un assemblage à recoller).....	50 / 100
294,	TABLE TRAVAILLEUSE (petite) en bois et placage XIXème. à plateau ouvrant découvrant des casiers et un miroir formant plateau de coiffeuse. Reposant sur quatre pieds tournées reliés par une entretoise en double balustre. XIXème.....	40 / 80
295,	BUREAU à CAISSONS en bois naturel, plateau bois mouluré reposant sur deux caissons latéraux ouvrant par des portes. Reposant sur un large plinthe. Travail rustique. H. 84 - L. 142,5 - P. 65 cm.....	60 / 100
296,	TABLE à ECRIRE en bois et placage. Plateau recouvert de placage composite et cerné d'un filet et frilage. Contour en bec de corbin chantourné. Reposant sur quatre pieds cambrés nervurés, ceintures sculptées de petites feuilles d'eau. Style Louis XV XIXème. Usures et petits manque au placage. H. 78 - L. 124 - P. 81 cm.....	100 / 200





N°	Description	Estimations
297,	CADRE (important) en bois et stuc doré formant miroir, à décor de palmettes dans les écoinçons et rosaces et frise de rais-de-cœur Monté avec une glace . Première moitié du XIXème. 111 x 154 cm	200 / 300
298,	BONNETIERE en encoignure en bois et placage d'acajou. Ouvrant à une porte en façade, corniche, porte et plinthe moulurées. XIXème. H. 199 - L. 102 - P. 60 cm	80 / 120
299,	PLAQUE d'ARDOISE (importante) gravée d'armoiries dans un écusson avec chevron. et entouré de fleurs de lys; devise dans un cartouche : "Contentement passe ... (?)". Décor gravé rehaussé de polychromie. 65 x 100,5 cm. Manques à la polychromie.	80 / 120
300,	* BRODERIE encadrée "Léo Poldine, Banville 1845" avec croix en nacre, ancien cadeau de communion. 57 x 55 cm à vue	30 / 50
301,	* GRAVURES (deux) l'une rehaussée à sujet de la carte du Blaisois "comitatus blesensis, auctore lonne Temporio. Blaisois". Amsterdam, Apud Guiljelmum blacuno. 39 x 27 cm. à vue. Cadre en pitchpin; JOINT une autre "vue générale en perspective du château basse-cour de Richelieu" et une gravure en noir d'après Greuze "le donneur de sérénade" XVIIIème	60 / 100
302,	* GRAVURE XVIIIème. "Le combat de la Chasteneraye et de Jarnac. Gravure en noir encadrée dans un cadre en pitchpin. 34 x 40 cm. à vue. (usures). On y JOINT Deux reproductions encadrées dont une dans un cadre en pitchpin.	30 / 50
303,	RYCKEBUSCH (XIXème) d'après H.B (John DOYLE) Soldats du 1er empire un grognard de Napoléon et un officier, deux dessins à l'encre avec rehauts d'aquarelle signées en bas à gauche et indiqués comme "d'après H.B". 21 x 15 cm. à vue. ...	100 / 150
304,	LITHOGRAPHIES (paire de) à sujet de soldats du premier empire : un "conscrit ex-garde de 1809 à 1810" et un "Voltigeur ex garde 1812" Impressions lithographiques de Delpech. 22 x 16 cm. à vue. Encadrement baguettes dorées avec passe partout.	20 / 40
305,	SAUMUR - Arrêt d'état; Royal, daté de 1735. Ordonnance demandant au Saumurois et aux paroisses, bourgs et hameaux alentours de donner le nombre de bœufs et charretier afin de rendre service public de conduire les troupes de sa majesté. "Signé du Tronchay, lieutenant général, maire perpétuel, Goudouin, procureur du roi, Guerin de Vilvert, Bineau, Sigougne, procureur Syndic, J. Thomas Secrétaire. 43 x 28 cm.....	50 / 80
306,	GRAVURES (deux) comprenant : "Les évolutions de la cavalerie Française suivant l'ordonnance du 17 juin 1766"; et "Suite de costume : Grisettes de Saumur, promenade sur le pont". 27 x 45 cm et 25 x 17 cm. à Vue.	40 / 50
307,	CARTES (lot de) comprenant : une carte lithographiée tirée d'un ouvrage montrant les environs de Vérone (Veronae vicentiae et patavii ditones). 49 x 36,5 cm; une carte de Paris en reproduction "Plan de la ville et citte et universite et fauxbourgs de Paris" entourée de la "Chronologie des roys de france depuis Pharamond jusqu'au Roy Louis XIV à présent régent 1698". 41 x 52 à vue. On y JOINT une lithographie de l'ANJOU : vue de le tour de l'escalier à Montsoreau. Par le Baron de Wismes. Cadre en pitchpin.	30 / 50
308,	MARINES, suite de trois reproductions encadrées de vaisseaux : "La Bretagne, vaisseau à trois ponts de 130 canons portant la marque du vice-amiral Le Barbier de Tinan"; "La Fauvette, corvette de 20 canon, lancée en 1801" d'après une aquarelle de F. Roux. Et "Capture of the Var, Feb 15th, 1809".....	20 / 30
309,	Georg Dionysius EHRET (1710-1770). Suite de cinq reproductions encadrées dont quatre à sujet de fleurs et une à sujet d'oiseaux. 38,5 x 28,5 à vue. On y JOINT une paire de lithographies d'après DUPONT et gravées par LANGLOIS à sujet de bouquets.....	30 / 50
310,	CALLOT, Jacques. Les mendiants ou les gueux. Deux eaux fortes, planches 16 et 20. 15 x 10,5 cm. (usures et petits trous)	30 / 40





