



VENTE AUX ENCHERES SAMEDI 25 JANVIER 2025 à 14 H 00

Lot	Désignation	
1 v	<p>Lot d'argent 950 millièmes XIXe et XXe s. comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none">- 4 cuillères à dessert modèle uniplat dont 3 chiffrées BD- 3 cuillères à soupe modèle uniplat chiffrée DL ou filet- une fourchette modèle Art déco- 6 cuillères à café modèle uniplat dont 2 chiffrées AB <p>Poids : 406 g (quelques enfoncements)</p>	 <p>80 / 120</p>
2 v	<p>Henri SOUFFLOT(1884-1910) : 8 couteaux à fruit en argent 950 millièmes, le manche en argent fourré à décor d'un médaillon chiffré DN</p> <p>Poinçon de maître orfèvre</p> <p>Poids brut : 232, 48 g (quelques enfoncements)</p>	 <p>60 / 80</p>
3 v	<p>FRANCE Fin XIXe : Partie de ménagère en argent 950 millièmes comprenant 5 couverts, une cuillère à soupe, 6 couteaux à viande et 6 couteaux à entremet. Décor d'un médaillon et frise de perles.</p> <p>Chiffrées JS.</p> <p>Poinçon de maître-orfèvre PQ à la rame antique désignant la famille Queillé.</p> <p>Dans leur coffret en bois chiffré (accident)</p> <p>Manche des couteaux en argent fourré. Lame des couteaux à entremet en argent, les autres en inox (changées postérieurement)</p> <p>Poids net des couverts : 616,46 g Poids brut des couteaux : 595 g</p>	 <p>200 / 300</p>
4 v	<p>Deux seaux à champagne MOET & CHANDON en étain</p> <p>H. 22 cm L. 33 cm P. 22 cm et H. 20,5 cm Diam. 18 cm (usures)</p>	 <p>100 / 150</p>

Lot	Désignation	
5 v	<p>CHRISTOFLE : Ménagère en métal argenté à décor de rubans croisés chiffré BS style Louis XVI de 126 pièces comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 12 couverts - 12 couverts à entremets - 12 couverts à poisson et couvert de service - 12 couteaux - 12 couteaux à entremets - 11 couverts à desserts - couvert à gigot - couvert à salade - louche et cuillère de service <p>Dans un coffret en bois à 4 tiroirs de style Louis XVI</p>	
		300 / 500
6 v	<p>CHRISTOFLE Paris : Seau à glace et seau à champagne tubulaires en métal argenté, les prises en angle droit Style moderniste H. 14 et 18,5 cm Diam. 12 et 16,5 cm Dans leur étui</p>	
		100 / 150
7 v	<p>FRANCE, XXe s. : Service à thé et café en argent 950 millièmes à décor d'une frise fleurie dans des oves, frise de perle, feuillages comprenant une théière, une cafetière, un sucrier et un pot à lait. Poids brut : 1893 g</p>	
		400 / 600
8 v	<p>Partie de ménagère en argent 950 millièmes comprenant 6 couverts (+ 1 fourchette) 6 cuillères à café à décor floral, chiffrée CM. Poinçon de maître orfèvre : Louis Coignet (1889-1893) Poids : 1133 g</p>	
		250 / 350
9 v	<p>Plateau en argent 950 millièmes à décor d'une frises de palmettes, style Empire Poinçon de maître orfèvre : Sté OM Poids : 2180 g</p>	
		500 / 600
10 v	<p>FRANCE XXe s. : Théière en argent 800 richement décorée de fleurs et feuillages sur fond amati et d'une tête de vieillard sous le bec verseur Style Louis XV Poids brut : 1420 g H. 30 cm</p>	
		200 / 300

Lot	Désignation	
11 v	BEGUIN, Rue de Choiseul : Saucière et présentoir en argent 950 millièmes les anses stylisant des feuilles et branchage amati, piédouche à gradins et présentoir chantourné Style Louis XV Marque au revers et poinçon de maître orfèvre AAT au lion H. 12 cm L. 26 cm P. 15,5 cm Poids : 761,96 g	
150 / 200		
12 v	PUIFORCAT Émile (1857-1927) : 12 cuillères en argent 950 millièmes à décor d'une frise feuillagée. Chiffrées LB Poinçon de maître orfèvre En coffret Poids : 308,37 g	
100 / 150		
13 v	PUIFORCAT Emile (1897-1945) : Partie de ménagère en argent 950 millièmes à décor feuillagé comprenant 12 couverts, 12 couverts à entremets, 11 cuillères à dessert, louche et cuillère de service. Chiffrée CB Poinçon de maître orfèvre En coffrets Poids : 4120 g	
1 500 / 2 000		
14 v	PUIFORCAT Émile (1857-1927) : Ménagère en argent 950 millièmes comprenant 12 couverts à décor rocaille Poinçon de maître orfèvre En coffret Poids : 1871 g	
300 / 500		
15 v	FRANCE, XIXe s. : Calice en argent 950 millièmes le fût de forme balustre à décor de cordage et croix gravée sur le pied. L'intérieur vermeillé. Poids brut : 447,8 g H : 23,5cm	
200 / 300		

Lot	Désignation	
16 v	<p>Epoque XIXème-XXème s. : Calice en argent (800°/°°°)et vermeil de forme balustre reposant sur une base octogonale, motifs de draperies et rangs de perles, feuilles de lauriers et d'un motif gravé figurant un singe grim pant à un arbre. Poinçon de maître orfèvre RC ou RQ. Poids : 385g ER H : 25,5 cm</p>	
		300 / 500
17 v	<p>FRANCE Fin XIXe début XXe : Calice de style néo-gothique en argent doré fondu ciselé, émaux cloisonnés polychromes, le calice rehaussé pierres de couleur dans de cabochons. Il repose sur un pied polylobé hexagonal en rappel sur le nœud, à décor de bouquets, filigranes, et plaques émaillées représentant des personnages bibliques. (manque deux perles et quelques sauts d'émail). poinçon minerve. ER Hauteur : 26,5cm Poids : 650g ER Diamètre : 15,5cm</p>	
		500 / 600
18 v	<p>FRANCE XIXe : Calice en argent et/ou vermeil de style néo-gothique, sa patène gravée d'une croix et sa cuillère eucharistique en métal. Le calice repose sur une face festonnée hexagonale, à décor de feuilles d'acanthé, des lotus, de fleurs, arcatures. Poinçon d'orfèvre AN H : 25cm D : 16cm Poids : 503g</p>	
		600 / 800
19 v	<p>DEMARQUET Frères, fin du XIXe - Début XXe s. : Objets lithurgiques en argent 950 millièmes à décor néo renaissance comprenant un calice, sa patène, aiguière lithurgique et son bassin. Intérieur vermeillé Poids : 1613 g H. du calice : 24,5 cm Diam. du patène : 17,8 cm Bassin : diam. 20,3 cm et H. 8,5 cm H. aiguière : 31 cm (quelques chocs)</p>	
		800 / 1 000

Lot	Désignation	
20 v	<p>FRANCE fin XIXe s : calice de style néo-gothique et sa patène en vermeil de forme balustré à décor de rinceaux et fleurettes, incrustations de pierres de couleur, orné de médaillons monogrammés ET; poinçon minerve et poinçon d'orfèvre CZB ou LZB?</p> <p>Poids : 800g ER</p> <p>H : 22cm</p> <p>Dans son coffret gainé de cuir chiffré RC</p>	
		1 000 / 1 500
21 v	<p>BELGIQUE Gand, 1903 - Maître orfèvre Edouard BOURDON : Calice en vermeil (800/°°°) avec sa patène et sa cuillère eucharistique, la base polylobée ornée de six médaillons émaillés bleu et or (Tétramorphe, Vierge Marie et Christ en croix) entourés de branches fleuries en rappel sur le nœud serti de cabochons de pierre de couleur, la fausse-coupe soulignée de pampres de vigne, la coupe gravée d'une inscription latine en lettres gothiques "calicem.salutaris.accipiam.et.nonem.domini.invocabo" (Je recevrai le calice du salut : et j'invoquerai le nom du Seigneur).</p> <p>Porte une inscription gravée sous la base " Filioli Aero patri petit Hae AA Donna De Dere"</p> <p>Diam 16cm - H 23 cm - Poids calice : 793g ; poids patène : 126g.</p> <p>Dans sa boîte cartonnée noire</p>	
		1 900 / 2 500
22 v	<p>Ancienne maquette de bateau à 3 mâts en bois, tissu et fils de coton.</p> <p>H : 64cm - L : 71cm</p> <p>Maquette de caravelle d'après La SANTA MARIA de Christophe Colomb à trois mâts en bois, ficelles et fils de coton</p> <p>(accidents et manques)</p> <p>H : 63cm - L : 73cm</p>	
		50 / 60
23 v	<p>JAPON Epoque Meiji (1868-1912) : Vase boule en argent à décor ciselé de vanneries, reposant sur trois pieds en forme de bambou. Signé d'idéogrammes sur le fond.</p> <p>(Légers enfoncements)</p> <p>H : 16,5cm</p> <p>D : 14,5cm</p> <p>Poids : 523,60g</p>	
		150 / 200

Lot	Désignation		
24 v	Deux vases en bronze à patine brune à décor de guerriers ou paons en émaux cloisonnés, prises latérales à décor de tête d'éléphant, signé du cachet de l'atelier. H : 40 et 21 cm	80 / 120	
25 v	BALI XXe s : tête de la déesse de la fertilité Dewi Sri en pierre calcaire sculptée. H : 21cm	150 / 200	
26 v	BIRMANIE XIXe : Bouddha en bronze à patine brune assis sur une base lotiforme dans la position de la prise de la Terre à témoin H : 35cm	200 / 300	
27 v	INDE XXe : GANESH, épreuve en bronze à patine dorée Le sommet vissé Poids : 8kg environ H : 43cm	100 / 150	
28 v	INDOCHINE XXe s : une pipe à opium en bronze et laiton à décor de dragon, L : 24cm	50 / 60	

Lot	Désignation		
29 v	CHINE XIXe s : paire de vases balustre en bronze à décor de cavaliers et frises de fleurs en émaux cloisonnés. Prise latérale en forme de dragon stylisé. Signés du cachet de l'atelier H : 40cm	200 / 300	
30 v	SIAM - ROYAUME DE RATTANAKOSIN (1782-1932) : Bouddha en bronze doré assis sur un trône dans la posture adamantine de Vajraparyankasana, la jambe droite sur la gauche H : 12cm	80 / 120	
31 v	THAÏLANDE XXe s : tête de Bouddha en métal à patine crouteuse beige. Reposant sur un socle cubique en bois H : 25cm THAÏLANDE XIXe s : tête de Bouddha en pierre calcaire montée sur une tige en métal et un socle en plexi H : 35cm ; la tête seulement 22cm THAÏLANDE : tête de Bouddha souriant, surmontée d'une coiffe à degrés H : 12cm ; avec le socle 16,5cm (petits accidents)	100 / 150	
32 v	BIRMANIE-SHAN : Bouddha en bronze à patine médaille, assis en bhumisparsa mudra (geste de prise à témoin de la Terre) reposant sur une haute base à degrés, esquissant un sourire et les yeux mi-clos. H : 43cm	150 / 200	
33 v	JAPON. Bronze à patine brune et émaux cloisonnés du Japon à rehaut de pierres de couleurs, il représente la déesse KANNON montée en amazone sur l'éléphant sacré. Cachet sous le ventre H : 61cm	300 / 500	

Lot	Désignation		
34 v	<p>JAPON Époque Meiji: Vase en bronze à patine brune à décor en relief de bouddha et Dieux bouddhistes Hauteur 33cm, diamètre 36cm</p>	100 / 150	
35 v	<p>JAPON - Époque Meiji (1868-1912): Importante statue de bouddha en bronze à patine brune et émaux cloisonnés, debout devant la mandorle posée sur un socle en forme de double lotus inversé les mains en verada mudra. Hauteur 122cm</p>	2 000 / 3 000	
36 v	<p>JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) : Shinshinto wakizashi, hamon midare. Non démonté. Monture en fer ajouré, kozuka à décor de rakan et son tigre, saya (longueur) en same (galuchat) de couleur verte. Nagasa (longueur): 78 cm Longueur totale : 109 cm</p>	600 / 800	
37 v	<p>DANS LE GOUT JAPONAIS - Moderne : Shin gunto, gorge bo-hi, date apocryphe de Showa 17, avec numéro apocryphe "86255" et poinçon apocryphe "Kokura". Fourreau saya repeint kaki et restaurations postérieures (vis). Saya (longueur) en métal L. 98 cm, L. lame 66.5 cm</p>	100 / 150	