N°	Description	Estimations
311,	* BAS-RELIEF en bois sculpté à sujet d'un mascaron d'ange bordé d'ailes et guirlandes de fruits, élément de boiserie, probablement un fronton. Travail du XVIIème siècle. H. 30 - L. 94 - P. 23 cm. Restaurations anciennes.....	400 / 600
312,	PIETA en bois résineux sculpté. France vers 1600. Petits manques, la tête du christ recollée. H. 29,5 cm.	300 / 500
313,	PUTTO en buste en terre cuite patinée, formant applique. Les mains en orant et reposant dans un nuage. 29 x 48 cm. Petits manques au nuage. On y JOINT un chérubin en plâtre patiné. H. 30 cm (petits manques et restaurations)	40 / 60
315,	LAMPE en résine patinée à la manière du bronze. Le pied formant un chérubin tenant dans ses bras une corne d'abondance, dans le gout du XVIIIème, abat-jour en verre Travail moderne de marque Crosa. H. 64,5 cm. Electrification à revoir.....	40 / 60
316,	RAVIERS (paire de) triples en faïence émaillée à décor de scènes de jeu de quilles, de cheval s'abreuvant, bergers discutants et d'armoiries Cossé Brissac, et de petits bouquets; la prise en forme de fleur. Portant une marque au revers "V.P 1776". Diam. 32 cm. Un éclat à l'un et petites égrenures et sauts d'émail à l'ensemble.....	100 / 150
317,	LUNEVILLE ou STRASBOURG XVIIIème. Suite de sept assiettes en faïence émaillée à décor floral polychrome. Cuisson au petit feu. Diam. 23 cm.....	80 / 120
318,	FELDSPATHS - Partie de service à thé en porcelaine à décor bleu sur fond blanc de fleurs et feuillages. Comprenant : dix tasses et sous-tasses, une théière (petits manques, prise recollée) , un pot à lait (fêlé) et un sucrier couvert (fêlé).	30 / 50
319,	LAFARGE Limoges. Service de vaisselle en porcelaine, décor filet bleu et or comprenant : dix-sept grandes assiettes, douze petites, douze coupes à anses, deux ravers, une saucière, un légumier et six assiettes de présentation (éclats sous une aile).....	80 / 150
320,	LIMOGES FRANCE, A. LANTERNIER & Co. Service à thé en porcelaine à décor de filets dorés à feuilles de laurier à l'or mat. Comprenant : une théière, un pot à sucre couvert, une verseuse à lait, 12 tasses et sous-tasses.	60 / 100
321,	LIMOGES FRANCE. F Legrand. Partie de service en porcelaine modèle art déco à pans coupés. Décor de filet argenté et roses et motifs géométriques stylisés polychromes gris, bleu et rose. Comprenant : une soupière, un légumier couvert, trois plats présentoirs sur haut pied, deux plats ovales à anses argentées art déco, deux grands plats ronds à pans coupés, un plat rond et creux à pans coupés (recollé), deux ravers et un saladier, 36 grandes assiettes plates, 12 assiettes creuses, 12 assiettes à entremet	150 / 250
322,	ESCHENBACH service à thé en porcelaine allemande à décor de frises dorées ajourées de perles et de frises de fleurs et feuillages dans des rinceaux dorés. Comprenant : une théière couverte, un pot à sucre couvert, une petite verseuse à lait, six tasses et sous-tasses, six assiettes à gâteau	30 / 50
323,	MIROIR rectangulaire en bois et composition redorée. Angles rehaussés de crossettes, fronton feuillagé centré de volutes et d'une urne. 72 x 53 cm. Petit manque en bas.	30 / 50
324,	MIROIR rectangulaire en bois et composition dorée, décor de moulures, frises de feuillages et frise de lauriers enrubannés. Moderne. 75 x 55 cm.....	40 / 60
325,	CHAISES PAILLEES (suite de six) en bois naturel. Dossier droit à deux barrettes, assises amovibles Travail rustique.....	80 / 100
326,	COFFRE en chêne sculpté. Façade à trois panneaux sculptés de losanges centrés d'une rosace et entourés de frises sculptées d'arcs. XVIIème. Restaurations modernes. H. 74 - L. 110 - P. 52 cm.....	100 / 150
327,	CHAISES (suite de trois) à haut dossier garni, piétement en bois tourné et entretoises, l'une d'époque Louis XIII à entretoise en "H" et garniture aux points. (restaurée).	80 / 120