Lot	Désignation	
38 v	<p>JAPON XXème s. : Shin gunto (sabre militaire), hada mokume. Monture en samé et tresses de soie marron. Ménukis à décor de fleurs de cerisier. Garnitures en acier cuivre et laiton, tsuba à décor de fleurs. Belle lame blanche ancienne à gouttière, forgée, non signée avec belle ligne de trempe en vaguelettes. Seppa, fuchi et habaki numérotés "30589. Saya fourreau en métal gravé de troupeaux paissant dans un paysage. Long. totale 111,5 cm (avec fourreau) Long. lame depuis la seppa : 79cm</p>	
<p>Experts : Cabinet PORTIER - Mme A. JOSSAUME. Expert : Cabinet PORTIER & ASSOCIES</p>		400 / 600
39 v	<p>JAPON XXème s. : Gendai wakizashi, hada mokume. Non démonté. Fourreau saya en bois exotique recouvert de nacre accueillant un petit couteau à motifs de branches de fleurs de cerisier. Tsuba en bronze et laiton et menuki à motifs de dragon. Sageo en coton marron et kurigata à motifs de fleurs. Nagasa (longueur): Saya (longueur) en nacre. : 72cm L. totale : 106cm</p>	
<p>Experts : Cabinet PORTIER - Mme A. JOSSAUME</p>		
L		
<p>Expert : Cabinet PORTIER & ASSOCIES</p>		200 / 300
40 v	<p>JAPON - XXe siècle : Shin gunto, hada mokume, avec signature apocryphe de Kazuhara. Lame courbe (Shinogi tsukuri) gravée d'idéogrammes porte-bonheur, fourreau saya en bois exotique recouvert résine imitant le same (galuchat) vert incrusté de croisillons en cuivre. Tsuba en laiton et menuki à motifs des 3 fleurs de cerisier. Habaki numéroté. Saya (longueur) en résine imitant le same L. 108cm L lame : 77cm oxydations</p>	
<p>Experts : Cabinet PORTIER - Mme Alice JOSSAUME</p>		
100 / 200		
41 v	<p>JAPON Shin gunto (sabre militaire), hada mokume, à lame courbe, saya en cuir marron, tsuba décor rayonnant L. 110cm L. lame depuis la seppa : 73 cm accident</p>	
300 / 500		

Lot	Désignation	
42 v	<p>JAPON XXème s. : Shin Gunto (sabre militaire), hada mokume, comprenant une lame courbe, tsuka à tresse de cuir sur plaque en fer blanc imitant la peau de raie, avec Fuchi à bouton, tsuba et habaki en laiton, saya en bois gainé de cuir noir à renflements à l'extrémité. Non démonté. Long.à la seppa : 78.5 cm Saya (longueur) en cuir.</p> <p>Experts : Cabinet PORTIER - Mme Alice JOSSAUME Expert : Cabinet PORTIER & ASSOCIES</p>	
43 v	<p>Japon XXème s. : Shin gunto (sabre militaire), hada mokume, gorge bo-hi. Non démonté. Garniture en laiton. Saya (fourreau) en cuir. Long. totale 113 cm (avec fourreau) Long. Lame depuis la seppa : 73cm</p> <p>Expert - Cabinet Portier - Madame A. JOSSAUME Expert : Cabinet PORTIER & ASSOCIES</p>	
44 v	<p>Dans le goût japonais XXème s. : Sabre dans le goût des Katana à décor de scène érotique, saya en bois accueillant 2 petits couteaux, tsuka recouvert de coton croisé et galuchat. lame signée. L 114.5cm L. lame depuis la seppa : 82cm Expert : Cabinet PORTIER & ASSOCIES</p>	
45 v	<p>JAPON XXème s. : Gendai wakizashi. shinogi zukuri. Non démonté. Tsuka tressée de coton noir sur galuchat de raie (blanc); menuki à motifs de casque et saya en bois et laque à décor ondoyant légèrement pailleté accueillant un petit couteau (rapporté). Garniture en métal et cuivre. Tsuba orné de rinceaux. L 67cm L lame : 45cm saya (incomplète et manques)</p> <p>Experts : Cabinet PORTIER - Mme A. JOSSAUME Expert : Cabinet PORTIER & ASSOCIES</p>	

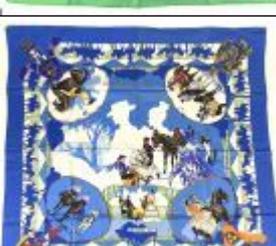
Lot	Désignation	
46 v	<p>JAPON - XXe siècle : Shin gunto (sabre militaire), hada mokume, tsuka et saya gainées de cuir marron, . Habaki numéroté 31206. Non démonté. Tsuba à pourtours festonnés ornés de motifs fleuris. L 93.5cm L lame : 63cm</p>	
	<p>Shin gunto (sabre militaire), hada mokume. Numéroté sur le habaki "31206 (?)". Non démonté. Nagasa (longueur): Tsuka et saya (longueur) en cuir. Estimation 300/400 Euros</p>	
	Expert : Cabinet PORTIER & ASSOCIES	200 / 300
46.1 v	<p>JAPON XXe s. : Katana tsuka et saya en os sculpté de personnages Lame en acier L. 68 cm sans le fourreau L. 83 cm L. 3,5 cm P. 2,5 cm Poids total : 860 g (restaurations)</p>	
	<p>Experts : Cabinet PORTIER - Mme A. JOSSAUME Expert : Cabinet PORTIER & ASSOCIES</p>	150 / 200
47 v	<p>Chine - Région de Shanxi - XXème s. : Important tambour en orme et laqué rouge tendu de peau naturelle. Diamètre 145cm H76cm Expert : Cabinet PORTIER & ASSOCIES</p>	
		500 / 800
48 v	<p>Deux sculptures en terre cuite figurants des têtes féminines Epoque gréco bouddhique H. 6 et 8 cm Sur socle en bois</p>	
		50 / 80
49 v	<p>Peuple SENOOUFO, Côte d'Ivoire : Statue de maternité en bois dur à patine sombre représentant une femme à la poitrine généreuse, assise sur un tabouret, les mains posées sur les cuisses et portant son enfant dans son dos. Le cou puissant est surmonté d'une tête au visage concave à l'expression déterminée, la coiffure en cimier et à nattes latérales. Milieu du XXème siècle. Haut: 55 cm.</p>	
	Expert : M. Christian-Hervé NJIENSI	
	Expert : NJIENSI Christian-Hervé	100 / 150

Lot	Désignation	
50 v	<p>MANCH Ignaz (1867-1926) (attribué à) : Grande verseuse Art Nouveau en alliage d'étain, de forme pansue à piedouche court. Elle est ornée en fort relief et ronde bosse d'une jeune femme courbée tirant un filet contenant un homard, gravée sur le pied d'une mention dédicatoire " Mmes et Mrs les artistes et choristes du théâtre municipal de Brest à leur sympathique chef d'orchestre Mr Tasset 1900". Paris-vers 1890/1900. H : 33,5 cm</p> <p>Bibliographie : "Etain 1900-Professeur Philippe DAHHAN - Edition de l'amateur"</p>	
		150 / 250
51 v	<p>Marseille XVIIIème s. - Atelier FAUCHIER : Verseuse en faïence à décor en technique mixte (grand et petit feu) polychrome à rehauts dorés d'une scène galante dans un médaillon et fleurs, prise simulant une branche de bois.</p> <p>H : 25cm</p> <p>Quelques égrenures - Manque le couvercle.</p>	
		180 / 200
52 v	<p>COQUET, Limoges : Service de table en porcelaine à décor "Vieux Rouen XVIIIe" forme lotus comprenant</p> <ul style="list-style-type: none"> - 24 assiette plates - 12 assiettes creuses - légumier - saucière - saladier - 3 plats ronds ou ovales - 2 ravers 	
		200 / 300
53 v	<p>BACCARAT : 6 verres à vin en cristal taillé teinté rouge à décor étoilé et fût à pans crantés</p> <p>Cachet sous la base</p> <p>H. 19 cm</p> <p>On joint 8 verres à vin et une carafe dans le même style sans le cachet (égrenures)</p>	
		300 / 600
54 v	<p>NICOLAS Claude (XX-XXIe siècle) pour DAUM : Ferrari Testarossa en cristal, signé Création Claude Nicolas Paris sous la base</p> <p>H. 8 cm L. 30 cm P. 13 cm</p>	
		200 / 300
55 v	<p>SWAROVSKI : Danseuse Isadora en cristal aux bracelets mobiles (2002), inscription 02 A S à la base, dans son coffret d'origine</p> <p>H : 20cm</p>	
		30 / 50

Lot	Désignation	
56 v	<p>ETABLISSEMENTS GALLE (1904 - 1934) :</p> <p>Suspension dite aux roses anciennes à corps conique légèrement arrondi en partie supérieure. Epreuve en verre multicouche rouge et pourpre sur fond jaune blanchâtre à décor floral dégagé à l'acide.</p> <p>Signée Gallé.</p> <p>Diam. 49,5 cm</p> <p>H. 28 cm L. 30 cm</p>	
		800 / 1 200
57 v	<p>DAUM NANCY : Arbres printaniers au bord de l'étang.</p> <p>Vase balustre à épaulement à col rétréci ovale en verre double dégagé à l'acide à décor finement gravé et émaillé d'arbres printaniers sur fond jaspé de poudres intercalaires gris-blanc. Signé Daum Nancy avec croix de Lorraine, sous la base.</p> <p>H : 25 cm</p>	
		1 000 / 1 500
58 v	<p>LECOMTE Paul-Emile (1877-1950) : Buste de Marie-Antoinette portant le manteau royal gravé de fleur de lys, double hermine, médaillon à son cou avec le portrait de Louis XVI de profil et coiffée d'une haute perruque décoré de fleurs. Sujet en biscuit et bronze doré signé en creux au dos.</p> <p>H. 51 cm L. 23 cm P. 16 cm</p>	
		400 / 600
59 v	<p>Paire de candélabres en bronze doré à six feux de lumières à décor de feuillages et rinceaux à fond lisse et amati</p> <p>Style Louis XV, XIXe siècle</p> <p>H. 56 cm L. 31 cm P. 28 cm</p>	
		400 / 600
60 v	<p>Pendule portique en bronze doré et albâtre figurant Hercule et Omphale sur des colonnes, le cadran émaillé blanc à chiffres romains et chemin de fer situé à Paris le tout surmonté d'un bouquet</p> <p>Style Louis XVI</p> <p>H. 59 cm L. 40 cm P. 13,5 cm</p> <p>(manque la porte du mécanisme)</p>	
		300 / 400

Lot	Désignation		
61 v	Importante géode d'améthyste. 38.5 x 31.5 x 19cm. Poids : 27kg	200 / 300	
62 v	GEORGIA JACOB (XXème s.) : Lampe de table , modèle "Athéna", en fibres de verres moulées et résinées à motif de draperie, circa 1970. non signée Hauteur 52cm Quelques traces carmin en bas	100 / 150	
63 v	MATRA : 2 Téléphones modèle Crystal, TB1127X en plexiglas vert et blanc et plastique noir L. 30 cm (petites égrenures en bordures)	40 / 80	
64 v	MATRA : Deux téléphones modèle Crystal en plexiglas bleu ou transparent et plastique noir L. 30 cm (petites égrenures en bordures)	40 / 80	
65 v	France XXe : lot de 6 cravates en soie dont HERMES, BALANCIAGA, NINA RICCI, LANCEL, GIANI VERSACE, CELINE	30 / 50	
66 v	HERMES Paris : Carré en coton texturé imprimé et titré "Romantique" par Maurice Tranchant. Coloris : orangé et bleu turquoise sur fond crème 86.5x84 cm Année de création : 1973 Parfait état.	80 / 120	

Lot	Désignation	
67 v	<p>HERMES Paris : Carré en twill de soie, imprimé et titré "Sichuan" par Rober Dallet. Coloris : polychrome sur marine 90x 90 cm Année de création : 1995 - réédition 2010 Parfait état Modèle peu courant</p>	
100 / 150		
68 v	<p>HERMES Paris : Carré en twill de soie imprimé, titré "Envol" par Joachim Metz, à décor de colombes, bordure rose Très bon état. 90x90 cm Réalisé en 1995 pour le 50e anniversaire des Nations Unies alors titré "We the peoples of the united nations united for a better world for all" Réédité en 1996 avec le nom actuel. avec étiquette de composition. Parfait état.</p>	
100 / 150		
69 v	<p>HERMES Paris : Carré en twill de soie imprimé, titré "Les chants du Henné" par Laurence Bourthoumieux représentant une tatoueuse indienne dans un décor végétal vert et carmin Etat neuf 88x88cm Dans sa boîte d'origine (tachée)</p>	
100 / 140		
70 v	<p>HERMES Paris : Carré en twill de soie, imprimé et titré "Les chevaux de trait" par Laurence Bourthoumieux. avec étiquette de composition Coloris : polychrome dans les tons orangés, bordure bleu ciel 90x 90 cm Année de création : 1993 - réédition 1996 petites tâches sinon bel état Modèle peu courant</p>	
100 / 150		
71 v	<p>HERMES Paris : Carré en twill de soie, imprimé et titré "Le fleuve sacré" par Catherine Baschet avec étiquette de composition Coloris : polychrome sur fond orange et rose, bordure orange 90x 90 cm Année de création : 2005 Modèle assez rare</p>	
100 / 150		
72 v	<p>HERMES Paris : Carré en twill de soie, imprimé et titré "Pavois" par Philippe LEDOUX. Coloris : polychrome sur fond blanc 90x 90 cm Année de création : 1964 - réédition 1990 (recta) quelques tâches- fils tirés Modèle peu courant</p>	
90 / 150		