N°	Description	Estimations
328,	CHAISE en acajou et placage d'acajou. Epoque Empire	30 / 50
329,	FAUTEUIL formant bergère en bois naturel et placage. Dossier gondole à sommet à léger enroulement; accotoirs ajourés à décor de feuilles d'eau, et tournés. montants gainés à décor de palmettes, pieds arrières sabres. Époque consulat. Garniture de velours jaune à motifs végétaux rouges. H. 86 cm. Travaux de vers, restaurations anciennes, tâches.	40 / 60
330,	COMMODE SAUTEUSE (petite) marquetée. Façade mouvementée, ouvrant à deux tiroirs. dessus de marbre rouge à bec de corbin. Reposant sur quatre hauts pieds cambrés. Décor de frisages avec filets en cartouche sur les tiroirs et de losange sur les côtés. Ceinture à cul de lampe. Époque Louis XV. Bronzes rapportés, sauts de placage, manque les sabots.	400 / 600
331,	RANIER, Aristide de (1865-1954). L'enfant aux chats, régule à patine brun clair à sujet d'un enfant tenant un panier avec des chatons, signé sur la terrasse. Cachet fabrication française. H. 54 cm. une inscription au feutre sur le revers de la jambe gauche.	50 / 60
333,	SCULPTURE en fonte de fer patinée à sujet d'un écrivain du XVIIIème siècle assis et posant la main sur une presse d'imprimerie. H. 30 cm.	30 / 50
334,	CAUSSE, Julien. (d'après) Le forgeron, régule à patine brun vert monté sur socle en bois peint à l'imitation du marbre. (accidents) H. 63 cm.	30 / 50
335,	* VERRERIE (important lot dépareillé) ordinaire et en cristal comprenant huit coupes à champagne en cristal taillé à décor de godrons, diverses séries de verres à vin, verres à eau, coupes de glaces, huit verres à Martini, verres à Bière, deux assiettes rectangulaires en verre, deux dessous de bouteille, deux bougeoirs, un vase, deux carafes XIXème avec bouchons, porte-couteaux, moutardier, etc.	30 / 50
336,	SWAROVSKI. Suite de six figurines en cristal à sujet de : nid, papillon, coquillage et perle, cygne, fleur et hibou. H. moy. 5 cm.	50 / 80
337,	BACCARAT. Onze verres à eau ; dix verres à vin et sept flutes à champagne	150 / 250
338,	ARGENTI ITALY. Service de verres en cristal dans un écrin comprenant six verres long drink ou à orangeade et un seau à glace. décor taillé de fins végétaux et une pastille en métal en applique représentant un bouquet. H. 16,5 cm. et 12,5 cm. Neuf dans l'écrin, avec étiquette sur les verres	30 / 40
339,	CARAFES (suite de trois) en cristal gravé. Avec bouchons	50 / 80
340,	SERVICE de VERRES comprenant : 11 verres à pied à eau (un ébréché au buvant), 11 verres à vin rouge, 11 verres à vin blanc. On y JOINT deux verres en verre translucide rose.	40 / 60
341,	SERVICE de VERRES (partie de) comprenant : six verres à orangeade à décor de pointe de diamants sur le premier tiers (H. 13 cm.). Un seau à glace et une carafe à whisky avec son bouchon.	40 / 60
342,	* ECOLE FRANÇAISE du XIXème siècle. "Portrait du Prince Albert" (Albert de Saxe-Coubourg-Gotha, époux de la Reine Victoria.), gouache sur papier avec indications manuscrites au dos sur le modèle. 15 x 11 cm à vue. Dans un petit cadre baguette. XIXème.	80 / 120
343,	ECOLE ANGLAISE du XIXème, portrait d'homme au pardessus marron. 46 x 35,5 cm.	60 / 100
344,	ECOLE FRANCAISE deuxième partie du XIXème siècle. Jeune femme au tambourin. Huile sur toile. 64 x 40 cm	400 / 600





N°	Description	Estimations
345,	ROUSSIN Georges (1854-1941) pastel encadré à sujet d'une vieille femme au chignon et au manteau de fourrure. Signé en haut à droite et daté 1899. Encadrement en bois sculpté et doré. 90 x 67,5 cm. à vue. Infimes éclats et manques à la dorure.	100 / 200
346,	CADRE en bois sculpté et doré, à décor d'un fronton brisé à enroulements et centré d'une niche et bordé de toupies, le cadre mouluré épaulé de consoles surmontées de têtes de putti, la base à décor d'une tête d'angelot ailé. Contenant une gravure représentant Jacques II D'Angleterre, travail italien du XIXème siècle. H. 46 - L. 26 cm. Petits manques et usures..	100 / 150
347,	ECOLE FRANCAISE vers 1900. L'étang au cygne. Huile sur carton monogrammée D en bas à droite. 23 x 32 cm	40 / 60
348,	ECOLE FRANCAISE, vers 1900, Baigneuses, huile sur panneau. 53,5 x 65 cm	200 / 300
349,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Nativité, huile sur toile. 64,5 x 55,5 cm	150 / 200
350,	ECOLE FRANCAISE, vers 1800, Promenade dans un parc. Huile sur toile. Cadre en bois et composition dorée à canaux palmettes et oves, XIXème. 32 x 41 cm. à vue	400 / 500
351,	ECOLE FRANCAISE vers 1800. Paysage animé à la rivière et aux ruines. Huile sur toile. Encadrement moderne en bois et composition dorée, rechapais en noir. 27 x 41 cm. Quelques repeints.	50 / 80
352,	RÜDISÜHLI, Hermann Traugott (1864-1944), attribué à. L'île des morts d'après Bocklin. Huile sur carton avec mention manuscrite du nom du peintre au dos. 18 x 29 cm.....	80 / 120
353,	ECOLE GRECQUE ou RUSSE du XVIIIème siècle. "Portrait de Dieu le Père", huile sur panneau. 10,5 x 8,5 cm. Dans un cadre en bois sculpté et doré XVIIIème. Quelques rares écaillures au sujet, petits manques au cadre.	100 / 150
354,	CATEL, L. XIXème siècle. Vue de Venise à la pagode aux femmes orientales. Huile sur panneau signée en bas à droite. 26,5 x 36 cm. Cadre bois et composition dorée.	400 / 500
355,	ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXème siècle, voilier au crépuscule, Huile sur toile marouflée sur carton. 49 x 71,5 cm. Encadrement en bois et composition dorée. Usures et manques.	50 / 100
356,	* BASE de POELE en grès émaillé de blanc craquelé et à deux anses en fer forgé et bois tourné. Décor de losanges, et de quatre chimères à mufle de lion dans les angles, Travail vers 1800. H. 38 cm. Sauts d'émail, petit manques, sans couvercle. On y JOINT un fronton de poêle en grès émaillé formant flamme (dépareillé, fêle)	40 / 60
357,	MAKILA en néflier scarifié datée 1931 L. HERRIA F.S.K.U (usures et fente au laiton en partie basse, manque l'extrémité et la dragonne)	60 / 80
358,	LUSTRE en laiton et bronze éclairé à six feux reliés entre eux par des pampilles en guirlandes. On y JOINT une applique en métal doré et laqué blanc à décor de feuillages, circa 1970. H. 30 cm. Et JOINT une composition abstraite noire et argentée par les ateliers d'art de Sant Roch à Ceret dans les Pyrénées orientales. 55 x 25 cm.....	50 / 80
359,	MIROIR violonné en bois et composition, glace gravée d'un personnage. Style Vénitien, XIXème siècle. 78,5 x 45 cm. (Petit manque en partie basse).....	100 / 150
360,	PIQUE-CIERGE en bronze, long fût à décor d'une balustré à bagues et godrons, reposant sur un vase Médicis à son tour sur un socle tripode à décor de feuilles d'acanthé et de coquilles; pieds griffes. XIXème. H. 47 cm. Monté en lampe avec un abat-jour en peau.	30 / 50
361,	CAVE à LIQUEUR en bois de loupe et filet de laiton complète de ses onze verres et quatre carafes. XIXème siècle. (Petits éclats à la marqueterie)	150 / 200