Lot	Désignation	
73 v	HERMES Paris : Carré en twill de soie imprimé et titré "Raconte moi le cheval" par Dimitri Rybaltchenko à décors de chevaux de manège et jouets vintage 88x88cm Taches de fond de teint Edition 2004	
		80 / 100
74 v	HERMES Paris : Carré en twill de soie imprimé et titré "Schérazade" par Henri d'Origny à décor de mains tatouées dans un environnement végétal 88x88cm Taches rouges et jaunes, 1 fil tiré, usé Circa 1960	
		60 / 80
75 v	HERMES Paris : Carré en twill de soie, imprimé et titré "la danse du cheval Marawi" par Annie Faivre. Coloris : vert écru blanc tabac, sur fond vert printemps 90x 90 cm Année de création : 1964 - réédition 1990 (recta) Etat neuf avec étiquette	
		100 / 150
76 v	HERMES Paris : Carré en twill de soie, imprimé et titré "Feria de Sevilla" par Hubert de Watrigant avec étiquette de composition - estampillé "S" (soldes) Coloris : polychrome sur fond bleu 90x 90 cm Année de création : 1996 Modèle rare pliure légèrement plus claire et petite tâche	
		80 / 150
77 v	HERMES Paris : Carré en twill de soie, imprimé et titré "Lévriers" par Xavier de Poret Coloris : crème, bordures vertes et bleues 90x 90 cm Année de création : 1957 - Réédité en 1970/2002 Modèle très rare Petites tâches - bordures roulottées écrasées.	
		200 / 300
78 v	HERMES Paris : Carré en twill de soie, imprimé et titré "Ecuries" par Hugo Grygkar. avec étiquette de composition Coloris : polychrome sur fond jaune bouton d'or 90x 90 cm Année de création : 1947 - réédition 1993/2012 (70cm) quelques tâches Modèle assez rare Dans sa boîte	
		100 / 150

Lot	Désignation	
79 v	<p>HERMES Paris : Carré en twill de soie, imprimé et titré "Equipages" par Philippe LEDOUX avec étiquette de composition Coloris : polychrome sur fond beige, bordure rouge 90x 90 cm Année de création : 1973 quelques tâches Modèle assez rare</p>	
70 / 100		
80 v	<p>HERMES Paris : Carré en twill de soie imprimée et titré "Carrousel" ou "Projet de Harnachement d'après Berain pour le cheval de S.M. le Roy Louis XIV en vue d'un carrousel" dessiné par Christiane Vauzelles. Fond rouge et bordure bleue. 90 x 90 cm 1ère édition : 1984 Modèle rare. Très bel état, bordures roulottées légèrement aplaties.</p>	
100 / 150		
81 v	<p>HERMES Paris : Carré en twill de soie, imprimé et titré "Pavois" par Philippe LEDOUX. Coloris : polychrome sur fond marine 90x 90 cm Année de création : 1964 - réédition 1990 (recta) Très bon état - Avec étiquette de composition Modèle peu courant</p>	
100 / 150		
82 v	<p>HERMES Paris - Carré en twill de soie imprimée, titré "Poésie persane" dessiné par Julie Abadie. Avec étiquette de composition Fond ocre et bordure violette. 90 x 90 cm 1ère édition : 1970 - Réédité en 2001 Très bel état</p>	
100 / 150		
83 v	<p>HERMES Paris : carré en twill de soie imprimé et daté "grand appareil" par Jacques Eudel à décor d'un cheval de carrousel sur fond blanc 84x84cm Usures et taches blanches Circa 2000</p>	
60 / 80		
84 v	<p>HERMES Paris : Carré 70 en twill de soie imprimé et titré "Please Check-in" sur fond bleu glacier, signé Dimitri R. (Rybaltchenko). 70x70 cm Année de création : 2009 Modèle assez rare - Etat neuf Full set (boîte, facture, ruban, papier de soie et cartes)</p>	
100 / 200		

Lot	Désignation		
85 v	HERMES Paris : Carré en twill de soie, imprimé et titré "Les Chevaux de France" par Philippe Dumas avec étiquette de composition Coloris : polychrome sur fond bleu, bordure verte 90x 90 cm Année de création : 2007 Modèle rare Très bon état	100 / 150	
86 v	CARTIER Must de : Panthères et bijoux. Carré en twill de soie à fond vert et bleu, bordure bleue à motifs léopard, roulotté vert. 84x84cm	50 / 80	
87 v	CARTIER : Tigre et bijoux panthère. Carré en twill de soie damassée au logo CARTIER à fond kaki clair bordures à motifs léopard, roulotté crème. 85x85cm Bel état	70 / 120	
88 v	CELINE Paris : Carré en twill de soie à motifs polychromes d'accessoires de mode sur fond croco rouge et léopard à bordures rouge noire et violette. 89 x 89 cm Dans sa pochette d'origine	40 / 50	
89 v	BURBERRY : Foulard Gavroche en coton à motif de teckels roses ou tartans. Bordure rose. Etat neuf. 50x50cm Dans sa pochette	30 / 50	
90 v	BURBERRY : Foulard Gavroche en soie et coton à motif de silhouettes et parapluies aux couleurs de la marque. Bordure grise Etat neuf. 55x55cm Dans sa pochette	40 / 60	
91 v	BURBERRY : Foulard Gavroche en coton à motif de teckels jouant avec des papillons et escargots sur fond pied de poule rose. Bordures beige et noire. Etat neuf. 50x50cm Dans sa pochette	30 / 50	

Lot	Désignation		
92 v	BURBERRY : Foulard Gavroche en coton à motif d'ours sur fond rose. Bordure tartan beige. Etat neuf. 50x50cm Dans sa pochette	30 / 50	
93 v	CHRISTIAN DIOR : carré en twill de soie imprimé et monogrammé CD dans un losange rouge, le tout dans un décor végétal de fleurs dans les tons verts et bruns 88x88 cm 1 fil tiré, marbrures, pliures et usures aux bords	50 / 80	
94 v	HERMES Paris : Bague de foulard en métal doré, modèle "Chaîne d'ancre". Signée. Diam. ext.: 3 cm. Avec son coffret.	50 / 80	
95 v	HERMES Paris : Bloc note cube nickelé et papier griffé de la marque Dans sa boîte H. 9,5 cm L. 9,5 cm	100 / 150	
96 v	HERMES Paris : Bouchon de champagne en métal argenté la prise formant une tête de cheval Signé H. 7 cm Diam. 4 cm On joint une boîte de la même marque	70 / 100	
97 v	GUCCI : Pochette en toile monogrammée enduite avec bandoulière réglable. 20x23.5cm	30 / 50	

Lot	Désignation	
98 v	<p>CELINE : sac cabas en cuir grainé gold à deux anses pour un porté épaule. Bijouterie dorée griffée CELINE PARIS. Intérieur rouge à 2 compartiments . Une pochette zippée en coton rouge cousue et ajoutée par la propriétaire.</p> <p>31x26x11cm</p> <p>Bel état d'usage.</p>	
50 / 80		
99 v	<p>CARTIER, Paris : Nécessaire de bureau en cuir bordeaux comprenant un porte-papier, un porte-document, un bloc-note et un sous-main</p> <p>Dust-bags (griffures)</p>	
50 / 100		
100 v	<p>CARTIER : Broche oiseaux sur un fond parsemé de roses. Carré en twill de soie à fond jaune.</p> <p>Avec étiquette de composition</p> <p>Bel état. 82x82cm</p>	
50 / 60		
101 v	<p>Louis VUITTON : sac Galliera GM en toile monogram et cuir naturel, plaque en métal doré à l'avant, fermeture pression, bandoulière réglable, intérieur en daim beige (traces de stylo bille à l'intérieur d'une poche), H 35 cm, L 51 cm, P 12cm usures d'usage, bon état</p>	
500 / 600		
102 v	<p>Louis VUITTON : Sac modèle "Popincourt" en toile monogram et cuir noir à double anses et bandoulière réglable. Fermeture éclair orné d'un cadenas siglé (avec clés). Intérieur tissu noir. H 24 x L 37 P15.5cm. Très bel état. Avec Dust bag</p>	
800 / 1 200		
103 v	<p>LOUIS VUITTON : Sac modèle Artsy en toile monogramme et cuir naturel, anse tressé en cuir camel, lanière et mousequeton en métal doré. L'intérieur en suédine beige.</p> <p>Boîte, dust bag et facture d'achat</p> <p>H. 41 cm L. 41 cm P. 20 cm</p> <p>Bon état général (petit trou à la toile, suédine taché et traces de stylo, taches sur le dust bag)</p>	
400 / 600		

Lot	Désignation		
104 v	Louis VUITTON : Sac porté épaule modèle "Delighful" en toile monogram et cuir naturel, intérieur en toile beige rayée. H28 x l 40 x P 11cm (légères usures aux angles, petites taches sur anse et intérieur)	300 / 400	
105 v	Louis VUITTON année 2010 : Sac « Néo Noé » GM 30cm en toile Monogram et cuir naturel, fermeture par un lien coulissant, double poignée, anse bandoulière sangle amovible réglable. Cadenas en métal doré. H 29 x 24 x 30 cm	300 / 500	
106 v	LOUIS VUITTON. circa 2013. Sac « Palermo » 30cm, en toile Monogram et cuir naturel, fermeture éclair, double anse, anse bandoulière amovible réglable. Intérieur en tissu marron, poches plaquées intérieures. H : 28 x L : 40 x P : 16 cm environ. légers frottements. Avez dust bag	300 / 500	
107 v	HERMES Paris : Ceinture en cuir noir en deux parties la boucle en métal en mors de cheval Signée Dans une boîte L. totale 69,5 cm à 73 cm H. 2 cm	70 / 100	
108 v	HERMES Paris : Ceinture en cuir bleu marine à boucle en métal en mors de cheval à deux boucles latérales Signée L. totale 79 cm H. 3,5 cm	80 / 120	

Lot	Désignation	
109 v	<p>HERMES - Paris : Sac à main modèle "Kelly" sellier, 32 cm en box bordeaux. Bijouterie en métal doré, cadenas et deux clefs sous clochette. 32 x 22 x 12 cm Années 1960 - Lettre Y (griffures sous la base et usures aux angles) Dans sa boîte cartonnée orange</p>	
	1 500 / 2 000	
110 v	<p>MALLES GOYARD Paris, Petite malle de voiture modèle du début du XXème s. Goyardine, serrure GOYARD et clous en laiton (déformation), poignée en cuir (rapportée) attache accidentée, intérieur en toile beige avec sangle. Plaque métallique de la marque présente. H: 17.5 cm L: 38 cm P: 24 cm (en l'état, motif goyardine en partie effacé sous la poignée et monogramme repeint)</p>	
	400 / 600	
111 v	<p>MIU-MIU : Sac modèle "Vitello" en cuir noir, double poignées et bandoulière amovible, agrémenté de nœuds sur les côtés. Les boucles d'attache en métal doré (usures). Haut. : 33 cm - Larg. : 37 cm - Prof. : 14 cm Belle patine (quelques usures)</p>	
	100 / 150	
112 v	<p>LANCEL : Sac modèle "Délice" de forme demi-lune en cuir crème ivoire à surpiques marrons. Fermeture éclair à curseur orné d'un bijou avec pompon de cuir. Doublure intérieure en tissu violet. Porté main, coude ou épaule. Petite poche latérale extérieure (zippée). A l'intérieur, 2 poches dont une zippée. H = 25 cm, L = 36 cm et P = 11 cm. Très bel état. Avec son dust bag</p>	
	80 / 150	
113 v	<p>LANCEL : portefeuille compact en cuir grainé crème à filets ocres avec dragonne en cuir tressé. Bijouterie en métal gris. Très bon état (pli extérieur) - 10x16x2.5cm</p>	
	40 / 80	
114 v	<p>LANCEL : porte-monnaie "Premier flirt" en cuir grainé crème à filets et surpiques marrons. Bijouterie rose gold. Etat neuf - 10x7x2cm Avec son pochon</p>	
	20 / 30	

Lot	Désignation		
115 v	ALEXANDER WANG : sac cabas en cuir noir effet croco, les angles renforcés en métal gris. Deux poches plaquées intérieures et une pochette amovible intérieure. 35x41x10cm (rayures)	50 / 100	
116 v	Ensemble d'emballage comprenant un sac LOUIS VUITTON et sa boîte, deux sacs CARTIER et mouchoirs, et deux sacs HERMES avec accessoires. On y joint différents rouleaux de rubans HERMES EQUIPAGE, GUCCI kaki, GUCCI bordeaux, et dans le gout de LOUIS VUITTON.	20 / 30	
117 v	HERMES Paris : Cendrier en porcelaine à décor polychrome d'un cheval. Tons noirs, rouges et jaunes H. 3,5 cm L. 19,5 cm P. 16 cm	80 / 120	
118 v	CARTIER, Paris : Reveil octogonal en métal doré et laque imitant l'écaille de tortue Signée et numérotée au dos H. 8,5 cm (légers sauts de laque) Dans sa pochette en velours rouge	70 / 100	
119 v	MONTBLANC : parure en résine bordeaux et bijouterie dorée modèle Meisterstück comprenant : Stylo plume (or 750 mill.) avec système de remplissage à pompe Stylo bille rétractable. Etui en cuir noir siglé	150 / 200	
120 v	S.T DUPONT, Paris : Stylo plume en laque noir et métal doré dans sa boîte avec écrin L. 14 cm	50 / 100	