N°	Description	Estimations
362,	* STATUETTE à sujet du Christ portant sa croix en chêne naturel décapé, en ronde bosse, vers 1700. H. 38 cm.	180 / 220
363,	* CAVE à LIQUEUR en bois marqueté de filets de bois noircis filet de frisage et placage de loupe et ornée d'un cartouche en laiton. Façade légèrement mouvementée et découvrant une partie de service à liqueur en cristal à décor gravé de végétaux comprenant : quatre carafes avec bouchons et 12 verres. Époque Napoléon III . H. 28 - L. 33 - P. 25 cm. Mauvais état du coffret.	50 / 80
364,	CUIVRES (batterie de) comprenant onze casseroles de tailles décroissantes dont certaines neuves avec étamage en bel état et emballage d'origine, une avec couvercle, deux poissonnières, un seau à champagne; une poêle; une marmite; un pot à anse (manque un élément); un pot à anse en laiton; une louche en laiton; cinq bougeoirs et diverses lampes pigeon et à huile; mouchettes, une crémaillère et éléments en étain dont cafetière.....	50 / 80
365,	* PIED de lampe en onyx et bronze, le fut simulant une colonne corinthienne, le chapiteau et la base en bronze ciselé. Reposant sur un large pied carré. Réservoir en verre taillé. H. 68 cm. accidents et recollé sur l'angle de l'entablement du chapiteau.	20 / 30
366,	* PIQUE-CIERGE en bois sculpté et stuc doré, long fût à décor de cannelures et palmettes, base tripode ornée d'un écusson gravé de deux cœurs sacrés. XIXème siècle. H. 70 cm. Usures à la dorure, manque de stuc, petits manques.....	40 / 60
367,	* OBJETS DECORATIFS (lot d') comprenant : une paire de lampes de chevet en bois laqué blanc, forme balustre et avec abat-jour décoratif composites de papiers anciens et papier décoratif; Un grand porte-perruque en bois noirci ; Une boîte à chapeau en bois laqué et gainé d'un papier décoratif à sujet de cartes et éléphants; Une loupe (à recoller) formée d'un élément de manche de canne à pommeau en pomponne; un couvercle de boîte en bois Sainte Lucie; deux bougeoirs en laiton forme balustre; un bougeoir veilleuse à main en bronze; un poignard d'Afrique du Nord avec manche en corne et fourreau gainé de cuir et à bouterole gravée; trois poignées anciennes en métal et une seringue en étain. On y JOINT un groupe en porcelaine de Paris émaillé à décor polychrome et à sujet de deux chérubins musiciens sur une base à degrés à décor de guirlandes et sur laquelle repose une partition et une lyre. (un bras à recoller). H. 23,5 cm.	40 / 60
368,	GALERIE TROUBETZKOY XXème. Rue de Paris animée, d'après Renoir, procédé sur toile dans un encadrement de style Louis XVI en bois et composition dorée. 60 x 48 cm. à vue. Un enfoncement en bas à gauche. <i>Nb: production de la galerie à destination d'un décorateur pour un hôtel donc ne porte pas le cachet.</i>	40 / 60
369,	GALERIE TROUBETZKOY XXème. Vue du jardin du Luxembourg, d'après Frits Thaulow, procédé sur toile dans un encadrement de style Louis XVI en bois et composition dorée. 49 x 75 cm. à vue. <i>Nb: production de la galerie à destination d'un décorateur pour un hôtel donc ne porte pas le cachet.</i>	50 / 80
370,	GALERIE TROUBETZKOY XXème. Promenade au jardin, d'après Claude Monet, procédé sur toile dans un encadrement dans le goût du XIXème en bois et composition dorée. 79 x 66 cm. à vue. <i>Nb: production de la galerie à destination d'un décorateur pour un hôtel donc ne porte pas le cachet.</i>	50 / 80
371,	GALERIE TROUBETZKOY XXème. Vue de Paris, procédé sur toile dans un encadrement de style Louis XVI en bois et composition dorée. 73 x 117 cm. à vue. Deux enfoncements, une petite restauration. <i>Nb: production de la galerie à destination d'un décorateur pour un hôtel donc ne porte pas le cachet.</i>	40 / 60
372,	GALERIE TROUBETZKOY XXème. Vue du jardin fleuri animé d'après Camille Pissaro, procédé sur toile dans un encadrement de style Louis XVI en bois et composition dorée. 58 x 87 cm. à vue. <i>Nb: production de la galerie à destination d'un décorateur pour un hôtel donc ne porte pas le cachet.</i>	50 / 80
373,	GALERIE TROUBETZKOY XXème. Boulevard parisien animé, d'après Claude Monet, procédé sur toile dans un encadrement à canaux dans le goût du XIXème en bois et composition dorée. 75 x 56 cm. à vue. <i>Nb: production de la galerie à destination d'un décorateur pour un hôtel donc ne porte pas le cachet.</i>	50 / 80





N°	Description	Estimations
374,	CORBIERE, Roger de la (1893-1974) (Roger de Mascarel de La Corbière). Vue de côte bretonne. Pastel signé en bas à gauche. 32 x 50 cm	100 / 150
375,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Deux chiens attachés. Dessin au fusain et craie blanche, signé en bas "Gabrielle". 29 x 40 cm	80 / 120
376,	LITHOGRAPHIES (paire de) anglaises en couleur : chasse à tir. JOINT une AUTRE à sujet du retour du fils 22,5 x 31 et 31 x 40 cm	50 / 80
377,	QUINTON, Clément (1851-1920). Retour du troupeau en bordure de mer. Huile sur toile signée en bas à droite. 49 x 65 cm. (Restaurations anciennes)	200 / 300
378,	SERIGRAPHIES (suite de trois) en couleur sur la chasse à tir, d'après les gravures anglaises 33 x 45 cm	40 / 60
379,	ERIZ MENDIZABAL, Pedro (1851-1901). Soldats sur leur monture. Aquarelle et gouache sur trait de graveur, cachet en bas à droite 13,5 x 13,5 cm	30 / 50
380,	APPLIQUES en bois sculpté laqué et doré éclairées à un bras de lumière. Décor de coquilles, feuillages et feuille d'eau, centré d'une fleurette dont sort une corne d'abondance formant le bras de lumière. Style Louis XV. H. 36 - P. 27 cm.	50 / 80
381,	MIROIRS (paire de petits) à facettes multiples dans des cadres ovales en bronze à décor de frises de perles et bouquets. 15 x 11,5 cm.	40 / 60
382,	APPLIQUES (paire d') en bronze à deux lumières. Epoque Louis XV (percées pour l'électricité)	150 / 200
383,	CAVE à CIGARES en bois et placage de loupe, façade mouvementée, dessus mouluré, décor en applique de bronzes ciselés à sujet de cariatides, mascarons d'une femme à la fraise, chiens, têtes de loups et couple d'oiseaux dans des rinceaux. Le couvercle à abattant découvrant trois plateaux pouvant contenir au total 48 cigares et un petit tiroir en partie basse. XIXème siècle. H. 24 - L. 29 - P. 21 cm tâches, usures au vernis, infimes accidents au placage, un bronze manquant, une petite fente à un plateau.	100 / 150
384,	BOITE à PILULES ornée d'une miniature à sujet d'un dessin d'un enfant de profil rehaussé à l'aquarelle et gouache, porte une signature "JB Greuze". Diam. 6,3 cm	200 / 300
385,	MINERAUX (lot de) comprenant : Cristaux de Bismuth sur un socle en plexiglas; quartz en cristal de roche; diopside; pyrite; cristaux d'aigue marine sur cristal de roche; fluorine bleue; géode d'améthyste; cristaux d'Améthyste; disthène; éponge de mer; rose des sables; quartz rose; barytine; pierre roulée; fluorite; arbre fossilisé, poisson fossilisé et insectes fossilisés; etc.	50 / 80
386,	LAMPES (paire de) décoratives en bois résine patinée à la manière du bois sculpté polychrome et doré à fut en double balustre formant torchère se terminant par une flamme. Base carrée en métal. Travail moderne dans le gout du XVIIIème. H. 55 cm.	40 / 60
387,	COEUR RELIQUAIRE enflammé pour ex-voto en laiton gravé d'un M et d'une couronne de rinceaux. XIXème. H. 9 cm.	30 / 50
388,	COFFRET en bois marqueté et laiton à décor de filets, bois noirci, loupe de thuyas, couvercle centré d'un écusson en nacre monogrammé "ED", dans un cartouche en incrustations de laiton à décor de volutes et rinceaux. entrée de serrure du même décor, intérieur garni de soie mauve en partie matelassé. Époque Napoléon III H. 14 - L. 31 - P. 22,5 cm. Accident à une charnière, petit manque et accident à la marqueterie	50 / 100
389,	MIROIR en bois et stuc doré à fronton ajouré; décor de coquilles, feuilles d'eau, feuillages et godrons. Style rocaille XIXème. 156,5 x 92 cm. Petits manques à la dorure dans les arrêtes extérieures.	250 / 350