Lot	Désignation		
121 v	<p>Christian LACROIX : Bracelet semi rigide en métal doré à motif de coeur rouge entouré de perles de couleur turquoise et strass divers. On y joint une broche en métal doré à décor émaillé polychrome. H. 5cm Signés.</p>	20 / 30	
122 v	<p>CHRISTIAN LACROIX : Broche coeur en métal et strass anthracites à décor de maisons, voiture, personnages animaux et d'une étoile à 5 branches. Signée H. 7.8cm</p>	80 / 100	
123 v	<p>CHRISTIAN LACROIX : Broche coeur bombé et ajouré en métal doré et strass blancs. Signée H. 6.2cm</p>	80 / 150	
124 v	<p>CARTIER : Stylo à bille modèle Pacha en métal plaqué argent. Daté 1992 et numéroté 05357. (Tige du bouchon fragilisée) L : 14,2cm</p>	50 / 80	
125 v	<p>TRIBAUDEAU-BESANCON : Montre à gousset en métal argenté, cadran blanc orné de chiffres arabes, trotteuse à 6h, aiguille festonnée. Avec sa chaine giletière en métal ornée de coulants sertis de pierres dures et sa clef en argent fourré Poids de la clef : 5g</p>	40 / 50	

Lot	Désignation		
126 v	Montre de gousset régulateur en métal argenté (argentan) et doré. Le cadran à motif de corne d'abondance, trotteuse à 6h. Dos à décor d'un chasseur et son chien. Aiguille accidentée. D : 7cm	50 / 80	
127 v	Montre gousset-régulateur en acier à cadran blanc orné de chiffres romains marquée Automobile Club, revers vitré permettant d'observer le mécanisme D : 8,4cm	80 / 150	
128 v	FRANC-MACONNERIE / montre régulateur en acier gris et doré, le cadran à décor d'attributs maçonniques D : 68mm PB : 198g	100 / 150	
129 v	Bague en or gris 750 millièmes sertie de 3 petits brillants. Poids : 2.32 g TDD 52	100 / 150	
130 v	A.BARTHELAY Swiss made : montre bracelet en or 750 millièmes, boîtier carré à fond blanc, chiffres romains, bracelet en cuir marron. Remontoir orné d'un cabochon de saphir. ER PB : 19,50g	180 / 250	

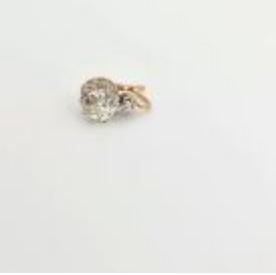
Lot	Désignation	
131 v	Montre bracelet d'homme en or jaune 750 millièmes, boîtier rond à double cadran, fond noir. Exempleaire numéroté 89512. Bracelet cuir noir imitation croco. ER PB : 44,30 D : 4cm	 <p data-bbox="1098 286 1182 315">280 / 350</p>
132 v	GENEVE : montre bracelet en or jaune 750 millièmes, boîtier carré, chiffres arabes et index sur fond doré. Trotteuse à 6h. mécanisme à quartz. Bracelet lézard marron rapporté. ER PB : 28g	 <p data-bbox="1098 622 1182 651">280 / 350</p>
133 v	L & JR : Montre bracelet chrono-day date modèle STEPONE CHRONO en acier à boîtier rond, fonction heure et minute, big date, petite secondes à 6h, semaine rétrograde, chronographe. Mouvement à quartz. Glace saphir anti reflets bombée. Étanchéité à 50m. Bracelet en cuir noir et PVC, boucle ardillon signée Numéro S1-03028	 <p data-bbox="1098 1070 1182 1099">300 / 500</p>
134 v	OMEGA : montre bracelet, modèle Constellation, en or jaune 750 millièmes, lunette ornée de chiffres romains laqués noirs, dateur à 3h. Exempleaire numéroté 53053551. Bracelet caoutchouc noir dépareillé. Année 2000. Mouvement à quartz. ER PB : 49,50g Dimensions : Cadran : 2,9cm Boîtier : 3,5cm	 <p data-bbox="1098 1554 1182 1583">500 / 600</p>
135 v	CITIZEN made in Japan : Montre bracelet d'homme, modèle Pro Master 1000M 8203-T011161TA professionnel diver's. Mécanisme automatique. Numérotée. Dans son coffret avec notice et bracelets de rechange dépareillés. Calibre GN-4-S. Exempleaire numéroté 121000152 Diamètre avec poussoir 5,5cm	 <p data-bbox="1098 1814 1182 1843">600 / 1 300</p>

Lot	Désignation	
136 v	Montre bracelet en or blanc 750 millièmes entièrement sertie de diamants de taille ancienne (pesant entre 0.02 et 0.10carats), le boîtier de forme tonneau, cadran à fond argenté orné de chiffres arabes, le bracelet à motif floral et géométrique stylisé. Epoque Art Déco. Poids brut : 24.11g ER L. 16.5cm	
	1 000 / 1 500	
137 v	ZENITH : Montre bracelet de dame en or jaune 750 millièmes, le boîtier carré à fond doré entouré de diamants, index bâtons et aiguilles glaive. Bracelet en maille tissée en or. Mécanisme à quartz. Poids brut : 38.77g ER Longueur totale : 17.5cm (légère torsions sur le bracelet)	
	1 000 / 1 500	
138 v	BAUME ET MERCIER : Montre de dame en or jaune 750 millièmes de style Art Deco, bracelet à larges mailles articulées, boîtier rectangulaire, fond doré, index points et batons. Mécanisme à quartz. Poids brut : 39.10g ER 16.5cm	
	1 200 / 1 500	
139 v	LIP : montre bracelet en or jaune 750 millièmes, boîtier carré, fond crème, index bâton, aiguille glaive. Exemplaire numéroté 28122 PB : 52,00g Dimensions boîtier : 2,7x2,7cm Longueur totale : 18,5cm	
	1 400 / 1 600	
140 v	ROLEX (1986-1987) : Montre Oyster perpetual Date Explorer II réf. 9013570, le boîtier rond en acier brossé à large lunette monobloc gravée sur 24h (couleur noire partiellement effacée), couronne épaulée et fond vissé signé et numéroté. Cadran noir à larges index pastille et aiguilles Mercedes luminescents. Troisième aiguille flèche rouge pour la lecture (du second fuseau horaire). Date à 3h avec loupe cyclope. Plexiglas. Bracelet en acier Oyster à boucle déployante Rolex. Mouvement : Calibre mécanique n°3085 remontage automatique signé	
	4 500 / 5 500	

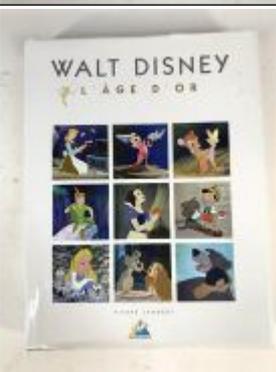
Lot	Désignation		
141 v	SEIKO années 80-90 : Montre chronographe d'homme en acier gris et doré, modèle Titanium à 4 cadrans, sur fond gris. Modèle 7T44 6A00 N° 980069 Mécanisme à quartz. Dans coffret bois SEIKO	50 / 80	
142 v	OMEGA : montre de gousset chrono en or jaune 750 millièmes, cadran blanc orné de chiffres arabes. Cache poussière en or PB : 87,00g	800 / 1 000	
143 v	Collier en or jaune 750 millièmes et perles en choker rondes ou facettées d'aigue-marine orné en son centre d'un motif de feuille stylisée sertie d'une pierre bleue ovale. Longueur : 41cm - Poids brut : 33.48 g. ER	150 / 200	
144 v	Solitaire en or blanc 750 millièmes retenant un diamant de taille ancienne, légèrement ovale d'environ 0,75 carat (6,3/7,5mm) Petits chocs et égrisures. TDD 55 PB : 2,79g. ER	500 / 800	
145 v	Jean-Michel BERNARD (Joaillier fabricant à Blois) : Bague moderne en or blanc palladié 750 millièmes ornée d'un saphir ovale encadré d'une ligne de 8 brillants pesant 0.05carats chaque. Poids brut : 10.16g ER - TDD62. Dans son écrin.	500 / 600	

Lot	Désignation	
146 v	Collier à quatre rangs de perles de culture en choker de forme baroques (diam. 4.9mm) et lustre légèrement rosé alternées de 34 perles en or , fermoir cubique à motifs floraux sur les quatre faces et pendentif à pampilles en or jaune 750 millièmes de forme ondoyante orné de motifs de fleurs en corail rose et néphrite surmontant des pampilles terminées par des perles de cristal. Poinçon M ste B surmonté d'un papillon. Longueur : 44cm - Poids brut : 109.23g ER	
	400 / 600	
147 v	Bague en platine sertie d'une émeraude taille coussin pesant env. 1 carat épaulée de deux lignes de diamants baguette dans un entourage de diamants de taille ancienne. Poids brut : 4.24g TDD52 ER	
	950 / 1 050	
148 v	Bracelet en or 750 millièmes à double rangs de mailles tressées. Poids : 38.45g - L.18.5cm ER	
	1 300 / 1 500	
149 v	Large bracelet jonc ouvrant en or 750 millièmes orné d'une frise de nymphes sur fond de fruits, vigne et blé, sertie d'un diamant de taille ancienne (environ 0,05 carat) et deux saphirs en sert clos. Epoque 1920-1930. PB : 60,40g. ER DIM interne : 5,3x6cm	
	2 000 / 2 500	
150 v	Collier de perles de quartz rose, aigue-marine facettées, sélénite et or 750 millièmes, à motif central de fleur et feuilles serti en son centre d'une aigue-marine. Longueur 43cm - Poids brut : 64.32g	
	100 / 150	

Lot	Désignation		
151 v	Collier en or jaune 750 millièmes à mailles plates rectangulaires ou en S alternées et un important pendentif circulaire figurant la Vierge dans un entourage de rubis et perles de culture. Diam. 4cm - L. 62cm Poids : 33.32g ER	1 100 / 1 200	
152 v	Jean-Michel BERNARD (Joillier fabricant à Blois) : Bague moderne en or blanc palladié 750 millièmes ornée d'une améthyste taille trillion retenue par deux brins croisés. Poids brut : 11.63g ER TDD 62. Dans son écrin.	450 / 550	
153 v	Collier à trois rangs de perles de culture en choker (diam. 4.9mm), 4 séparateurs simulant 3 perles, fermoir et pendentif à pampilles en or jaune 750 millièmes orné d'une citrine ovale surmontée et encadrée de pierres d'imitation ou pierres fines (grenats) supportant des brins en pampille. Longueur : 46cm - Poids brut : 77.44g AC	Lot visible chez l'expert sur rendez-vous- Cabinet Emeric et Stephen PORTIER - 17 rue Drouot 75009 PARIS jusqu'à la vente. Vendu sur désignation - non visible à l'étude.	
Expert : PORTIER Emeric & Stephen		500 / 800	
154 v	Bague tank en or jaune 750 millièmes à décor godronné, sertie d'un diamant de taille ancienne pesant 0.60 cts. Poids : 16.75g. TDD 60. ER	600 / 700	
155 v	Bracelet jonc en or jaune 750 millièmes à décor de fleurs partiellement ajourées. Poids : 43.13g. Diam. intérieur : 5.7cm ER	1 500 / 1 600	

Lot	Désignation		
156 v	Parure en or de trois tons 585 millièmes à 7 brins tressés comprenant un collier (L. 44.5cm) et un bracelet (L. : 18cm) Dans leur écrin. Poids total 24.46g ER	500 / 600	
157 v	Bague en or blanc 750 millièmes ornée d'un saphir rectangulaire à pans coupés de 1,72 carats, épaulé de 2x8 lignes de diamants baguette et ronds PB : 5,92g ER TDD : 53 Provenance : Vente aux enchères 4 février 2024 attestant d'un certificat AIG pour le saphir : Sri Lanka, royal blue, HT (Certificat manquant)	2 500 / 3 500	
158 v	Boucle d'oreille dormeuse en or 750 millièmes de deux tons sertie d'un diamant de taille ancienne pesant environ 1.50carats surmonté d'un plus petit. Poids brut : 2.28g ER Diamètre du diamant : environ 7,6mm~7,7mm Hauteur du diamant : 5,00~5,10mm couleur : very light yellow Pureté VS1/VS2 Petite égrisure sur le pourtour	1 900 / 2 000	
159 v	Chevalière d'homme en or rose 750 millièmes ornée d'un Corindon bleu Verneuil (12mm x 12mm) monture ciselée à motif de gerbes. ER PB : 20g TDD : 62	400 / 500	
160 v	FRED Paris : Broche "chaton" réalisée en or jaune 750 millièmes, le pelage texturé et satiné, les yeux en tsavorite, le nez en corail peau d'ange, le noeud papillon en émail bleu. Circa 1970 Signée, poinçon de maître (Georland?) H : 11.5 cm - l : 3 cm Pb : 28,30 g ER Signée. Manque à l'épingle	3 000 / 4 000	