N°	Description	Estimations
390,	MIROIR (important) rectangulaire en bois et composition redorée, décor de frise de perles et palmettes dans les écoinçons. 103 x 85 cm. Manques.	30 / 60
391,	FAUTEUIL en acajou et placage d'acajou à dossier enveloppant et piétement sabre. Epoque Empire	200 / 300
392,	COFFRE long dit "CASSONE" en bois noyer. Décor sculpté de denticules et cartouches moulurés. Base à large moulure reposant sur quatre forts et bas pieds. composé en partie d'éléments du XVIIème siècle. H. 58 - L. 159 - P. 55 cm	100 / 200
393,	MIROIR en bois et composition dorée et passe partout en tissu. Moderne. 69,5 x 55 cm.....	20 / 30
394,	BUREAU de PENTE en bois et placage, ouvrant à un tiroir en ceinture et un abattant découvrant deux casiers en gradins et quatre petits tiroirs. Plateau gainé de cuir clair avec frise dorure au petit fer. Reposant sur quatre pieds cambrés. Époque Louis XV. H. 95,5 - L. 98 P. 49 cm.....	200 / 400
395,	TAPIS de laine à fond beige et décor ocre de treillage, frise, méandres et entrelacs. 148 x 215 cm. légères tâches.	100 / 150
396,	TAPIS de laine à fond bleu, décor de motifs géométriques et floraux jaunes. 159 x 190 cm.	100 / 150
397,	TAPIS (deux) en laine à fond rouge l'un à motifs Boukhara l'autre à motifs géométriques avec bordures. 83 x 121 cm. et 79 x 118 cm.	100 / 200
398,	TAPIS en LAINE à fond rouge et orange, décor floraux et géométriques. Orient. 193 x 114 cm.	100 / 150
399,	TAPIS mécanique turc en laine à fond ivoire décor "arbre de vie" d'arbres et oiseaux avec bordure fleurie. 120 x 170 cm. (insolation).....	60 / 80
400,	CAUCASE. Tapis en laine à décor géométrique, fond rouge. 207 x 110 cm.....	200 / 300
401,	CAUCASE. TAPIS en laine à décor géométriques sur fond rouge. 230 x 103 cm.....	200 / 300
402,	IRAN. TAPIS de laine à fond bleu. Décor géométrique à tons orange. 172 x 134 cm.	180 / 220
403,	TAPIS de LAINE à fond beige. Décor de rinceaux fleuris et d'animaux, centré d'une rosace et bordures de rinceaux et oiseaux. Orient. 200 x 145 cm.....	150 / 200
404,	TAPIS de LAINE à fond rouge, décor géométriques, Perse. 187 x 125 cm. Usures.	60 / 100
405,	TAPIS de SOIE (important) à fond beige, GOUM décor géométrique centré d'une rosace et brodé de multiples frises. 342 x 245 cm. Insulations. Joint certificat.....	180 / 220
406,	TAPIS de laine à fond rose. décor d'une rose stylisée au centre, de paons dans les écoinçons et d'une bordure fleurie. Maroc. 194 x 156 cm. Tâches.	60 / 100
407,	TAPIS de GALERIE en laine à fond bleu, décor géométriques, réserves, et fleurs stylisées, Maroc. 256 x 82 cm. Petites tâches.	50 / 80
408,	TAPIS de laine à fond rouge, décor central architecturé, entouré de motifs géométriques. 238 x 147 cm.....	100 / 150
409,	TAPIS PERSAN de laine à fond rouge, décor géométrique et centré d'un arbre habité par des volatiles. 135 x 196 cm.	120 / 180
410,	TAPIS de laine à fond rouge, décor géométrique. 88 x 128 cm.....	80 / 120
411,	TAPIS mécanique de laine et soie à fond rouge, décor floral centré d'une rosace et bordure à lambrequins. 175 x 111 cm. .	60 / 80





N°	Description	Estimations
412,	TAPIS de laine à fond rose, décor géométrique style Boukhara, et bordure de plusieurs frises de fleurs stylisées. 240 x 158 cm.....	80 / 120
413,	PACIFIC SUD. TAPA (grand) à l'encre sur toile végétale. Décor de motifs géométrique brun et rouge sur fond beige. Traces de pliures, petites usures aux bordures. 267,5 x 180 cm.....	100 / 200
414,	ROBERT-JEAN FABRE dit FABRICE (1930-2013). "Espace d'eau lumière" tapisserie en mosaïque de laine signée dans le décor en bas à droite et contresigné et titré à la main au dos sur la doublure. 168 x 125 cm.....	300 / 500
415,	AUBUSSON XVIIIème. Jeune femme à la cage à oiseau sur un fond de verdure. Bordure fleurie. 285 x 115 cm. Restaurations anciennes.....	1000 / 1500

CONDITIONS GENERALES DE VENTE (maj 10/10/23) :

L'O.V.V. DELOYS est une Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. En cette qualité, l'O.V.V. DELOYS agit comme mandataire du vendeur. Le commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

1. EXPOSITION : Expositions respectant la réglementation sanitaire en vigueur. Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de l'O.V.V. DELOYS, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances.

1.1 VENTES & EXPOSITIONS SOUS REGLEMENTATION CONFINEMENT : Les expositions avant les ventes se déroulent soit avec accès régulé du public, soit par la visualisation des photos sur nos sites internet (valant exposition). Les ventes **exclusivement live** sont soumises au droit de rétractation qui court pendant 14 jours à compter de la réception de l'objet par l'acheteur.