Lot	Désignation		
161 v	Collier de perles de néphrite et/ou aventurine et or 750 millièmes à motif central d'une fleur . Pampilles en cristal. Longueur : 40cm - Poids brut 36.19g ER	180 / 200	
162 v	Broche formant double clips de revers en platine 850 millièmes et or 750 millièmes ajouré à décor géométrique entièrement sertie de diamants baguettes et ronds de taille brillant ou de taille ancienne, celui du centre plus important. Travail français vers 1935. ER (Légères traces de réparation) Longueur : 5,5 cm Poids brut : 25,5 g		
Lot visible chez l'expert - Cabinet Emeric et Stephen PORTIER - 17 rue Drouot 75009 PARIS jusqu'à la vente. Vendu sur désignation - non visible à l'étude.			
Expert : PORTIER Emeric & Stephen		3 000 / 4 000	
163 v	Bague tank en or jaune 750 millièmes à décor godronné, sertie de roses. Poids : 14.35g. TDD 58. ER	500 / 600	
164 v	Bracelet formé de maillons rectangulaires en or jaune 750 millièmes, satinés, chacun appliqué d'un décor de rinceaux et centré d'un motif losangique serti de petits rubis, émeraudes ou saphirs. Chainette de sécurité. ER PB: 68,7g L: 18,5cm Manque trois pierres	2 700 / 3 000	

Lot	Désignation		
165 v	Chevalière en or blanc 750 millièmes ornée d'un saphir synthétique de taille fantaisie légèrement curvex en serti clos, la monture à décor géométrique godronné. traces de poinçon de maître français PB : 11,03g ER TDD 56	400 / 450	
166 v	Collier de perles de quartz rose et or 750 millièmes à pendentif en forme de feuille serti de 4 petits saphirs. Longueur : 40cm - Poids brut 28.64g ER	250 / 350	
167 v	LAMBERT Pierre : Blanche-neige. Volume relié et illustré en couleurs. 248pp. Edité en 2000 chez Démons et merveilles. Exemplaire neuf sous blister	100 / 150	
168 v	Pierre LAMBERT : Walt Disney l'Âge d'or. Volume relié et illustré en couleurs. 296pp. Edité en 2006 chez Démons et merveilles.	30 / 50	
169 v	CYVER Sandrine : - Chanco Catalogue raisonné Peintures 1928 - 1998. Editions Cercle D'Art (sous plastique) - Chanco Catalogue raisonné Tome 2 Peintures à l'huile 1999-2001 et Oeuvres sur papier 1932-1999. Editions Cercle d'art	20 / 30	
170 v	Travail français fin XIXe : Buste de Bacchus sur piédouche. Epreuve en bronze doré H : 15cm	40 / 100	

Lot	Désignation		
171 v	CLAUDION, Claude Michel dit (1738-1814), d'après : groupe de faunes sur une balançoire. bas relief en bronze à patine brune. Signé. D : 41,5cm	150 / 200	
172 v	BARBEDIENNE Ferdinand (1810-1892) : Profil d'Antinous, médaille ronde en bronze à patine dorée. Marque "F.Barbedienne fondeur" D : 23,2 cm	80 / 120	
173 v	D'après Egypte basse époque : grande statuette de la déesse chatte Bastêt : épreuve en bronze à patine noire. Cachet "Musées nationaux France" H : 32,5cm (Manque les boucles d'oreille)	100 / 150	
174 v	BARBEDIENNE Ferdinand (1810-1892) : Vénus de Milo, bronze à patine brune signé sur la terrasse "F.BARBEDIENNE fondeur", cachet de réduction mécanique A.COLLAS. Repose sur un socle en marbre noir veiné H: 37cm	100 / 200	
175 v	FORTINY Edouard (1862-?) : Nymphes endormies dans les roseaux. Groupe en marbre de Carrare sculpté et signé H : 29x20x10	150 / 200	
176 v	Vénus de Milo. Bronze à patine brune figurant la déesse Aphrodite d'après la statue en marbre retrouvée dans l'île grecque de Milos en 1820 datant de l'époque hellénistique (vers 150-130 av. J.-C.) et conservée au Musée du Louvre. H : 64cm	150 / 250	

Lot	Désignation		
177 v	D'après GLEYSE : Baigneuse jouant de la flûte au bord de la rivière. Miniature de forme rectangulaire monogrammée JFD en bas à gauche. Dans un cadre en laiton D: 14x9cm	50 / 100	
178 v	Ecole anglaise XIXe : Miniature ovale représentant une jeune femme à la mantille et à la robe bleue, dans un encadrement en os à motif rayonnant. D : 10,2x8,8cm	30 / 50	
179 v	D'après Filippo Lippi : Vierge à l'enfant. Miniature ovale dans un encadrement en mosaïque d'os. D : 14,5x12cm	60 / 80	
180 v	CHAPLIN Charles (1825-1891) : Jeune fille au chat. Miniature signée en bas à droite. contresignée et dédiée au dos. 12x8cm Encadrement en bronze doré à décor rubanné de style Louis XVI.	300 / 500	
181 v	Icône représentant la crucifixion figurant le Christ en croix entouré de la Vierge Marie et Marie-Madeleine H : 41x36cm Craquelures, sauts de peinture, restauration, xylophages	200 / 300	

Lot	Désignation		
182 v	<p>Icône de Saint Éleuthère (ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ), représenté en pied dans une porte. Tempera et or sur bois. Quelques manques et restaurations, xylophages. Porte une date 1832 au centre gauche et une signature au centre droit Grèce H. 37 larg. 25 cm</p>	300 / 400	
183 v	<p>Ecole française ou italienne XVIIIe s. : Deux anges écrivant à la plume dans les nuages, Huile sur toile (réentoilage postérieur) H : 31x 28cm (Restaurations)</p>	150 / 200	
184 v	<p>NIOLLON Barthélémy (1849-1927) : portrait présumé de l'artiste, d'après Rembrandt Dimensions à vue : 24,5x19cm</p>	50 / 60	
185 v	<p>Ecole française XVIIIe s. : 3 dessins au crayon et lavis d'encre illustrant des scènes bibliques de l'Ancien Testament dont Le sacrifice d'Isaac Dimensions à vue : 12x12cm ; 9,5x7,5cm ; 19x16,5cm (piques et taches, , bordures coupées)</p>	150 / 200	
187 v	<p>Ecole XIXème s. - d'après Thomas LAWRENCE : John Philip KEMBLE dans le rôle d' Hamlet. HST. 31x19cm Léger trou en haut à droite</p>	80 / 120	

Lot	Désignation		
188 v	Ecole Hollandaise de la fin du XVII ^e siècle, entourage de Caspar NETSCHER (1639-1684) : Dame de qualité dans un paysage. Huile sur toile. 60x80cm Bel encadrement en bois noirci de style hollandais	500 / 800	
189 v	Attribué à François Louis FRANCAIS (1814-1897) : Le Tibre à Porte-Molle. Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 52 25,5 x 65,5 cm (5 fentes au panneau)	1 500 / 3 000	
190 v	Ecole française seconde moitié XVIII ^e : portrait de gentilhomme tenant une tabatière, HST. restaurations, réentoilage et vernis postérieur H : 81 ; L : 66cm Encadrement en bois doré XX ^e s (accidents et restaurations)	500 / 600	
191 v	Suiveur d'Ambrosius BENSON (c.1495-1550) : Vierge à l'enfant, huile sur panneau parqueté H : 104 ; L : 72 cm Éclats, fentes et restaurations	2 000 / 2 500	
192 v	Ecole française XVIII ^e s. : La Sainte famille. HST. Manques sur le pourtour du tableau et restaurations. 69x56cm	200 / 300	
193 v	CERAMANO Charles (1829-1909) : Bergère et moutons. Huile sur panneau signée en bas à gauche 7,5 x 16,5 cm	100 / 150	

Lot	Désignation	
194 v	<p>D'après RAPHAEL : La Madone du Grand-Duc D'après la composition de Raphaël conservée à la Galerie Palatine du Palais Pitti à Florence Huile sur panneau, porte 2 cachets de cire et deux étiquettes au dos 91x62 cm Dans un important cadre en bois sculpté doré à décor de frises feuillagées</p>	
		800 / 1 000
195 v	<p>École flamande XVIIe s : fête villageoise. Huile sur toile (pliures, réentoilage, restaurations). Porte au dos une étiquette ancienne "acheté à la vente après décès de M. de Carrère, N°187 du catalogue. école flamande. Joueur de biniou et villageois" H : 37x27cm Avec le cadre : 53x43cm</p>	
		800 / 1 500
196 v	<p>D'après l'antique : tête d'Hygie. bronze à patine brun/vert reposant sur un socle en marbre noir H : 35cm L'original en marbre dont l'attribution est donnée quelquefois à l'artiste SCOPAS (IVe s av.JC.), découvert dans l'enceinte du temple d'Aléa Athéna à Thégée (actuelle Thégéa) est conservé au musée archéologique d'Athènes</p>	
		300 / 500
197 v	<p>D'après CANOVA Antonio (1757-1822): L'Amour et Psyché debout. Groupe en marbre de Carrare sculpté suivant le modèle représentant Psyché offrant à l'Amour un papillon, symbole de sa propre âme. OEuvre originale conservée au musée du Louvre. H : 83cm (55kg)</p>	
		1 500 / 2 000
198 v	<p>LEROUX Gaston (1854-1942) (D'après) : buste de Wagner en plâtre reposant sur un socle piédouche à l'imitation de marbre rouge. H : 62 cm (manque sur la base du piédouche et sur la veste)</p>	
		100 / 200

Lot	Désignation		
199 v H : 86	BARBEDIENNE Ferdinand (1810-1892) : d'après Artemis par Praxitèle : Diane de Gabii. Epreuve en bronze à patine brune, marque "F.BARBADIENNE fondeur". Cachet A.Collas reproduction mécanique	600 / 800	
200 v H : 60cm	LAPAUTRE Pierre (1659-1744) d'après : Diane de Versailles, cachet de réduction mécanique COLLAS, Fin XIXe s	600 / 800	
201 v H : 52 cm	DE ANGELIS Sabatino (1838-?) D'après : Faune portant une outre de vin. Epreuve en bronze à patine vert de gris reposant sur une terrasse rectangulaire marquée "Pompéi".	200 / 300	
202 v H 120cm diamètre : 39cm	France XVIIIème s. Importante sculpture en bois représentant la Sainte Vierge tenant dans sa main droite l'enfant Jésus et écrasant de son pied le serpent symbole du Mal. (Bras droit et jambes de l'enfant Jésus manquants, manque sur la gueule et corps du serpent, fentes) Trappe d'accès à l'avant et porte arrière	800 / 1 200	

Lot	Désignation		
203 v	FRANCE XVIIIe s. : Saint Jean l'Evangeliste et un ange drapé, 2 sculptures en chêne, en ronde bosse. H. : 40cm et 48 cm. Accidents et manques	200 / 300	
204 v	ITALIE XVIIe s. : Importante sculpture en bois polychromé et doré figurant Sainte Catherine d'Alexandrie. Accidents et restaurations, notamment à la main, xylophage. (incomplète) 94x70x56cm	1 500 / 3 000	
205 v	ITALIE XIXe s : ange en bois sculpté et polychromé, de style baroque H : 40cm Manque les ailes et manque de polychromie	70 / 100	
206 v	Ecole française ou italienne fin XIXe début XXe s : tête d'ange ou chérubin en bois sculpté, la tête de trois quarts H : 40x50cm Une aile accidentée	50 / 80	
207 v	École de FRERE Théodore (1814/1888) : Paysage orientaliste. Huile sur panneau portant une signature en bas à gauche 28 x 47 cm Experts : Mme Sevestre-Barbé et M. De Louvencourt	200 / 300	
208 v	BRISGAND Gustave (1867-1944) : nu féminin ajustant son collier dans le miroir, dessin rehaussé de gouache, signé en haut à gauche, 15,5x30,5cm Bel encadrement stuqué doré	80 / 100	

Lot	Désignation		
209 v	MAURY François (1861-1933) : la belle odalisque, HST, signée en bas à droite et datée 1921. 81x60cm Bel encadrement stucqué doré Napoléon III	200 / 300	
210 v	COLATO Arduino (1880-1954) : Baigneuse au bras levé. HST, SBD. 146x90cm	300 / 400	
211 v	Édouard CORTÈS (1882 - 1969) La raccommodeuse, effet de lampe Huile sur toile, signée en bas vers la droite, resignée et titrée au dos 33 x 46 cm (Écaillures)	600 / 800	
	Experts : Agnès SEVESTRE-BARBE et Amaury de LOUVENCOURT Expert : SEVESTRE-BARBE Agnès*		
212 v	ROZIER : Nuit de pleine lune à Venise. HST, SBD. 50x73cm Encadrement stucqué doré de style Art Nouveau.	200 / 400	
213 v	BENNER Emmanuel-Michel dit BENNER Many (1873-1965) : Jeune femme au bain. Huile sur panneau signée au tampon en bas à droite et au dos. H : 27x21cm	200 / 300	
214 v	AURRENS Henri (1873-1934) : Marseille - Le parc Borely en automne, HST, Signée en bas à gauche et titrée au dos 61 x 73 cm Cadre doré de Style Régence en bois stucqué doré.	600 / 800	

Lot	Désignation	
215 v	<p>EHLINGER Maurice Ambroise (1896-1981) : La jeune fille au hamac, HST, SBD, 114x146cm . Figure au catalogue raisonné de l'oeuvre de l'artiste page 265, exposition au Salon des artistes français de 1972. Portrait présumé Geneviève Laforgue. La Claireie 1971.</p> <p>Ce tableau a été exposé lors de la Rétrospective de Maurice Ehlinger (Association Musée Beaux-Arts) à Belfort du 21/06/ au 06/07/1980. En outre, cette oeuvre est reproduite au catalogue "Exposition pour un Centenaire" lors d'expositions à Paris, Saint-Dié des Vosges, Belfort, Nancy, Saint-Léger en Yvelines, Andelnans, Champagne (mai à septembre 1996).</p>	
1 000 / 2 000		
216 v	<p>DEZEUZE Georges (1905-2004) : Vue du clocher et du village de Clapier (34), HSP, signée et datée en bas à droite "G.DEZEUZE 60". 34x26cm (hors cadre) 2</p>	
300 / 500		
217 v	<p>Ecole française, début XXème s. - d'après Charles BRISGAND (1880-1950) : Nu féminin. HST. 50x110cm D'après un dessin exposé par l'artiste au Salon des artistes français de 1913. Porte une mention manuscrite sur le châssis : Extase - Charles BRISGAND - 1913</p>	
200 / 300		
218 v	<p>MONTICELLI Adolphe (Marseille1824-1886) : l'arrivée des cavaliers. Huile sur panneau parqueté. signée en bas à gauche. 47x72cm Bel encadrement en bois stucqué doré avec cartouche central MONTICELLI (quelques acc) Monsieur Marc STAMMEGNA a confirmé l'authenticité de cette oeuvre le 3 janvier 2025</p>	
3 000 / 5 000		
219 v	<p>GADIFFET-CAILLARD Eugénie-Marie, dite Germaine DAWIS (élève et modèle de Jean-Jacques Henner), nu allongé au bord de l'eau, Huile sur toileSBD et daté 1908. H : 46,5 x 61cm (Restaurations, quelques manques en bas à gauche ainsi qu'une trace de coulure d'un liquide sur la droite de la toile à peine visible) Encadrement en bois doré moderne</p>	
200 / 300		
220 v	<p>MONTICELLI Adolphe (1824-1886) : les ânes, Huile sur panneau, SBD H : 43 ; L : 61cm Porte au dos deux cachets de cire, une étiquette collection "Monsieur Marius Delpiano Ainé 8 rue des roses à Cannes" et une seconde étiquette d'exposition musée Yves Brayer (2000) Avec certificat original de M.Marc Stammegna 6 aout 2022.</p> <p>Bibliographie : Référencé au catalogue MONTICELLI de Sauveur STAMMEGNA - tome II - page 202</p>	
1 000 / 1 500		
221 v	<p>MALFROY Henry (1895-1944) : Place de la Madeleine. Huile sur toile signée en bas à droite. 33,5 x 41 cm Cadre en bois stucqué doré</p>	
1 000 / 1 200		

Lot	Désignation	
222 v	Ecole française XIXème s. dans le goût de Jean-Jacques HENNER : nymphe éplorée au drap bleu. HST. (acc. et repeints) Bel encadrement stucqué doré d'époque Napoléon III (accidents, manques et restaurations) Dimensions à vue : 50x65cm	
	400 / 500	
223 v	Ecole française ou anglaise de la fin XIXème s. - début XXème s. : Portrait de femme à la chevelure rousse. HST. 66x54cm Bel encadrement e bois et stuc doré de style Régence.	
	400 / 500	
224 v	HOUDON Jean Antoine (1741-1828) d'après : le baiser. Epreuve en bronze à patine dorée, reposant sur un socle en marbre gris H : 19cm Signé HOUDON au dos	
	90 / 150	
225 v	D'après l'antique : femme drapée à l'antique, reposant sur un socle en marbre veiné. H : 23cm avec le socle	
	100 / 120	
226 v	Deux candélabres formant pendant en bronze à deux patines représentant des femmes drapées à l'antique soutenant une torche à trois feux de lumière, le tout reposant sur un socle cylindrique en marbre à décor d'une palmette Style Empire H. 63 cm Diam. 10 cm	
	300 / 500	

Lot	Désignation		
227 v	AIZELIN Eugène Antoine (1821-1902), Fondateur F. Barbedienne : Marguerite. Epreuve en bronze à patine brune signée et titrée sur la terrasse, n° 646. Cachet de réduction mécanique A. Collas. H. 69 cm	400 / 600	
228 v	MICHEL Claude dit CLODION (1738-1814) : La Famille du faune ou la folle chanson. Epreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse, reposant sur un socle en marbre rouge veiné. Hauteur: 56 cm	500 / 800	
229 v	LAPORTE Emile (1858-1907): Pro Patria ou Gaulois avec son fils. Important bronze à patine brune signé sur la terrasse. Hauteur 90cm. Accident à l'index du gaulois et manques. Rayures importantes sur le bras gauche du gaulois Bibliographie: KJELLBERG, Les bronzes du XIXe siècle, modèle similaire reproduit page 407	400 / 600	
230 v	DALY.M : nu féminin drapé. Epreuve en bronze à patine brune et médaille, datée 1990 et numérotée 13 H : 27 cm	80 / 100	
231 v	PRADIER James (1790-1852) d'après : femme ôtant sa chemise, bronze à patine médaille/dorée reposant sur une base rectangulaire et un socle en marbre noir, gravé A.Maillol H : 32 cm	100 / 150	

Lot	Désignation		
232 v	Ecole française XXe s : les deux amies. Epreuve en bronze à patine brune nuancée H : 27 ; L : 50 P : 23cm	500 / 600	
233 v	DUMAIGE Henry-Etienne (1830-1888) : Danseuses à l'antique, épreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse, repose sur un socle en marbre noir veiné. H : 68cm	600 / 800	
234 v	BUGATTI Rembrandt (1884-1916) d'après : Éléphant d'Asie "Il y arrivera". Epreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse. Repose sur un socle en marbre noir. Signature apocryphe. H : 18 ; 30 cm	200 / 250	
235 v	BUGATTI Rembrandt (1884-1916) d'après : le lion nubien, épreuve en bronze à patine brune nuancée en vernie H: 25 ; L 34,5 ; P : 13cm (fente base)	150 / 250	
236 v	MENE Pierre-Jules (1810-1879) : Jument normande et son poulain. Épreuve en bronze à patine brune nuancée signée sur la terrasse. Fondateurs SÜSSE Frères. vers 1885. H. 43 cm L. 60 cm P. 24 cm Bibliographie : Reproduit p. 504 de l'ouvrage de Pierre KJELLBERG - « Les bronze du XIXème siècle ». Editions de l'Amateur	1 500 / 2 000	
237 v	CHOQUIN. J. (XXème s.) : tête d'homme, épreuve en bronze à patine brune signée, numérotée 1/8. Cachets "cire perdue" et "bronzes TOURRETAN" Repose sur un socle en béton peint H : 49cm	200 / 300	

Lot	Désignation	
238 v	BOURET Eutrope (1833-1906) : buste de Jeanne d'Arc armure en régule à patine brune, signé sur un socle à piedouche en marbre noir veiné H : 42cm (frottements et feuilles de la couronne émoussées)	
	80 / 100	
239 v	HERRERA Roger (Architecte d'Intérieur à St-Tropez) - Circa 1975 : Exceptionnelle table dite "de Pampelonne" à large plateau rectangulaire en pierre de Bourgogne et sycomore reposant sur deux pieds droits Dimensions 75x300x140 cm. (Epaisseur du plateau : 7 cm) (petites restaurations)	
	1 200 / 1 500	
240 v	Suite de 8 chaises en bois exotique teinté et verni, le dossier garniture de cuir vert anis. Style moderne D : 93 x 49x 63cm	
	150 / 200	
241 v	Jean LURCAT (1892-1966) - Atelier Sant-Vicens : Carreau en céramique émaillée et encadré à décor d'un coq Marqué au revers "Dessin J.Lurçat Sant-Vicens, RP" Dimensions : 20 x 20 cm	
	40 / 60	
242 v	Georges JOUVE (1910-1964) : Vase cylindre en céramique émaillée jaune tacheté, l'intérieur noir et vert, signé JOUVE au revers en creux et du monogramme AP pour Apollon, marque dite à l'Alpha sous émail. Modèle conçu vers 1955. Vers 1955/1958. Haut. 11 cm. Bibliographie : Michel FARÉ : « Georges JOUVE », édition Art et Industrie, PARIS 1965, modèles similaires p. 71 et 88. Modèles similaires reproduits p. 62 à 65, 102, 103, 150, 151, 259, 287 et 289 « Georges JOUVE », éd. Jousse Entreprise.	
	600 / 800	
243 v	Georges JOUVE (1910-1964) : Petite coupe circulaire en céramique émaillée et craquelée verte et intérieur noir Signé JOUVE au revers en creux et du monogramme AP pour Apollon, marque dite à l'Alpha sous émail. H. 5 cm Diam. 10 cm	
	800 / 1 200	

Lot	Désignation	
244 v	<p>Georges JOUVE (1910-1964) : Etui ou boîte de forme cylindrique en céramique émaillée et craquelée jaune vif, l'intérieur émaillé. Modèle conçu vers 1956. Vers 1956/58. Signé JOUVE au revers en creux et du monogramme AP pour Apollon, marque dite à l'Alpha sous émail. Haut. 9,6 cm. Diam. 9,4 cm.</p> <p>Bibliographie : Modèle similaire reproduit p. 163 - 188 et 189, « Georges JOUVE », éd. Jousse Entreprise.</p>	
800 / 1 200		
245 v	<p>Georges JOUVE (1910-1964) : Vase soliflore dit Pomme aplatie en céramique à glaçure verte Signature à l'alpha et "Jouve" au revers H.9 cm Diam. 11 cm</p> <p>Bibliographie : Philippe Jousse et de Norbert Pierlot - "Georges Jouve" - Editions Jousse Entreprise, Paris, 2005 - Modèles similaires (tailles et coloris variés) reproduits pages 14, 20, 70, 71, 72, 73, 89, 99, 100, 285 et 288..</p>	
2 000 / 3 000		
246 v	<p>Georges JOUVE (1910-1964) : Cache pot, en céramique émaillée blanche à l'extérieur et noire à l'intérieur Signé Jouve et porte le sigle Apollon de l'artiste H. : 19 cm. L. : 22 cm. P. : 22 cm. Circa 1956 (Un petit éclat dans chaque angle haut restauré de noir, un cinquième sur le col, également restauré de noir, un éclat en creux sur le coté (voir photo), accident de cuisson se caractérisant par des bulles en surface dans un angle)</p> <p>Références : - Georges Jouve, Jousse entreprise, 2005, modèle similaire reproduit p. 149. - Catherine & Stéphane de Beyrie, Georges Jouve, A la lumière d'Apollon, modèle similaire reproduit p.153.</p>	
2 500 / 3 500		
247 v	<p>Georges JOUVE (1910-1964) : Vase «Pomme» en céramique émaillée noire à reflets métalliques, intérieur noir, modèle conçu vers 1957. Signé JOUVE au revers en creux et du monogramme AP pour Apollon, marque dite à l'Alpha sous émail. H : 16cm D : 12 cm (infime égrenure repeinte au col)</p> <p>Bibliographie : - Georges Jouve - Michel Faré, textes de Renée Moutard-Uldry et Norbert Pierlot, Éditions Art et Industrie, Paris, 1965. Modèles similaires reproduits page 91. - Georges Jouve. Textes de Philippe Jousse et de Norbert Pierlot, Éditions Jousse Entreprise, Paris. Variantes de couleur et de dimensions reproduites pages 14, 68, 69, 71, 74, 89, 99, 100, 145, 288, 289 et 295.</p>	
3 000 / 4 000		