2. DEROULEMENT DE LA VENTE : La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les chèques et virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de la SARL DELOYS. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire l'O.V.V. DELOYS pour effectuer en son nom, la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

3. FRAIS DE VENTE : Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants :
22 % (Honoraires HT 20,86 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres, y compris les livres de collection
14,28 % (Honoraires HT 11,90 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les lots précédés d'un astérisque
22 % (Honoraires HT 18,33 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les tableaux, les meubles, pierres précieuses, bijoux, orfèvrerie ou tout objet d'art, fourrures.
12 % (Honoraires HT 10% + TVA 20 % sur honoraires) pour les pièces or (après 1800) et lingot or (vendus sur désignation)

Les lots adjugés via les sites Interencheres.com ou Auction.fr, soit en ordres cachés soit en enchères en live, auront des frais majorés de 3 % HT soit 3,6 % TTC pour les lots volontaires et majorés de 1 % HT, soit 1,2 % TTC pour les lots judiciaires (précédés d'un astérisque). Les lots adjugés via Drouot.com auront des frais majorés de 1,8 % TTC

4. MODES DE REGLEMENT ACCEPTES : en espèces : jusqu'à 1000 € pour les professionnels et pour les particuliers résidents, jusqu'à 10000 € pour les particuliers non-résidents sur présentation de pièce d'identité. - par chèque : uniquement tirés sur une banque française, jusqu'à concurrence de 23 000 €, avec présentation de deux pièces d'identité. Le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement définitif du chèque. - par virement bancaire en euros : possible dans tous les cas, en particulier pour les montants supérieurs à 23000 € et pour les règlements des acquéreurs étrangers. - par carte bancaire : sur place à l'Hôtel des ventes, ou en ligne sur le site Ivoire France/Angeers-Saumur (3DSecure). Les acheteurs défaillants consentent expressément à ce que l'incident et leur nom soient rendus publics par tout moyen, et ne peuvent se prévaloir d'aucun droit sur le bien impayé.

5. INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de l'O.V.V. DELOYS ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ». L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour

conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, l'O.V.V. DELOYS pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par l'O.V.V. DELOYS : par écrit auprès de SARL DELOYS 2 rue Dupetit-Thouars - 49400 SAUMUR

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) 3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes. Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'O.V.V. DELOYS de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

6. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TELEPHONE : Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur, et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le Commissaire-Preneur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. L'O.V.V. ne peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

Lorsque l'O.V.V. ne parvient pas à joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à l'estimation basse. Les demandes de téléphones ne sont prises en compte, pour les ventes live, qu'à partir de 100 € d'estimation basse du lot.

7. ENCHERES EN LIGNE VIA www.interencheres.com : Une préinscription de l'adjudicataire sur le site est nécessaire, en renseignant les éléments relatifs à l'identité et à la carte bancaire. L'adjudicataire accepte, de ce fait que www.interencheres.com communique à l'O.V.V. tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire. L'O.V.V. se réserve le droit de demander un complément d'information avant son inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Le procès-verbal du LIVE n'est pas contractuel : les enchères gagnantes vous seront confirmées après la vente par le commissaire-priseur. En cas de simultanéité d'enchères entre la salle et le réseau internet, prééminence sera donnée à la salle. L'adjudicataire en ligne autorise l'O.V.V. si elle le souhaite, à utiliser les informations de carte bancaire pour procéder au paiement total ou partiel des acquisitions, y compris les frais à la charge de l'acheteur.

Article L221-28 du code de la consommation : Le droit de rétractation ne peut être exercé pour les contrats conclus lors d'une enchère publique.

8. DOUBLE ENCHERE : En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Preneur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

9. PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS : L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. L'O.V.V. DELOYS n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

10. ENLEVEMENT DES ACHATS : La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de l'O.V.V., en espèces, ou encaissement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations. En cas d'enchères à distance, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande expresse, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera. L'expédition des objets sera organisée par notre prestataire Mission Service Pro, SARL au capital de 3000€ auprès du RCS Angers domiciliée au 17 rue du Puits Aubert - 49260 BREZE. **Pour toute demande d'expédition, merci de contacter notre prestataire** Mission Service Pro par mail à msp.colis49@gmail.com. Aucune expédition ne sera effectuée avant le règlement total du bordereau et validation par l'étude.

Un délai de 30 jours, sans frais de gardiennage, est accordé pour l'enlèvement du/les lot(s) adjugé(s). Passé ce délai, l'O.V.V. DELOYS facturera 5 € TTC par lot et par jour de gardiennage. La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de l'O.V.V. à aucun titre que ce soit.

Références bancaires :

DELOYS

IBAN : FR76 1790 6000 3221 2009 0400 095 / BIC : AGRIFRPP879