Lot	Désignation	
248 v	<p>Georges JOUVE (1910-1964) : Miroir " Cuvette " de forme carrée à bords arrondis en céramique émaillée noire à reflets métalliques légèrement craquelée. Trace de signature et du sigle d'Apollon. H. 32.5 cm x 35.5 cm.</p> <p>Bibliographie : Modèle similaire répertorié page 185 dans Jouve, Éd. Jousse Entreprise.</p>	
		6 000 / 8 000
249 v	<p>Georges JOUVE (1910-1964) : Vase soliflore dit Pomme dit aussi Bouteille à col mince, le modèle conçu vers [1957] en céramique émaillée beige nuancé, intérieur noir. Signé JOUVE au revers en creux et du monogramme AP pour Apollon, marque dite à l'Alpha sous émail. H. 15 cm</p> <p>Bibliographie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Georges Jouve - Michel Faré, textes de Renée Moutard-Uldry et Norbert Pierlot, Éditions Art et Industrie, Paris, 1965. Modèles similaires reproduits page 91. - Georges Jouve. Textes de Philippe Jousse et de Norbert Pierlot, Éditions Jousse Entreprise, Paris. <p>Variantes de couleur et de dimensions reproduites pages 14, 68, 69, 71, 74, 89, 99, 100, 145, 288, 289 et 295.</p>	
		3 500 / 5 000
250 v	<p>Georges JOUVE (1910-1964) : Miroir de forme rectangulaire à épaisse bordure en céramique beige grisée tacheté. Non signé. H. 31.5 cm L. 28 cm P. 8.5 cm</p> <p>Bibliographie : Modèles similaires reproduits en pages 184 et 289 dans Jouve, Éd. Jousse</p>	
		6 000 / 8 000
251 v	<p>Georges JOUVE (1910-1964) : Vase sphérique ou pomme, à petit col droit en céramique émaillée orange nuancé, intérieur noir. Signé JOUVE au revers en creux et du monogramme AP pour Apollon, marque dite à l'Alpha sous émail. Circa 1955. H: 27 cm - D: 24 cm</p> <p>Bibliographie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Georges Jouve - Michel Faré, textes de Renée Moutard-Uldry et Norbert Pierlot, Éditions Art et Industrie, Paris, 1965. Modèles similaires reproduits page 91. - Georges Jouve. Textes de Philippe Jousse et de Norbert Pierlot, Éditions Jousse Entreprise, Paris. <p>Variantes de couleur et de dimensions reproduites pages 14, 68, 69, 71, 74, 89, 99, 100, 145, 288, 289 et 295.</p>	
		8 000 / 12 000

Lot	Désignation		
252 v	POLI Flavio (1900-1984) pour SEGUSO (Murano) : Lampe de table de forme oblongue, la structure et la base arrondie sont composées de plusieurs couches de verre Sommerso bleu, vert et jaune. H. 71 cm - Diam. pied : 20cm	150 / 250	
253 v	POLI Flavio (1900-1984) pour SEGUSO (Murano) : Lampe de table de forme oblongue, la structure et la base arrondie sont composées de plusieurs couches de verre Sommerso bleu, vert et jaune. H. 71 cm - Diam. pied : 20cm	150 / 250	
254 v	WEDGBURY David (1937-1998) : God is my refuge and strength. HST, signée et titrée dans un cartouche en partie centrale. Circa 1970. 120x60cm. Cadre métal Provenance : Galerie Johann NALDI Paris	400 / 600	
255 v	PISSARRO Paul-Emile (1884-1972) : "Pommiers en fleurs", huile sur toile signée en bas à gauche, inscription au dos "pommiers en fleurs par Paul-Emile PISSARRO"? Encadrement en bois peint polychrome sur fond blanc. Porte une étiquette au dos STUDIOS ATELIER Dimensions à vue : 45x60cm	2 500 / 4 000	
	Experts : Madame Agnès SEVESTRE-BARBE et Amaury de LOUVENCOURT Expert : SEVESTRE-BARBE Agnès*		
256 v	CHÔVE Pascal (né en 1960) : l'Ilot. Technique mixte sur contreplaqué, signée en bas à droite. Titrée et contresignée au dos. 120x120cm	700 / 1 000	

Lot	Désignation	
258 v	D'ESPINAY SAINT-LUC Rosario (Née en 1971) : Mémoire. Acrylique et encre sur toile, Signée en bas droite, Contresignée, titrée et située L'Ile aux pins Bretagne - France" et datée 2024. 50x73cm Encadrement caisse américaine laqué blanc.	
Bibliographie : Reproduit dans la plaquette d'exposition "Bretagne" (2024) en page 6.		1 700 / 1 800
259 v	D'ESPINAY SAINT-LUC Rosario (Née en 1971) : Armor entre ciel et mer 1. Acrylique et encre sur toile, Signée sur la tranche droite, Contresignée, titrée et située Ploumanac'h Bretagne - France" et datée 2024. 20x60cm Encadrement caisse américaine laqué blanc.	
Bibliographie : Reproduit dans la plaquette d'exposition "Bretagne" (2024) en page 5.		1 100 / 1 200
260 v	GRAC Yvon (Né en 1945) : Les plages de la Croisette à Cannes.. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et signée au dos. 50x61 cm	
		600 / 700
261 v	GRAC Yvon (Né en 1945) : La plage du Carlton. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et signée au dos. 60x60 cm	
		600 / 700
262 v	GRAC Yvon (Né en 1945) : Baignade à la Poncge à Saint-Tropez. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et signée au dos. 50x61 cm	
		600 / 700
263 v	Pierre-Eugène CLAIRIN Pierre-Eugène (1897-1980) : La fenêtre verte. HST, signée en bas à droite située Pont Aven et datée 1911 au dos. 92x65 cm	
		400 / 600

Lot	Désignation		
264 v	<p>PICASSO Pablo, lithographie sur papier, le joueur de flute, éditions combat pour la paix, signature et date en haut à gauche D : 56x38cm Encadrée, sans la vitre</p>	80 / 120	
265 v	<p>VASARELY Victor (1906 -1997) : Dorlak. Sérigraphie en couleurs, signée en bas à droite. Épreuve d'artiste annotée 226/230 en bas à gauche. Dimension sujet : 62 x 62cm. Dimension totale : 91.5x91.5cm</p>	250 / 350	
266 v	<p>MORTIER Michel (1925-2015) : Suite de 4 Fauteuils Série MP2, SFC 3001 circa1977 Hêtre massif, assise et dossier en bois garnis de velours ras vert, bleu, rouge et ocre. Edition MF (Meubles et Fonction). 73,5 x 60 x 63 cm</p> <p>Bibliographie : Dessin du modèle : Siège fauteuil chauffeuse SFC 3000, SFC 3001, programme MP2 Yves Bresson/Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole Donation Michel Mortier, 1997 - Inv. : 97.16.8 (9)</p>	600 / 800	
267 v	<p>MORTIER Michel (1925-2015) : Suite de 4 Fauteuils Série MP2, SFC 3001 circa1977 Hêtre massif, assise et dossier en bois garnis de velours ras vert, bleu, rouge et ocre. une garniture bleue trouée dans l'angle) Edition MF (Meubles et Fonction). 73,5 x 60 x 63 cm</p> <p>Bibliographie : Dessin du modèle : Siège fauteuil chauffeuse SFC 3000, SFC 3001, programme MP2 Yves Bresson/Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole Donation Michel Mortier, 1997 - Inv. : 97.16.8 (9)</p>	600 / 800	

Lot	Désignation	
268 v	<p>MORTIER Michel (1925-2015) : une chauffeuse Série MP2, SFC 3001 circa1977 Hêtre massif, assise et dossier en bois garnis de velours ras rouge. Edition MF (Meubles et Fonction). 73,5 x 60 x 63 cm</p> <p>Bibliographie : Dessin du modèle : Siège fauteuil chauffeuse SFC 3000, SFC 3001, programme MP2 Yves Bresson/Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole Donation Michel Mortier, 1997 - Inv. : 97.16.8 (9)</p>	 <p style="text-align: right;">150 / 200</p>
269 v	<p>ITALIE - MURANO (XXème s.) - CAM VETRI D'ARTE : Important lustre en verre clair et verre de couleurs soufflé à 12 bras de lumière à décor de feuilles, fruits et 54 pampilles en verre de couleur. Haut. du fût : 72cm Hauteur totale : 100cm. Diamètre maximum : 125cm Diamètre du premier rang : 32cm</p>	 <p style="text-align: right;">400 / 800</p>
270 v	<p>MAISON JANSEN (Attribué à) " Bambou " circa 1970 Miroir ovale L'encadrement en laiton découpé et soudé à décor de feuillages. Non signé Haut. 75 - Larg. 53 cm</p>	 <p style="text-align: right;">500 / 600</p>
271 v	<p>MACKINTOSH Charles-Rennie (1868-1928) - CASSINA Editeur : " 312 Willow 1 ", le modèle conçu en (1904) Fauteuil en frêne teinté noir. H. 119 cm L. 84 cm P. 41 cm (manque la galette) Edition moderne</p>	 <p style="text-align: right;">400 / 600</p>
272 v	<p>Dans le goût de Charles Rennie MACKINTOSH (1868-1928) : Quatre chaises en bois laqué noir, l'assise trapézoïdale et dossier à quadrillage H. 103 cm</p>	 <p style="text-align: right;">150 / 200</p>
273 v	<p>LE CORBUSIER (1887-1965) ET PIERRE JEANNERET (1896-1967) ET CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999) CONCEPTEURS CASSINA EDITEUR LC3, modèle créé vers [1928] : Canapés à 3 places Les structures en métal tubulaire verni taupe. Les coussins des assises et des dossiers amovibles et tapissés de cuir marron (teste di moro). Gravé CASSINA Tubulures et tissu signés de l'éditeur Hauteur : 64 cm Longueur : 234 cm Profondeur : 52 cm Parfait état, une seule rayure sur la traverse métallique au niveau du pied avant droit</p>	 <p style="text-align: right;">2 000 / 3 000</p>

Lot	Désignation	
274 v	<p>LE CORBUSIER (1887-1965) ET PIERRE JEANNERET (1896-1967) ET CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999) CONCEPTEURS CASSINA EDITEUR LC3, modèle créé vers [1928]. Paire de fauteuils Les structures en métal tubulaire verni taupe. Les coussins des assises et des dossiers amovibles et tapissés de cuir marron (teste di moro). Editions Cassina, gravé - Tubulures et tissu signés de l'éditeur H: 60 - L: 98 - P: 70 cm Légères piqûres du cuir à l'intérieur des accotoirs sur l'un (invisibles en photo)</p>	
2 000 / 3 000		
275 v	<p>Guéridon table reposant sur un piétement goutte en résine blanche et plateau circulaire en verre trempé. H. 55 cm Diam. 45 cm</p>	
50 / 80		
276 v	<p>CASTIGLIONI Achille (1918-2002) pour FLOS : Lampadaire cylindrique modèle "Stylos" en polycarbonate blanc et piétement circulaire en acier, circa 1980. H. 200 cm</p>	
200 / 300		
277 v	<p>ITALIE MURANO (XXème siècle) - CAM VETRI D'ARTE : Important lustre plafonnier corbeille en métal orné de 280 boules de verre de Venise soufflé et de 14 fleurs de verre soufflé. Il est orné au sommet d'un collier de perles en verre teinté rose, bleu, blanc. Diam : 84cm - H : 60cm</p>	
300 / 500		
278 v	<p>PLATNER Warren (1919-2006) - Editions KNOLL : Table haute à piétement en faisceau de fils d'acier cintrés avec finition en nickel poli, plateau en verre biseauté. Modèle de 1966. Dimensions : Table : D : 135x195 ; H : 70 cm</p>	
<p>Bibliographie : Nancy N.Schiffer, Knoll Home & Office Furniture, 2006, Atglen, modèle similaire reproduit p.129</p>		
<p>En 1966, Warren Platner dessine une collection de mobilier, devenue iconique, qui se caractérise par une silhouette sculpturale. En transformant de simples tiges d'acier, l'architecte et designer donne naissance à une collection élégante de sièges et de tables avec une base formée de faisceaux de fils d'acier. Edité par Knoll, le petit fauteuil Platner offre un confort généreux, parfait pour la salle à manger, associé par exemple à la table de la même collection.</p>		
2 000 / 2 500		

Lot	Désignation	
279 v	PLATNER Warren (1919-2006) - Editions KNOLL : suite de 4 chaises en faisceau de fils d'acier cintrés avec finition en nickel poli à l'assise et au dossier garnis de tissu jaune moutarde. Modèle de 1966. Dimensions : chaises : 73x76x58cm	
Bibliographie : - Charlotte et Peter FIELL, 1000 chairs, Taschen, 1997, modèle similaire reproduit page 400 - E. Larrabee et M. Vignelli, "Knoll au Musée", H. N. Abrams, New York, 1981, pour un modèle similaire reproduit page 160 - Anne Bony, Meubles et décors des années 60, Du Regard, 2003, p.119, p.166. - Jerryll Habegger & Joseph H.Osman, Sourcebook of modern Furniture, Edition Norton & Company, 2005, p.426.		2 000 / 4 000
280 v	PLATNER Warren (1919-2006) - Editions KNOLL : suite de 4 chaises en faisceau de fils d'acier cintrés avec finition en nickel poli à l'assise et au dossier garnis de tissu jaune moutarde. Modèle de 1966. Dimensions : chaises : 73x76x58cm L'une présentant des traces de rouille au pied (voir photo)	
Bibliographie : - Charlotte et Peter FIELL, 1000 chairs, Taschen, 1997, modèle similaire reproduit page 400 - E. Larrabee et M. Vignelli, "Knoll au Musée", H. N. Abrams, New York, 1981, pour un modèle similaire reproduit page 160 - Anne Bony, Meubles et décors des années 60, Du Regard, 2003, p.119, p.166. - Jerryll Habegger & Joseph H.Osman, Sourcebook of modern Furniture, Edition Norton & Company, 2005, p.426.		2 000 / 4 000
281 v	KARE DESIGN : 2 tables basses, modèle : wire double, gigognes cylindriques à barreaux en acier finition cuivrée et plateau de verre. Dimensions : D: 70cm ; H: 36cm et D: 60cm ; H:32cm Etat neuf.	
		100 / 200
282 v	ITALIE - MURANO (XXème s.) - CAM VETRI D'ARTE : Important lustre en verre en partie polychrome soufflé et travaillé à chaud à riche ornementation d'enroulements, feuilles et fleurs. à 20 bras de lumière sur 3 étages (petits éclats et manques, restaurations). Haut. du fût : 72cm Hauteur totale : 100cm Diamètre du dernier étage : 92cm Diamètre du premier étage : 44cm	
		500 / 800
283 v	Buffet chinois en bois exotique teinté en deux couleurs ouvrant à deux portes. XXème s. L160xH89xP50cm	
		300 / 500

Lot	Désignation		
284 v	Paire de colonnes en loupe d'orme à décor de cannelures, reposant sur une base carrée rehaussées de moulures noires. Style Art Déco. 22x22x140cm	150 / 200	
285 v	D'après MAYER Nicole (1852-1929) : Thémis Déesse de la justice. Epreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse et cachet "Bronze garanti Paris JB déposé" reposant un socle H. 85 cm H. avec socle 100 cm	800 / 1 200	
286 v	MOREAU Auguste (1855-1927) d'après : femme guettant le retour des pêcheurs, sujet en bronze à patine médaillé, signé sur la terrasse. H : 67cm	200 / 300	
287 v	FALGUIERE Alexandre (1831-1900) : vainqueur au combat de coq, bronze à patine brune signé sur la terrasse, cachet de fondeur Thiebaut Frères, repose sur un socle carré en marbre rouge H : 85cm avec socle. sans socle 79cm	600 / 800	
288 v	ABBEMA Louise (1853-1927) : la belle endormie, HSP, SBD H : 20 ; l : 25cm encadrement en stuc doré à décor floral de style Art Nouveau, petites restaurations sur le cadre	200 / 300	

Lot	Désignation		
289 v	COMERRE Léon (1850-1916) : Portrait de jeune femme à la robe rose, HST, SHD 124x74 cm	800 / 1 000	
290 v	THIRION Eugène-Romain (1839-1910) : Jeune fille au bouquet de fleurs des champs. HST, SBD. 108x18cm	700 / 1 000	
291 v	E. LAETHIER (Fin XIXème - Début XXème s.) : Jeune nymphe au bord de la rivière. HST, signée en bas à droite. 163x107cm (acc. et restaurations).	1 000 / 1 200	
292 v	HANRIOT Jules Armand (1853-1930) : Nu allongé de dos. HST, signée en bas à gauche 33.5x55cm	200 / 300	
293 v	REMYNGTON Frederic Sackrider (1861-1909) d'après : The Mountain Man, épreuve en bronze à patine brune/noire. Modèle créé vers 1903. Fonte posthume. D'après un modèle plus petit conservé dans les collections de Metropolitan Museum of Art. H : 52cm	200 / 300	

Lot	Désignation		
294 v	<p>REMINGTON Frédéric Sackrider (1861-1909) : Coming threw the rye. Epreuve en bronze à patine brune représentant une chevauchée de 4 cow-boys armés à cheval. H : 70 ; L :80 ; P : 75cm Pistolets tordus. Numéroté 5/100</p>	500 / 800	
295 v	<p>MICHEL-ANGE (1475-1564) d'après : Laurent II de Médicis dit "le Magnifique", épreuve en bronze à patine brune reposant sur un socle carré H : 46 cm Cachet de reproduction mécanique A.COLLAS Sculpture d'après celle en marbre de Michel-Ange pour le tombeau de Laurent II de Médicis dans la basilique San Lorenzo à Florence</p>	300 / 500	
296 v	<p>BUGATTI Rembrandt (1884-1916) d'après : petit éléphant dressé (1904), Mascotte en bronze à patine argentée reposant sur un socle en marbre noir. H :21cm Poids : 776g</p>	200 / 400	
297 v	<p>Table de salle à manger en bois sculpté et argenté de style Hollywood Regency reposant sur des pieds console feuillagés réunis par des entretoises incurvées ou en X. Plateau en verre transparent, le chant travaillé en double doucine aux angles arrondis. 220x105cm (manquent deux ventouses sous le plateau)</p>	300 / 500	
298 v	<p>Suite de quatre chaises en bois teinté garni de tissu gris taupe et ocre., le dossier capitonné à deux boutons. Très bel état.</p>	100 / 150	
299 v	<p>École du XXe siècle : Gondole à Venise. Huile sur toile portant une signature en bas à droite "BOUVARD" 34 x 46 cm</p>	400 / 500	
300 v	<p>BENNER Many (Emmanuel Michel dit) (1873-1965) : Réflexion. HST, SBD. 46 x 61 cm. Porte une étiquette bibliographique au dos. "Oeuvres sélectionnées par l'atelier 64 rue Tiquetonne à Paris.</p>	500 / 600	

Lot	Désignation	
301 v	ALAUX Jean-Pierre (1925-2020) : Jeune femme à la coiffe flamboyante, HST, SBG - 73x54cm. 400 / 600	
302 v	Bureau plat rectangulaire en placage de palissandre à deux montants latéraux supportant un large plateau de pierre noire. Il repose sur deux caissons ouvrant à trois tiroirs. Style Art Déco. 168x80cm Plateau épaisseur 4cm 200 / 500	
303 v	D'après l'antique : Icare les yeux brûlés par le soleil. Epreuve en bronze à patine verte et vert de gris, effet craquelé. Repose sur une base en bronze noir H : 77cm 150 / 300	
304 v	OMBRA DELLA SERA. Epreuve en bronze à patine vert de gris reposant sur une base rectangulaire arrondie. XXe s. Hauteur 52cm 70 / 100	
305 v	EHLINGER Maurice Ambroise (1896-1981) : Diana - Modèle au collier rouge. HST, SHD , titrée et datée 1975 au dos. 65x55cm 400 / 500	
306 v	GODCHAUX Alfred (1839-1907) : Navire s'échouant conter une falaise. HST, signée à la pointe en bas à droite. 97x145cm (accident et restauration). Encadrement en stuc doré. 500 / 800	

Lot	Désignation	
307 v 34 x 24 cm Dans un cadre en bois stuqué doré	SILBERT José (1862-1939) : Portait d'une andalouse. Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 94 300 / 600	
308 v 54*65cm	SARI Arsène (1895 - 1995) : le compotier bleu. HST, SBG. Porte une inscription au dos "La richesse du fruit égale la richesse de l'amitié qui est dans la joie de vivre et de créer." Contresignature au dos. Porte un cachet "Galerie L'ESPERUT à Marseille" 120 / 150	
309 v H : 45 cm Léger enfoncement sur la base	BLAVIER Emile-Victor (1821-1887) : Dante. Epreuve en bronze à patine brune signé sur la terrasse. 300 / 400	
310 v H : 82 ; L :39 cm	MOREAU Auguste (1855-1927) : La Brise, sujet en bronze à patine médaille signé. Cartouche à l'avant titré "la brise par Aug Moreau, médaille d'or à l'exposition" 1 500 / 2 000	
311 v H : 70cm Petit frottement sur la cuisse	DI MENEVILLE Cipriani Ugo (1887-1960) : baigneuse. Marbre de Carrare signé sur la terrasse. 500 / 600	

Lot	Désignation		
312 v	BOURAINÉ Marcel-André (1886-1928): Baigneuse assise sur un rocher. Épreuve en bronze à patine verte signée sur la terrasse. Epoque Art Déco. 48x59x26 cm	400 / 600	
313 v	Console en marqueterie de palissandre, loupe d'orme et acajou blond verni au tampon à motifs d'éventails stylisés, ouvrant à un vantail et deux 3 tiroirs. Style Art Déco. 110x40xH85cm (rayures)	80 / 100	
314 v	Mobilier de salle à manger d'époque Art Déco en placage de palissandre comprenant une enfilade ouvrant à deux portes laissant découvrir quatre tiroirs , une table rectangulaire, le piètement réalisé à partir de trois arcs reliés par une base et une suite de 8 chaises assise en velours jaune (sauts de placage)	100 / 200	
	table : H. 73 cm L. 160 cm P. 109 cm Enfilade : H. 110 cm L. 190 cm P. 48,5 cm Chaise : H 76cm		
	On joint: deux consoles d'angle (léger saut de eplacage)		
	(sauts de placage)		
315 v	Sellette en gaine en placage de palissandre Époque Art Déco H. 110 cm L. 23 cm P. 23 cm (sauts de placage)	20 / 30	
316 v	Guéridon en bois de placage de palissandre reposant sur un piètement tripode Époque Art Déco H. 60 cm Diam. 59,5 cm (sauts de placage)	20 / 40	

Lot	Désignation		
317 v	SWYN COP Philippe (1878-1949) : Vers le soir Ostende. HST, signée en bas à droite et datée 1905. 49x80cm Bel encadrement en stuc doré de style Régence.	300 / 500	
318 v	CHARTRAN Théobald (1849-1907) : jeune femme à la guitare, HSP, signée en bas à droite, situé à Rome et daté 1880 H : 37,5 ; L : 23cm Avec le cadre : 46x32cm (légers manques en haut et sur l'épaule gauche)	400 / 500	
319 v	ALAUX Jean-Pierre (1925-2020) : créatures fantastiques. HST, SBD. 75x81cm	700 / 800	
320 v	EHLINGER Maurice (1896-1981) : Nu allongé au sofa. HST, SBD. 65.5x81.5cm. Encadrement des années 40.	800 / 1 000	
321 v	Pierre-Eugène CLAIRIN Pierre-Eugène (1897-1980). La jeune cuisinière à Saint-Loup. HST, signée en bas à droite et datée 69. 74 x 74 cm	500 / 600	
322 v	DRUMMEL Erica (XXème s.) : Portrait de jeune femme à la couronne de fleurs. Huile sur toile marouflée sur bois. Dim. à vue : 39x27.5cm. Encadrement bois laqué argenté (accident à un angle)	80 / 150	

Lot	Désignation		
323 v	Edgar Degas D'après : Petite danseuse de 14 ans, epreuve en bronze à patine médaille et polychrome, marque "Degas" sur la terrasse, cachet "AB Austria". repose sur un socle en marbre noir H : 38 cm	80 / 100	
324 v	MOREAU Mathurin (1822-1912) : La bise. Epreuve en bronze à deux patines brune et dorée, fonte édition ancienne, signé. H : 65cm	700 / 1 000	
325 v	VAN ROOSE Charles (1883-1960) : nu féminin et guitariste, HST, SBD H : 64 ; L : 93cm Encadrement stuqué doré	1 000 / 1 200	
326 v	DORE Michaël (Bois d'Haine - Né en 1922) : Après le déluge. HST, signée en bas à gauche et daté 1967. 124x100cm	300 / 500	
328 v	MOORE Henry (XIXème s.) : Marine. HST, SBG, datée 1880. Réentoilage (acc. et restaurations). 71x91cm	300 / 500	
329 v	BARREAU Auguste-Marie (? 1922) : Didon, Epreuve en bronze à patine médaille signée sur la terrasse, annoté "acheté par l'état médaille d'or à l'exposition des beaux arts de 1865" H : 60cm	150 / 300	

Lot	Désignation	
330 v	BUGATTI Rembrandt (1884-1916) reproduction d'après : lionne marchant. Surmoulage d'une épreuve en bronze à patine brun noir. H : 19 ; L : 53cm	
		200 / 300
331 v	France XIXe, grand miroir de chambre époque Restauration, à décor d'une frise de perles, le fronton en forme de chapeau de gendarme, l'arrière en bois résineux H : 140 cm ; L : 100cm porte une inscription au dos au cachet "BL" et deux numéros d'inventaire 81 et 120 Repeint en gris et patiné	
		80 / 120
332 v	ACARIN Marguerite dite AKAROVA (1904-1999) : Les amants enlacés. HST, signée en bas à droite 90x61cm (restaurations)	
		100 / 200
333 v	EHLINGER Maurice Ambroise (1896-1981) : Nature morte aux fruits. HST, signée en bas à droite. 65x100cm	
		200 / 300
334 v	Armoire bressane d'époque Louis XV, en chêne et loupe de noyer ouvrant par deux portes richement sculptée de vases, feuillages et volutes. H213xL150x55cm	
		200 / 500
335 v	Commode en noyer ouvrant par un tiroir en ceinture et trois tiroirs horizontaux, serrures et poignées en bronze à décors végétaux de raisins et de palmettes. Deux colonnes engagées latérales à fut droit, bagues et chapiteaux égyptisants en bronze. Trois tiroirs recouverts de velours. Epoque Empire H (sans le marbre) : 91, L : 128, P : 55cm Plateau de marbre noir (H : 2, L : 131, P : 57cm) (Deux panneaux latéraux fendus, petits accidents et restaurations)	
		80 / 120

Lot	Désignation	
336 v	Guéridon tripode à plateau basculant, en bois de placage décor marqueté à décor de médaillon central orné d'un bouquet de fleurs, filets et guirlandes florales. Style Louis XV Transition. Diam. : 130cm (quelques manques et soulèvements de placage)	
	100 / 150	
337 v	Enfilade / Meuble radio en bois de placage ouvrant à 5 portes coulissantes dont deux vitrées et un abattant de style scandinave H. 89 cm L. 118 cm P. 38,5 cm (sauts au placage) On joint un poste de radio ancien Evernice Années 40.	
		150 / 250